



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE  
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE  
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
VERSIÓN	01
FECHA	12/05/10

Acta No. 5 – Fecha 3 de JUNIO de 2015 1 de 16

**CONSEJO LOCAL ARTE CULTURA Y PATRIMONIO BOSA  
ACTA No. 05 SESIÓN ORDINARIA**

**FECHA:** 3 DE JUNIO 2015  
**HORA:** 9:00 am  
**LUGAR:** CASA DE JUSTICIA BOSA

**Radicado No. 20153200127313**

**ASISTENTES:**

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD	DELEGADO O REPRESENTANTE
Administración	SCRD	Jaime Alonso Muñoz García
Artes Plásticas	Videos y Rollos	Nicolás Eduardo Corchuelo
Música	Corporación Summun Draco	Niny Johanna Gamboa
Música		Hugo Alberto Buitrago
Casa de la Cultura	Colectivo Casa de la cultura Localidad Bosa – Nuevo Chile	Erika Constanza Trujillo
Comunidades Indígenas	Cabildo Kichwa	Fernando Tituaña
Comunidades Indígenas	Cabildo Muisca	Angela Chiguasuque
Comunidades Negras	Asociación Nueva Vida Mujer	Aida Esther Mosquera
Mujer	COLMYG	Teresa Quicasan
Jóvenes	CLJ	Steven Andrés Vaca
Bibliotecas Comunitarias	Corporación Cultural Don Segundo	Cristóbal Fuentes
Asojuntas		Nelson Castillo Clavijo
CPL	Funrec	Edgar Osorio

**INVITADOS:**

Administración	SCRD	Rocío Yazmit Nieto Rodríguez
----------------	------	------------------------------

**AUSENTES:**

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD	DELEGADO O REPRESENTANTE
Administración	Alcaldía	José Fernando Roca
Administración	IDRD	Héctor Mazuera
Administración	Biblioteca Publica Bosa	Patricia Forero
Danza	Corporación Andanza	Giovanni Andrés Torres Rojas
Arte Dramático	Tchyminigagua	Cesar Grande Ladino
Comunidades Indígenas	Cabildo Inga	Margarita Jacanamijoy
Comunidades Rurales	Cuza Bague	Yamile Chiguasuque
Equipamientos	Fundación la Mano de Dios es Amor	José Fuentes Reyes
Instituciones Educativas	Colegio nocturno la Libertad	Angie Nataly García
Adulto Mayor	Corporación Tierra Libre	Rocío Avellaneda

	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. 5 – Fecha 3 de JUNIO de 2015 2 de 16

**N° de Consejeros Activos** 23  
**No de Consejeros Asistentes** 14  
**Porcentaje** 60% de Asistencia

#### **I. ORDEN DEL DIA:**

1. Llamado a lista y verificación del quorum
2. Comisión para la revisión de acta
3. Lectura y aprobación orden del día.
4. Análisis Foro Local de Arte, Cultura para la Paz - Bosa.
5. Plan de acción CLACP Bosa 2015.
6. Varios.

#### **II. DESARROLLO DEL ORDEN DEL DÍA**

##### **1. Verificación de quorum**

Se da inicio con 13 consejeros y, de acuerdo con el reglamento del Consejo, con los delegados presentes se consideran que están dadas las condiciones para iniciar la reunión.

##### **2. Designación de la Comisión de revisión y aprobación del Acta.**

Se nombra la comisión de verificación integrada por **FERNANDO TITUAÑA** – Presidente CLACPBo y **NINY JOHANA GAMBOA** – Vicepresidenta CLACPBo.

##### **3. Se da lectura al orden del día y se aprueba por los asistentes a la reunión.**

Se realiza una presentación de los asistentes a la reunión

**FERNANDO TITUAÑA** - Presidente CLACPBo - Consejero Cabildo Kichwa,  
**NICOLAS CORCHUELO** – Consejero de Artes Plásticas  
**ROCIO YAZMIT NIETO** – Secretaria Técnica CLACPBo  
**TERESA QUICAZAN** – Consejera sector mujeres  
**HUGO BUITRAGO** – Consejero de Música  
**STEVEN VACA** – Consejero Jóvenes  
**NELSON CASTILLO** – Consejero Asojuntas  
**CRISTOBAL FUENTES** – Consejero Bibliotecas Comunitarias  
**AIDA ESTHER MOSQUERA** – Consejera Comunidades Negras  
**ERIKA TRUJILLO** – Consejera Casa de la Cultural  
**NINY JOHANA GAMBOA** – Consejera de Música  
**EDGAR OSORIO** - Consejero CPL  
**JAIME ALONSO MUÑOZ** - Gestor local de Cultura.

**FERNANDO TITUAÑA** - Presidente CLACPBo - Consejero Cabildo Kichwa, recuerda antes de iniciar que estos a cuerdos fuero de la reunión pasada y ve algunas personas disgustadas y no esta funcionando bien, esto se sometió a votación y todos quedaron de acuerdo en que se esperaba 15 minutos y se iniciaba la reunión y 15 minutos mas para los que pueden firmar el listado de asistencia se cierra y no se puede firmar más, se quedo el primer miércoles de cada mes a las 9:00 am, muchos compañeros no participan o están acostumbrados a llegar a las 10:00 o 11:00 am a firmar y hoy no va ha ser posible, si son puntuales salen más rápido todos quedaron de acuerdo y no se puede estar modificando cada mes o cada que una persona no puede, es entendible pero solicita trabajar como es debido con la puntualidad un paso adelante.

	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. 5 – Fecha 3 de JUNIO de 2015 3 de 16

Se excusaron los siguientes consejeros

**MARGARARITA JACANAMIJOY** – Consejera Cabildo Inga

**JOSÉ FERNANDO ROCA** – Referente de Cultura Alcaldía Local de Bosa

**YAMILE CHIGUASUQUE** – Consejera Comunidades Rurales

**GIOVANNI TORRES** – Consejero de Danza

**AIDA ESTHER MOSQUERA** – Consejera Comunidades Negras, como esta hablando referente a mi se excusa **ROCIO YAZMIT NIETO** – Secretaria Técnica CLACPBo, pero ella envió el día anterior la excusa, pero el mes pasado **JAIME ALONSO MUÑOZ** - Gestor local de Cultura, dijo que no la había excusado, no sabe por que si envió el correo donde desde el día anterior dijo que no podía asistir, en este momento esta excusando a los demás por que esa vez no presento mi excusa.

Señor **FERNANDO TITUAÑA** - Presidente CLACPBo - Consejero Cabildo Kichwa, no esta acostumbrada a llegar tarde a los espacios lo que pasa es que ella tuvo un periodo de cuatro años en el consejo y hay decidieron que tenia que ser a las 6:00 pm por que les convenía y ahora que tiene un trabajo, aquí nadie trabaja y ahora que tiene un trabajo ahora tiene que estar acá y es diciendo indirectas, ella no llega tarde a los espacios por que esta acostumbrada a madrugar, hace parte de varios espacios, de muchas mesas y de muchas cosas ademas es una mujer protegida no puede estar exponiéndose, en ese tiempo que tenia que estar que si podía estar a las 7, 8 o 9 de la mañana entonces tomaron la decisión, no asistió la vez pasada pero si quiere saber **ROCIO YAZMIT NIETO** – Secretaria Técnica CLACPBo, por que no presento la excusa si la envió, si no quiere que este mas acá va tomar acciones por que la cosa no es que ahorita fue que se fueron los otros y quedaron los mismos no, ella esta representando aquí un sector y la eligieron por voto popular no es por que ustedes quieran o no que elle este acá eso es lo que ve.

**JAIME ALONSO MUÑOZ** - Gestor local de Cultura, cree que se esta formando una tormenta en un vaso de agua, los cambios en el reglamento del Consejo se empiezan aplicar a partir de que fue aprobado en la anterior reunión, cree que esto es simplemente mandar un inconveniente para que se enrede en minucias, se empieza a aplicar el reglamento a partir de que hubo cambios, el no ha visto peleando a **AIDA ESTHER MOSQUERA** – Consejera Comunidades Negras, grandes problemas que tiene la población en la parte cultural Afro en Bosa pero si la ha visto peleando un asunto de una excusa que si fue considerada le parece que aveces se forman unos inconvenientes producto de una emocionalidad que no tiene control aveces y se somete al Consejo a unos enfrentamientos que no tienen sentido, este consejo ha venido funcionando de una manera muy armónica y felicita eso en los consejeros, nada que ver con tiempos pasados ha venido ganado en madurez y ha venido ganado en un desarrollo armónico.

La solución frente al horario, no se puede satisfacer a todo Bosa si este consejo puede funcionar en el día con la mayor parte de sus miembros le parece que es una realidad que no se puede desconocer, no por que la gente no trabaje **AIDA ESTHER MOSQUERA** – Consejera Comunidades Negras, uno no puede ofender a la gente, no se puede decir que ustedes no trabajan, el trabaja y esta aquí **ROCIO YAZMIT NIETO** – Secretaria Técnica CLACPBo y esta acá, el no puede decir que **NICOLAS CORCHUELO** – Consejero de Artes Plásticas no trabaja ni que **FERNANDO TITUAÑA** - Presidente CLACPBo - Consejero Cabildo Kichwa, **HUGO BUITRAGO** – Consejero de Música trabaja o no trabaja.

Solicita primero dar el respeto que se merece y dárselo a los demás por que venir con esas posiciones, si se va a quejar frente a la Secretaria por que no asistió a una reunión producto del horario quéjese, pero el también se puede quejar ante la Secretaria de gobierno frente a su comportamiento en el Consejo porque llega en una actitud de imposición que no son correctas y sabe que ante la dirección de asuntos étnicos a quien puede enviar la reclamación de un comportamiento adecuado a su carácter de representante Afro en el Consejo, le recuerda que se le aporó a la organización, pero se terminaron las elecciones y empezaron a decir, unos que le facilitamos el transporte a los otros y los otros que les robamos las elecciones y ahora es que le robamos el horario de trabajo y la obligamos a venir acá.

	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. 5 – Fecha 3 de JUNIO de 2015 4 de 16

Solicita que sean sensatos en las sesiones, no armen problemas donde no lo hay, a **AIDA ESTHER MOSQUERA** – Consejera Comunidades Negras, nadie le a colocado fallas, a partir de ahora se le va ha solicitar a su jefe inmediato que la deje asistir a las sesiones del CLACPBo que van hacer cada 2 meses para que no haya inconvenientes y poner a trabajar a las comisiones.

**NINY JOHANA GAMBOA** – Vicepresidenta CLACPBo, Consejera de Música, quiere apoyar la moción de **JAIME ALONSO MUÑOZ - Gestor local de Cultura, con respecto a que ellos en una reunión donde tal vez AIDA ESTHER MOSQUERA** – Consejera Comunidades Negras, siempre se excusan a las persona a veces puede que se pase por alto excusar alguna persona pero no corre por que si se envió correo se tiene en cuenta, en este espacio no se esta teniendo en cuenta más a unas personas que a otras, se trata que se acomoden las cosas que se vayan decidiendo en el consejo, se tenia un reglamento en el consejo anterior que rigió por 4 años pero no se puede repetir lo del consejo pasado, se hicieron modificaciones al reglamento, en la reunión donde la mayoría voto y cree que todos votaron a favor del horario, están en un consejo y es un espacio democrático la decisión se tomo y si por algún motivo **AIDA ESTHER MOSQUERA** – Consejera Comunidades Negras, no pudo hacer parte de esa reunión recuerda que cuando se pasa una excusa de no asistencia a una reunión se somete a las decisiones que se toman en esa reunión.

Le expresa a **AIDA ESTHER MOSQUERA** – Consejera Comunidades Negras, que no es cierto lo que ella esta pensando y argumentando si tiene inconvenientes en otras oportunidades y otros tendrán otros inconvenientes, no quiere que la dinámica armónica que se ha venido tratando de llevar en las sesiones de este consejo se cambie por una mala percepción de las cosas.

**STEVEN VACA** – Consejero Jóvenes, solicita mas respeto por parte de **AIDA ESTHER MOSQUERA** – Consejera Comunidades Negras, por que así estén aquí algunos trabajan. En el periodo pasado del CLACPBo lo que tiene entiendo las excusas de asistencia se enviaban con 3 días de anticipación pero si se enviá el día anterior y si **ROCIO YAZMIT NIETO** – Secretaria Técnica CLACPBo, esta ocupada como va a verla, cree que se debería acordar en la reunión.

**EDGAR OSORIO** - Consejero CPL, espera que no se vuelva a repetir esta situación siente que son problemas mas e índole personal y siente que desde que el consejo cambio su metodología aproximadamente 3 años se ha venido construyendo y dando la oportunidad a todos y siendo incluyentes, no ve la razón por la que se estén ahogando en un vaso de agua, hay temas más importantes que tratar que quedarse en algo insignificante para ellos ya que no ve la razón por la cual **AIDA ESTHER MOSQUERA** – Consejera Comunidades Negras, manifiesta eso, siente que de pronto por escrito si quiere lo puede manifestar ante **ROCIO YAZMIT NIETO** – Secretaria Técnica CLACPBo, y de ahí se tomarían decisiones.

#### **ANÁLISIS FORO LOCAL DE ARTE, CULTURA PARA LA PAZ – BOSA**

**JAIME ALONSO MUÑOZ** - Gestor local de Cultura, Sobre eso dice que la organización que solicito el espacio para realizar la evaluación del foro independientemente de que lo hayan pedido o no hay que hacerla. que fue la organización VIDEOS Y ROLLOS que colaboro mucho en la parte logistica, organizativa y de convocatoria, ellos tienen unas consideraciones que como todas las que se exponen acá son para tenerlas en cuenta pide que **NICOLAS CORCHUELO** – Consejero de Artes Plásticas, que es parte de la organización nos plantee cuales son las inquietudes para que el consejo si esta dentro de su alcance le de respuesta.

	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. 5 – Fecha 3 de JUNIO de 2015 5 de 16

**NICOLAS CORCHUELO** – Consejero de Artes Plásticas, cree que mas que una evaluación o un análisis general del foro en el que se cometieron errores no es para recaer sobre una persona u otra, un análisis es revisar los errores que se cometieron para aprender de ellos, para hacerlo mejor en las próximas ocasiones y para mejorar, vieron en su momento con preocupación y con un poco disgusto desde que se iniciaron las reuniones de preparación de realización del foro a las que asistía **FERNANDO TITUAÑA** - Presidente CLACPBo - Consejero Cabildo Kichwa, **NINY JOHANA GAMBOA** – Vicepresidenta CLACPBo, Consejera de Música y con los que se querían acercar, inicialmente era una propuesta del CLACPBo y de la organización Videos y Rollos a los asistentes a esas reuniones les incomodo que se acercaron otras entidades que lo que hicieron fue cambiar las cosas y sobre todo plantear cosa que ya se tenían lógicamente organizadas desde un principio pero se manejo.

En el tema de logística les preocupo que durante el foro no se tuvo servicio de baños, el tema de las ponencias, ninguna de las personas que iban a hacer ponencias envió con anterioridad para que se revisaran y se planteara un buen trabajo para ese día, en cuanto a las presentaciones artísticas falto la presentación de VIDEOS Y ROLLOS y la del CABILDO KICHWA por que no se supo manejar los tiempos, cree que para una próxima ocasión y es un tema que le concierne a todos es trabajar más en la convocatoria esta de acuerdo con que hayan asistido los estudiantes del colegio pero falto más asistencia de la comunidad, en cuanto a la convocatoria que hizo secretaria y cultura, se tuvo mas en cuenta las presentaciones internacionales y no se dio importancia a la presentación local, falto asistencia del consejo local en pleno.

**NINY JOHANA GAMBOA** – Vicepresidenta CLACPBo, Consejera de Música, comenta que cuando el CLACPBo asume una actividad es indispensable que el consejo haga presencia en pleno , por que si se descarga el trabajo del Consejo a unos cuantos hay empieza a debilitarse el trabajo y se empiezan a tener fallas, hace un llamado a todas las personas que hacen parte del Consejo para que en este tipo de actividades que se hacen en nombre del CLACPBo asistan todos, que se vea que están comprometidos, que la comunidad vea que eso lo organizo el Consejo y que vea que están presentes en el evento por que si no se invisibiliza el trabajo que se hace.

Se tuvo bastante tiempo para organizar la actividad y en momento de hacer las cosas se vio la des organización y ya se había puestos tiempos, se había hecho un orden del día, que se hicieron unos compromisos y a la gente se le olvido, eso no puede volver a pasar es importante iniciar las actividades en los tiempos programados, no podemos esperar a que se llene el auditorio, se deben respetar a las personas que llegaron puntual y se deben respetar los tiempos de realización de las actividades así la asistencia sea de cinco personas.

Se habían puesto tareas especificas entre ellas una que era muy importante que era el maestro de ceremonia la persona que presentaba, se tenia el nombre de la persona que iba hacer la presentación eso se perdió y no se tenia quien llevara la organización del evento y desde ahí se inicio el desorden. Sabe que la asistencia es importante pero no se debe llevar personas por llenar el auditorio sino personas a las que realmente les interese el tema del foro llenamos con estudiantes que no les interesaba lo que se estaba hablando.

Hablando de las reuniones de organización del evento considera que no se pueden cambiar las cosas a medida que va llegando gente, por que cuando se inicio era un grupo de seis personas, y llegaban otras personas y se modificaba el tema por el interés o conveniencia de las personas que van llegando que es la percepción que ella tiene y que le parece que fue lo que paso con el ingreso de la filarmónica a la organización del evento a ellos les interesa mostrar unas cosas al Consejo le interesaba otras y cundo llegaron empezaron a modificar y cambiar, aportaron si pero a que costo que se tomaron todo el micrófono no sabe por cuanto tiempo, ha que hicieron las presentaciones que quisieron y luego se le quito tiempo a otras presentaciones.

	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. 5 – Fecha 3 de JUNIO de 2015 6 de 16

Considera que es importante hacer análisis de este tipo de eventos por que de estas evaluaciones se tiene referencias para las futuras actividades que se van a seguir haciendo, esta evaluación muestra la experiencias y errores que no se vuelven a cometer y por ultimo cree falta un poco de compromiso por parte de algunos miembros del Consejo por que cuando se recarga el trabajo ha unos pocos hay desgaste y cuando se empieza a desgastar empieza a no meterle la misma energía al trabajo, hace nuevamente el llamado a las personas que hacen parte del Consejo para que se involucren mas en estos procesos ya que era la oportunidad de traer unos ponentes extranjeros para que vinieran a hablar de un tema tan importante y actual que es el tema de la paz que estaba en el marco de una actividad distrital importante y que llegara a las localidades con ese tema que se organizo desde la secretaria de cultura, IDARTES y otras organizaciones que estaban ahí, era importante traer un poco de lo que se estaba haciendo en lo distrital traerlo a la localidad.

**ROCIO YAZMIT NIETO** – Secretaria Técnica CLACPBo, habla sobre la convocatoria la organización VIDEOS Y ROLLOS aporoto mucho en redes sociales, se enviaron correos, convocatoria se hizo, también había información por parte de la pagina de la Secretaria y se pregunta por que la gente no asiste a estos espacios, fue muy desmotivador ver que a pesar de la convocatoria que se hizo la gente no asiste, se hizo trabajo y esfuerzo y al llegar al momento la gente no responde.

**JAIME ALONSO MUÑOZ** - Gestor local de Cultura, comenta que el haría un examen un poco mas sereno de la situación.

**HUGO BUITRAGO** – Consejero de Música, de acuerdo con la mayoría de lo que ya mencionaron **NICOLAS CORCHUELO** – Consejero de Artes Plásticas y **NINY JOHANA GAMBOA** – Vicepresidenta CLACPBo, le parece que ese tipo de eventos y espacios debe hacer parte de la localidad felicita al Consejo por haber traído el evento, algunos de ustedes saben que trabaja para la emisora **LA VOZ DE MI BARRIO** donde tiene un programa cultural y fue a cubrir el evento, en esa perspectiva le parece que la convocatoria fue difícil por que le parece que la localidad en general debió haber aprovechado ese tipo de espacio. En ese mismo enfoque le parece que los temas que se trataron no fueron coherentes con la percepción que se tiene de comunidad en Bosa, no por que las ponencias fueran malas, por el contrario fueron interesantes sobre todo la de **DIANA VARGAS** – VIDEOS Y ROLLOS que le parece fue muy aterrizada, pero le parece que las condiciones que ve en la localidad en el que hacer cultural y practicas cotidianas de vida le parece que los temas no fueron los acertados por que le parece que eso debe tener un grado de consecuencia ademas el tema de Arte y Cultura para la paz como contribuye eso realmente a la localidad en general, le parece que debido a las falencias en la convocatoria que habrá que corregir, llegan los niños y niñas obligados por que vienen con un régimen de escuela que es la que se tiene acá en Colombia lo que les va a generar mas rechazo a este tipo de temas y por ultimo es revisar la coherencia que hay entre el evento distrital y el local le parece que tiene que ir mas ligado, les parece que se están fijando mas en al forma que en el contenido de los temas y propósitos reales de un evento como esos.

**TERESA QUICAZAN** – Consejera sector mujeres, con respecto a lo que dijo **NINY JOHANA GAMBOA** – Vicepresidenta CLACPBo, del tema de la participación de los Consejeros se disculpa, es una persona nueva que apenas se esta empapando en el tema, aparte de lo anterior tuvo una incapacidad que no le permitió participar en el Foro.

**JAIME ALONSO MUÑOZ** - Gestor local de Cultura, dice que se quiere centrar en lo que decía **HUGO BUITRAGO** – Consejero de Música, en relación a que cuando se hace una evaluación se debe centrarse en los aspectos de esencia sin descuidar los aspectos de forma,debe medir en que se esta fallando y no centrarse en aspectos accesorios de las cosas.

	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. 5 – Fecha 3 de JUNIO de 2015 7 de 16

El foro tuvo tres ejes de articulación, uno la iniciativa que tomo la secretaria de convocar la Cumbre Mundial Por la Paz, no todo fue bueno, hay muchos reclamos desde todos los ángulos empezando por el artículo que escribió Antonio Caballero en la revista Semana ha sido muy criticada, pero hay que analizar que de la movilización distrital fue un éxito la convocatoria del 9 de abril, en el análisis se tiene una manía a irse hacia el aspecto negativo borrando los aspectos positivos que puede tener un evento distrital de este tamaño, lo que hizo Bosa fue una contribución roles evento distrital así haya sido con población cautiva, recuerda que el consejo en las últimas asambleas desde el año 2012 - 2013 se ha tenido un promedio asistencia de 60 - 70 personas se tiene capacidad baja de convocatoria y para un evento local no es malo pero para un foro local no solo de los trabajadores de la cultura si no de toda la comunidad de Bosa se tienen que decir que la convocatoria quedo absolutamente grande y que no se supo demostrar la capacidad de convocatoria, medios de convocatorias sí hubo se contó con toda la publicidad que hizo la secretaria que es demostrable con sólo mirar los correos, la separata y la publicidad de la oficina de comunicación de la secretaria que fue bastante profusa, el foro se da después de la temporada vacaciones, el sitio no es de tradición para convocar foros, se escogió un colegio más por sus instalaciones, capacidad acústica pero no se pensó que ese lugar no convoca, facilitaron el préstamo del colegio las instalaciones de y se creyó que era un lugar seguro y el le robaron todo el equipo, el desplazamiento hasta el colegio de este ciertos lugares de la localidad es complicado y existe el factor pereza que a veces no se contabiliza que ese factor de no atracción cuenta. No hay que subestimar la presencia de los niños y jóvenes que es un detalle que critica mucho, No se tenía respuestas para los niños no se tenía un plan para satisfacer la presencia de tanto niño en el escenario La falla no es de los niños ya que es un comportamiento típico de los colegios que quieren participar de las actividades que se programan en sus propios colegios como se les va a decir a los jóvenes de ese colegio que no entren a el foro por la paz.

La jornada de la tarde se cometieron terribles errores en relación al manejo de ese público se vio un el comportamiento de la coordinadora, la participación de la orquesta filarmónica tuvo muy buenos aportes pero también causó desorden porque la coordinación con la rectora la tenía la delegada de la OFB y no la puso al tanto de todas estas situaciones que al final causaron molestia los jóvenes se sintieron llevados a un evento que no tenían programado pero eso salvo la presencia internacional, pregunta qué habría sido mejor, llegan los ponentes y ven el sitio vacío y no se sabe cómo explicar el por qué está vacío, esa no fue la única razón para que los jóvenes asistieran al foro eso fue concertado con la rectora de la institución, la presencia del colegio nocturno allí el problema está en nosotros, evaluemos la capacidad de convocatoria, el señor **FERNANDO TITUAÑA** - Presidente CLACPBo - Consejero Cabildo Kichwa, a última hora desmonta una actividad con la que se quería hacer el cierre decoroso del evento y se va, y él es el presidente del consejo. Los demás consejeros estuvieron unos un rato, los otros estuvieron de observadores y así no se puede el compromiso central del consejo era jalonar la participación estar dentro del apoyo logístico del evento, vio la participación de varios de los consejeros y también vio la ausencia de otros, felicita a la organización VIDEOS Y ROLLOS por el trabajo realizado, en cuanto a contenidos cree que las ponencias locales exceptuando la de DIANA VARGAS le parece que estuvieron completamente desenfocadas del tema no aplicaron al tema, las de la noche de los delegados nacionales e internacionales no les prestó atención por estar solucionando el inconveniente del robo de su equipo.

**FERNANDO TITUAÑA** - Presidente CLACPBo - Consejero Cabildo Kichwa, cree que todos tienen la razón en lo que se ha hablado sin embargo en las reuniones de organización del evento que al inicio estaba integrada por seis personas entre el consejo y la organización VIDEOS Y ROLLOS, al momento que ingresó la representante de la OFB piensa que ahí empezó a distorsionarse las cosas porque decía que era más elegante el espacio, se tenía como plan A el salón comunal de ANTONIA SANTOS, donde la comunidad si participa más, ciertamente los niños y los jóvenes se les podía invitar pero en la segunda reunión llegaron ciertos personajes se dañó la logística y todo lo que se tenía preparado.

	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. 5 – Fecha 3 de JUNIO de 2015 8 de 16

El cabildo KICHWA estuvo con toda la voluntad de colaborar y participar con el grupo, pero se preguntó a **JAIME ALONSO MUÑOZ** - Gestor local de Cultura, a qué horas sería la presentación porque esperar media hora es aceptable pero dos horas y media es una falta de respeto de él a sus compañeros y de **JAIME ALONSO MUÑOZ** - Gestor local de Cultura hacia **FERNANDO TITUAÑA** - Presidente CLACPBo - Consejero Cabildo Kichwa, citó a canal capital a las 5:30 pm para realizar un reportaje sobre las comunidades indígenas pero como vio la asistencia de muchos jóvenes le dijeron que este no era el espacio para hacer un reportaje, para el próximo evento lo primero es el salón donde se va a realizar para poder llegar todos y todas.

**ERIKA TRUJILLO** – Consejera Casa de la Cultural, Felicita el trabajo arduo del consejo desafortunadamente como sector no pudieron estar, estaban en la organización de la movilización del 9 de abril, piensa que no hay sitio malo, lo que pasa es que no se hizo con la percepción del sitio a utilizar, los eventos se van cambiando a través del ejercicio, se debe dejar a dos o tres personas que organicen el evento, no se puede dejar a un solo encargado por que si no esta en la marcha escoger a otro que lo haga no resulta bien. El evento se hizo y fue un hecho, el trabajo se hizo y no se dejó caer el evento a pesar de todo lo que pudo presentarse se llegó a un feliz término. Valorar el trabajo de los demás es importante. Con respecto a la compañera que se retiró, **AIDA ESTHER MOSQUERA** – Consejera Comunidades Negras, con el tema de las excusas, tiene que ser más claro los términos, ella decía que si se mira cuántos firman a las 9:15am **ROCIO YAZMIT NIETO** – Secretaria Técnica CLACPBo, aclara que la reunión empieza a las 9:15 am y se espera hasta las 9:30 para que las personas puedan firmar pasado este tiempo las personas que lleguen pueden entrar a la reunión pero no pueden firmar y se reportara como ausente ese era el acuerdo al que se había llegado con el horario.

**CRISTOBAL FUENTES** – Consejero Bibliotecas Comunitarias, comenta que eso en el horario de entrada pero en el horario de salida gente que se retira a la mitad de la reunión como **EDGAR OSORIO** - Consejero CPL, como se reglamente ese tema.

**ERIKA TRUJILLO** – Consejera Casa de la Cultural, dice que es cierto que todos tienen un ejercicio social, y político, sería bueno que se asuma lo que se dijo en la reunión, lo que se vote en las reuniones y decida el consejo se respete.

**HUGO BUITRAGO** – Consejero de Música, esta de acuerdo en que hay que entender a las personas cuando laboran con horarios fijos pero hace la salvedad en dos cosas la forma en que **AIDA ESTHER MOSQUERA** – Consejera Comunidades Negras, no le parece no es la forma de hacer reclamos, se debe tener un mínimo de respeto y tener las cosas claras pero considera que en el momento en el que se piensa lanzarse a este tipo de espacios se por que tiene que tener un mínimo de compromiso frente al espacio.

**JAIME ALONSO MUÑOZ** - Gestor local de Cultura, ya que se ha entrado en el tema lo que se ha criticado es la manera de irrespetar las decisiones que se toman cuando la persona no esta, no puedo venir de una manera airada a irrespetar las decisiones que tomo un colectivo en el que no estuvo presente por unau otra razón eso fue lo que se le quiso expresar a **AIDA ESTHER MOSQUERA** – Consejera Comunidades Negras, le pareció grosera la manera de como hace una reclamación y le agrega cosas que no esta dentro de la óptica de ninguno de los asistentes y es la exclusión, le parece un reclamo bastante injusto por que el consejo ha venido adaptando unas decisiones sobre la base de la mayoría, la decisión del horario fueron tomadas después de un consenso si es necesario considerar que afectan la mayoría ese consenso puede variar pero en el momento fue un consenso tomado por el consejo no hubo una directriz, un elemento o una imposición, hay casos que hay que considerar el le dijo a **AIDA ESTHER MOSQUERA** – Consejera Comunidades Negras, que se iba a ser una carta dirigida a la coordinación de sustentos étnicos para que le permitiera cada dos meses la presencia en el espacio, porque ella esta obligada frente a las reuniones



	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. 5 – Fecha 3 de JUNIO de 2015 9 de 16

ordinarias y quiere dejarlo claro, se habló personalmente con el jefe de **AIDA ESTHER MOSQUERA** – Consejera Comunidades Negras, para que le diera la opción de asistir a las reuniones ya que la sede de trabajo de ella es la casa de justicia es un poco exigente en la medida en el que las cosas se tienen que acomodar a ella y muchas veces lo que hay que hacer es acomodarse a las circunstancias y se logra crear mecanismos para salvar obstáculos, a **AIDA ESTHER MOSQUERA** – Consejera Comunidades Negras, se les esta ayudando a pasar los obstáculos que tuvo en la convocatoria para las elecciones por que esa era su papel y definitivamente no se tiene contento a nadie, ahora se queja de que el consejo la esta excluyendo y que quiere que renuncie, el no pronuncio la palabra renuncia simplemente dijo que era la primera vez que veía a **AIDA ESTHER MOSQUERA** – Consejera Comunidades Negras, tan combativa en sus ventajas personales y señalo que hay un gran vacío de representación de la comunidad afro en este consejo, es tan evidente que si pone un derecho de petición simplemente la defensa y el argumento que tiene es que hace falta una representación más activa de este grupo étnico en el consejo por que no la hay y la gente se ha quejado.

**CESAR GRANDE** – Consejero Arte Dramático, saluda a los asistentes refiriéndose a los acuerdos a los que se llega de manara colectiva los cuales respeta, pero cree que hay que considerar y lo aclaraba a través del medio por el que se invito a la reunión que el a las 9:00 am no puede estar en punto por que esta en labores que no solo son de trabajo si no de compromiso y de disciplina con su hecho teatral, solicita que se piense si hay una posibilidad de excepción en el poder no llegar tan tarde si no tener un lapso de tiempo para poder participar y no que lo vean como extraño por la hora en que llega o por la hora que sale, no cree que ese sea realmente el compromiso o lo que haya que evaluar de fondo en un espacio como este, cree que los que asisten están por que de alguna manera tiene un compromiso más haya, el que se va es por que tiene que hacer por que nadie le esta pagando, es un compromiso.

**CRISTOBAL FUENTES** – Consejero Bibliotecas Comunitarias, pregunta sobre dos casos específicos **AIDA ESTHER MOSQUERA** – Consejera Comunidades Negras, ella se fue para el control de asistencia ella estuvo o no estuvo en la reunión, es que firmar una asistencia no es demostración de que estuvo en la reunión, segundo caso **EDGAR OSORIO** - Consejero CPL, manifiesta que no es tema personal pero el en todo proceso el entra y sale y solicita que se le haga llegar un pequeño requerimiento en cuanto a la asistencia.

**ANGELA CHIGUASUQUE** – Consejera Cabildo Muisca, cree que en el reglamento se había dicho que si la persona no podía asistir tenían 2 oportunidades para enviar delegado, ya ha pasado varias veces con **AIDA ESTHER MOSQUERA** – Consejera Comunidades Negras, estuvo presente en la reunión en salón comunal de Argelia llego tarde molesta a firmar se le dijo, se le dio el llamado de atención al cual respondió que no le podían cuadrar un tiempo que no le sirve, si no puede envié delegado por medio de una carta.

**NELSON CASTILLO** – Consejero Asojuntas, tomando los apuntes que dijeron los compañeros la sugerencia por parte de el es que se unifiquen criterios, que se hagan propuestas constructivas que se unan y se haga un trabajo mancomunado para dar una buena representación de la localidad ante el distrito en los diferentes eventos.

**FERNANDO TITUAÑA** - Presidente CLACPBo - Consejero Cabildo Kichwa, a lo manifestado por los consejeros respecto a el comportamiento de **AIDA ESTHER MOSQUERA** – Consejera Comunidades Negras y **EDGAR OSORIO** - Consejero CPL, es importante analizar el tema por que si están comprometidos como lo dijo **CESAR GRANDE** – Consejero Arte Dramático, que llego un poco tarde pero lo esta manifestando, siempre a estado que pueden asumir las decisión tomada en consenso, informandoselos para que después no haya protestas como la de **AIDA ESTHER MOSQUERA** – Consejera Comunidades Negras.

	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. 5 – Fecha 3 de JUNIO de 2015 10 de 16

**ERIKA TRUJILLO** – Consejera Casa de la Cultural, considera que sería bueno que como se ha dado el tema de los dos incidentes con los compañeros **AIDA ESTHER MOSQUERA** – Consejera Comunidades Negras y **EDGAR OSORIO** - Consejero CPL, quede en el acta la hora en que se retiraron por que si va hacer una notificación a los compañeros o un llamado de atención se debe decir a que hora se retiro y que debe quedar en el acta que **AIDA ESTHER MOSQUERA** – Consejera Comunidades Negras, se fue a las 9:35 am y **EDGAR OSORIO** - Consejero CPL a las 10:15 am para vivenciar la situación y a partir de la evidencia se hace lo que dijo **FERNANDO TITUAÑA** - Presidente CLACPBo - Consejero Cabildo Kichwa.

**CESAR GRANDE** – Consejero Arte Dramático, no esta de acuerdo con el sentido que se le esta dando al tema **EDGAR OSORIO** - Consejero CPL manifestó que se iba a trabajar y no cree que por esto en un espacio como este tenga que ser señalado, plantea una reflexión del tema por que esta situación que hoy le paso a el le puede pasar a cualquiera mas adelante, vuelve y repite que acá cada quien viene por convicción, por que tiene una representación, por que pueden existir intereses, pero mas allá de lo que acaba de pasar que sale a trabajar, es que aquí a nadie les están pagando a excepción **ROCIO YAZMIT NIETO** – Secretaria Técnica CLACPBo y de **JAIME ALONSO MUÑOZ** - Gestor local de Cultura, lo importantes es señalar y así como el asume y parte de esa posibilidad de que se asumió unas decisiones de manera colectiva.

**HUGO BUITRAGO** – Consejero de Música, valora mucho lo que dijo **CESAR GRANDE** – Consejero Arte Dramático, por que es de pensarlo muy bien por que de in lado considera que si son reuniones cada 2 meses se puede sacar el tiempo para asistir y si no para que se postulo, por otro lado esta el tema al que agrega que una presentación artística no sale de un día a otro y tiene entendido que se presenta excusa con 3 días de anticipación por lo que considera que esas cosas se pueden avisar y se pueden excusar, cuando son cosas de fuerza mayor que se presentan en el momento obviamente se excusan, pero en cosa normales no les están pagando pero cree que la participación no tiene que cruzar con necesariamente con eso, como lo dijo el consejero es el compromiso, en este momento no le afecta que se retire cualquier consejero pero lo que si quiere que se piense sumándose a la reflexión del consejero es en que medida no se van a evaluar pero si van hacer veedores de que todos hagan una buena representación en el espacio no solo para los que los eligieron si no para representar a la localidad.

**JAIME ALONSO MUÑOZ** - Gestor local de Cultura, comenta que toda regla tiene su excepción casos especiales **AIDA ESTHER MOSQUERA** – Consejera Comunidades Negras, del cual ya se dijo como se va a tratar para facilitar su presencia, lo molesto de esta situación es la forma que presento el reclamo, segunda excepción **CESAR GRANDE** – Consejero Arte Dramático, solicita que el consejero presente la situación para que consejo estudie el tema en le horario de llegada, pero lo que el consejo no debe permitir es que se tome una decisión y los 8 días hay un a rabieta y se cambie la decisión como el caso de **AIDA ESTHER MOSQUERA** – Consejera Comunidades Negras, lo de **CESAR GRANDE** – Consejero Arte Dramático, se puede solucionar con una simple introducción no en el reglamento si no el manejo de la secretaria técnica sobre las situaciones donde se exponga el caso y que se envié un correo donde informe los horarios, considera que es complicado cambiar el horario a la tarde por muchas razones, se presentaría la misma situación que en las mañanas, se ha tenido mayoría de asistencia en la mañana las ultimas reuniones del anterior consejo fueron un desastre por que asistían 4 personas, se tuvo dificultades en el horario el año pasado por eso se hizo el cambio.

**NINY JOHANA GAMBOA** – Vicepresidenta CLACPBo, escuchando todas las intervenciones se va a tener en cuenta lo que se dijo, esto es un espacio de participación y a todos les interesa que se pueda participar de este, se va a tener en cuenta los casos particulares para la asistencia ya que se ha comunicado que se les dificulta el horario y hacer una excepción teniendo en cuenta los motivos por los que no pueden llegar a la hora que se cita para que se pueda participar.

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. 5 – Fecha 3 de JUNIO de 2015 11 de 16

## PLAN DE ACCIÓN 2015

**ROCIO YAZMIT NIETO** – Secretaria Técnica CLACPBo, teniendo en cuenta que las reuniones son bimensuales quedarían la del 5 de AGOSTO y 7 de OCTUBRE faltaría mirar el tema de la asamblea fecha por que la ultima reunión seria en diciembre pero en este mes no se hace reunión por que la mayoría esta en eventos y en cierres, se terminaría con la asamblea o una extraordinaria para finales de noviembre.

**NINY JOHANA GAMBOA** – Vicepresidenta CLACPBo, para mirar el plan de acción se sabe que quedan dos sesiones ordinarias y la organización de la Asamblea que cree que seria en noviembre.

**JAIME ALONSO MUÑOZ** - Gestor local de Cultura, el plan de acción par este año debe enmarcarse en dos situaciones que son el cambio de gobierno que se da en octubre y se instala en enero la asamblea se debe realizar antes de este hecho para que la asamblea realice un análisis del plan de acción con respecto a un cambio de orientación de las políticas del nuevo gobierno, además este año se hace la revisión de las políticas culturales 2004-2016, el plan Local de cultural de la localidad de Bosa, Plan decenal, hacer un balance del ejercicio de estas políticas decenales, que le han traído a la localidad. Propondría realizar esta asamblea alrededor de septiembre y que tenga como eje la revisión de estas políticas culturales distritales y locales, hay un documento que se debe examinar que es el balance de las políticas culturales, y el consejo debe decir algo en la asamblea, la ciudad esta en revisión de la política cultural y la asamblea debe hacer algo a través de ponencia y de una convocatoria mucho mas amplia.

**CESAR GRANDE** – Consejero Arte Dramático, cree que el tema esta bien pero la fecha coincide con todo el tema de ley de garantías, el cierre de campañas por que en octubre son las elecciones, piensa que se puede prestar que no puede pasar pero se puede ver con otros ojos, le parece que la fecha que se propone para noviembre puede ser mas tranquila ya que ha pasado el oleaje electoral.

**NINY JOHANA GAMBOA** – Vicepresidenta CLACPBo, si se mira en aspecto por tiempo que si se realiza en septiembre se contaría con una reunión para organizar la asamblea, si se realiza en noviembre se contaría con 2 reuniones para organizarla, ya había pensado lo que dijo el consejero con toda la coyuntura política en ese mes y como lo que se va a hacer es una evaluación de lo que se culmina es mejor en noviembre.

**JAIME ALONSO MUÑOZ** - Gestor local de Cultura, se disculpa por tener que estar haciendo aclaraciones pero lo que dice **CESAR GRANDE** – Consejero Arte Dramático, es valido en la medida que hay muchas actividades del corriente año contractual que no se pueden hacer por ley de garantías, pero una asamblea de consejo no se vería afectada por que no influyen en una acción de contratación, si la hacemos antes de octubre estaríamos en una situación de tensión a las apuestas que se deben entregar a una próxima administración que serán definitivas para el futura del sistema y de la política cultural distrital y local, propone que el consejo considere la posibilidad de entregar un cuerpo de propuestas a lo local incluyendo la junta de administración local.

**CESAR GRANDE** – Consejero Arte Dramático, en aras de mediar en las posibilidades de lo que se ha propuesto parte que primero hay que darle claridad a la gente sobre el tema que se va a discutir en la asamblea, por que el Plan decenal y las políticas culturales no es el común de la gente de la localidad, plantea que si hay la posibilidad de hacer dos foros preparatorios a la asamblea donde se hable sobre el plan decenal para que se entienda de lo que se esta hablando y a partir de eso que se puede plantear y que llegue con algo mas claro y que la gente sepa sabiendo a que va.



**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
VERSIÓN	01
FECHA	12/05/10

Acta No. 5 – Fecha 3 de JUNIO de 2015 12 de 16

**JAIME ALONSO MUÑOZ** - Gestor local de Cultura, propone que se maneje una figura que es pre asamblea, que la asamblea sea un proceso abierto desde el mes de agosto donde se cite a unos foros de política pública cultural ya que se es esta en el año de la reformulación de las políticas culturales que apuesta a entregar un cuerpo de políticas a una próxima administración, no lo que no quiere es que luego se quejen de no haber impedido cosas que se van a plantear en esas políticas que no son convenientes para los proceso de participación ciudadana y de participación local, no se tiene quien va ser el próximo gobierno y que alternativas trae, por eso pide que sean activos en un proceso pre asamblea, proponer una plataforma de temas a las próximas administración y administraciones de tipo local, si se tienen esa propuestas el consejo ha hecho un trabajo previo a las elecciones que sirve mas que si se hace posterior a las elecciones.

En cuanto a el espacio de politiquería es casi imposible blindarse contra eso por que a la asamblea no se le aplica el mismo reglamento que se aplica al consejo ya que fundamentalmente es una estructuras de temas, de ahí la importancia de escoger los temas y la metodología que se propone, siguiere aceptar la propuesta de **CESAR GRANDE** – Consejero Arte Dramático, y que sean dos foros uno en agosto y el otro en septiembre, propone hacer un consenso en los temas y en la próxima reunión del consejo se trae unas propuestas de temas se ponen discusión.

**HUGO BUITRAGO** – Consejero de Música, le parece importante lo que se planeta lo de los foros, no sabe si sea pertinente tomar como base el desconocimiento de la comunidad en general frente a los temas, cree que si se le pone cuidado a la metodológica que no sean solamente lo académico sin desmeritarlo, si no como a manera de mesas de trabajo donde la comunidad genere unos productos, el plan decenal debe aterrizar a lo local en ejercicios reales.

**JAIME ALONSO MUÑOZ** - Gestor local de Cultura, hay es donde se van a detectar las debilidades que tiene esa articulación por que es cierto que el plan decenal no es del manejo cotidiano, se ha encontrando de la vida cultural local un capitulo a parte de lo que son los planes de más largo plazo como el plan decenal que va hasta 2021.

**ROCIO YAZMIT NIETO** – Secretaria Técnica CLACPBo, se había hablado que lo de las políticas culturales el análisis se iba a hacer con las comisiones.

En la reunión hay consejeros que no están en las comisiones y quiere saber en cual se incluyen, se recuerdan las 4 comisiones en el reglamento dice que las áreas artísticas van a la comisión de arte pero pueden integrar dos comisiones.

**CESAR GRANDE** – Consejero Arte Dramático, Comisión de arte - Comisión de Políticas Culturales.

**HUGO BUITRAGO** – Consejero de Música, Comisión de arte - Comisión de Políticas Culturales.

**EDGAR OSORIO** - Consejero CPL, Comisión de Divulgación y comunicación.

concertando la propuesta para el plan de acción se propone lo siguiente

- **Sesiones Ordinarias**  
5 de AGOSTO  
7 de OCTUBRE
- **Reunión de Comisión de Políticas Culturales**  
JULIO (propuestas temas reunión 5 de agosto – citación por correo)
- **Foros Políticas culturales**  
SEPTIEMBRE
- **Asamblea Local de Cultura** NOVIEMBRE fecha de la asamblea sábado 14 de noviembre pendiente hora – sitio.



**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
VERSIÓN	01
FECHA	12/05/10

Acta No. 5 – Fecha 3 de JUNIO de 2015 13 de 16

Se solicita que se aclara sobre los inconvenientes de asistencia.

**AIDA ESTHER MOSQUERA** – Consejera Comunidades Negras.

**CESAR GRANDE** – Consejero Arte Dramático.

**EDGAR OSORIO** - Consejero CPL.

**JAIME ALONSO MUÑOZ** - Gestor local de Cultura, los consejeros **AIDA ESTHER MOSQUERA** – Consejera Comunidades Negras y **CESAR GRANDE** – Consejero Arte Dramático, envían carta comentando su situación particular, se enviara una carta a el encargado de la casa Afro en Bosa quien es el jefe de la consejera para que se le habilite para la asistencia a las sesiones ordinarias del Consejo, para no perjudicar esa situación se aclara ante la dirección y esa carta es necesario enviarla el día de hoy por que esta seguro que **AIDA ESTHER MOSQUERA** – Consejera Comunidades Negras, va a presentar un derecho de petición diciendo que el Consejo le quito sus derechos a su vida laboral.

Al retirarse de la reunión **AIDA ESTHER MOSQUERA** – Consejera Comunidades Negras, no dejo claridad si ese retiro equivale a que ella renuncia, es una reacción que no se explica hace un reclamo pero se retira de la reunión independientemente de eso el consejo debe aclarar que hay una decisión tomada por la ausencia de la consejera que debe ser respetada, que si hay reclamos sobre el horario se pueden generar alternativas pero no la opción de retirarse por que deja cortada la posibilidad de que el consejo le presente propuesta sobre los horarios de reunión.

**ROCIO YAZMIT NIETO** – Secretaria Técnica CLACPBo, en el correo que de pronto es la molestia de **AIDA ESTHER MOSQUERA** – Consejera Comunidades Negras, aclaro lo que se había dicho en la reunión donde decía que según acuerdos de la reunión anterior se citaba a las 9:00 am se iniciaba a las 9:15 y después de las 9:30 la persona que llegara podía participar en la reunión pero no podía firmar la asistencia y se daba una ausencia.

**ERIKA TRUJILLO** – Consejera Casa de la Cultura, comenta que se debió haber hecho la lectura del acta anterior para mirar que hay que anexarle y que hay que quitarle.

**JAIME ALONSO MUÑOZ** - Gestor local de Cultura, por seo dice que las reuniones deben ser mas espaciadas ya que el que esta cerca de **ROCIO YAZMIT NIETO** – Secretaria Técnica CLACPBo, entiende que no solo es el acta del consejo son los actas de todas las reuniones locales que la secretaria hace con cualquier entidad o sector poblacional, se acumulan actas y la muestra es que todavía hay actas que se están realizando por que se esta escuchando los audios, por lo que pide que colaboren en las intervenciones entre mas breve sea la reunión mas rápido sale el acta.

**ROCIO YAZMIT NIETO** – Secretaria Técnica CLACPBo, hace lectura de las comisiones

**COMISION DE ARTE**

Artes plásticas – **NICOLAS EDUARDO CORCHUELO.**

Arte Dramático – **CESAR GRANDE**

Música – **NINY JOHANA GAMBOA – HUGO BUITRAGO**

Danza – **GIOVANNI TORRES**

Adulto Mayor - **ROCÍO AVELLANEDA**

**COMISIÓN DE POLÍTICAS CULTURALES Y GESTION CULTURAL**

Presidente CLACPBo - Cabildo Kichwa – **FERNANDO TITUAÑA**

Bibliotecas Comunitarias – **CRISTOBAL FUENTES**

Delegada CDL – **LUZ MARINA ARBOLEDA**

Cabildo Muisca – **ANGELA CHIGUASUQUE**

Casa de la Cultura – **ERIKA TRUJILLO**



**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
VERSIÓN	01
FECHA	12/05/10

Acta No. 5 – Fecha 3 de JUNIO de 2015 14 de 16

Comunidades Rurales – **YAMILE CHIGUASUQUE**  
Arte Dramático – **CESAR GRANDE**  
Música – **HUGO BUITRAGO**

**COMISIÓN DE VIGILANCIA Y CONTROL**

Presidente CLACPBo - Cabildo Kichwa – **FERNANDO TITUAÑA**  
Vicepresidenta - Música – **NINY JOHANA GAMBOA**  
Artes plásticas – **NICOLAS EDUARDO CORCHUELO.**  
Juventud – **STEVEN VACA**  
Asojuntas – **NELSON CASTILLO**

**COMISIÓN DE DIVULGACION E INTEGRACION**

Medios de comunicación comunitarios – **ALFREDO ROPERO**  
Casa de la Cultura – **ERIKA TRUJILLO**  
Mujer – **TERESA QUICAZAN**  
Bibliotecas Comunitarias – **CRISTOBAL FUENTES**  
CPL – **EDGAR OSORIO**

**VARIOS**

**JAIME ALONSO MUÑOZ** - Gestor local de Cultura, se va enviar información sobre una convocatoria para conformar grupos en cuatro áreas (fechas por concertar) IDARTES

**Adulto Mayor** - taller de danza 22 horas dramaturgia, danza terapia, manejo escénico para 25 – 30 personas.

**Danza** – personas con condiciones cognitivas diferentes octubre.

**Circulación de músicos** - populares (espacios)

**Cine** - Cinemateca Distrital provee material se circula el material.

**Música Andina** – homenaje a inti illimani - concierto local (Cabildo Muisca) festival JIZCA CHIA ZHUE.

**HUGO BUITRAGO** – Consejero de Música, ofrece el espacio que hay en la EMISORA LA VOZ DE MI BARRIO que es un espacio cultural que ha nacido de una iniciativa personal y el gusto por lo cultural, se tiene programado ir realizando entrevistas a los consejeros y consejeras y lo presenta como apoya a la **COMISIÓN DE DIVULGACION E INTEGRACION** para que toda la información que se da la hagan llegar para transmitirla.

**ERIKA TRUJILLO** – Consejera Casa de la Cultura, piensa que es importante la presencia de el referente de la alcaldía local, solicita que se haga un llamado de atención a lo que **FERNANDO TITUAÑA** - Presidente CLACPBo - Consejero Cabildo Kichwa, le responde que **JOSÉ ROCA** – Referente de cultura alcaldía local de Bosa, es el encargado que ha asistido a las anteriores reuniones pero que hoy se excuso por que se le cruzo con una reunión de un proyecto.

**FERNANDO TITUAÑA** - Presidente CLACPBo - Consejero Cabildo Kichwa, se esta concertando para la Fiesta local el FDL invito a las organizaciones culturales el día 5 de mayo para ver quien se postulaba para la ejecución de las cuales quedo el cabildo Kichwa en alianza con 9 organizaciones más, las organizaciones fueron

**COSECAHNDO FUTURO, HORUS, CUZA BAGUE, JUNTA DE ACCION OLARTE, MASCARADA, CORPOCIMA, PUEBLO KICHWA, FUNREC, AVANZAR, ASOCOINIRO.**

	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. 5 – Fecha 3 de JUNIO de 2015 15 de 16

De las diez quedaron 7 por cuestiones económicas las que se retiraron fue MASCARADA, AVANZAR y ASOCOINIRO, quedaron como alianza COSECAHNDO FUTURO, HORUS, CUZA BAGUE, JUNTA DE ACCION OLARTE, CORPOCIMA, PUEBLO KICHWA, FUNREC las que ejecutaron la fiestas locales.

**JAIME ALONSO MUÑOZ** - Gestor local de Cultura, expresa que es importante que el consejo estén esos espacios para evitar inconvenientes, es importante que el consejo no solo haga reclamos por la convocatoria si no que este presente en esos espacios.

**ERIKA TRUJILLO** – Consejera Casa de la Cultura, dice que en este espacio se debe dar el informe la difusión, se dijo que cada proyecto que se ejecutaba este era el espacio para difundirlo y no se hace, habiendo gente del mismo consejo no lo difunde y mas cuando se promueve cultura, cuando se hace un ejercicio cultural.

**EDGAR OSORIO** - Consejero CPL. Le parece interesan que **ERIKA TRUJILLO** – Consejera Casa de la Cultura, haga la manifestación y espera que cuando estén dentro de tambre haga las manifestaciones, por que se da cuenta que **AIDA ESTHER MOSQUERA** – Consejera Comunidades Negras, esta incomoda por ese espacio, lo único que han manifestado a la gente desde hace tiempo es que se organicen, formalicen para que la alcaldía local los pueda convocar.

**NELSON CATILLO** – Consejero Asojuntas, como organización nuevamente van a participar si les den el espacio para que se les tenga en cuenta.

**CESAR GRANDE** – Consejero Arte Dramático. Cree que el tema es falta de comunicación y que no hay un mecanismo local que pueda articular esas divulgación de manera neutral y objetiva, es algo que ha perdido y ha sido cansón y vuelve a hacerlo con el tema de ese correo que se tenia que juiciosamente lo hacia **MIGDALIA TOVAR – MARITZA CRUZ**, donde se tenia los correos y a todos les llegaba la información de lo que se hacia mensualmente e incluso podían las organizaciones mandar la información de la programación que se tenia y de esa manera se tenia un contacto permanente con lo que se estaba haciendo a nivel cultura desde las convocatorias, desde las organizaciones locales y cree que se perdió en el consejo pasado y que piensa que se puede reactivar en medida que estas situaciones no se generen. Cree que fundamental por que da visibilidad al consejo, por que las organizaciones tienen visibilidad, para que se pueda conocer que se esta haciendo, seria importante que se pudiera reactivar no solo la pagina del Facebook que lo hizo Edgar Bello que no se volvió a manejar y que seria bueno retomarlo igual que el correo electrónico.

**NINY JOHANA GAMBOA** – Vicepresidenta CLACPBo, esto para **ROCIO YAZMIT NIETO** – Secretaria Técnica CLACPBo y **JAIME ALONSO MUÑOZ** - Gestor local de Cultura, que están mas cercanos a la Alcaldía local, nos e volvieron hacer presentaciones ante el Consejo de los proyectos que se están ejecutando por que las organizaciones no ven en ninguna parte del contrato que tengan que venir a hacer la exposición de lo que están ejecutando **CESAR GRANDE** – Consejero Arte Dramático, recuerda que hay un acuerdo lo9cal que los obligan a presentarse al consejo, eso se esta incumpliendo **JAIME ALONSO MUÑOZ** - Gestor local de Cultura, ya que tiene más cercanía con la alcaldía o puede dialogar con la alcaldesa, se sugiere mandar un comunicado donde se informe que es esta incumpliendo con ese deber de las organizaciones de venir a hacer la presentación del proyecto ante el Consejo.

**JAIME ALONSO MUÑOZ** - Gestor local de Cultura, eso se venia haciendo pero las sanas costumbre se pierden, se olvido de exigirle al ejecutor quede cuenta del proyecto a desarrollar ante el consejo y hay una situación de voluntad política. Es necesario recordarle a la alcaldía que hay un acuerdo local, cambio el compromiso de **JOSÉ ROCA** – Referente de cultura alcaldía local de Bosa, de incluir eso en los estudios previos, cree que es necesario dirigir una carta recordando que existe un acuerdo local que habilita ese procedimiento.



**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
VERSIÓN	01
FECHA	12/05/10

Acta No. 5 – Fecha 3 de JUNIO de 2015 16 de 16

**ROCIO YAZMIT NIETO** – Secretaria Técnica CLACPBo, informa que el correo esta, se esta enviando el boletín cultural semanal a los mismos correos que estaban en el correo anterior, hay una pagina de facebook que se maneja que es de CULTURA BOSA, hay inconvenientes en cuanto a la información por que no se ha podido hacer el vinculo con la oficina de prensa de la alcaldía local, se esta tratando de enviar un boletín semanal a la fecha se han enviado 13 boletines con la misma base de correos que se tenia en el periodo anterior, se asiste a las reuniones de la mesa de comunicaciones para poder crear una estrategia con la alcaldía y otros espacios que hay en la localidad visibilizar lo que se esta haciendo, se esta tratando de que el centro de información vuelva a tener la misma acogida que tenia no se tiene horario de atención por que hay días que los citan en la secretaria y no se puede estar, lo que se le dice a la comunidad es que si necesitan algo se da el numero de celular , en el correo que llega con los boletines esta toda la información correo del equipo, están los números de teléfonos de los dos, que por favor llamen y se informa si esta en el centro y se colabora en lo que mas se pueda, en redes sociales facebook es CULTURA BOSA el del consejo lo manejaba EDGAR BELLO no se tubo el contacto para recuperarlo, en la aplicación Google + también se publican muchas cosas tanto lo local como lo distrital y en el twitter se publica lo mismo que se publica en el facebook.

**ERIKA TRUJILLO** – Consejera Casa de la Cultura, recuerda que en marzo **JOSÉ ROCA** – Referente de cultura alcaldía local de Bosa, no dio informe por que se retiro a la reunión que tenían con **JAIME ALONSO MUÑOZ** - Gestor local de Cultura, en el colegio para lo del foro, expresa que desafortunadamente son muy buenos para criticar el ejercicio de los demás pero aveces en la critica se hacen los mismos errores de mal o buen ejercicio de los demás, es bueno replantear el ejercicio por que no es asno que se critique practicas antiguas y se apliquen en las nuevas, hace un llamado a la critica constructiva, a la reflexión para que no se presenten esas mismas practicas en el ejercicio este año, lo dice por todos los proyectos que se esta vivenciando desde la alcaldía, desde los territorios se están viendo unas cosas de mal manejo, de mala ejecución y molesta ese tipo de practica cuando se han criticado esas mismas practicas.

**FERNANDO TITUAÑA** - Presidente CLACPBo - Consejero Cabildo Kichwa, dando respuesta a lo que **JAIME ALONSO MUÑOZ** - Gestor local de Cultura, pregunto al inicio, el evento de la fiesta va hacer el 15 y 16 de AGOSTO, se van a realizar unas audiciones para el 10, 11 y 12 de julio para las 5 UPZ de música, teatro,danza con lo que se va hacer un demo en vivo, se contara con un grupo de jurados que se encargaran de escoger a los grupos, 30 grupos de las UPZ 15 participaran el sábado y 15 el domingo, no hay presentación publica pero se va realizar una presentación – jornada informativa a la comunidad el lunes 6 de julio a las 5:00 pm en la JAL, jornada de inscripciones del 6 - de julio.

**Porcentaje 100 % de Cumplimiento del Orden del Día**

**III. CONVOCATORIA**

Se cita a una nueva reunión para el día 5 de Agosto 2015

En virtud a lo establecido por el reglamento interno del Consejo de Bosa la presente acta se firma por:

Original Firmado

Original Firmado

**FERNANDO TITUAÑA**

Presidente

Consejo Local de Arte Cultura y Patrimonio

**ROCIO YAZMIT NIETO**

Secretaría Técnica

Consejo Local de Arte Cultura y Patrimonio

Revisó: **FERNANDO TITUAÑA** – Presidente CLACPBo y **NINY JOHANA GAMBOA** – Vicepresidenta CLACPBo.

Proyecto: Rocío Yazmit Nieto – Secretaria Técnica CLACPBo.