

## Listado de habilitados, rechazados y documentos por subsanar

**Concurso:** BECA DE INVESTIGACIÓN EN ARTE DRAMÁTICO-2017

**INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES**

**Categoría:** N/A

Código de inscripción	Concursante	Representante	Nombre de la propuesta	Estado	Observaciones
BIA001	CARLOS FERNANDO RODRIGUEZ MORANTE	No Aplica	ALCANZANDO MAS QUE UNA META, UN SUEÑO.	RECHAZADA	El participante no aporta Propuesta de acuerdo a lo señalado en el numeral 8. Documentos técnicos para evaluación, de la cartilla de la convocatoria. Requisito no subsanable.
BIA002	UNIVERSIDAD CENTRAL	RAFAEL SANTOS CALDERON	DIRECCIÓN DE MOVIMIENTO – INVESTIGACIÓN DE ENTRENAMIENTO PSICOFÍSICO DEL ACTOR DENTRO DEL UNIVERSO CHEJOVIANO	POR SUBSANAR	El participante debe aportar certificado de existencia y representación legal expedido por la entidad competente, de acuerdo a lo señalado en el numeral 4.1. Documentos formales, de la cartilla de condiciones generales de participación. El documento aportado no ha sido expedido con mínimo tres meses a la fecha de cierre del concurso.
BIA004	LAURA LILIAN LONDOÑO ACEVEDO	No Aplica	EFFECTO DE LA PUESTA EN ESCENA DE ARTE DRAMÁTICO EN BOGOTÁ, COLOMBIA BAJO LA MIRADA DE LA BIONEUROEMOCIÓN - ENRIC CORBERA	HABILITADA	
BIA005	ERIK YOVANNY LEYTON ARIAS	No Aplica	RELACIONES ENTRE EL TEATRO Y EL CINE EN COLOMBIA. ESTUDIO DE 3 CASOS.	HABILITADA	
BIA007	CORPORACION LABORATORIO ESCENICO NACIONAL "LAESCENA"	DANIEL ENRIQUE RIVERA PELAEZ	TEATRO EN PRODUCCIÓN	HABILITADA	
BIA009	FERNANDO MONTES JOYA	No Aplica	EL TRABAJO SOBRE SÍ - RELACIONES ENTRE EL ARTE Y EL SER EN LA PRÁCTICA DEL NÚCLEO DE INVESTIGACIÓN SOBRE EL CUERPO DE LA ORGANICIDAD DEL TEATRO VARASANTA	HABILITADA	
BIA010	FE3 COLECTIVO DE INVESTIGACIÓN	YEISON AMADO MIRA LOPERA	DRAMATURGIAS VIVAS, LOS APORTES DEL ARTE DRAMÁTICO A LOS CUERPOS DE JÓVENES EN SITUACIÓN DE VULNERABILIDAD.	HABILITADA	
BIA011	CARLOS JOSE REYES POSADA	No Aplica	LA COMEDIA EN SANTA FÉ Y BOGOTÁ	HABILITADA	
BIA012	CORPORACIÓN ARTÍSTICA TIERRADENTRO. ARTES ESCÉNICAS Y AUDIOVISUALES	VICTOR LUIS MUÑOZ DAGUA	LA FORMACIÓN DEL ACTOR EN EL TEATRO NO VERBAL	HABILITADA	
BIA013	JORGE PRADA PRADA	No Aplica	TEATRO Y CIUDAD: INDAGACIÓN SOBRE LA MEMORIA BOGOTANA A PARTIR DE 9 OBRAS TEATRALES	HABILITADA	
BIA014	JANNETH ALDANA CEDEÑO	No Aplica	ENTRE LA REPRESENTACIÓN Y LA PRESENCIA. VARIACIONES EN LA ESCENA BOGOTANA (1940-2017)	HABILITADA	
BIA015	JUAN DAVID SALAZAR MONTOYA	No Aplica	SER TEATRO: DE LA PRAXIS TEATRAL AL DISCURSO	HABILITADA	

## Listado de habilitados, rechazados y documentos por subsanar

Código de inscripción	Concursante	Representante	Nombre de la propuesta	Estado	Observaciones
BIA016	JORGE LEONARDO RODRIGUEZ SUAREZ	No Aplica	IMAGINACIÓN Y SEMIOTICA - LA IMAGEN TEATRAL DESDE EL PUNTO DE VISTA SIMBOLISTA EN EL TEATRO BOGOTANO, A PROPOSITO DE LA HISTORIA DEL CONFLICTO EN LA NACION	HABILITADA	
BIA018	CINDY TATIANA CASTILLO AREVALO	No Aplica	CREACIÓN FEMENINA EN EL TEATRO COLOMBIANO. MEMORIA Y CONFLICTO ARMADO.	HABILITADA	
BIA019	EL BESO TÍTERES Y OBJETOS ANIMADOS	ROSSMERY ARIAS BONILLA	OBJETOS CÓMPlices DEL JUEGO LA PLÁSTICA DEL TEATRO DE TÍTERES DE BOGOTÁ	HABILITADA	
BIA020	ELOISA JARAMILLO ARANGO	No Aplica	PRACTICAS DE LAS ARTES VIVAS 2007-2017	HABILITADA	