

**TENGA EN CUENTA LAS CONDICIONES PARA PRESENTARSE A LA AUDICIÓN EN VIVO, ESTIPULADAS EN LA CONVOCATORIA:**

Los concursantes habilitados, deberán cumplir con las siguientes condiciones para presentar la audición en vivo:

- Los concursantes habilitados para evaluación deberán asistir a las audiciones con los integrantes relacionados en el formulario de inscripción, quienes deberán presentar el **documento de identidad**. La no presentación de este documento impedirá el acceso del integrante y su participación en la audición.
- Para las categorías Salsa y Jazz: Por lo menos el **60% de los temas de la agrupación deben ser propios o versiones creativas** de otros temas.
- Presentar **por escrito un repertorio musical** con una duración mínima de **cuarenta y cinco (45) minutos**, que debe contener: nombre de los temas - compositores y arreglistas (si es el caso). Para el caso de Salsa y Jazz al parque deben **señalar las obras que son parte del 60% del repertorio propio**.
- **ESTE REPERTORIO DEBE ENTREGARSE EL DÍA Y HORA DE LA AUDICIÓN SIN EXCEPCIÓN**, el concursante que no lo presente NO podrá continuar en el proceso de evaluación y selección.
- No se permitirá el uso de secuencias o pistas cuando éstas sustituyan el acompañamiento instrumental. Se permitirán siempre y cuando sean parte integral de la propuesta artística y creativa.
- Los concursantes habilitados para evaluación deberán asistir a las audiciones ante el jurado en los horarios y lugares programados por el Instituto Distrital de las Artes – IDARTES.
- Interpretar en la audición el repertorio musical solicitado por el jurado de acuerdo con el repertorio musical presentado por la agrupación.
- Acatar los protocolos de funcionamiento y seguridad de los escenarios destinados para las audiciones.
- Utilizar los insumos propios en la jornada de audición y retirarlos una vez finalizada la misma. El Instituto Distrital de las Artes – IDARTES no se hará responsable de la custodia de los insumos no retirados.
- No se permitirá el ingreso y/o consumo de sustancias alcohólicas y/o psicoactivas en los escenarios en que sean programadas las audiciones. Quienes incumplan con ésta norma serán retirados de la audición.
- Se podrán realizar cambios de los integrantes, máximo hasta un (1) día hábil antes de la audición, para lo cual deberá diligenciarse el anexo: Solicitud de cambio de integrante, el cual deberá radicarse en el área de correspondencia del Instituto Distrital de las Artes- IDARTES (Calle 8 No. 8 – 52) en horario de atención de 8:30 a.m. a 5:00 p.m. del Instituto Distrital de las Artes en horario de oficina.

Cuando se solicita un cambio de integrante solo se puede realizar por otra persona que vaya a desempeñar el mismo rol dentro de la propuesta y que cumpla con lo señalado en el 7 PUEDEN PARTICIPAR. Así mismo este formato debe estar firmado por las personas que salen y las que entran aceptando cada una la nueva condición en que se encuentra, anexando la fotocopia de cédula de ciudadanía del nuevo integrante, de no cumplir las condiciones mencionadas el cambio no será aceptado. Se autorizarán los cambios según la tabla referida en el numeral 5, Condiciones de la Audición.

No se aceptarán cambios por integrantes que hayan sido rechazados dentro del proceso evaluación con otra agrupación. El anexo: Solicitud de cambio de integrante es solo para cambio de una persona ya inscrita y habilitada, por tanto no se puede usar este formato para agregar o retirar de la propuesta algún integrante.

**NOTAS TECNICAS**

1. LAS AGRUPACIONES DEBEN PRESENTARSE SIN EXEPCIÓN CON 45 MINUTOS DE ANTICIPACIÓN. 2. EL ESCENARIO PROVEERÁ EL SISTEMA DE AMPLIFICACIÓN, EL CUAL CUENTA CON 2 AMPLIFICADORES DE BAJO, 5 DE GUITARRA O TECLADO. 3. LOS BATERISTAS DEBEN LLEVAR STAND DE HI HAT, REDOBLANTE, PLATILLOS, PEDAL. 4. NO SE SUMINISTRARÁ NINGÚN TIPO DE INSTRUMENTO NI BASE O ATRIL A EXCEPCIÓN DE UN UN SET DE CONGAS. 5. EL ESCENARIO NO SUMINISTRARÁ DISPOSITIVOS COMO PROYECTORES, PANTALLAS, LUCES NI APOYOS VISUALES, TENGA EN CUENTA QUE LAS AUDICIONES SE REALIZAN EN UN ESCENARIO AL AIRE LIBRE Y DURANTE HORAS DE LA MAÑANA Y LA TARDE.

**PROGRAMACION AUDICIONES CONCURSO FESTIVALES AL PARQUE – CATEGORIA SALSA AL PARQUE 2015****16 DE ABRIL DE 2015- TEATRO AL AIRE LIBRE LA MEDIA TORTA Calle 18 No. 1 - 05 Este**

No	INSCRIPCION	NOMBRE DEL GRUPO Y/O SOLISTA	NOMBRE REPRESENTANTE	HORA
1	FPS010	KIMBAYELE	RICARDO GARCIA RAMIREZ	8:00:00 AM
2	FPS028	EL 5TO SON	DIEGO FERNEY NUÑEZ CARREÑO	8:30:00 AM
3	FPS017	ORQUESTA LA ZONA	ALEJANDRO BETANCUR HERRERA	9:00:00 AM
4	FPS014	GRAN COMBO VICENTINO	JOHN ALEXANDER MATTOS RODRIGUEZ	9:30:00 AM
5	FPS034	JUMACASALSA	JUAN MANUEL CASTILLO ALVARADO	10:00:00 AM
6	FPS011	JUAN GRILLE Y SU ORQUESTA	JUAN CARLOS TORRES CALDERON	10:30:00 AM
7	FPS002	ANDY Y SU ORQUESTA URBANA	ANDRES RAMIREZ MORALES	11:00:00 AM
8	FPS029	DANGER SALSA	RAFAEL RIOS MORALES	11:30:00 AM
9	FPS001	CARIBE SON	DANIEL ERASO CASTRO	12:00:00 PM
10	FPS022	SON DE LA BOG	HALBERT DANIEL RIOS GONZALEZ	12:30:00 PM

**RECESO**

No	INSCRIPCION	NOMBRE DEL GRUPO Y/O SOLISTA	NOMBRE REPRESENTANTE	HORA
11	FPS020	BOCHINCHE	LINA CAROLINA POLANCO TAPIERO	2:00:00 PM
12	FPS023	SON DE LA BOHEMIA	LUIS HERIBERTO GUERRA GOMEZ	2:30:00 PM
13	FPS009	LA ESTACION ORQUESTA	NELSON PINEDA GARCIA	3:00:00 PM
14	FPS004	CHOCO LATIN	VALENTINA CRUZ ROFRIGUEZ	3:30:00 PM
15	FPS030	LOS MASTERS	MANUEL JOAQUIN GALVIS ARDILA	4:00:00 PM
16	FPS019	SON DEL PUEBLO	RICARDO EFRAIN DE LOS RIOS MORENO	4:30:00 PM
17	FPS033	SULTANA	JACOBO JOSE ALVAREZ SANDOVAL	5:00:00 PM

**BOGOTÁ**  
HUMANANA