

# **PLAN LOCAL DE CULTURA DE USAQUÉN**

## **1. CONTEXTO:**

- **Justificación y pertinencia del Plan**

La localidad de Usaquén, tiene importantes procesos culturales identificados a través del Diagnóstico Cultural construido participativamente con los agentes que integran el sistema local de cultura. Por medio de éste documento, enmarcado en las políticas culturales distritales, se pudo visualizar una serie de problemáticas que demandan atención y solución, desde una planeación juiciosa, participativa e incluyente.

Esta planeación de lo cultural debe realizarse procurando atender esas falencias detectadas e incluyendo el compromiso y trabajo integrado de las instancias e instituciones administrativas y culturales locales, así como de los sectores privados y asociativos, con los cuales se comparte la misma preocupación de velar por el desarrollo cultural de los habitantes de la localidad.

La cultura tiene la función de llegar a toda la población y a todos los estratos sociales, ya que a través de ésta se crean y fortalecen los valores democráticos y de convivencia, es por esto que se hace necesario velar por el desarrollo cultural como una condición necesaria para la calidad de vida de las personas.

Es por todo lo anterior que es indispensable la creación de un Plan Cultural Local, que contenga instrumentos de análisis y de planeación, ya que éstos permiten dotarse de una visión de conjunto y de coherencia en la globalidad de medidas, acciones y políticas para llevar a cabo —sobre todo desde la Administración pública, pero también desde los sectores privado y asociativo—, de acuerdo con un modelo de localidad compartido

En síntesis, construir un Plan de Cultura para la localidad de Usaquén, significa crear un marco de referencia que permita la optimización de recursos, que sirva de carta de navegación del tema cultural, para el fortalecimiento cultural de la localidad, para delegar responsabilidades y funciones de manera clara a instituciones e instancias, para tener una forma de ejercer el control sobre lo planeado en el tema cultural, alcanzar un cubrimiento tanto poblacional como por líneas de acción, para desarrollar un trabajo de forma organizada, para conocer los resultados de los procesos implementados y para determinar futuras planeaciones.

- **Antecedentes en la concertación, formulación, implementación y evaluación de políticas culturales locales.**

Existe a nivel local un documento de políticas culturales, el cual fue construido por el Consejo local de cultura de Usaquén, basados en los derechos y obligaciones consagradas en la Constitución Nacional y de acuerdo a los principios generales establecidos en la Ley General de Cultura (397 de 1997), el Estatuto Orgánico de Bogotá y el Decreto 221 de 2002 que reglamenta el Sistema Distrital de Cultura y Los Consejos Locales de Cultura; éste documento es el resultado de diferentes estrategias llevadas a cabo entre ellas La Asamblea local de cultura realizada el 22 de Noviembre de 2003, las reuniones sectoriales realizadas a lo largo de ese mismo año, el aporte de actores cualificados de la localidad convocados a discernir frente al tema, el diagnóstico local realizado en la óptica de pre-encuentros ciudadanos, documentos encontrados en los archivos itinerantes de cultura, las evaluaciones de los proyectos ejecutados durante las dos administraciones anteriores, las reuniones intersectoriales, el documento de Política Pública Cultural para la Democracia en Bogotá, el documento anterior de política cultural de la localidad, las mesas analíticas de trabajo del CLC y en fin, una permanente predisposición a estar alertas sobre todo lo que fuese tomarle el pulso a la localidad en materia de cultura. Estas políticas se encuentran planteadas en el Plan de Desarrollo Económico, Social y de Obras Públicas, Bogotá 2005 – 2008 “Usaquén humana, productiva y sin indiferencia”.

Aunque para la construcción de éste documento se tuvo en cuenta todo lo anteriormente mencionado, y revisando la implementación de lo allí consignado podemos decir que un gran porcentaje no se ha cumplido a excepción de la implementación de las líneas de formación y circulación, temas en los cuales la localidad de Usaquéen tiene su fortaleza.

- **Papel de la cultura en el desarrollo local.**

Usaquén es un punto de referencia cultural y turística a nivel distrital, nacional e internacional, en ésta localidad cuya población pertenece a los 6 estratos socioeconómicos, encontramos la existencia de un gran movimiento cultural y artístico en su mayoría no articulado y que en general no participa de los procesos culturales que se producen desde lo estatal. En ésta localidad, existe un buen número de artistas de varias disciplinas, plásticos, músicos, actores, entre otras, la mayoría de éstos artistas trabaja de forma independiente y muchos de ellos cuentan con reconocimiento a nivel nacional e internacional.

Por otro lado desde los procesos que se adelantan siguiendo las directrices de lo estatal, encontramos que si bien Usaquéen no es de las localidades abanderadas en el tema, podemos decir que ha ganado un espacio importante en cuanto a participación de procesos se refiere, fortaleciéndose cada vez en ello. Entre las instancias de participación y representación que existen en la localidad y que cuentan con reconocimiento en el tema cultural tenemos, la mesa de la cultura (conformada por artistas y organizaciones culturales), la cual es un espacio paralelo al Concejo Local de Cultura y que tiene representación en las reuniones en éste último, la corporación de artistas de Usaquéen, la cual es la encargada de adelantar lo referente a la Casa de la Cultura de Usaquéen, haciendo un aprovechamiento de los espacios de circulación existentes en la localidad y visibilizando la producción de los grupos y artistas locales, por último encontramos el espacio del Consejo Local de Cultura el cual se ha empoderado y tiene reconocimiento e incidencia a nivel político en la implementación de proyectos, recursos y demás a nivel local.

En general la Cultura para los habitantes de Usaquén es un tema importante en todos los estratos, y encontramos varios ejemplos, como el resultado de la encuesta de consumo cultural realizada por el Observatorio de Cultura de Bogotá, el cual arrojó como resultado que los habitantes de Usaquén de los estratos 4, 5 y 6, son los que más invierten en consumo cultural; otro ejemplo es el hecho que la cultura ha actuado como un agente facilitador en la organización de artistas, también ha permitido que se haya integrado la población de Usaquén alrededor de los proyectos locales y distritales, y que cada vez más haya un interés de participar en los procesos existentes, un último ejemplo para citar es la participación integrada de las instituciones e instancias de representación en lo concerniente al tema cultural.

## **2. FUNDAMENTOS:**

- **Marcos conceptuales, políticos y jurídicos que orientan el Plan**

Al igual que el Diagnóstico Cultural de Usaquén, el Plan Local de Cultura encuentra su marco conceptual en lo establecido en los Derechos Humanos, los Derechos Culturales, Constitución de Colombia de 1991, Ley General de Cultura, Plan de Desarrollo (Nacional, distrital y local, Políticas Culturales (Nacional, distrital y local).

## **3. PRINCIPIOS:**

Los principios orientadores del Plan Local de Cultura de Usaquén son:

- ✓ Inclusión
- ✓ Transparencia
- ✓ Participación
- ✓ Equidad
- ✓ Responsabilidad Social

#### 4. DIAGNOSTICO:

El Diagnóstico Cultural de la localidad de Usaqué, arrojó información referente a las 5 dimensiones y a los 5 procesos incluidos en las políticas culturales distritales.

Las dimensiones más atendidas son: Formación y Circulación, esto debido a que son éstos los proyectos que el Consejo Local de Cultura ha priorizado en los últimos 4 años, para ejecutar con recursos del Fondo de Desarrollo Local, además de lo anteriormente mencionado, en la parte del sector privado es en estas dimensiones donde encontramos más oferta de servicio (Escuelas de formación artística, Organizaciones culturales dedicada a la producción de eventos); el tema de la Creación se ha incluido como componente de algunos proyectos culturales locales, tales como "El Festival de las Artes de Usaqué", o el proyecto de "Escuela de Formación de Usaqué", pero no se ha propuesto un proyecto que contemple recursos propios que atiendan ésta dimensión; respecto de la dimensión de Investigación, desde el año 2.000 no se han asignado recursos desde la administración local para trabajar en los procesos de ésta dimensión y en cuanto al tema de Gestión la inversión ha sido muy poca y la ha realizado la Secretaría de Cultura a través de cursos, asesorías y apoyos.

En la realización del Diagnóstico cultural, y para la obtención de datos específicos de organizaciones culturales locales se aplicó una encuesta de caracterización cultural que arrojó los siguientes resultados:

Número total de organizaciones:	13
Número de organizaciones con personería jurídica:	8
No de organizaciones que no tienen personería jurídica porque lo consideran innecesario:	3
No de organizaciones privadas:	6
No de organizaciones públicas:	5
No de organizaciones mixtas:	1
No de organizaciones sin ánimo de lucro:	2
No de organizaciones con ánimo de lucro:	3
No de organizaciones con cobertura local	7

No de organizaciones cuya población objetivo son niños y niñas	12
No de organizaciones cuya población objetivo son jóvenes	13
No de organizaciones cuya población objetivo son adultos	11
No de organizaciones cuya población objetivo son adultos mayores	9
No de organizaciones cuya población objetivo son las personas vinculadas a prácticas artísticas	8
No de organizaciones cuya población objetivo son personas vinculadas a la Literatura	1
No de organizaciones cuya población objetivo son personas vinculadas a la Danza	6
No de organizaciones cuya población objetivo son personas vinculadas al Teatro	5
No de organizaciones cuya población objetivo son personas vinculadas a la Música	6
No de organizaciones cuya población objetivo son personas vinculadas a Audiovisuales	4
No de organizaciones cuya población objetivo son personas vinculadas a artes plásticas	3
No de organizaciones cuya población objetivo son personas vinculadas a Medios de Comunicación	3
No de organizaciones cuyo énfasis por dimensión es la Gestión y participación	5
No de organizaciones cuyo énfasis por dimensión es la Circulación	5
No de organizaciones cuyo énfasis por dimensión es la Formación	10
No de organizaciones cuyo énfasis por dimensión es la Investigación	3
No de organizaciones cuyo énfasis por dimensión es la Creación	5
No de organizaciones cuyo origen de los recursos es propio	3
No de organizaciones cuyo origen de los recursos es público	4
No de organizaciones cuyo origen de los recursos es mixto	5
No de organizaciones cuyo origen de los recursos es privado	1
No de organizaciones que obtienen sus recursos de entidades del nivel local	1
No de organizaciones que obtienen sus recursos de entidades del nivel distrital	7
No de organizaciones que obtienen sus recursos de entidades del nivel nacional	3
No de organizaciones que obtienen sus recursos de entidades del nivel internacional	0
<b>No de organizaciones que tienen relaciones con entidades</b>	

Min. Cultura	2
Min. Educación	5
Instituto distrital de cultura y turismo	5
Secretaria de gobierno	1
Departamento administrativo de bienestar social	2
Instituto de recreación y deporte	4
<b>No de organizaciones que tienen relaciones con la Alcaldía Local</b>	
Frecuentemente	5
Esporádicamente	5
Nunca	3
<b>No de organizaciones que hacen parte de una red de organizaciones culturales</b>	
No de organizaciones que conocen el Plan de Desarrollo Local	9
No de organizaciones que participaron en los encuentros ciudadanos para la formulación del Plan de desarrollo Local (2005-2008)	8
No de organizaciones que no participaron en los encuentros ciudadanos para la formulación del Plan de desarrollo Local (2005-2008)	3
No de integrantes por área artística	
No de integrantes creadores en Danza	4
No de integrantes creadores en Música	4
No de integrantes creadores en escénicas	3
No de integrantes creadores en literatura	1
No de integrantes creadores en artes plásticas	2
No de integrantes creadores en audiovisuales	0
No de integrantes artesanos	2
No de integrantes comunicadores	2
<b>No de organizaciones que ofrecen programas de formación en</b>	
Cultura	2
Patrimonio	0
Artes	2
Artes plásticas	2
Artes visuales	1
Arte dramático	2
Música	5
Literatura	2
Danza	4
Formación de públicos	3
Formación de investigadores, críticos de arte y periodistas culturales	1
Formación de curadores y gestores culturales	0
No. De organizaciones con programas de educación registrados en la Secretaría de Educación Distrital	5

## 5. **VISIÓN**

El plan local de cultura en 5 años ha permitido el desarrollo, la participación, la inclusión, y el fortalecimiento a los procesos de los artistas y del sector cultural local.

## 6. **OBJETIVOS DEL PLAN**

- ✓ Articular instituciones, organizaciones e instancias con responsabilidades específicas alrededor del tema cultural, patrimonial y artístico para la localidad
- ✓ Lograr mayor inversión económica de las diferentes instituciones tanto local como distrital y nacional
- ✓ Fortalecer los procesos culturales locales
- ✓ Organizar la dinámica cultural local
- ✓ Mejorar los procesos de información
- ✓ Optimizar los recursos
- ✓ Concienciar la importancia de la cultura como factor de desarrollo social y económico

## 7. **LÍNEAS ESTRATEGICAS:**

Las líneas estratégicas se formularan a partir de cada uno de los procesos del campo, a saber, **Planeación, Fomento, Organización, Participación, Información.**

### **INFORMACIÓN.**

- ✓ Creación de Una Oficina Cultural Local y de Un Centro de Información Cultural



La creación de un Centro de información cultural permitirá el acceso de la población de Usaquéen a toda la información del sector, relacionada con las actividades que se estén desarrollando y que se desarrollaran en la localidad, en el distrito y a nivel nacional.

Además de contar con la información de los proyectos y eventos ya realizados como material de consulta. Tener a la mano la información de las personas y organizaciones culturales que hacen parte de la base local

## **PLANEACIÓN**

- ✓ Reuniones de Consejo Local de Cultura Ampliado

Aunque actualmente en Usaquéen, realizar las reuniones de CLC ampliado es frecuente, se pretende que muchas más personas participen en él, en procura de la participación en los procesos importantes de planeación, tales como la formulación de los proyectos culturales, entre otros temas importantes de planeación.

- ✓ Inclusión en el CLC de nuevas representaciones

En la actualidad existen muchos sectores poblacionales y artísticos que no tiene representación en el consejo, así mismo sería importante incluir otros sectores incluidos en las políticas culturales distritales como los que pertenecen al campo del Patrimonio, y representantes de otros grupos culturales poblacionales.

## **ORGANIZACIÓN**

- ✓ Creación de Redes
- ✓ Implementación de la Casa de la Cultura de Usaquéen

## **FOMENTO**

- ✓ Inclusión de las dimensiones no atendidas en los proyectos culturales

A través de las líneas de fomento, se debe fomentar todas las áreas y dimensiones no atendidas en los proyectos culturales locales tales como: procesos de Creación, [Gestión](#) y trabajos de Investigación.

- ✓ Atención a los sectores poblacionales

Atender a través de los proyectos culturales locales, las poblaciones a las cuales no se les ha incluido aún dentro de algunos procesos culturales locales, Por ejemplo en el tema de formación: talleres de danza para el Adulto Mayor, población con discapacidad y niñez

- ✓ Fomento a la formación artística, cultural y patrimonial local

Abrir más cupos y espacios para fomentar la formación artística debido a que es uno de los temas que más demanda tiene entre la población de Usaqué.

## **PARTICIPACIÓN**

- ✓ Reuniones periódicas de los Consejeros (CLC) con su sector

Realizar reuniones de los consejeros culturales locales con el sector que representan y por el cual fueron escogidos, con el fin de conocer su problemática y fortalecer los procesos.

- ✓ Contar con asesoría y acompañamiento del IDPAC y la administración local para la participación
- ✓ [Gestión de parte de los Consejeros locales de cultura con las empresas privadas, y organizaciones culturales para posicionar el sistema y la representatividad del CLC.](#)

## **8. PROGRAMAS Y PROYECTOS:**

## **PROGRAMA: “Usaquén Culturalmente Incluyente”**

Este programa ha sido creado para atender e incluir los temas, dimensiones, sectores y poblaciones aún no incluidos en el tema cultural y fortalecer lo existente. El Programa “Usaquén incluyente, tendrá una duración de 5 años a partir de su implementación.

Con el programa “Usaquén Culturalmente Incluyente”, trabajaremos el Arte, La Cultura y El Patrimonio en Usaquén por medio de los diferentes proyectos culturales.

### **Objetivo de Programa:**

Atender los campos, dimensiones, sectores y poblaciones que aún no han sido incluidos en lo cultural local, a través de la realización de diferentes proyectos, componentes y actividades, que permitan el mejoramiento del sector cultural en todos sus procesos.

### **Metas:**

- ✓ Garantizar la atención del sector artístico y cultural en procesos de formación artística informal y no formal, así como la circulación de su producción creativa, a través de los proyectos culturales dispuestos para ello.
- ✓ Consolidar el proyecto Casa de la Cultura de Usaquén
- ✓ Fomentar proyectos de investigación en los campos de arte, cultura y patrimonio
- ✓ Propender por fortalecer la participación de los habitantes de la localidad de Usaquén en todos los procesos culturales locales

## **Indicadores:**

- ✓ # de proyectos culturales de formación artística y circulación realizados
- ✓ # de producción creativa por áreas y puesta en circulación
- ✓ # de artistas y culturales participantes de los proyectos de formación y circulación
- ✓ # de acciones realizadas para la consolidación del proyecto Casa de la Cultura de Usaquén.
- ✓ # de investigaciones realizadas en los campos del Arte, la Cultura y el Patrimonio
- ✓ # de nuevos sectores poblacionales atendidos por medio de los proyectos culturales
- ✓ # de nuevas personas participantes de los procesos culturales
- ✓ # de artistas trabajando articuladamente en propuestas creativas

## **Proyectos:**

- ✓ **Arte:** "Escuela de Formación Artística de Usaquén", Festival de las Artes "Nos encontramos en Usaquén"
- ✓ **Cultura:** "Navidad en Usaquén", Casa de la Cultura de Usaquén para el Arte, Cultura y Patrimonio. (Trabajos de Investigación, organización del sector cultural, Oficina cultural local)
- ✓ **Patrimonio:** "Cumpleaños de Usaquén", proyectos de investigación

## **9. SOSTENIBILIDAD:**

### ● **Sostenibilidad económica:**

- **Fuentes de financiación:** Alcaldía Local, SCRD, Ministerio de Cultura, Instituto de Turismo, Instituto de Patrimonio, Empresa privada, Empresas de Servicios públicos, Universidades, ONGs, etc

- **Formas o modelos de asignación de recursos:** Convenios Tripartitas, Concesiones, aportes voluntarios, aportes del gasto público para el sector cultural, incluir la cultura local en los programas de Responsabilidad social de las Empresas del sector (gestionar esto por parte del CLC y de la Administración local).
- **Formas o modelos de asignación de recursos:** Alianzas, donación, convenios de asociación, asignación de presupuesto, cooperación.
- **Capacidad administrativa y operativa local:** Alcaldía local, SCRD, Organizaciones culturales, CLC, Corporación Casa de la Cultura de Usaquén, Mesa de Cultura, ONG`s, etc

- **Sostenibilidad Política:**

- **Papel del Consejo Local de Cultura en la gestión, implementación, seguimiento y evaluación del plan:** Asesoramiento y veeduría del Plan, legitimación del Plan, articulación de los sectores y procesos, Participación en la formulación de indicadores, Reformulación de proyectos, velar por el cumplimiento de los objetivos del Plan.
- **Mecanismos y tiempos de concertación con autoridades e instancias de planeación locales:** Concertación de reuniones, asambleas locales, asambleas sectoriales, encuentros ciudadanos, consejos de artes, diferentes consejos locales. Tiempos de concertación con autoridades locales mensual.
- **Modelos de planeación participativa que permitan a los agentes culturales locales participar en la ejecución del plan:** Conformación de comité seguimiento a al Plan, asambleas informativas, mesas de trabajo, mesas de formulación de proyectos, CLC ampliado, reuniones con la mesa de cultura y con la

- Corporación Casa de la Cultura de Usaqué, conversatorios y foros,
- Estrategias para el acceso a instancias de representación: Enviar delegado del comité a las diferentes instancias representativas, solicitar representantes de otras instancias cuando haya lugar.

- **Sostenibilidad Social:**

- **Papel de los agentes y organizaciones culturales locales en la ejecución, seguimiento y evaluación del plan:** veeduría, seguimiento, control, participación activa de los proyectos, participación como representantes de su sector ante el comité de seguimiento al Plan, evaluación, Interlocución, apoyo logístico, humano y en dinero u otros recurso.
- **Construcción de agendas colectivas:** Coordinación de reuniones del comité de seguimiento, articular con proyectos de otras instituciones distritales con presencia en la localidad, coordinar eventos y proyectos de acuerdo al tema a tratar o a la población a atender, trabajo con los diferentes espacios de participación, inclusión de la participación sectores poblacionales.
- **Conformación de redes:** artísticas, de organizaciones culturales, redes institucionales, red de consejos distrital, red de comunicaciones, red de productores culturales.

## 11. **MECANISMOS DE SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN:**

- **Mecanismos:**

- Comité de seguimiento al plan
- Interventorías
- Comisiones culturales

- Mesas de seguimiento
- Veedurías culturales
- Supervisión

● **Instrumentos:**

- Informes de gestión de la administración local
- Informes de ejecución de proyectos.
- Actas de encuentros ciudadanos y demás escenarios de planeación
- Indicadores de cumplimiento de metas
- Indicadores de impacto
- Indicadores de Gestión.
- Reuniones de evaluación del proyecto

12. **ANEXO DE PROYECTOS.** (De acuerdo al numeral 8)

13. **PLAN PLURIANUAL DE INVERSIÓN:** (Ver Anexos de acuerdo al numeral 8: Programas y Proyectos)