

	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	<b>CÓDIGO</b>	FR-01-CP-GPA-01
		<b>VERSIÓN</b>	01
		<b>FECHA</b>	12/05/10

Acta No. – Fecha 06-04-2013 / 1 de 13

**Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio de Puente Aranda  
Acta N°07 / 2014 Sesión Ordinaria**

FECHA: 6 de septiembre de 2014

HORA: 9:00 a.m.

LUGAR: Casa Museo Antonio Nariño

**ASISTENTES:**

<b>SECTOR</b>	<b>ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir Instituciones públicas</b>	<b>DELEGADO O REPRESENTANTE</b>
<b>SCRD</b>	Gestor Local	Yira Navarro
<b>Administración</b>	IDRD	Héctor Mazuera
<b>Organizaciones o espacios de participación locales de personas en condición de discapacidad</b>	Consejo Local de Discapacidad	Jorge Grueso
<b>Organizaciones del Patrimonio Cultural.</b>	Liga de padres y madres localidad 16	Argenis Guerrero Jiménez
<b>Casa de la cultura</b>	Colectivo casa de la cultura	Marco Tulio Cuevas
<b>Asojuntas</b>	Asojuntas	Cesar Alarcón
<b>Artes Plásticas</b>		Maribel Flórez

**INVITADOS:**

<b>SECTOR / ORGANIZACIÓN / ENTIDAD</b>	<b>DELEGADO O REPRESENTANTE</b>
SCRD	Gloria Huertas

**AUSENTES:**

<b>SECTOR</b>	<b>ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir instituciones públicas</b>	<b>DELEGADO O REPRESENTANTE</b>
<b>Administración</b>	JAL	Robertino Romero

	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	<b>CÓDIGO</b>	FR-01-CP-GPA-01
		<b>VERSIÓN</b>	01
		<b>FECHA</b>	12/05/10

Acta No. – Fecha 06-04-2013 / 2 de 13

<b>Administración</b>	Alcalde Local o su Delegado	
<b>Administración</b>	DILE	
<b>Administración</b>	Biblioteca Pública Local	Uriel Ordóñez
<b>Teatro</b>		
<b>Artes Audiovisuales</b>	Creando Mundos	Daniel Pérez Sarmiento
<b>Indígenas</b>	Cabildo Mayor Indígena Kichwa de Bogotá	
<b>Pueblo ROM Gitano</b>	Unión Romaní de Colombia	
<b>Consejo de juventud</b>	Consejo de juventud	
<b>Medios de comunicación</b>	Días de lluvia	Camilo Zambrano
<b>Artesanos</b>		John Henry Cruz
<b>Instituciones Educativas</b>		Gilma Gómez (Permiso)
<b>Danza</b>		<i>Betsabé García (permiso)</i>
<b>Literatura</b>		María Aracely Hernández (permiso)
<b>Música</b>		Sonia Esperanza Velázquez (permiso)
<b>Adulto mayor</b>	Indulmares	Nancy Patricia Gacha

**N° de Consejeros Activos** (Incluyendo delegados institucionales): **20**  
**No de Consejeros Asistentes** (Incluyendo delegados institucionales): **7**  
**Porcentaje % de Asistencia: 35%**

#### **ORDEN DEL DÍA:**

1. Llamado de Lista y Verificación del quórum
2. Aprobación de actas anteriores
3. Plan de Acción
4. Avances de Escuela de Consejeros

	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	<b>CÓDIGO</b>	FR-01-CP-GPA-01
		<b>VERSIÓN</b>	01
		<b>FECHA</b>	12/05/10

Acta No. – Fecha 06-04-2013 / 3 de 13

5. Aportes Estatuto de Planeación
6. Elecciones SDACP
7. Presentación de resultados proyecto Festival del Viento
8. Presentación de resultados proyecto Carnaval Puente Aranda.
9. Varios

## **DESARROLLO DE LA REUNIÓN**

Se da inicio a la reunión leyendo el orden del día; en él varios los consejeros proponen hablar de Asuntos Locales, Diálogos ciudadanos y correspondencia. Se aprueba y se avanza.

### **1. Llamada a lista para verificación de quorum**

Se corrobora asistencia y se determina que hay quorum decisorio y deliberatorio.

### **2. Aprobación actas anteriores**

Gloria, dice que con respecto a la aprobación de las actas anteriores ha sido muy difícil por la agenda de elecciones, ya que el equipo de cultura ha debido asumir todos los compromisos con el libro itinerante pero que va leer tareas y compromisos de acta anterior.

Argenis pone a consideración el tema de organizar nuevamente la lectura del acta vía internet y que los aportes se den por esa vía, en el caso de que no haya aportes se da por sentado que el acta es aprobada.

Todos estuvieron de acuerdo en hacerlo de esa manera.

Tareas y compromisos del acta anterior:

-El señor Marco Tulio se comprometió a invitar a las tres casas de cultura de la localidad para que participen del proceso de elecciones de consejos de cultura, también en apoyar en los espacios de ASOJUNTAS, Comité de participación comunitaria en salud y Adulto Mayor, Marco Tulio dice que está realizando estas actividades.

-Gloria se comprometió a enviar información de las elecciones y del video promocional e información a las bases de datos. El compromiso se está realizando a través del envío semanal de información por correo electrónico a las bases de datos. El video ya salió la

	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	<b>CÓDIGO</b>	FR-01-CP-GPA-01
		<b>VERSIÓN</b>	01
		<b>FECHA</b>	12/05/10

Acta No. – Fecha 06-04-2013 / 4 de 13

semana pasada y hoy se va a compartir con los integrantes del consejo, no se ha podido enviar porque es muy pesado para subir a correo.

Se hace la sugerencia que para enviar el video usara la plataforma de wetransfer.

-Maribel Florez se comprometió a hacer la socialización de las elecciones en el centro orquestal un vez haya recibido los insumos, no se ha podido hacer porque ello no se han reunido.

-Nancy Gacha se comprometió a hacer difusión de proceso electoral con grupos de adulto mayor.

-Gloria se comprometió a hacer cronograma para elecciones de acuerdo con la información enviada por los consejeros, lo cual ella dice que ya se está realizando ya se ha cubierto una agenda con Nancy Patricia, Sonia Esperanza, Juan Carlos y hoy se desarrollará con la profe Gilma.

-El Consejo se comprometió a enviar información para realizar una agenda de inscripciones y esto también se ha estado haciendo.

-Argenis y Marco Tulio se comprometieron a visitar la oficina de participación para resolver la cuestión de los insumos para el plan de acción. Argenis dice que la tarea ya se hizo, que el plan de acción ya cuenta con un cronograma específico y tiene unas fechas con unos requerimientos, la vuelta se trató de hacer con Marco Tulio pero el no pudo por cuestión de tiempo.

-Yira Navarro se comprometió a solicitar el cambio de fechas para las reuniones del comité de semana de la juventud ya que el consejo no puede asistir, ella dice que el proyecto lo ejecutará la Casa de la Juventud Angie está encargada de ese asunto y coordinara todo el proceso.

-El consejo se comprometió además a enviar una carta a SCRCD en apoyo a la gestora local respecto al caso de Hernán Yllanas eso también ya se hizo.

-También hubo compromisos por parte del consejo en enviar carta a Casa de la Cultura solicitando informes, aún no se ha hecho.

-El equipo de cultura, por otra parte, ya envió el estatuto de planeación al consejo (otro compromiso).

-Consejo se comprometió a enviar comunicado a festival del viento a al señor pablo presidente de JAC Torre Molinos haciendo algunos aportes, Argenis dice que esto se hizo en forma verbal, con respecto a una falta de identidad con el Festival.

	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	<b>CÓDIGO</b>	FR-01-CP-GPA-01
		<b>VERSIÓN</b>	01
		<b>FECHA</b>	12/05/10

Acta No. – Fecha 06-04-2013 / 5 de 13

### 3. Plan de acción

Yira lee las funciones del plan de acción:

1. Concertar con la alcaldía las líneas de acción para la inversión en proyectos de cultura todas estas enmarcadas dentro del plan de desarrollo local vigente y el decreto 612 de 2006, cuya primera actividad era la presentación de una propuestas de POAI a la alcaldía local para su concertación.

Argenis dice que en el plan de acción se tiene previsto el trabajo de POAI para Octubre, la estrategia acordada con el equipo de cultura era hacer una presentación del histórico el día de hoy para que todos estén enterados y contextualizados, para que partiendo de ahí, en la reunión de octubre se pueda realizar una propuesta junto con la información recibida de los informes faltantes de las personas de los comités de seguimiento de los diferentes proyectos para que se haga una propuesta aprobada en la primera reunión de octubre con todos los documentos oficiales.

Yira dice que a eso le suma la entrega de una ficha para realizar sugerencias, para hacer una propuesta más minuciosa para los proyectos de 2015. Dicho esto se inicia con el plan anual de inversión de puente Aranda con eje 6 el ejercicio de libertades culturales y deportivos subrayadas en línea roja hace referencia a presupuestos asignados por el plan anual de inversión año a año.

Argenis pide leerlos.

Yira: Para el 2013 esta 1.600 millones para el 2014 1.660 millones para el 2015 1.719 millones y para el 2016 1.781 millones para un total de 6760 millones de pesos.

Hace un recuento año a año de cada uno de los proyectos de puente Aranda con su valor y organización que lo ejecutó, especificando la diferencia positiva o negativa de cada uno de los presupuestos de cada proyecto.

Hace una aclaración con presupuesto de compras de instrumentos, que hay que revisar pues no se sabe que se hizo con ese dinero pero la señora Maribel aclara que ella hizo un informe acerca de ese tema y aclaró que si se compraron instrumentos.

Se presentaron cuadros comparativos de 2013 y 2014 con propuestas de consejo y lo que finalmente se ejecutó en POAI de cada uno de los años, no se tuvo en cuenta lo de alumbrado y cumpleaños de Puente Aranda pero incluyó observatorio de cultura, casa de la cultura y festival de las artes.

	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	<b>CÓDIGO</b>	FR-01-CP-GPA-01
		<b>VERSIÓN</b>	01
		<b>FECHA</b>	12/05/10

Acta No. – Fecha 06-04-2013 / 6 de 13

Se le aclara a Marco Tulio que todo se envía a correos para ser analizado para hacer una propuesta para la del 2015.

Para el observatorio se estima tratarlo el 15 de octubre dentro del espacio de la reunión para reactivarlo, para los planes de restauración se desmotó escultura esperando ver dónde será reubicada. Y se darán conferencias sobre patrimonio, restauración y conservación.

Apoyo de formulación de proyectos culturales en concordancia con el gobierno local haciendo formatos de seguimiento, para esto solo se necesita papelería.

Conformación de comisiones de seguimiento a los proyectos locales se envió cronograma para la conformación de las comisiones.

Vinculación a la base cultural a las actividades del consejo ampliado y proyectos culturales.

Socializar los proyectos de la SCRD y evaluarlos, se hará en el marco de la asamblea con invitación previa a cada uno de los ganadores, también se invitaran a los nuevos consejeros para que les sirva como un ejercicio de empalme.

La actividad está prevista para el sábado 25 de octubre, todo depende del día de las elecciones pues de acuerdo con comunicados de secretaria estas fechas se han ampliado. Se propone como espacio la Aduanilla de Paiba (Biblioteca U. Distrital), para iniciar las gestiones del mismo. Las metodologías se realizaran en la próxima reunión.

Se propone una salida de evaluación a Matarredonda- por Choachi programado inicialmente para el 18 de octubre esperando que fuera antes de elecciones pero el día de elecciones es el 19 de octubre lo que hace difícil la realización de la actividad se propone aplazamiento de ocho días más, esto quedará pendiente.

#### **4. Avance de Escuela de Consejeros**

Todo va sobre la marcha de acuerdo con lo planeado en formación y asistencia, hay una preocupación para reincorporar a la gente inicial para que continúen la formación.

Para Los inscritos, antiguos y jóvenes se deben hacer invitación expresa. Invitar también a los consejeros para que se apropien del proceso.

En cuanto al avance de talleres y clases se habla de que faltan dos módulos por cubrir. Se hablan de talleres aplicativos y la metodología para estos.

	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	<b>CÓDIGO</b>	FR-01-CP-GPA-01
		<b>VERSIÓN</b>	01
		<b>FECHA</b>	12/05/10

Acta No. – Fecha 06-04-2013 / 7 de 13

### **5. Aportes estatuto de planeación**

No se ha recibido ninguno, se pregunta si hay algún aporte.

Marco Tulio dice que muchos espacios de participación se están obviando dentro de estos estatutos quedando por fuera de este.

Argenis dice que se habla también de tiempos de elección y también la participación con decisión y hará un borrador acerca de esto para que sea aprobado por el consejo y se envía.

### **6. Avance Elecciones del sistema de arte, cultura y patrimonio**

Gloria habla de libro itinerante con 232 inscritos con cuatro organizaciones y cuatro candidatos,

Por música está Iván Rufino Mayorga para el Distrital y para el local Juan Camilo Ramírez, Sonia Velázquez y Alexa Álvarez

Danza: Sebastián sarasa local y Betsabé para distrital

Arte dramático: Ricardo rodríguez, Hernán Yllanas, Héctor Romero y Laura Amórtegui

Artes Plásticas y visuales: Maribel flores

Audiovisuales: María del Pilar Mora, Camilo Martínez, María Fernanda Martínez.

Literatura: Aracely que no ha concretado y Daniela Martínez.

Afros, Rom, Indígenas, Raizales no se ha inscrito nadie.

Mujeres: Edna Margarita Santos

LGBT: No hay inscritos

Espacios de participación Adulto Mayor: Héctor Leonardo Romero y Luz morales.

Discapacidad: Omar Gabriel Villalobos

Patrimonio cultural: Cesar Alarcón

Instituciones educativas: Gloria Estela Rubio

	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	<b>CÓDIGO</b>	FR-01-CP-GPA-01
		<b>VERSIÓN</b>	01
		<b>FECHA</b>	12/05/10

Acta No. – Fecha 06-04-2013 / 8 de 13

Casas de cultura: Nancy Patricia Gacha

Comunicación comunitaria: Andrés Camargo

Artesanos: Juan Carlos Caicedo y Artemio Escalante

Bibliotecas: No hay nadie inscrito.

Se debe reevaluar estrategia de convocatoria para buscar más gente para las inscripciones.

De acuerdo con los compromisos en acta anterior solo se ha trabajado solo con consejeros que aspiran a la reelección.

Marco Tulio replica sobre correos que él ha enviado, Gloria dice que es correcto pero que hay que tener más compromiso y trascender las comunicaciones con acciones y actividades concretas reuniendo a la gente para agilizar las jornadas de inscripción y de información.

## **7. Presentación de resultados proyecto Festival del Viento**

Adriana Llorente informa que el convenio se firma el 21 de agosto entre Fundación Hada Madrina y Alcaldía Local por un valor de \$ 20.076.000 y una cofinanciación de \$2.500.000 y un tiempo de ejecución de un mes.

El convenio pretende dar continuidad al Festival del viento:

- Tendrá Talleres para 500 niños y niñas
- Show de cometas profesionales diurno y nocturno
- Realización de un evento
- Población objetivo: niños niñas y familias de las 5 UPZ.

### **RESULTADOS**

- Se conformó el comité técnico de apoyo y seguimiento
- Presentación de resultados
- Presentación ante la JAL
- Presentación en este momento ante el Consejo de Cultura

### **OBLIGACIONES:**



	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	<b>CÓDIGO</b>	FR-01-CP-GPA-01
		<b>VERSIÓN</b>	01
		<b>FECHA</b>	12/05/10

Acta No. – Fecha 06-04-2013 / 9 de 13

- Apoyo y montaje logístico (tarima, energía, luces, unidades sanitarias, carpas
- Función de cometeros
- Espectáculo de cometas nocturnas
- Talleres de cometas
- Concursos 8, categoría niños –jóvenes y familias
- Plan de contingencia cumplido en todas sus obligaciones
- Recurso humano: grupo de cometeros de 20 nudos, talleristas, grupo logística,

Aporte de la emisora Tropicana con publicidad durante 15 días aproximadamente y cubrimiento el día del festival

Para el proyecto siempre ha sido importante el afiche los cuales se desplegaron en colegios y en la localidad.

La emisora trajo una orquesta de 14 personas y la fundación trajo a un grupo de Medellín de importante trayectoria.

Mercado Zapatoca apoyó como todos los años.

Grupo ChisPum aportó con recreación.

Alcaldía regaló afiches

Emisora regaló alguna premiación que fue repartida ese día.

El tiempo de ejecución fue de un mes.

Apoyo de Comunicación con Canal Capital que cubrió todo el día.

Este año la categoría constructor se hace con papel seda y los resultados muy buenos.

Muestra imágenes del Festival.

Adriana comenta que es necesario que haya una realidad más aterrizada en la construcción de los proyectos, costos, tiempos y recurso humano de los mismos, ninguno de estos proyectos se hace en un día ni con una sola persona, Sería bueno hacer un taller para aterrizar un poquito más en la realidad de los proyectos, las tablas de costos están desencajadas.

Oscar Mahecha como supervisor hace la apreciación sobre que el consejo hace parte del proceso de formulación y que hay errores en la planeación y los costeos, considera que las personas que hacen parte de la formulación hagan ver estas cosas desde el momento de planeación.

	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	<b>CÓDIGO</b>	FR-01-CP-GPA-01
		<b>VERSIÓN</b>	01
		<b>FECHA</b>	12/05/10

Acta No. – Fecha 06-04-2013 / 10 de 13

Adriana comenta que un coordinador solo no hace un proyecto y que han sido bastante necios con eso.

Presenta video

Adriana agradece al consejo, es la instancia que está pendiente y apoyando el festival.

### **8. Presentación de Resultados Carnaval de Puente Aranda**

Argenis hace la presentación como la coordinadora del proyecto.

- Conformación de comité técnico que se ejecutó durante todo el desarrollo de convenio y conforme a anexos técnicos.
- Presentación inicial y final ante el consejo
- Presentación Ante la JAL
- Convocatoria general: instalación de 5 pasacalles, entrega de 16 mil volantes, promoción y cubrimiento por canal capital, 4 asaltos carnavaleros, pega y despliegue de afiches.
- Seguimiento y acompañamiento a comparsas
- Producción.
- Contacto permanente con cada uno de los beneficiarios directos.
- Pago total de recurso a artistas, proveedores y premios.
- Eventos: Inauguración, Pregones, comparsas, lunada, ciudadela carnaval, evento de cierre y domingo de festival del viento.
- Pregones, se eligen 7 de 8 inscritos, ganadores -Yira Castro primer puesto, JAC Veraguas central 2do. puesto
- Muestra imágenes
- Comparsas, 8 seleccionadas de 14 inscritas, desfile del parque villa Sonia a Parque el Sol finaliza sobre las 7 p.m.

	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	<b>CÓDIGO</b>	FR-01-CP-GPA-01
		<b>VERSIÓN</b>	01
		<b>FECHA</b>	12/05/10

Acta No. – Fecha 06-04-2013 / 11 de 13

- Transporte de las estructuras hizo que la llegada sea un poco más corto
- Hubo molestia por parte de las comparsas y la base local debido a que a la llegada se le da prioridad al evento de olímpica y no a las comparsas que llegaban de un largo desfile. Los hicieron esperar a que termine la orquesta.
- La comparsa distrital no se presentó.
- Cofinanciación: hidratación, refrigerios, transporte alimentos.
- Concurso de fotografía: 2 ganadores primero y segundo puesto.

Argenis hace descripción de los eventos con los artistas que participaron, fortalezas y debilidades de cada uno, aciertos y desaciertos.

Muestra imágenes de lo que fueron los eventos

#### APORTES

Maribel considera que se puede pasar una carta a la administración con la evaluación de este proceso, empezando por la observación de que los ejecutores no sabían coordinar y Argenis debió involucrarse y salvar la misma. Camilo debería estar acá para escuchar y tomar nota de las observaciones. Enviará sus observaciones a correo.

Adriana considera una fortaleza la participación cada vez más importante de pregones y comparte, como parte negativa los contratistas – hay confusión entre los ejecutores en lo que es producción y logística, se necesita una persona productora y no logística, esta está dentro de la producción.

Cesar comenta que la mayoría de artistas, comparseros pregoneros fueron un gran contenido, considera también que las falencias estuvieron en el ejecutor.

Argenis comenta que si hay falencias en cuanto a ejecutores dentro de la localidad con requisitos mínimos, se está abiertos a que vengan organizaciones de otras localidades pero que se requiere que lo hagan bien, que no vengan a maltratar a la localidad.

Agradece a Oscar Mahecha su labor de su interventoría pues le ha dado al palo con lo que debe ser la misma, es un gran facilitador y a la vez tiene las exigencias de rigor.

Oscar Mahecha: Me preocupa el tiempo para las ejecuciones, los incumplimientos por tiempo, agradece al consejo estar en el antes, en el presente y en el después de cada proyecto, pues eso ayuda bastante a coincidir con las exigencias.

Argenis: Respecto de eso es preciso entender que hay procesos de continuidad, se ha hecho el ejercicio juicioso con calendario de eventos, para instaurar los eventos en fechas específicas, sin

	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	<b>CÓDIGO</b>	FR-01-CP-GPA-01
		<b>VERSIÓN</b>	01
		<b>FECHA</b>	12/05/10

Acta No. – Fecha 06-04-2013 / 12 de 13

embargo no ha pasado nada desde la administración – falta voluntad política para mantener esos calendarios. Eso genera también cansancio por parte del consejo de cultura de la localidad que es de los que se sienta a formular y mantiene una voz activa en permanente interacción con la administración y con las partes.

## 9. Varios

ASUNTOS LOCALES: Va a haber asamblea ampliada en el mes de octubre, se solicita acompañamiento del consejo, será en chapinero.

Maribel informa que ha estado haciendo seguimiento a comités de EFAPA y Centro Orquestal. Los dos harán su presentación en la próxima reunión.

Oscar: Centro Orquestal tuvieron reunión, hay sede en Santa Rita. Hicieron revisión de hojas de vida, pues las experiencias exigidas no coinciden con las hojas presentadas.

Hay inconformidad con el hecho de que Batuta está apareciendo como la cara visible de todo el proyecto, y ellos son solamente los ejecutores, el proyecto es Centro Orquestal y es con recurso de FDL.

Hay un edil Wilson que trabaja un proyecto de ley para que el proceso de Centro Orquestal sea continuo.

Argenis comenta que eso es un arma de doble filo, está bien que haya un proyecto de acuerdo pero lo que puede generar también eso es que el ejecutor sea uno solo y que se vicie todo el ejercicio. Solicita a Maribel hacer seguimiento de esa propuesta e informe al Consejo. No es posible dejar mansiar los proyectos que tanto se han luchado.

Maribel: EFAPA ya está sobre el tiempo con la convocatoria para profesores. Plazo hasta el martes 9 para radicar hojas de vida, e inscripciones.

DIALOGOS CIUDADANOS: Héctor Mazuera comenta que se está haciendo una cartografía social a partir de lo hecho y lo que se va a hacer, los Diálogos Ciudadanos son parte del plan de acción del 2015 y son diálogos donde se evidencien las necesidades de la comunidad para que la institución marche sobre eso el año entrante y no al revés, este encuentro será el 15 de septiembre a las 6 p.m. en el salón comunal de la alquería.

REVISION DE CORRESPONDENCIA: Se lee al Consejo Correspondencia que ha llegado con invitaciones y solicitudes y correspondencia enviada como respuestas.

Argenis informa sobre una invitación a organizaciones para un evento cultural a nivel distrital que se realizará en parque de los novios.

Con esto se da por terminada la reunión.

	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	<b>CÓDIGO</b>	FR-01-CP-GPA-01
		<b>VERSIÓN</b>	01
		<b>FECHA</b>	12/05/10

Acta No. – Fecha 06-04-2013 / 13 de 13

<b>TAREAS Y COMPROMISOS</b>	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO</b>	<b>RESPONSABLES</b>
Carta a Alcalde para solicitar un espacio donde se pueda instalar el observatorio y Centro Documental	Consejo Local de Cultura y ELC
Carta a Administración con evaluación Carnaval	Consejo
Seguimiento a Propuesta de Edil sobre Centro Orquestal	Maribel Flórez

<b>DESACUERDOS RELEVANTES</b>	
<b>DESCRIPCIÓN DEL DESACUERDO</b>	<b>PERSONA O PERSONAS QUE INTERVIENEN</b>

*En virtud a lo establecido por el reglamento interno del Consejo local de Arte, Cultura y Patrimonio de Puente Aranda la presente acta se firma por:*

ORIGINAL FIRMADO

\_\_\_\_\_  
**ARGENIS GUERRERO**  
*Secretaria ejecutiva CLACP*

\_\_\_\_\_  
**GLORIA HUERTAS CHAVES**  
*Secretaria Técnica CLACP*

*Revisó: Secretaria ejecutiva CLACP*