

	GESTIÓN PARA EL FOMENTO A LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS	Código: 2MI-GFPA-F-25
		Fecha: 17/07/2014
	ACTA SELECCIÓN DE GANADORES	Versión: 1
		Página: 1 de 3

**BECA CINEMATECA DE INVESTIGACIÓN SOBRE LA IMAGEN EN MOVIMIENTO EN COLOMBIA  
CINEMATECA DISTRITAL - GERENCIA DE ARTES AUDIOVISUALES  
PROGRAMA DISTRITAL DE ESTÍMULOS 2015**

Siendo las 2:00 PM del día 24 del mes de julio del año 2015, se reunió en la Sala Walter Benjamin del Centro Ático de la Pontificia Universidad Javeriana el jurado integrado por KATIA CECILIA GONZÁLEZ MARTÍNEZ identificada con cédula de ciudadanía No. 51.974.361, HUGO CHAPARRO VALDERRAMA identificado con cédula de ciudadanía No. 19.483.157 y GERMÁN AUGUSTO REY BELTRÁN identificado con cédula de ciudadanía No. 19.087.117 con el fin de evaluar las propuestas del CONCURSO BECA CINEMATECA DE INVESTIGACIÓN SOBRE LA IMAGEN EN MOVIMIENTO EN COLOMBIA de la Cinemateca Distrital - Gerencia de Artes Audiovisuales.

**PRIMERO.** Los miembros del jurado de común acuerdo revisaron y aprobaron los criterios de evaluación establecidos en la cartilla del concurso en el numeral **5 Criterios de evaluación:**

- Calidad de la propuesta de investigación, entendida como el aporte de la misma a la ampliación y la profundización de miradas sobre la imagen en movimiento en Colombia.

- Viabilidad técnica, metodológica y económica de la propuesta.

**SEGUNDO.** Al concurso se inscribieron en total trece (13) propuestas, de las cuales cinco (5) quedaron no habilitadas para evaluación por no cumplir con los requisitos, documentos y fechas establecidas. De acuerdo con lo anterior el jurado evaluó las siguientes ocho (8) propuestas.

No. Inscripción	Nombre del Concursante	Nombre de la Propuesta	Puntaje Definitivo
IMC001	ANDRÉS VELEZ CUERVO	EL SHOW DE LA REPÚBLICA CRIMINAL – UNA REVISIÓN TEÓRICO – CRÍTICA A LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL DE TEMÁTICA CRIMINAL EN LA TELEVISIÓN COLOMBIANA CONTEMPORANEA	7,6
IMC002	CAMILO BACARES JARA	PRESENCIAS MIRADAS Y REPRESENTACIONES DE LA INFANCIA EN EL CINE COLOMBIANO	8,6



	GESTIÓN PARA EL FOMENTO A LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS	Código: 2MI-GFPA-F-25
		Fecha: 17/07/2014
	ACTA SELECCIÓN DE GANADORES	Versión: 1
		Página: 2 de 3

No. Inscripción	Nombre del Concursante	Nombre de la Propuesta	Puntaje Definitivo
IMC003	CIRA INÉS MORA FORERO	HISTORIAS E HISTORIADORES DEL CINE COLOMBIANO. PREGUNTAS, TENDENCIAS Y PERSPECTIVAS	9,2
IMC004	JUAN DAVID ALVARADO GRANADA	PROCESOS DE IDENTIFICACIÓN DEL PAÍS MEDIANTE EL CINE Y SU IMPLEMENTACIÓN EN PROYECTOS EDUCATIVOS PARA JÓVENES	5,8
IMC008	ANDRÉS JURADO URIBE	CINE EXPERIMENTAL VIDEO Y ARTE CONTEMPORÁNEO: EL ARTE DE PROYECTAR	7,5
IMC009	JUANA (JEANET SUAREZ/PEDRO ADRIAN ZULUAGA)	LOS HIJOS DE FOCINE: CONTUNIDADES Y RUPTURAS EN DOS MOMENTOS DEL CINE COLOMBIANO	9,6
IMC011	MIYERLANDY CABANZO VALENCIA	ESTADO Y CINE EN COLOMBIA UNA RELACIÓN A MULTIPLES VOCES Y MOVIMIENTOS	8,1
IMC012	SERGIO BECERRA	IMAGEN AUSENTE Y MOVIMIENTOS SOCIALES: HISTORIA DEL CINE POLITICO Y MILITANTE EN COLOMBIA (1961 - 1981)	10

**TERCERO.** Según lo estipulado en la cartilla que establece las condiciones del concurso, el jurado otorgará un (1) estímulo de veinte millones de pesos moneda corriente (\$ 20.000.000).

**CUARTO.** Una vez realizada la deliberación y analizados los criterios establecidos para la BECA CINEMATECA DE INVESTIGACIÓN SOBRE LA IMAGEN EN MOVIMIENTO EN COLOMBIA, el jurado selecciona como ganador la propuesta que se relaciona a continuación y recomienda la entrega del estímulo a:



	GESTIÓN PARA EL FOMENTO A LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS	Código: 2MI-GFPA-F-25
		Fecha: 17/07/2014
	ACTA SELECCIÓN DE GANADORES	Versión: 1
		Página: 3 de 3

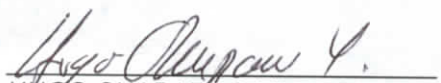
No. Inscripción	Nombre del Concursante	Nombre de la Propuesta	Monto del premio otorgado
IMC012	SERGIO BECERRA	IMAGEN AUSENTE Y MOVIMIENTOS SOCIALES: HISTORIA DEL CINE POLITICO Y MILITANTE EN COLOMBIA (1961 - 1981)	Veinte millones de pesos moneda corriente (\$ 20.000.000)

**QUINTO.** El jurado recomienda, en el evento de inhabilidad, impedimento o renuncia por parte del ganador, entregar el estímulo a:

No. Inscripción	Nombre del Concursante	Nombre de la Propuesta	Nombre del Representante
IMC009	JUANA SUAREZ/PEDRO ZULUAGA) (JEANET ADRIAN	LOS HIJOS DE FOCINE: CONTUNUIDADES Y RUPTURAS EN DOS MOMENTOS DEL CINE COLOMBIANO	JEANET SUAREZ

La presente se firma a los veinticuatro (24) días del mes de julio del año 2015 en la Sala Walter Benjamin del Centro Ático de la Pontificia Universidad Javeriana en la ciudad de Bogotá.

  
 KATIA CECILIA GONZÁLEZ MARTÍNEZ  
 C.C 51.974.36

  
 HUGO CHAPARRO VALDERRAMA  
 C.C 19.483.157

  
 GERMAN AUGUSTO REY BELTRÁN  
 C.C 19.087.117

