



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE  
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE  
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
VERSIÓN	01
FECHA	12/05/10

Acta No. 3 – Fecha 26 de Marzo de 2015 1 de 11

**CONSEJO LOCAL ARTE CULTURA Y PATRIMONIO BOSA  
ACTA No. 03 SESIÓN ORDINARIA**

**FECHA:** 26 DE MARZO 2015  
**HORA:** 9:00 am  
**LUGAR:** Salón comunal Argelia

**Radicado No. 20153200070773**

**ASISTENTES:**

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD	DELEGADO O REPRESENTANTE
Administración	SCRD	Jaime Alonso Muñoz García
Administración	Alcaldía	José Fernando Roca
Artes Plásticas	Videos y Rollos	Nicolás Eduardo Corchuelo
Música	Corporación Summun Draco	Niny Johana Gamboa
Danza	Corporación Andanza	Giovanni Andrés Torres Rojas
Casa de la Cultura	Colectivo Casa de la cultura Localidad Bosa – Nuevo Chile	Erika Constanza Trujillo
Comunidades Indígenas	Cabildo Kichwa	Fernando Tituaña
Comunidades Indígenas	Cabildo Muisca	Angela Chiguasuque
Comunidades Rurales	Cuza Bague	Yamile Chiguasuque
Comunidades Negras	Asociación Nueva Vida Mujer	Aida Esther Mosquera
Equipamientos	Fundación la Mano de Dios es Amor	José Fuentes Reyes
Instituciones Educativas	Colegio Nocturno la Libertad	Angie Nataly García
Jóvenes	CLJ	Steven Andrés Vaca
Adulto Mayor	Corporación Tierra Libre	Rocío Avellaneda
Bibliotecas Comunitarias	Corporación Cultural Don Segundo	Cristóbal Fuentes
Asojuntas		Nelsón Castillo Clavijo

**INVITADOS:**

Administración	SCRD	Rocío Yazmit Nieto Rodríguez
Discapacidad	Fusión Fantasía	Luz Marina Arboleda
Discapacidad	Fusión Fantasía	Héctor Alfonso Martínez
	Cabildo Muisca	Ana Chiguasuque
	Corporación Dc – Arte	Adriana Ortega
	Corporación Dc – Arte	Rosario Vergara
	Cuza Bague	Pilar Andrea Ortiz



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE  
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE  
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
VERSIÓN	01
FECHA	12/05/10

Acta No. 3 – Fecha 26 de Marzo de 2015 2 de 11

**AUSENTES:**

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD	DELEGADO O REPRESENTANTE
Administración	Biblioteca pública Bosa	Patricia Forero
Arte Dramático	Tchyminigagua	Cesar Grande Ladino
Mujer	COLMYG	Teresa Quicasan
CPL	Funrec	Edgar Osorio

**N° de Consejeros Activos 19**

**No de Consejeros Asistentes 16**

**Porcentaje 84% de Asistencia.**

**I. ORDEN DEL DIA:**

1. Llamado a lista y verificación del quórum
2. Comisión para la revisión de acta
3. Lectura y aprobación orden del día.
4. Contextualización Reglamento interno
5. Presentación nuevos consejeros
6. Designación del cargo de presidente y vicepresidente CLACPBo 2015 – 2018 (aclarando que según reglamento interno la presidencia y vicepresidencia tiene un periodo de un año).
7. Cultura viva comunitarias
8. informe alcaldía - SCR D
9. Varios.

**II. DESARROLLO DEL ORDEN DEL DÍA**

**1. Verificación de quórum**

Se da inicio a la sesión ordinaria con 16 consejeros y de acuerdo con el reglamento interno del Consejo, se considera que hay quórum de liberatorio con el número total de Consejeros presentes en la sesión.

**2. Designación de la Comisión de revisión y aprobación del Acta.**

Se nombra la comisión de verificación integrada por **NINY JOHANNA GAMBOA** - Presidenta ad hoc CLACPBo – Consejera de Música.

**JAIME ALONSO MUÑOZ** – Gestor Local de Cultura, da un informe de las gestiones realizadas para el Foro Local de Arte, Cultura y paz de la localidad ya que tienen reunión con la directora del colegio CEDID San Pablo para formalizar lo del espacio para la actividad del Árbol – Integración Social Local y Salud – Hospital Pablo VI, va a colocar dos grupos uno de cámara y otro de niños que trabaja con la OFB en formación coral y sinfónica, da la información sobre los expositores y ponentes internacionales para el foro que se realizara el 7 de Abril, en el colegio CEDID San Pablo que inicia a la 1:00 pm, se solicito que las intervenciones distritales iniciaran a las 5:00 pm, el tema de los expositores sera **MEMORIA Y SABERES**,

**GAFET GOMEZ** – ASOCIACIÓN COLECTIVO CULYURAL WIPALA - MEXICO

**RUBEN CARAVACA** – GESTOR CULTURAL - ESPAÑA

**MERCEDIT DEL CARMNE ARROYO** – CORDINADORA DEL FESTIVAL DE TEATRO TEATRALIZANDO POR LA PAZ COROSAL – COLOMBIA.



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

## ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO

CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
VERSIÓN	01
FECHA	12/05/10

Acta No. 3 – Fecha 26 de Marzo de 2015 3 de 11

En el intermedio de la jornada la actividad es local la cual cuenta por el momento con 3 ponencias del Sectorial de Danza – **FERNEY PINZÓN**, OFB – Trabajo con jóvenes en el tema propuesto Arte y Cultura para la paz, Videos y Rollos, se pueden tener 6 ponencias, se ofrece hacer ponencias para el foro el sector de Discapacidad y Casa de la Cultura.

**NINY JOHANNA GAMBOA** - Presidenta ad hoc CLACPBo, da la bienvenida a los asistentes a la sesión, lee el orden del día y verifica el quórum para la sesión.

### CONTEXTUALIZACIÓN REGLAMENTO INTERNO.

**NINY JOHANNA GAMBOA** - Presidenta ad hoc CLACPBo, informa que se envió correo con el documento del Reglamento Interno que fue elaborado hace unos años, contextualiza a los asistentes como se ha trabajado el reglamento el cual se elaboro en el año 2007 y luego en cada periodo se le han venido haciendo modificaciones y arreglos pertinentes, el documento que envió **ROCÍO YAZMIT NIETO** – Secretaria Técnica CLACPBo, se le realizaron modificaciones en el 2011 las cuales fueron rigurosas y serias, ya que es un documento de 12 paginas, se envió por correo y en la sesión de diciembre también se trato el tema, considera que es bastante dispendioso hacer la lectura del documento por lo cual solicita mirar si hay necesidad de hacerle algunos ajustes para este periodo.

**JAIME ALONSO MUÑOZ** – Gestor Local de Cultura, solicita que se tome como metodología preguntar a los consejeros si realizaron la lectura del documento, a lo que algunos consejeros informan que no les llego el documento, considera que es complicado realizar la contextualización de un documento sin conocerlo ya que no es practico realizar la lectura en el momento, propone que ya que es un punto importante aplazar la discusión del reglamento interno hasta que todos hagan la lectura y lo conozcan.

**NINY JOHANNA GAMBOA** - Presidenta ad hoc CLACPBo, aclara que se tiene que hace un seguimiento de la asistencia a las sesiones y si no esta aprobado el reglamento no se puede actuar con respecto a la participación dentro del consejo, es urgente que se haga la revisión del reglamento para empezar a funcionar con respecto a lo que dice ese documento, informa que nuevamente se va enviar el correo con el documento y solicita a los consejeros que lo lean y lo revisen para que se realicen los ajustes necesarios en la próxima sesión extra ordinaria.

### PRESENTACIÓN NUEVOS CONSEJEROS.

**JAIME ALONSO MUÑOZ** – gestor local de cultura, Comenta que ya se había informado que en el mes de febrero se realizo la segunda jornada de elecciones y que de los 5 sectores que quedaron por elegir en el mes de octubre de 2014 quedaron 2 elegidos y 3 quedaron desiertos los cuales no alcanzaron el umbral, los sectores elegidos fueron

**INSTITUCIONES EDUCATIVAS** – COLEGIO NOCTURNO LA LIBERTAD – **ANGIE NATALY GARCÍA**.  
**MEDIOS DE COMUNICACIÓN COMUNITARIA** - MCB – **ALFREDO ROPERO**.

**ANGIE NATALY GARCÍA** – Consejera Instituciones Educativas, Saluda a los asistentes se presenta e informa que es la rectora del COLEGIO NOCTURNO LA LIBERTAD, hace parte del proceso del Consejo, que es un gusto participar en este tipo de espacios y esperan aportar desde el tema de educación lo que se pueda para que en el consejo incluya mucho la temática que les competen como educadores.

**JAIME ALONSO MUÑOZ** – gestor local de cultura, comenta que no se encuentra presente el otro nuevo consejero por el sector de MEDIOS COMUNITARIOS DE COMUNICACIÓN – **ALFREDO ROPERO** – MCB, el cual logro la votación suficiente para hacer parte del Consejo, quedaría pendiente la presentación, **ERIKA CONSTANZA TRUJILLO** – Consejera Casa de la Cultura, pregunta cuales fueron los sectores que no quedaron elegidos a lo que responde que PATRIMONIO, ARTESANOS y LITERATURA por lo cual quedan desiertos.



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

## ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO

CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
VERSIÓN	01
FECHA	12/05/10

Acta No. 3 – Fecha 26 de Marzo de 2015 4 de 11

**NINY JOHANNA GAMBOA** - Presidenta ad hoc CLACPBo, Solicita a los consejeros que se delegaron a los consejos distritales sigan asistiendo mientras el consejo esta completo para oficializarlos.

### DESIGNACIÓN CARGO PRESIDENTE Y VICEPRESIDENTE CLACPBo.

**NINY JOHANNA GAMBOA** - Presidenta ad hoc CLACPBo, informa a los asistentes que esta abierto el espacio para que se hagan las postulaciones por los cargos, recuerda que en las ultimas sesiones se hizo una elección de presidencia ad hoc, por ese motivo esta moderando la reunión, que según reglamento hay quórum deliberativo con los asistentes a la sesión, que en la reunión hay consejeros con voz y voto y otros con solo voz.

**JAIME ALONSO MUÑOZ** – gestor local de cultura, solicita realizar la lectura pertinente a el cargo de presidencia. **NINY JOHANNA GAMBOA** - Presidenta ad hoc CLACPBo, realiza el conteo de los consejeros asistentes que pueden votar, se cuentan 12 consejeros con voz y voto.

**ARTÍCULO 5.** Presidencia y Vicepresidencia: La Presidencia y vicepresidencia estarán a cargo de dos de los miembros del CLACP de Bosa elegidos y activos. Los anteriores se elegirán por mayoría simple de acuerdo al Quórum definido en el presente Reglamento y tendrá un periodo de un período de un (1) año a partir de la fecha de elección.

**Parágrafo 1:** Promover en la elección del órgano de dirección la visibilización de las diferencias sociales, culturales, poblacionales y de género de los integrantes del Consejo. Teniendo en cuenta la alternatividad.

**Parágrafo 2:** El Presidente (a), y el Vicepresidente (a), podrán volver a ser elegidos pero no en el mismo cargo en periodos consecutivos.

**ARTÍCULO 6.** - Funciones del Presidente (a). Además de las funciones que define el decreto el presidente tiene las siguientes funciones:

1. Orientar las labores del Consejo y velar por su ordenado y eficaz funcionamiento.
2. Presidir las sesiones del Consejo, en caso de ausencia del presidente las sesiones las presidirá el vicepresidente y en ausencia de las dos se escogerá un presidente ad hoc.
3. Concertar y definir la invitación a las sesiones del Consejo, de personas diferentes a los miembros del Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio, para tratar temas específicos, previamente acordados.
4. Refrendar con su firma las actas y certificaciones del Consejo una vez sean aprobadas por él, así como firmar la correspondencia del Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio de la localidad de Bosa.
5. Las demás que sean asignadas por el Consejo en pleno.

**Parágrafo:** Para el desarrollo de su labor él o la Presidente contara con el apoyo constante de todas y cada una de las Comisiones.

**ARTÍCULO 7.** - Funciones del Vicepresidente (a). El(a) Vicepresidente(a) apoyará la labor del Presidente(a) y del Consejo en general.

1. El vicepresidente(a) reemplazará al Presidente(a) y asumirá sus funciones en ausencia temporales y/o definitivas y hasta que cumpla el periodo restante.
2. Refrendar con su firma las actas y certificaciones una vez sea aprobadas por el Consejo y firmar la correspondencia del Consejo en ausencia o concurrencia del Presidente(a).
3. Las demás que se le asignadas por el Consejo en pleno.

**Parágrafo:** Para el desarrollo de la labor del Vicepresidente(a) contará con el apoyo constante de todas y cada una de las Comisiones del Consejo.



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

## ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO

CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
VERSIÓN	01
FECHA	12/05/10

Acta No. 3 – Fecha 26 de Marzo de 2015 5 de 11

Deja una anotación que el quórum decisorio para elegir presidente y vicepresidente es el mismo quórum definido en el Reglamento Interno, que es los consejeros que se encuentren en el momento de realizar la elección.

### POSTULACIONES

**FERNANDO TITUAÑA** - Consejero Cabildo Kichwa, postula a **NINY JOHANNA GAMBOA** – Consejera de Música.

**NINY JOHANNA GAMBOA** - Presidenta ad hoc CLACPBo, recuerda que según reglamento el Presidente (a), y el Vicepresidente (a), podrán volver a ser elegidos pero no en el mismo cargo en periodos consecutivos, por lo que no puede estar postulada para ese cargo.

**HECTOR MARTINEZ** – Delegado CLD, manifiesta que teniendo voz le gustaría postular a **FERNANDO TITUAÑA** - Consejero Cabildo Kichwa, como presidente del CLACPBo, por que ha traído un proceso de antes que conocen y que por desfortuna del sector de Discapacidad no alcanzaron a estar representados en el consejo por inconvenientes internos, pero que están prestos ha ayudar.

**LUZ MARINA ARBOLEDA** – Delegado CLD, apoya la postulación hecha a favor de **FERNANDO TITUAÑA** - Consejero Cabildo Kichwa, ya que es una persona que conoce mucho del sector cultura.

**NELSON CATILLO CLAVIJO** – Consejero Asojuntas, reitera la postulación de **FERNANDO TITUAÑA** - Consejero Cabildo Kichwa, por que cree que es idóneo para el cargo.

**NINY JOHANNA GAMBOA** - Presidenta ad hoc CLACPBo, pregunta a **FERNANDO TITUAÑA** - Consejero Cabildo Kichwa, si acepta la postulación al cargo, el consejero acepta la postulación al cargo.

Postulan a **NINY JOHANNA GAMBOA** – Consejera de Música, para el cargo de Vicepresidenta el cual acepta.

**JAIME ALONSO MUÑOZ** – gestor local de cultura, pregunta que si están de acuerdo con los nombramientos de

**FERNANDO TITUAÑA** - Consejero Cabildo Kichwa, para presidente del CLACPBo.

**NINY JOHANNA GAMBOA** – Consejera de Música, para vicepresidenta del CLACPBo.

Por solicitud de varios de los asistentes se solicita hacer un conteo de voto, se solicita levantar la mano a las personas que tienen voz y voto primero por **FERNANDO TITUAÑA** - Consejero Cabildo Kichwa, para presidente del CLACPBo se cuentan 13 votos y por **NINY JOHANNA GAMBOA** – Consejera de Música, para vicepresidenta del CLACPBo se cuentan 13 votos.

**NINY JOHANNA GAMBOA** - Presidenta ad hoc CLACPBo, informa a los asistentes que se tiene nuevo presidente el cual a partir de la próxima reunión empieza a moderar la reunión.

### CULTURA VIVA COMUNITARIA.

**JAIME ALONSO MUÑOZ** – gestor local de cultura, comenta que se realizo el contacto con las personas encargadas del tema, del impulso que son miembros de la plataforma, que es la Corporación DC – Arte, los cuales quedaron asistir a la reunión.

El Consejo propuso que en esta Sesión Ordinaria se presentara un poco el marco general de lo que es **CULTURA VIVA COMUNITARIA** las proyecciones que esta teniendo en el continente, la ciudad y el país para que el consejo recibiera esa información para poder contribuir o tomar decisiones alrededor del tema que es una política cultural pública, ya que hoy se esta tramitando en el Consejo de la ciudad un acuerdo en relación a la oficialización de la **CULTURA VIVA COMUNITARIA** como política pública en el distrito, en Lima – Perú el ministerio de cultura a través de una política pública lo convirtió en ley de la república, en Brasil sucedió lo mismo, en la ciudad de Medellín fue oficializada a través de un acuerdo del Consejo la creación de los puntos de cultura y la oficialización de la **CULTURA VIVA COMUNITARIA** como una política pública del municipio de



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

## ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO

CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
VERSIÓN	01
FECHA	12/05/10

Acta No. 3 – Fecha 26 de Marzo de 2015 6 de 11

Medellín que se esta ejecutando. Solicita que se contextualice como esta el tema a nivel Bogotá y como avanza en el consejo las conversaciones con las respectivas fuerzas políticas para sacar adelante el acuerdo.

**ROSARIO VERGARA** – DC – ARTE, comenta que Cultura Viva Comunitaria es una apuesta latinoamericana que en los últimos 10 años se viene concretando en cada uno de los países, surge después de que muchas organizaciones en especial inicialmente concentradas en Brasil le apuestan a una propuesta distinta cultural, no cambia la acción cultural sigue siendo el grupo de teatro, el grupo de mujeres, el grupo Afro, las practicas comunitarias son las mismas por que se encuentran con gente que tiene 20, 30, 5 años de trabajo con las comunidades, la diferencia entre **CULTURA VIVA COMUNITARIA** y lo que se llama cultura popular, cultura desde la base o cultura desde los procesos, básicamente lo resumen en tres cosas

- Apunta a que se apoyen procesos mas que productos y proyectos.

Esto surge cuando se les empieza a decir que hay que apostarle a las industrias culturales, desde el teatro hay que hacer obras que se vendan, cosas que se vendan y apoyar la industria cultural, cuando en latinoamericana aparece este fenómeno las organizaciones dicen que no es solo productos culturales sino que hay procesos que se deben apoyar, esa es la gran diferencia en como se genera una política pública, en Brasil cuando **CELIO TURINO** estaba como ministro decide generar un proceso de **CULTURA VIVA COMUNITARIA** que apoyaba algo que se llamaba Puntos de Cultura que eran escenarios lugares donde la gente cotidianamente se reunían y apoyaban los procesos que se generaban allí era algo parecido a lo que conocemos como Casas de la cultura, se llamaban puntos de cultura por que podían ir los de música, teatro pero también las señoras que charlaban, las cocinaban, los que sembraban, eran centros territoriales y lo hizo así puntos de cultura y la gente desde su experiencia rebasaba lo que antes era la cultura popular por que era para los pobres para las bases, puntos de cultura para todos y que apoyan procesos, empieza en Brasil a generarse en términos del ministerio un asunto con la dirección de artes y con **CULTURA VIVA COMUNITARIA**, empezaron a colocar presupuestos similares era tan importante la Filarmónica como los puntos de cultura lo que hizo que presupuestalmente se nivelara un poco tanto que tuvieron que separarlos y decir que no es lo mismo por dar un ejemplo POMBAS URBANAS que tenia un teatro y una biblioteca como grupo a su punto de cultura de POMBAS URBANAS apoyaba los procesos independientemente de sus proyectos; así surge esta iniciativa se reúnen en la PLATAFORMA PUENTE que es una organización de organizaciones grandes, en Colombia estuvo liderado por la RED COLOMBIANA DE TEATRO EN COMUNIDAD y luego se incorporan mas organizaciones, es una apuesta política por que se esta diciendo como se lucha por unos presupuestos y por unas condiciones que apoyen los procesos.

Toda Latinoamericana sabe que es complicado pero le esta apostando al 0.1% para **CULTURA VIVA COMUNITARIA** de los presupuestos nacionales, locales y territoriales, se podría decir que no es nada pero en términos de Bogotá seria mucho, después de los momentos políticos todo el mundo se empezó a dispersar y el mismo gobierno en el caso de Colombia nos empieza a sectorizar entonces estas iniciativas populares se pierden por que yo soy actriz no me meto con los comunales, antes en los años 90 eran muy fuertes se estaba cerca a los comunales eran los comunales los que mantenían para poder vivir, esto surge por que se dice que van juntos hacer y pelear por una cultura y una política pública general que los apoye en los territorios, por que nadie dice que no están de acuerdo que apoyen el JULIO MARIO SANTO DOMINGO, que apoyen los festivales por que es importantes pero la gente dice lo poco que se trabaja en cada uno de los focos y en las localidades, así se va en 5 años se ha hecho el encuentro de Bolivia, Costa Rica, Brasil y Argentina por que lo que se ha hecho es una presión política, se reunieron todos los ministros de cultura en Argentina y alguien dijo que se hiciera un acuerdo y que los ministerios apoyen una propuesta de **CULTURA VIVA COMUNITARIA** y así es como la ministra las señora Garcés apoyo por 2 años lo que inicialmente tendría que ser la caracterización de procesos de **CULTURA VIVA COMUNITARIA**, no es un movimiento político ni politiquero pero si es una postura política que habla del buen vivir, el cuidado de la naturaleza, el asunto de que se puedan encontrar y que haya procesos de autonomía.





ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE  
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE  
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
VERSIÓN	01
FECHA	12/05/10

Acta No. 3 – Fecha 26 de Marzo de 2015 7 de 11

En Bogotá en los 3 últimos años se han venido reuniendo la Secretará de Cultura Recreación y Deporte hizo el año pasado y ante pasado una caracterización y se alcanzo hacer un borrador de lo que podría ser una política de **CULTURA VIVA COMUNITARIA**, estaban reunidos la semana pasada por que se había aprobado un dinero de \$ 600.000.000 para cultura viva comunitaria pero se utilizaron en otros proyectos de la Secretaria, se le estaba recordando a la Secretaria de Cultura que ese dinero era para el proceso de **CULTURA VIVA COMUNITARIA** no para AIPI, Ciudadanías Juveniles que son importantes pero esto que tiene que ver con una unión con una consolidación política no esta, esto se esta haciendo en el momento, nadie es el dueño del proceso de **CULTURA VIVA COMUNITARIA** su naturaleza no permite que haya un solo líder, que haya una sola red que exista una directriz no se puede, lo que es esta haciendo es tratar de incentivar que todos los procesos que ya se tienen tengan como eje transversal la **CULTURA VIVA COMUNITARIA** coloca como ejemplo la Escuela de Formación Artística no 3 mese sino 6,8,10, 12 meses que sea permanente, **INVASIÓN CULTURAL A BOSA** que no sean solo presentaciones si no que se apoyen procesos dentro de esa escuela, como hacer que sea transversal lo del encuentro y se puedan unir, por que lo que mas les preocupa es que no se han vuelto a encontrar con la gente en el trabajo que realizan en los sitios que DC – Arte están barrio Santa Fe y la Despensa. Esa es la intención y saluda que Bosa siempre históricamente ha sido los que políticamente dice para la ciudad como se hacen las cosas, cree que es un poco atrevida pero es así, en Bosa apareció la Muestra de Arte Popular y ellos fueron los dijeron como mas o menos funcionaba las cosas, los eventos tiene que ver mucho que ver con Bosa, no hay que perderlo de vista, hay un nivel de discusión muy alto que cree que debe tenerse en cuenta desde la **CULTURA VIVA COMUNITARIA** eso los obliga ha hacer muchas cosas, hay que ejercer una presión política, lo que pasa en las reuniones es que terminan muy pocos cuando hay que pelearlo con hartos por que es para hartos, lo que decían que el problema de la Paz es que no cabían todos en la foto cuando quepan mas en la foto sera mucho mas fácil dialogar, pensaban que hay que hacer unos procesos de sensibilización, movilización para lograr esa política pública que ademas se logra si se tienen recursos, se esta hablando de los grafiteros que es una política pública que tiene recursos, lo de la Mujer tiene recursos, ellos decían si Bogotá ha hecho apuestas como el mínimo vital de agua que para todos era imposible por que no apostar que sea un derecho y que el derecho a la cultura al encuentro, al estar, al trabajar, al arte sea también parte de esas prioridades, eso es a grande rasgo lo que se discutido a lo que invitan, la idea de venir al Consejo es como se hace para que todos los proyectos se quiten de ser solo un contrato sabiendo que son contratistas que están en ese espacio y que todos lo ha estado, obligarnos ha que las cosas permanezcan.

En Latinoamérica viene el congreso de Costa Rica, el año que paso el encuentro de los ministerios era alrededor de la **CULTURA VIVA COMUNITARIA** era el tema central les parece que poniéndolo en esos niveles las cosas en lo territorial pueden funcionar o cambiar un poco es la dinámica a la que los invitan, hay una mesa de **CULTURA VIVA COMUNITARIA DISTRITAL**, una **RED CULTURA VIVA COMUNITARIA DISTRITAL BACATA** y todos se reúnen los de teatro, los que preservan las semillas, las señoras que tejen, los artesanos hay variedad y que se en encuentran en ese espacio, eso es básicamente lo que han trabajado.

**ROCIO AVELLANEDA** – Consejera Adulto Mayor, solicita que les cuente de un evento que el sábado fue la clausura, por cada localidad iba un grupo de persona mayor dirigido con mas de 25 personas.

**ROSARIO VERGARA** – DC – ARTE, responde que no tiene conocimiento, que hay una agenda de **CULTURA VIVA COMUNITARIA** pero explica que si va ha un evento de **CULTURA VIVA COMUNITARIA** lo puede hacer, no están articulados en eso, de hecho se han dado a la tarea de que todos sus eventos así se llame festival de Teatro Comunitario se llama **CULTURA VIVA COMUNITARIA** se lo han puesto a todos los encuentros, Festivales, giras **CULTURA VIVA COMUNITARIA** eso es lo que se ha intentado como se renombrar, ellos estaban haciendo una gira de Teatro y esa se llama Gira por nuestra Historia **CULTURA VIVA COMUNITARIA** por que ellos dicen que hacer Teatro en esos espacios, en esos pueblos hacer esas tertulias hacer esos encuentros es **CULTURA VIVA COMUNITARIA** lo que es ha hecho desde su experiencia.

**ROCIO AVELLANEDA** – Consejera Adulto Mayor, cuenta que **YOLANDA FORERO**- Consejera Distrital Adulto Mayor, en algún momento le hizo una invitación a lideres que se encontraba en un espacio para que participaran en un evento que se iba a realizar en el CLAN Naranjos el cual tenia conocimiento que era mínimo



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE  
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE  
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
VERSIÓN	01
FECHA	12/05/10

Acta No. 3 – Fecha 26 de Marzo de 2015 8 de 11

25 personas máximo 40 personas, cual sorpresa cuando el sábado fue la clausura de todas las localidades y de Suba iban más de 40 personas al escenario y ella como profesora de Danza fue a encontrarse en este por que iba con expectativas de que había Teatro, Danza y otro tema, iba con la expectativa en Teatro para ver que podía aprender para complementarlo con la danza para hacer un trabajo mejor, cual sorpresa cuando vio en escena a las mismas 15 personas lo que no le parece, habiendo tanta comunidad que había podido participar pregunta donde quedó la convocatoria de las 15 personas que estaban en escena 12 eran del grupo de danza de **YOLANDA FORERO**- Consejera Distrital Adulto Mayor, **RECORDANDO EL AYER**, es lo que ella siempre dice que hay algunos líderes que desafortunadamente se quedan con la información y su pone que la otra persona esta en todo evento y se las sabe y no da la información por que supone que ella va a todo evento y resulta que toda la información hay que darla a todas las personas así se las sepan todas por que aveces no están enterado de cierta información y sugiere que se haga énfasis en que se de la información.

**ERIKA CONSTANZA TRUJILLO** – Consejera Casa de la Cultura, Comenta que no es que se quede la información, cree que en el ejercicio de la ejecución se vuelve un círculo vicioso, por que si es una convocatoria abierta por toda la localidad y ella es la ejecutora por que se guarda la información y solo prioriza su grupo, se han vuelto desafortunadamente pirañas en la ejecución de proyectos, pero en el ejercicio del que hacer del territorio o de la base se va quedando corto por que no se vuelve un problema social.

**NINY JOHANNA GAMBOA** - Presidenta ad hoc CLACPBo, comenta que con respecto a lo que se estaba hablando hay que averiguar que proyecto es para hacerle seguimiento y solicitar que se de la información, dando orden a la reunión se estaba en el tema de **CULTURA VIVA COMUNITARIA** queda claro que el tema no tenía que ver con el tema, la compañera **ROSARIO VERGARA** – DC – ARTE, hizo un panorama general de que es trata el tema de **CULTURA VIVA COMUNITARIA** y pregunta que si alguien tiene alguna pregunta con respecto al tema.

**ERIKA CONSTANZA TRUJILLO** – Consejera Casa de la Cultura, con respecto a los recursos que se decía que se habían enfocado en otros proyectos que compromiso hay por parte de la Secretaria.

**ROSARIO VERGARA** – DC – ARTE, Lo que se hizo fue como una forma de control político con el concejal Sáenz le hizo un derecho de petición a **CLARISA RUIZ** - Secretaria de Cultura, se cito a una reunión, la Secretaria fue y explico en el consejo de Bogotá en que se gasto la plata y el hizo el control político por que se le dijo que esos recursos no era para eso era para el otro lado, eso fue lo que se hizo después de 3 años de diálogos y se creyó que en una Alcaldía como la de Petro se podía hablar de estos temas tranquilamente y hasta ahí se llevo, que les gustaría que pasara en la Cumbre Mundial de Arte y Cultura Para la Paz vienen 5 personas de la **PLATAFORMA PUENTE** de **CULTURA VIVA COMUNITARIA** por que se dijo que esa era otra manera de apoyar a lo que esta pasando en Latinoamérica, viene BALAN, TURINO viene gente de Guatemala , vienen invitados para hablar de **CULTURA VIVA COMUNITARIA** y como aporta a esos procesos de Paz, la mesa estaba pidiendo que Bogotanos hablaran en su propia cumbre, como hace la gente de base tranquila desde la **CULTURA VIVA COMUNITARIA** para aportar a esos procesos y en lo que es quedo era en que iba ha haber otra reunión con **CLARISA RUIZ** - Secretaria de Cultura sobre como plantear el proyecto para el 2015 aunque ella dijo que estaban las convocatoria pero se sabe que es un asunto de presión todos deben ayudar a presionar y así se ha hecho, en una o dos semanas hay una mesa y los invita a que participen ya que es amplia ya que no hay quien la encabece hoy le toco a ella, ENRIQUE ESPITIA mañana le toca a otra persona por eso todos son, por eso no se llaman red para no tener asuntos, escribirá al Consejo para hacer la invitación a la próxima reunión para que vaya una delegación de Bosa, comenta un asistente a la reunión que es un movimiento a lo que **ROSARIO VERGARA** – DC – ARTE, responde que no es un un movimiento por que este necesita un orden y ellos no lo tienen como tal, sino es una expresión cultural tienen unos mínimos que es luchar por 0,1%, ser incluyentes, pensar mas en procesos que en productos, están encontrá de las convocatorias por que no es solo un asunto de concurso sino que esos jóvenes están ensayando determinado tiempo al año deben ser protegidos, apoyados no necesitan ser del concurso para llevarlo algún lado, por que le concurso de creación da 2 o 3 meses y después que se hace con el grupo, van encontrá de las convocatorias, las personas que no tengan personería jurídica también tienen derecho a estar, esas son cosas





ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

## ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO

CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
VERSIÓN	01
FECHA	12/05/10

Acta No. 3 – Fecha 26 de Marzo de 2015 9 de 11

que medianamente se han llegado ha acuerdos, pero también se dice que la gente tiene que estar organizada, en el caso de Bosa se le dijo a la Alcaldes es así pero se solicito tratar de poner un eje transversal que sea **CULTURA VIVA COMUNITARIA** para que todos puedan participar y sepan que tienen una condición política distinta en el buen sentido donde se considera mas importante la gente que solo el contrato, les preocupa los procesos de formación por que duran 3 o 4 meses y cambian terriblemente y que no pasa a mas pero que no es como **IDARTES** que es un asunto que esta bien pero que es institucional, sino que la gente del común pueda enseñarnos.

**NINY JOHANNA GAMBOA** - Presidenta ad hoc CLACPBo, pregunta a **ROSARIO VERGARA** – DC – ARTE, si puede informar que ha pasado con las reuniones que han adelantado en la localidad con el sector artístico.

**ROSARIO VERGARA** – DC – ARTE, comenta que se hicieron 3 reuniones, se hizo un estudio de como se podría plantearle a la alcaldía el proceso de **CULTURA VIVA COMUNITARIA**, recuerda que se entrego una propuesta a la alcaldesa el año pasado donde se hacían las siguientes propuestas

- Apoyar un numero de procesos de formación permanente que tengan 10 meses.
- Hacer que los eventos tuvieran como eje transversal la **CULTURA VIVA COMUNITARIA** que se hicieran de manera permanente y en los territorios. (que no fuera para un solo fin de semana sino que para fuera para que durante todo el año la gente se pudiera ir encontrando, que procesos como La muestra de Arte popular sea un resultado mas que un fin; la gente se reúne, trabaja, monta y el final es la muestra o se tiene una muestra partida, de que manera durante el año podría haber una programación permanente que permitiera visibilizar las organizaciones de Bosa).

Eso fue lo que se presento y se ofrece a enviar el borrador con cosas simples como la Invasión Cultural debería tener asuntos mas en los territorios no centrados en una agrupación sino que todos los territorios tuvieran pequeñas Invasiones donde la Invasión Cultural a Bosa mas que un asunto de masas, de llenar con 5.000 o 10.000 fuera un asunto donde la gente se fuera encontrando periódicamente por que cree que el resentimiento es grande ya que se ensaya una vez por semana y al final hay un evento y no lo llaman eso es lo que genera resentimiento y hay que tener procesos paulatinos para que se encuentre con el otro para que no se genere esos choques que lo que hace es crear una división. Mirar como se creaba una mesa que asesorara también los procesos de contratación de manera directa, lo que quiere decir que si se sabe como funciona independientemente de quien sea el contratista por que se entiende que es un tema de contratos se asesora y la mesa dice como se hace para que las cosas no se les salgan de las manos al contratista por que a veces los contratistas cumplan pero no es suficiente que cumpla ya que no es una obra civil es una obra cultural.

### INFORME ALCALDÍA LOCAL DE BOSA

**NINY JOHANNA GAMBOA** - Presidenta ad hoc CLACPBo, El informe lo tenia que dar **JOSÉ ROCA** – Referente de Cultura Alcaldía Local, pero en el momento no se encuentra por lo que no se puede dar el informe por que tenia que irse a la reunión con la rectora del colegio CEDID San Pablo.

### VARIOS

**FERNANDO TITUAÑA** - Consejero Cabildo Kichwa, hace la invitación por parte del Omite de Etnias que están asentadas en Bosa que tienen un proceso étnico cultural en las 5 UPZ, están compañeros indígenas y Afros en la localidad de Bosa, tienen un evento de Convivencia Íter – Étnica la que se va a realizar el domingo 29 de marzo en el parque la ELE, en esta oportunidad lo formularon otras personas y consta de juegos deportivos tradicionales por lo cual no se va a tener música, danza tradicionales pero si se va ha tener lo importante de los pueblos étnicos que es la gastronomía propia y los juegos lúdicos basados en la cosmovisión indígena y afro, habrá 200 aseguransas indumentarias que se darán a la comunidad Bosuna 100 indígenas y 100 afro, los invitan para que participen ya que están los lideres de algunas organizaciones para comunicarlo, 29 de marzo a partir de las 10:00 am – 5:00 pm en el parque la ELE, va haber juego de rana, de tejo, va haber un encuentro afro- indígena, 500 refrigerios.



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE  
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE  
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
VERSIÓN	01
FECHA	12/05/10

Acta No. 3 – Fecha 26 de Marzo de 2015 10 de 11

**ERIKA CONSTANZA TRUJILLO** – Consejera Casa de la Cultura, pide disculpas por haber llegado tarde pregunta si se ha tratado el tema de la movilización del 9 de abril.

**NINY JOHANNA GAMBOA** - Presidenta ad hoc CLACPBo, invita a los asistentes al foro y a la movilización del 9 de abril, del Foro **JAIME ALONSO MUÑOZ** – gestor local de cultura, dio una contextualización de que se trata el foro Cultura y Paz de Bosa, dijo los ponentes internacionales, los ponentes nacionales y los de la localidad al inicio de la sesión, recordarles y reiterarles la invitación para el foro, solicita que divulguen la información con las personas cercanas, es el martes 7 abril a partir de la 1:30 pm en las instalaciones del CEDID San Pablo va aproximadamente a las 7:00 pm.

**FERNANDO TITUAÑA** - Consejero Cabildo Kichwa, recuerda que el sábado 28 de marzo esta la rendición de cuentas de la Alcaldía local de Bosa a partir de las 8:00 am en el colegio Claretiano.

**NINY JOHANNA GAMBOA** - Presidenta ad hoc CLACPBo, recuerda la Movilización del 9 de abril se esta convocando a todos los sectores a que participen en la movilización, que como equipo de Bosa participen en la movilización se encuentren y se desplacen hacia el centro para hacer presencia en la marcha como localidad, como equipo cultural de Bosa, se están terminando de organizar cosas logísticas y no se ha confirmado transporte. (Se entrega publicidad – volantes para informar sobre la marcha a sus bases culturales).

En cuanto al tema de las chaquetas aclara que fueron entregadas a la vigencia anterior al Consejo, esas chaquetas tienen dueños esas chaquetas no son para este nuevo consejo, fue una contratación que se dio hace 2 años y tenían que dar unas chaquetas representativas del Consejo, informa que se comunico con **MARÍA ELENA ARZUZA** – Consejera distrital de Mujer, esta bastante enferma ella tiene las chaquetas mando hacer los arreglos y ella le dijo que tan pronto ella saliera de su estado de salud que ha estado delicado ella se acercaba y hacia la entrega de las chaquetas que se comunicaba con ella para que fueran las recogiera para entregárselas a las personas que les corresponden esas chaquetas.

**GIOVANNI TORRES ROJAS** – Consejero de Danza, informa que se esta haciendo desde la sectorial de Danza para la cumbre mundial para la Paz y la marcha, la sectorial de danza es movimiento que se viene haciendo desde hace bastante tiempo varios años en el trabajo, en el momento lo esta liderando **FERNEY PINZON** – Consejero distrital de Danza, en cuanto a la marcha es también apoyar este proceso y lo que se había comentado ir con los pendones en cuanto a danza se va estar con los trajes autóctonos, marchar como lo que son como artistas, invita a que cada sector a organizarse y mirar como se apoyar este espacio.

Informa e invita a los asistentes a finales del mes de abril van a estar en el proceso del día internacional de la danza donde se van hacer varios eventos itinerantes en varios colegios de la localidad y va a ver una puesta de escena bien importante para que todos lo apoyen, en la próxima sesión del consejo trae toda la programación bien estructurada para que tengan la información del proceso.

**ROCÍO YAZMIT NIETO** – Secretaria Técnica CLACPBo, comenta y pregunta a **NINY JOHANNA GAMBOA** - Presidenta ad hoc CLACPBo, y cree que es un tema a tratar con **JOSÉ ROCA** – Referente de Cultura Alcaldía Local, el tema de la presentación de los proyectos del FDL ante el CLACPBo, ya que el viernes hay presentación pública del proyecto de INICIATIVAS JUVENILES en Nuevo Chile y no se han presentado sugiere recordarle a **JOSÉ ROCA** – Referente de Cultura Alcaldía Local.

**NINY JOHANNA GAMBOA** - Presidenta ad hoc CLACPBo, les recuerda y hace énfasis en lo que estaba comentando **ROCÍO YAZMIT NIETO** – Secretaria Técnica CLACPBo, todos los proyectos de la localidad que se ejecutan deben ser presentados ante el Consejo, comenta que va hablar con **JOSÉ ROCA** – Referente de Cultura Alcaldía Local, y le va a decir que le recuerde a las organizaciones que es un requisito como hacen presentación ante la JAL o ante la comunidad también tienen que hacer la presentación ante el **CLACPBo**, por que son los que tienen el conocimiento de lo que se esta haciendo en la localidad a nivel cultural y pasa lo que sucede ahora y es que la compañera bien y nos dice de un proyecto y el Consejo no sabe de se esta hablando,



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

## ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO

CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
VERSIÓN	01
FECHA	12/05/10

Acta No. 3 – Fecha 26 de Marzo de 2015 11 de 11

no se sabe que proyecto es ni quien lo esta ejecutando, cree que se esta obviando que los proyectos deben pasar por una presentación ante el **CLACPBo**.

En cuanto a la logística para la marcha del 9 de abril se dijo que, se va ha ir con camiseta blanca, los del sector de danza van con sus trajes, se van a llevar las pancartas de las fiesta local del año pasado, no se cuenta con refrigerios y esta por confirmar lo del transporte, cree que se pueden encontrar a las 8:00 am en la plaza fundacional para ir a el Centro Memoria o mejor encontrarse haya en el Centro de Memoria el punto de encuentro es en el monumento de Botero en la entrada del parque renacimiento 9:00 am.

**ROCÍO YAZMIT NIETO** – Secretaria Técnica CLACPBo, les recuerda a los asistentes que para asistir a cualquier evento de la Cumbre Mundial para la Paz hay que inscribirse en la pagina de IDARTES y en la pagina de Facebook de Cultura Bosa se va a volver a colocar el link para que que hagan la inscripción, el día de hoy y mañana a partir de las 2:30 pm en el teatro JORGE ELIECER GAITAN entregan las escarapelas para cualquier evento.

**ERIKA CONSTANZA TRUJILLO** – Consejera Casa de la Cultura, solicita que si **JOSÉ ROCA** – Referente de Cultura Alcaldía Local, se tiene que retirar debe dejar un informe por escrito porque de la alcaldía hay mucha información **NINY JOHANNA GAMBOA** - Presidenta ad hoc CLACPBo, esta de acuerdo con lo expuesto por la consejera, por que el día de hoy tenia que presentar el informe de como va el proceso de la contratación.

**CRISTOBAL FUENTES** – Consejero Bibliotecas Comunitarias, hace una solicitud en cuento a la firma de la asistencia y pide disculpas a **AIDA ESTHER MOSQUERA** – Consejera Comunidades Negras, por que ella no participo de la reunión y no cree que sea justo que firme por que la reunión era a las 9:00 am y llega a las 11:00 am a firmar.

**NINY JOHANNA GAMBOA** - Presidenta ad hoc CLACPBo,hace un llamado tener en cuenta el reglamento, tener en cuenta el horario y recuerda que para la próxima reunión leer el reglamento interno para avanzar en el tema.

**ROCÍO YAZMIT NIETO** – Secretaria Técnica CLACPBo, solicita que por favor confirmen el recibido del correo ese mismo día para evitar inconvenientes de que no llego el correo.

**Porcentaje 100 % de Cumplimiento del Orden del Día.**

### III. CONVOCATORIA

Se cita a una nueva sesión para el día 6 de Mayo 2014

En virtud a lo establecido por el reglamento interno del Consejo de Bosa la presente acta se firma por:

Original Firmado

Original Firmado

**NINY JOHANNA GAMBOA**

Presidenta ad hoc

Consejo Local de Arte Cultura y Patrimonio

**ROCIO YAZMIT NIETO**

Secretaría Técnica

Consejo Local de Arte Cultura y Patrimonio

Revisó: **NINY JOHANNA GAMBOA** – Presidenta ad hoc CLACPBo  
Proyecto: **ROCÍO YAZMIT NIETO** – Secretaría técnica CLACPBo.