



20183300099813

Fecha: 2018-05-31 07:01

Asunto: Comité Lep

Destinatario: Ivan Dario Quiñones Sanchez Subdirección De

Dependencia: 330.Subdirección de Infraestructura Cultura

Por: JAIRUD | Anexos:

Tel 3274850 www.culturarecreacionydeporte.gov.co

**ACTA DE COMITÉ N° 31  
CONTRIBUCIÓN PARAFISCAL DE ESPECTÁCULOS PÚBLICOS  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS - LEP**

**LUGAR:** Sala de Juntas Sede Central SCRD

**FECHA:** 31 de mayo del 2018 (citado inicialmente para el 28 de mayo del 2018 y, por falta de quórum, fue aplazado para el 31 de mayo del 2018)

**OBJETIVO:** Comité de la Contribución Parafiscal de los Espectáculos Públicos de Artes Escénicas

CONFORMACIÓN DEL COMITÉ				
NOMBRE	CARGO	TELÉFONO / CELULAR	CORREO ELECTRONICO	ASISITENCIA
María Claudia López Sorzano	Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte	3153344602	<a href="mailto:maria.lopez@scrd.gov.co">maria.lopez@scrd.gov.co</a>	x
Juliana Restrepo Tirado	Directora General IDARTES	3164434545	<a href="mailto:juliana.restrepo@idartes.gov.co">juliana.restrepo@idartes.gov.co</a>	x
Orlando Molano Pérez	Director del IDRD	6605400 ext. 1086	<a href="mailto:orlando.molano@idrd.gov.co">orlando.molano@idrd.gov.co</a>	No asistió
Julio César Rodríguez	Presidente del Consejo de Arte, Cultura y Patrimonio	3213858346	<a href="mailto:hispanocritica@yahoo.es">hispanocritica@yahoo.es</a>	x
José de los Santos Bohórquez	Representante del Consejo Distrital de Música	4346023 3184462713	<a href="mailto:verbabuenamusical1@gmail.com">verbabuenamusical1@gmail.com</a>	x
Viviana Rangel	Representante del Consejo Distrital de Arte Dramático	3166183920	<a href="mailto:viviana.rangel88@gmail.com">viviana.rangel88@gmail.com</a>	No asistió
Carlos Iván Ovalle	Representante del Consejo Distrital de Danza	3157868292	<a href="mailto:ivanovalle1@gmail.com">ivanovalle1@gmail.com</a>	x
Ramiro Osorio Fonseca	Representante de la Fundación de Amigos del Teatro Mayor	3165215412	<a href="mailto:rosorio@teatromayor.org">rosorio@teatromayor.org</a>	x
Gabriel García Ardila	Delegado Productores de los Espectáculos Públicos de las Artes Escénicas	3167427555	<a href="mailto:gabriel@paramopresenta.com">gabriel@paramopresenta.com</a>	x
María Claudia Ferrer Rojas	Directora de Arte, Cultura y Patrimonio – delegada de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte	3112598403	<a href="mailto:maria.ferrer@scrd.gov.co">maria.ferrer@scrd.gov.co</a>	x
INVITADOS				
Iván Dario Quiñones	Subdirector de Infraestructura Cultural SCRD		<a href="mailto:ivan.quinones@scrd.gov.co">ivan.quinones@scrd.gov.co</a>	x
Lina Gaviria	Idartes	3112362563	<a href="mailto:lina.gaviria@idartes.gov.co">lina.gaviria@idartes.gov.co</a>	x
Liliana Díaz Poveda	IDRD		<a href="mailto:liliana.diaz@idrd.gov.co">liliana.diaz@idrd.gov.co</a>	x
Paola Pinto Sayo	Profesional de la SCRD		<a href="mailto:paola.pinto@scrd.gov.co">paola.pinto@scrd.gov.co</a>	x
Claudia Hernández	Apoyo financiero		<a href="mailto:claudia.hernandez@scrd.gov.co">claudia.hernandez@scrd.gov.co</a>	x
Ricardo Ojeda	Apoyo jurídico		<a href="mailto:hector.ojeda@scrd.gov.co">hector.ojeda@scrd.gov.co</a>	x
Jaime Rudas	Profesional de la SCRD		<a href="mailto:jaime.rudas@scrd.gov.co">jaime.rudas@scrd.gov.co</a>	x
Claudia Fonseca	Apoyo técnico		<a href="mailto:claudia.fonseca@scrd.gov.co">claudia.fonseca@scrd.gov.co</a>	x
Óscar Patarroyo	Apoyo técnico		<a href="mailto:oscar.patarroyo@scrd.gov.co">oscar.patarroyo@scrd.gov.co</a>	x
Javier Bernal	Apoyo técnico		<a href="mailto:Carlos.bernal@scrd.gov.co">Carlos.bernal@scrd.gov.co</a>	x

Nota: Se anexa listado de asistencia



## ORDEN DEL DÍA

1. Llamado a lista y verificación del quórum.
2. Elección del comité de revisión y aprobación del acta.
3. Proceso de convocatoria LEP 2018
4. Proyectos a evaluar en la convocatoria LEP 2018
5. Deliberación para la recomendación a la SCRCD de los proyectos ganadores en la convocatoria LEP 2018
6. Avance de la modificación de los Decretos 343 del 2013 y 423 del 2014
7. Proyecto de adición Teatro El Ensueño
8. Nuevos proyectos de infraestructura cultural
9. Plan Estratégico de Infraestructura
10. Varios

## DESARROLLO DE LA REUNIÓN

### 1. Llamado a lista y verificación del quórum

Se verifica la participación de los miembros del comité y se constata el quórum de siete miembros para esta sesión.

### 2. Elección del comité de revisión y aprobación del acta

Se postulan y eligen por unanimidad para la revisión y aprobación del acta a: Carlos Iván Ovalle - Representante del Consejo Distrital de Danza y Julio César Rodríguez - presidente del Consejo de Arte, Cultura y Patrimonio.

### 3. Proceso de convocatoria LEP 2018

La Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte hizo un recuento de la convocatoria realizada, así:

Inicialmente se realizó un proceso de preinscripción de los proyectos interesados en participar en la convocatoria, con un resultado total de 27 veintisiete propuestas.

Posteriormente y una vez abierta la convocatoria, se presentaron 14 proyectos, de los cuales, en la primera verificación, 3 tres (La Libélula Dorada, La Casa del Teatro Nacional y Teatro Nacional Fanny Mickey) fueron rechazados, en razón a que no cumplían con requisitos no subsanables. Con respecto a los 11 proyectos restantes, se encontró que debían subsanar diferentes aspectos de sus respectivas propuestas.

Una vez recibidas y revisadas las subsanaciones de estos 11 once proyectos, 3 tres (Teatro Libre sala Centro, Teatro Bernardo Romero Lozano y Teatro Leonardus) se encontró que no cumplían con requisitos técnicos y/o jurídicos, quedando habilitados para continuar con el proceso de evaluación



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA  
RECREACIÓN Y DEPORTE

los proyectos presentados por los 8 ocho escenarios restantes: Sala Teatro Taller de Colombia, Teatro Gimnasio Moderno, Teatro Ditirambo Palermo, La Futilería, Teatro Ditirambo Galerías, Sala Augusto Boal – TEF, Escenario móvil TEF y Bolón de Verde).

#### 4. Proyectos a evaluar en la convocatoria

La Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte presentó al Comité las características de cada uno de los proyectos habilitados, cuyo resumen es el siguientes

	Escenario	Proyecto contempla	Aforo	Total LEP solicitado
905-001	SALA TEATRO TALLER DE COLOMBIA	Pisos, insonorización, elementos de seguridad, cubierta, red eléctrica, iluminación, sonido, video y telonería	160	\$935.572.180,00
905-003	TEATRO GIMNASIO MODERNO	Iluminación, sonido, mecánica teatral, tramoya	586	\$766.162.698,00
905-007	TEATRO DITIRAMBO – SEDE PALERMO	Pisos, pañetes, insonorización, red eléctrica, red hidráulica, red contra incendios	80	\$620.996.360,70
905-008	LA FUTILERÍA	Compra de inmueble y reforzamiento estructural	50	\$1.048.005.646,96
905-009	TEATRO DITIRAMBO SEDE GALERÍAS	Redes eléctricas, hidrosanitarias, de gas, contra incendios, pisos, baños, equipos de iluminación, sonido, video, tramoya, telonería	130	\$785.050.319,11
905-010	SALA AUGUSTO BOAL - TEATRO EXPERIMENTAL DE FONTIBÓN	Compra de inmueble	50	\$501.057.251,00
905-012	ESCENARIO MÓVIL TEATRO EXPERIMENTAL DE FONTIBÓN	Adquisición escenario y dotación iluminación, sonido y video	200	\$760.006.590,00
905-014	BOLÓN DE VERDE	Cubierta, pisos, red sanitaria, red eléctrica, fachada, carpintería de madera, seguridad, sonido, video, iluminación, tarima, piano y batería	70	\$405.549.043,78

Total **\$5.822.400.089,56**

#### 5. Deliberación para la recomendación a la SCRD de los proyectos ganadores de la convocatoria 2018

De acuerdo con lo dispuesto en la cartilla de la convocatoria, los criterios de evaluación fueron los siguientes:

**PREINSCRIPCIÓN DE PROYECTO (máximo 10 puntos):** entre 5 y 10 puntos, dependiendo de lo completa y lo pertinente de la información consignada en el mismo.

**EVALUACIÓN DE LOS ASPECTOS TÉCNICOS (máximo 45 puntos).** Evaluación realizada por el equipo técnico de la Subdirección de Infraestructura Cultural:

- Coherencia integral del proyecto (máximo 20 puntos)
- Inclusión de actividades en el proyecto encaminadas a la habilitación del escenario (20 puntos)
- Porcentaje de eventos registrados en el PULEP (máximo 5 puntos)

**EVALUACIÓN DE LOS ASPECTOS CULTURALES (máximo 45 puntos).** Evaluación realizada por el COMITÉ DE LA CONTRIBUCIÓN PARAFISCAL CULTURAL:

- Pertinencia y trayectoria del escenario y de la organización.
- Aporte del escenario al desarrollo de las artes escénicas en la ciudad
- Concordancia del proyecto frente a las políticas del Plan de Desarrollo
- Incidencia del proyecto frente al déficit de equipamientos culturales en la ciudad

A cada uno de los miembros del Comité presentes se les hizo entrega de ocho fichas de evaluación (una por cada proyecto habilitado para la evaluación).

A la presente acta se anexan las fichas diligenciadas por los miembros del Comité y cuyo resumen de resultados es el siguiente:

**Evaluación de aspectos culturales. TEATRO TALLER DE COLOMBIA**

NOMBRE	CARGO	Puntos	Observaciones
María Claudia López Sorzano	Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte	45	Pertinente. Da continuidad al proceso de obra que adelanta
Juliana Restrepo Tirado	Directora General IDARTES	45	Sin comentario
José de los Santos Bohórquez	Representante del Consejo Distrital de Música	40	Sin comentario
Julio César Rodríguez	Presidente del Consejo de Arte, Cultura y Patrimonio	40	Especificar por qué los 3 puntos del PULEP
Gabriel García Ardila	Delegado Productores de los Espectáculos Públicos de las Artes Escénicas	45	Sin comentario
Carlos Iván Ovalle	Representante del Consejo Distrital de Danza	42	Sin comentario
Ramiro Osorio Fonseca	Representante de la Fundación de Amigos del Teatro Mayor	45	Sin comentario

**Promedio de evaluación de aspectos culturales:** 43  
**Evaluación de aspectos técnicos:** 41  
**Preinscripción del proyecto:** 10  
 =====  
**Total** 94



### Evaluación de aspectos culturales. TEATRO GIMNASIO MODERNO

NOMBRE	CARGO	Puntos	Observaciones
María Claudia López Sorzano	Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte	45	Estratégicamente situado para promover actividades culturales
Juliana Restrepo Tirado	Directora General IDARTES	40	Es una zona que no tiene muchos escenarios de este tipo, por lo que es una alternativa muy valiosa. Escenario de muchos eventos en la ciudad.
José de los Santos Bohórquez	Representante del Consejo Distrital de Música	38	Sin comentario
Julio César Rodríguez	Presidente del Consejo de Arte, Cultura y Patrimonio	37	Muy débil la justificación en el Plan de Desarrollo Bogotá Mejor para Todos
Gabriel García Ardila	Delegado Productores de los Espectáculos Públicos de las Artes Escénicas	45	Sin comentario
Carlos Iván Ovalle	Representante del Consejo Distrital de Danza	37	Sin comentario
Ramiro Osorio Fonseca	Representante de la Fundación de Amigos del Teatro Mayor	35	Sin comentario

**Promedio de evaluación de aspectos culturales:** 39,6  
**Evaluación de aspectos técnicos:** 35,0  
**Preinscripción del proyecto:** 0,00  
 =====  
**Total** 74,6

### Evaluación de aspectos culturales. TEATRO DITIRAMBO – SEDE PALERMO

NOMBRE	CARGO	Puntos	Observaciones
María Claudia López Sorzano	Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte	30	Se recomienda hacer los estudios estructurales y técnicos y formalizar la propiedad del inmueble
Juliana Restrepo Tirado	Directora General IDARTES	40	Es importante seguir las recomendaciones encaminadas a realizar estudios para mejorar la infraestructura antes de seguir sumando dotación. Por su valor para la ciudad, la mejora de infraestructura es urgente y el énfasis debería estar allí.
José de los Santos Bohórquez	Representante del Consejo Distrital de Música	25	Primero veo necesario hacer un estudio para reforzamiento porque no es rentable invertir sin antes organizar las bases
Julio César Rodríguez	Presidente del Consejo de Arte, Cultura y Patrimonio	40	Los criterios culturales son pertinentes, no así los aspectos técnicos. Fortalecer su pertinencia en el Plan de Desarrollo
Gabriel García Ardila	Delegado Productores de los Espectáculos Públicos de las Artes Escénicas	0	Debe hacer primero el reforzamiento estructural
Carlos Iván Ovalle	Representante del Consejo Distrital de Danza	38	Recomiendo un acompañamiento del equipo técnico de la Secretaría y encaminarse a la formalización
Ramiro Osorio Fonseca	Representante de la Fundación de Amigos del Teatro Mayor	30	Resolver la tenencia del predio. Pedir apoyo para estudios de reforzamiento estructural

**Promedio de evaluación de aspectos culturales:** 29  
**Evaluación de aspectos técnicos:** 16  
**Preinscripción del proyecto:** 10  
 =====  
**Total** 55

Teniendo en cuenta que este proyecto obtuvo menos de 70 puntos, no ingresa a la lista de elegibles, de acuerdo con lo establecido en el numeral 2.4.1. de la Cartilla.

#### Evaluación escenario LA FUTILERÍA:

Teniendo en cuenta que el proyecto incluye la adquisición del predio a su actual propietario que es, a su vez, miembro de la organización que presenta el proyecto (Corporación Cortocinesis), el Comité decide dejar pendiente la decisión de recomendar este proyecto para la adjudicación con el fin de que se estudie a profundidad la pertinencia de la misma.

#### Evaluación de aspectos culturales. TEATRO DITIRAMBO – SEDE GALERÍAS

NOMBRE	CARGO	Puntos	Observaciones
María Claudia López Sorzano	Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte	40	Se recomienda continuar con acciones para la habilitación del escenario
Juliana Restrepo Tirado	Directora General IDARTES	40	Son culturalmente muy activos y su presencia ha sido fundamental para muchos festivales. Es importante que continúen en el mejoramiento del escenario
José de los Santos Bohórquez	Representante del Consejo Distrital de Música	38	La única preocupación que tengo es que no es propio
Julio César Rodríguez	Presidente del Consejo de Arte, Cultura y Patrimonio	42	Sin comentario
Gabriel García Ardila	Delegado Productores de los Espectáculos Públicos de las Artes Escénicas	40	Sin comentario
Carlos Iván Ovalle	Representante del Consejo Distrital de Danza	40	Sin comentario
Ramiro Osorio Fonseca	Representante de la Fundación de Amigos del Teatro Mayor	40	Mejorar el proceso de habilitación

<b>Promedio de evaluación de aspectos culturales:</b>	<b>40</b>
<b>Evaluación de aspectos técnicos:</b>	<b>35</b>
<b>Preinscripción del proyecto:</b>	<b>10</b>
	<b>=====</b>
<b>Total</b>	<b>85</b>

#### Evaluación del escenario SALA AUGUSTO BOAL - TEATRO EXPERIMENTAL DE FONTIBÓN:

Teniendo en cuenta que el proyecto incluye la adquisición del predio a sus actuales propietarios que son, a su vez, miembros de la junta directiva que conforma la organización que presenta el proyecto (Fundación Cultural Teatro Experimental de Fontibón TEF), el Comité decide dejar pendiente la decisión de recomendar este proyecto para la adjudicación con el fin de que se estudie a profundidad la pertinencia de la misma.



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA  
RECREACIÓN Y DEPORTE

### Evaluación de aspectos culturales. ESCENARIO MÓVIL TEATRO EXPERIMENTAL DE FONTIBÓN

NOMBRE	CARGO	Puntos	Observaciones
María Claudia López Sorzano	Secretaria de Cultura, Recreación, y Deporte	40	Se recomienda revisar el tema del mantenimiento del escenario
Juliana Restrepo Tirado	Directora General IDARTES	40	Pertinencia total la de este escenario móvil. Se recomienda contemplar los costos de mantenimiento anuales, requisito para este tipo de escenarios.
José de los Santos Bohórquez	Representante del Consejo Distrital de Música	38	Muy importante tener en cuenta el mantenimiento y una sobre carpa para proteger el escenario. Garantizar las dos cosas
Julio César Rodríguez	Presidente del Consejo de Arte, Cultura y Patrimonio	45	Sin comentario
Gabriel García Ardila	Delegado Productores de los Espectáculos Públicos de las Artes Escénicas	45	La Fundación debe garantizar el cuidado y mantenimiento del escenario y su dotación.
Carlos Iván Ovalle	Representante del Consejo Distrital de Danza	38	Sin comentario
Ramiro Osorio Fonseca	Representante de la Fundación de Amigos del Teatro Mayor	45	Sin comentario

<b>Promedio de evaluación de aspectos culturales:</b>	<b>41,6</b>
<b>Evaluación de aspectos técnicos:</b>	<b>37,0</b>
<b>Preinscripción del proyecto:</b>	<b>10,0</b>
	<b>=====</b>
<b>Total</b>	<b>88,6</b>

**Evaluación del escenario BOLÓN DE VERDE:** El Comité recomienda que la organización (Fundación Sobrevivientes) suministre mayor claridad en cuanto a su propuesta de mitigación del ruido, por lo que decide dejar pendiente la decisión de recomendár este proyecto para la adjudicación.

Una vez realizadas por parte de los miembros del Comité las evaluaciones de los aspectos culturales a los proyectos, se determinó que cuatro proyectos obtuvieron un puntaje mayor a 70 puntos, por lo que fueron recomendados para la asignación de recursos así:

	Organización	Escenario	Recursos LEP aprobados HASTA:
905-001	FUNDACIÓN TEATRO TALLER DE COLOMBIA	SALA TEATRO TALLER DE COLOMBIA	\$935.572.180
905-003	FUNDACIÓN GIMNASIO MODERNO	TEATRO GIMNASIO MODERNO	\$766.162.698
905-009	FUNDACIÓN DE TEATRO DITIRAMBO	TEATRO DITIRAMBO SEDE GALERÍAS	\$785.050.319
905-012	FUNDACIÓN CULTURAL TEATRO EXPERIMENTAL FONTIBÓN - TEF	ESCENARIO MÓVIL TEATRO EXPERIMENTAL DE FONTIBÓN	\$760.006.590
	<b>Total</b>		<b>\$3.246.791.787</b>
		<b>Recursos Convocatoria LEP 2018</b>	<b>\$6.586.168.600</b>
		<b>Saldo</b>	<b>\$3.339.376.813</b>

En cuanto al valor de los recursos, el comité recomienda asignar hasta el total LEP solicitado en cada proyecto, sin embargo, el valor final será el resultante de las reuniones de ajustes que realice la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte con cada uno de los beneficiarios, sin superar los valores señalados en el cuadro anterior.

En cuanto a los proyectos que contemplan la compra del inmueble donde se ubican (La Futilería y Sala Augusto Boal del TEF), el Comité considera que, para tomar una decisión al respecto, se requieren más insumos para su análisis, por lo que solicita que, para estos casos, se diseñe una ficha especial que incluya los aspectos de pertinencia para la adquisición del inmueble con recursos de la contribución parafiscal cultural y, una vez esté analizado, se presentarán nuevamente el Comité.

	Organización	Escenario	Total LEP solicitado
905-008	CORPORACION CORTOCINESIS	LA FUTILERÍA	1.048.005.646,96
905-010	FUNDACIÓN CULTURAL TEATRO EXPERIMENTAL FONTIBON - TEF	SALA AUGUSTO BOAL - TEATRO EXPERIMENTAL DE FONTIBÓN	501.057.251,00

Teniendo en cuenta que, en el comité anterior, se aprobó que, en caso de no asignarse la totalidad de recursos destinados para los proyectos de escenarios de carácter privado, el saldo de estos recursos podría asignarse a proyectos de carácter público, la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte presenta el listado de los proyectos de carácter público que han presentado propuestas, en lo que va del año, ordenados de acuerdo con la priorización realizada por la Subdirección de Infraestructura Cultural de la Secretaría, que responden a criterios de continuación, terminación y dotación de las obras en curso y su pertinencia:

N	Escenario	Descripción	Valor
1	TEATRO EL ENSUEÑO	Sillas, dotación escénica, aire acondicionado	\$4.300.000.000
2	AUDITORIO GILBERTO ALZATE AVENDAÑO	Fase II reforzamiento	\$1.816.251.990
3	PLAZA DE EVENTOS PARQUE SIMÓN BOLÍVAR	Batería de baños	\$600.000.000
4	TEATRO SAN JORGE	Estudios y diseños generales	\$621.500.000
5	CINEMATECA SALA MULTIFUNCIONAL	Silletería, mobiliario, tramoya, parrilla, sonido, iluminación, equipos audiovisuales Más \$1675' en equipos audiovisuales	\$700.938.321
6	CDC CIUDAD BOLÍVAR	Cubierta, baños, pisos, telonería, silletería, fachada	\$224.307.971
7	CDC SERVITÁ	Cubierta, baños, pisos	\$355.792.879
8	TEATRO CDC LA VICTORIA	Cubierta, baños, pisos	\$635.894.603
9	TEATRO CDC LOURDES	Cubierta, baños, pisos, silletería, ascensor	\$932.739.390
10	EL PARQUE	Reforzamiento estructural	\$3.630.000.000





ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA  
RECREACIÓN Y DEPORTE

N	Escenario	Descripción	Valor
11	GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ	Insonorización, iluminación, sonido, redes eléctricas, hidráulicas y sanitarias.	\$763.245.000
12	TEATRO JORGE ELIÉCER GAITÁN	Estudios y diseños generales	\$1.293.600.000
13	TEATRO MAYOR Y ESTUDIO JULIO MARIO SANTO DOMINGO	Dotación y mejoramiento del sistema de iluminación de los dos escenarios	\$790.054.090
13	MEDIA TORTA	Estudios y diseños generales	\$1.059.000.000
15	TEATRO JORGE ELIÉCER GAITÁN	Pantalla LED, iluminación	\$1.000.000.000
16	CINEMATECA SALA MULTIFUNCIONAL	Gradería retráctil, silletería, sistema de proyección, red de datos, acondicionamiento acústico	\$300.000.000
17	AUDITORIO LEÓN DE GREIFF	Reforzamiento estructural, cubierta, impermeabilización, tramoña, red contra incendios, red eléctrica, iluminación, sonido, video	\$18.528.741.641
18	PLANETARIO	Estudios y diseños de la edificación	\$372.800.000

37.924.865.885

Teniendo en cuenta lo anterior, el Comité señaló la gran importancia de continuar con la construcción del Teatro El Ensueño, por lo que considera pertinente la adición presupuestal para este escenario. Igualmente se debe presentar la propuesta técnica y económica para su aprobación, así como los demás proyectos del listado.

Finalmente, los puntos 6,7,8 y 9, no fueron presentados debido al tiempo, por lo que se agendarán en el próximo comité.

Comité de Aprobación del Acta	Delegado	APROBACIÓN DEL ACTA
Carlos Iván Ovalle	Representante del Consejo Distrital de Danza	(Ver correo de aprobación anexo)
Julio César Rodríguez.	Presidente del Consejo de Arte, Cultura y Patrimonio.	(Ver correo de aprobación anexo)

Elaboró: Jaime Rudas L. – Profesional especializado SCRD  
Aprobó: Iván Darío Quiñones Sánchez – Subdirector de Infraestructura Cultural