



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
VERSIÓN	01
FECHA	12/05/10

Acta No. 3 – Fecha 02 de abril 2014 1 de 16

**CONSEJO LOCAL ARTE CULTURA Y PATRIMONIO BOSA
ACTA No. 03 SESIÓN ORDINARIA**

FECHA: 02 DE ABRIL 2014
HORA: 6:00 pm
LUGAR: CLAN LA LIBERTAD.

Radicado No. 20143200065423

ASISTENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD	DELEGADO O REPRESENTANTE
Administración	SCRD	Jaime Alonso Muñoz García
Bibliotecas	Biblored	Patricia Forero López
Música	Corporación Summun Draco	Niny Johanna Gamboa
Arte Dramático	Corporación Artística y cultural Mascarada	Luis Castañeda

INVITADOS:

Administración	SCRD	Rocío Yazmit Nieto Rodríguez
Clan la Libertad	IDARTES	Patricia Bolívar
Mesa de Comunicaciones	Boseando con la comunidad	Jennifer Castañeda
Mesa de Comunicaciones	Tibanica prensa independiente	Elkin Alfonso Calvo
Mesa de Comunicaciones	Corporación Dynamo – 7ma Zona	Harold Ortiz Ortiz
Mesa de Comunicaciones	Manguala Estéreo	Rafael Antonio Moreno
Mesa de Comunicaciones	Artista	Jhon Alexander Mora Lozano
Mesa de Comunicaciones	Periódico Mío	Pedro Cárdenas
Mesa de Comunicaciones	Emisora la calle – Fundación Comunikate	Maitte Pérez Mendoza

AUSENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD	DELEGADO O REPRESENTANTE
Administración	Alcaldía	Deysi Robayo
Jóvenes	CLJ	Steven Andrés Vaca
JAL		Carlos Julio Tamin
Delegado Educación	Dile	Fabio Díaz
Mujeres	Fundación CVX	María Elena Arzuza
Casa de la Cultura	Fundación CVX	Edgar Daniel Abelló
Bibliotecas Comunitarias	Funrec	Edgar Osorio Hernández
Comunidades Negras	Asociación Nueva Vida Mujer	Aida Esther Mosquera



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO

CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
VERSIÓN	01
FECHA	12/05/10

Acta No. 3 – Fecha 02 de abril 2014 2 de 16

CPL	CPL	Henry Manrique Hernández
IDRD		Leonardo Ardila
Cabildo Muisca		July Dayan Chiguasque
Discapacidad	Asociación Multiactiva Fusión fantasía	Héctor Alfonso Martínez
LGBTI		Patricia Castillo
Artes plásticas		Leonardo Otero
Propiedad Horizontal		María Eugenia Bustos
Artesanos	Colectivo Artesanos	Oscar Leopoldo Villalba Soto
Danza	Corporación Tierra Libre	Ferney Pinzón
Indígenas	Cabildo Kichwa	Fernando Tituaña
Salas de teatro	Coddiarcupop	Edwin Villalobos Agudelo
	Colectivo Hojas al Aire	Rosalba Vásquez
Arte Dramático	Chiminigagua	Cesar Grande Ladino
Adulto Mayor	Organización Folclórica Recordando el ayer	Yolanda Forero Pinilla
Equipamientos	Chiminigagua	Yesid Ovalle Villamil

N° de Consejeros Activos 22 (Incluyendo delegados institucionales)

No de Consejeros Asistentes 4 (Incluyendo delegados institucionales)

Porcentaje % de Asistencia 19%

I. ORDEN DEL DIA:

1. Llamado a lista y verificación del quórum.
2. Comisión para la revisión de acta.
3. Lectura y aprobación orden del día
4. Presentación de la Mesa de Comunicaciones de Bosa
5. Informe por parte de los consejeros delegados a otros espacios de participación
6. Varios.

II. DESARROLLO DEL ORDEN DEL DÍA

1. Verificación de quórum

Se da inicio con 4 consejeros y, de acuerdo con el reglamento del Consejo, los delegados presentes consideran que están dadas las condiciones para iniciar la reunión.

2. Designación de la Comisión de revisión y aprobación del Acta.

Se nombra la comisión de verificación integrada por **NINY JOHANNA GAMBOA** – Presidenta del CLACPBo, y **JAIME ALONSO MUÑOZ** – Gestor local cultural.

3. Ubicación de los temas programados

Niny Johanna Gamboa – Presidenta del CLACPBo, da la bienvenida y pone en consideración el orden del día y propone cambiar el punto de presentación de la mesa de comunicaciones de Bosa, antes del Informe por parte de los Consejeros Delegados a otros espacios, da la palabra a la Mesa de Comunicaciones de Bosa.



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO

CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
VERSIÓN	01
FECHA	12/05/10

Acta No. 3 – Fecha 02 de abril 2014 3 de 16

JAIME ALONSO MUÑOZ – Gestor Local Cultural, antes de la presentación en varios, **ANGIE NATALY GARCÍA** - rectora del Colegio Nocturno en donde estamos funcionando, porque esto es un nocturno además de CLAN va a hacer una pequeña relación de lo que hacen un grupo de mujeres que trabajan ligadas con audiovisuales tienen un trabajo cultural importante y quiere relacionarse con ustedes los de la mesa de comunicaciones.

PRESENTACIÓN ASISTENTES

PATRICIA FORERO – Directora Biblioteca de Bosa Biblored, Buenas noches, soy directora de la biblioteca pública Bosa de Biblored, creo que desde que hacemos parte de la secretaría de cultura es la primera vez que estoy de antemano pido excusas por no participar activamente, pero realmente son más cosas personales que instituciones vivo al otro lado de la ciudad entonces se me complica un poco por la salida del sector, por eso es que generalmente no asisto pero bueno, ya hace un año que hacemos parte de la secretaría de cultura, la biblioteca está abierta a recibirlos y ayudarles en lo que más podamos estamos invitando a quienes no nos conocen en Bosa el Recreo, en el olímpica, creo que, he hablado un poquito, que tenían duda sobre bibliotecas comunitarias, creo que en este momento no hay nadie de bibliotecas comunitarias, quiero hablar con **EDGAR OSORIO** - Consejero de Bibliotecas Comunitarias, porque la última vez que yo me encontré con él me dijo que iba hacer donación de los libros que tenía en su biblioteca no sé alguna vez dijo que sí tengo biblioteca comunitaria, pero no he recibido ningún tipo de comunicación por parte de él se ha enviado correos a todos los contactos que tengo de bibliotecas comunitarias para las convocatorias que se hicieron, desafortunadamente no ha sido como muy fácil la participación de redes comunitarias que hay en el sector comentaba hace un rato que la semana pasada se hizo entrega del premio de la segunda convocatoria se entregaron, televisor, computadores, materiales, estanterías, a 2 bibliotecas una de ellas queda en el porvenir, que esa hace parte AR fundación y otra que es la de Héctor Escamilla Bosa la despensa comentarios que hicimos acá con algunas de las personas que habían llegado, que afortunada o infortunadamente se ven beneficiados los que de alguna manera tienen posibilidades AR fundación hace parte de una constructora, las 2 bibliotecas que tienen allí en Bosa, las 2 han ganado convocatorias, pues uno pensaría que ellos tienen los medios para subsistir y que desafortunadamente hay bibliotecas que realmente lo necesitan más, es de parte y parte, pero uno ha prestado su interés o no cumplen con los requisitos necesarios que son los que les da la oportunidad de hacerse acreedores a una de esas convocatorias, pero igual, se saben de bibliotecas comunitarias para apoyar a los ciudadanos con la información y lo que nosotros podamos por ahora no hay convocatorias desde la SCR D estamos esperando fueron casi 4 un poco apretadas lo que fue el semestre pasado.

GLADYS MAITTE PÉREZ MENDOZA – Emisora la voz de mi Barrio - Mesa de Comunicaciones, hago parte de la mesa de comunicaciones de Bosa y participo también en el comité local de mujer y género de la localidad. También tengo una cooperativa que se llama Recitax que promueve el tema de la productividad.

PATRICIA BOLÍVAR – Directora CLAN la Libertad, Buenas noches a todos y todas, soy la coordinadora del clan Bosa libertad; no me voy a extender mucho en la presentación, en Bosa hay 2 clan, uno en Bosa naranjos, y otro aquí son para toda la comunidad, independiente de que trabajemos en el proyecto de 40 x 40 con los colegios acá se dicta la danza, teatro, música, clásica, literatura y audiovisuales, digamos que eso en el marco del proyecto 40 x 40 con 2 colegios, uno que es Carlos Albán y el otro que es el kimi Pernía; pero paralelo a eso nosotros posibilitamos que estos espacios, estas instalaciones que están acá, las adquieran ustedes cuando necesiten para hacer trabajos, reuniones, dictar talleres entonces miramos agenda, con mucho gusto, si está dentro de las posibilidades, lo podemos hacer entonces también, para que aprovechen los espacios que hay.

ROCÍO YAZMIT NIETO – Secretaria Técnica CLACPBo, Buenas noches, mi nombre es Rocío Nieto soy la secretaria técnica del consejo y soy parte del equipo local de cultura de Bosa.

NINY JOHANNA GAMBOA – Presidenta del CLACPBo, Buenas noches, soy delegada por el sector de música al Consejo Local de Cultura y actualmente soy la presidenta del consejo. Trabajo con la Fundación Cultural Summun Draco de acá de la localidad.

LUIS CASTAÑEDA – consejero de Arte Dramático, en las áreas artísticas coordinador de la corporación Mascarada pues tendríamos que mirar porque nosotros en algún momento estuvimos en el proyecto de



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
VERSIÓN	01
FECHA	12/05/10

Acta No. 3 – Fecha 02 de abril 2014 4 de 16

bibliotecas, pero es básico lo que tenemos una biblioteca muy pequeña para los niños nosotros tenemos un centro de interés que atiende niños y niñas en refuerzo escolar, apoyo tareas y artísticas y con base en eso tenemos algunos libros, algunas cosas para ellos, unos computadores, pero habría que ver cómo podemos insertarlos en el proceso, pues porqué no presentamos propuesta porque no vemos cuál es la posibilidad, si no que vamos avanzando en el proceso de bibliotecas, pero sí necesitaríamos un apoyo, de hecho una biblioteca de asesoría. en algún momento estuvo una persona de nosotros sabiendo de nosotros, pero las reuniones se cruzaron y no volvió entonces sería interesante poder volver a establecer el vínculo.

JAIME ALONSO MUÑOZ – Gestor Local Cultural, Buenas noches y bienvenida **Patricia Forero** – Directora Biblioteca de Bosa Biblored, nos hacía una falta enorme una de las razones por la que la convocatoria fue desatendida, a pesar de que estuvimos comentándole a la gente, es que hacía falta más articulación en lo local con el liderazgo que ustedes ejercen en el tema de las bibliotecas públicas nos interesa bastante sacar adelante el tema de bibliotecas comunitarias en Bosa por razones muy evidentes, aquí es donde hacen falta crear un proyecto de bibliotecas comunitarias debido a los problemas entonces el tema, como estamos en presentación es crear un espacio especial después puede ser hoy mismo o en la siguiente reunión podemos hacer también una visita a bibliotecas por parte del consejo, porque las hay, Gestor Local Cultural, por la Secretaría de Cultura, desde el mes de mayo del año pasado, es decir, ya estoy ajustando un año y hago parte del sector local de cultura actualmente estamos sacando adelante procesos con la alcaldía local de articulación uno de ellos, el tema de educación artística, me faltó apuntar ese aspecto y ya luego les comentamos más, cuando esté más consolidado ese proceso que estamos adelantando les comentamos más del tema, porque eso recoge también procesos de formación, más allá de las disciplinas artísticas puras que tienen que ver con la formación de formadores, formación de agentes educativos, etc. donde también se involucran aspectos de formación y literatura, supongamos está muy relacionado con el tema que continúa mil gracias.

HAROLD ORTIZ ORTIZ – Séptima Zona - Mesa local de Comunicaciones, Buenas noches, soy de la mesa local de comunicaciones de Bosa, trabajo en varios medios de comunicación gráfica, aquí en Bosa, Séptima zona y el Churrusco al igual articulación con cultura de cuando en vez con comunicación gráfica.

RAFAEL MORENO – Mangula Estereo - Mesa local de Comunicaciones, muy buenas noches a todos y todas, agradezco la invitación que ustedes nos extendieron, hago parte, como el compañero, de la mesa de comunicaciones y genero espacios desde los medios sonoros la radio, director de la emisora Manguala Estéreo.

JHON ALEXANDER MORA - Mesa local de Comunicaciones, Buenas noches, soy comediante o cuentero o hago stand up comedy como lo quieran llamar participo actualmente en la mesa de comunicaciones he trabajado con los otros grupos y gestionando algunas cosas dentro de la localidad a nivel cultural es como el recorrido, pero ahora estoy trabajando con la mesa para unos proyectos otras que no tienen que ver con la localidad pero estoy tratando de articular en cuanto a sitios de cuentería y otras cosas que queremos hacer acá en Bosa, como se está haciendo a nivel de otros lados, en el Chorro de Quevedo o Lourdes, queremos implementar estos espacios acá en la localidad. Entonces estamos trabajando con la gente del Chorro para ver si se pueden colocar esos espacios en la localidad.

PEDRO CÁRDENAS - Mesa local de Comunicaciones, Buenas noches, Trabajo con un colectivo, un periódico, hace 11 años, entonces como les venía comentando el colectivo de nosotros, el periódico Mío que llevamos 11 años acá y pertenecemos también a la mesa de comunicación, creando espacios de comunicación comunitaria el año pasado estuve en 3 colegios de la localidad Estuvimos, Fernando Mazuera, en el Atalayas y en el Claretiano compartiendo comunicación alternativa comunitaria, prensa, radio, televisión y audiovisual.

ELKIN CALVO – Tibanica prensa independiente, Mesa local de Comunicaciones, Buenas noches, somos de un medio comunitario que se llama Tibanica prensa independiente, llevamos más o menos 2 años en la localidad, trabajando también tenemos trabajos en eventos, fiestas infantiles.

CARLOS SÁNCHEZ - Invitado Hola, buenas noches, mi nombre es Carlos Sánchez, participa en Tibanica Prensa independiente.



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO

CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
VERSIÓN	01
FECHA	12/05/10

Acta No. 3 – Fecha 02 de abril 2014 5 de 16

LUIS CASTAÑEDA – consejero de Arte Dramático, les contamos algún poco, tenemos el consejo local un apoyo de 30 consejeros, unos delegados y otros por votación, pero en este momento ya estamos terminando los 4 años y como todos los procesos cuando hay cosas por votar, por definir o por pelear, venimos todos; pero cuando hacemos distintos proceso y damos la continuidad al consejo siempre terminamos unos poco y otra cosa es que estamos en ese proceso dentro del plan de acción del consejo la idea es que el consejo se descentralice, siempre los mismos consejeros en la casa de la justicia, pero hemos comenzado desde hace unos 2 años a descentralizar el proceso vamos a buscar lo que nos hace falta, lugares de Bosa y eso también hace que los consejeros tampoco asistan, hay grandes debilidades allí frente a los proceso y conociendo también el procesos cultural de Bosa.

NINY JOHANNA GAMBOA – Presidenta del CLACPBo, siguiendo la línea de lo que está hablando Luis, contarles que como ya lo dijo él, este es el último, pues se supone que el periodo de nosotros del consejo local culminaba el año pasado con nuevas elecciones y que este años se posesionaban los nuevos consejeros locales hubo una evaluación al sistema y hubo unos cambios y no se han hecho todavía las elecciones al consejo, pero este año nuevamente hay elecciones al consejo y nosotros también queremos hacer como una campaña para que ese proceso se nutra y allá más gente que se presente a este proceso de elecciones para renovar el grupo de personas que por muchos años ha venido participando nosotros estaremos informando en qué fecha se va hacer todo el proceso para escoger o para entrar en las elecciones del nuevo consejo local de cultura, arte y patrimonio de la localidad. para que ustedes se enteren, para que convoquen a las personas que ustedes conozcan, a los sectores, a las agrupaciones, para que hagan parte también de este proceso de elecciones de este año para que estemos todos como en sintonía de esto porque sí nos interesa que toda la comunidad, pues como que se entere porque la gente a veces no se entera, a veces sí pues la gente es un poco reticente a este proceso, no participan y luego como que no hay la participación que nosotros deseáramos que haya de toda la comunidad en este espacio.

JAIME ALONSO MUÑOZ – Gestor Local Cultural, una precisión muy corta sucede un poco, lo que sucede con la mesa distrital de comunicaciones comunitarias. es decir, terminó su periodo, se creó un periodo de receso por todos lo que ustedes conocen que ha sucedido y en un proceso electoral con el CLACPBo, lo que ha pasado es que el 27 de febrero de 2014, se cumplió los 4 años del periodo legal, formal del consejo frente a esa situación excepcional, la secretaría como cabeza del sector cultura, está estudiando una fórmula para, con una cosa que se llama encargo, hacer extensiva la labor de los consejeros hasta el próximo periodo electoral que se realizaría en el segundo semestre de este año o sea que estamos en periodo pre-electoral, o sea que estamos preparando todo el aprestamiento para poder informar a la comunidad como se va a realizar ese proceso sin embargo es necesario aclarar que los consejeros con ese acto de resolución de la secretaría, quedarían vivos hasta que hay un proceso electoral indudablemente ya el consejo está desgastado, bastante desgastado, se nota la ausencia de muchos consejeros que ya cumplieron con su rol acá y de pronto ya no regresan y posiblemente no van a regresar hasta elecciones.

PEDRO CÁRDENAS - Periódico Mio, Mesa local de Comunicaciones, pregunta que si siempre es así por el decreto, **JAIME ALONSO MUÑOZ** – Gestor Local Cultural, esto se rige por el Decreto 455 de 2009 y el Decreto reformó otro en el cual la mayor parte eran de grados electos; este decreto contempla que hay algunas entidades y sectores que por su nivel de organización no necesitan hacer proceso interno de elección, si no que pueden delegar a través de sus órganos de dirección interna. Por ejemplo, el consejo de planeación local, asojustas, las etnias, los grupos étnicos constituidos y organizados. Entonces las áreas artísticas, todas entran por elección de la base cultural de esos sectores, los que escriben, los que danzan, los que hacen música, comunicaciones lo delega la mesa; es uno de los que va por delegación.



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO

CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
VERSIÓN	01
FECHA	12/05/10

Acta No. 3 – Fecha 02 de abril 2014 6 de 16

PRESENTACIÓN MESA DE COMUNICACIÓN BOSA

PEDRO CÁRDENAS - Periódico Mio, Mesa local de Comunicaciones, ¿Ustedes saben qué es comunicación comunitaria? La mesa distrital de comunicación comunitaria permanente y popular, cuando se habla de alternativa, se habla porque el plan A falló; se utiliza el plan B. Cuando el plan A fallado, los medios de comunicación que ya no son medios de comunicación si no medios de información, como RCN, El Tiempo o Caracol, son de información porque son de una sola vía, entonces, yo comunico, yo informo, la información a mi conveniencia desde hace más o menos 25 o 30 años aquí en el país, empezaron a surgir algunos medios alternativos, que quieren hacer las cosas diferentes, sobre todo en Medellín hay unos fuertes representantes de esa comunicación esto ha redundado en las localidades, sobre todo del sur, que son las que inician este proceso de decir, bueno, comuniquémonos diferente que lo que yo hable, sea importante, porque los medios masivos, están haciendo que la información de ellos sea la única válida. Nosotros teníamos un grupo hace poco e invitamos a unos periodistas internacionales como de Cuba y ellos nos hablaban de que estuvieron en RCN con las otras élites del país y a eso es lo que yo le llamo plutocracia que es cuando existe el poder de los medios si no que también hablamos de la política, no la política, porque todos somos seres políticos si no lo partidista de cada uno, digamos de esos escenarios no solo a nivel distrital si no a nivel nacional. ¿Qué sucedió con la comunicación y qué reflexionábamos nosotros? La comunicación de medios masivo, es decir RCN y Caracol son los que en este momento en el país quitan y ponen presidentes, y eso no es nuevo. Nosotros llevamos así hace más de 40 años, que ellos son los que están manejando. Hoy tienen tanta fuerza, son escuchados y digamos que redundamos tanto en ellos que mucha es la gente que nos conoce. Pero lo que nosotros estamos intentando con estos espacios, con estas mesas que se están conformando, con decretos, porque ha sido lucha de muchos años, incluso ahí estuvo **JAIME ALONSO MUÑOZ** – Gestor Local Cultural, donde se empezó a pensar en que todo debía ser reglamentado. En estos momentos, hoy tuvimos una reunión a nivel distrital, donde las políticas que se han conseguido, pues hoy en día son importantes, porque si ustedes se dan cuenta toda la pauta que tiene RCN y Caracol del distrito, sabiendo que están en contra de la política que se está adelantando, en la política distrital, toda esa pauta que son millones de millones, estamos hablando de más de 2 mil millones de pesos mensuales que se le dan a esos canales y que a los medios alternativos no nos corresponde nada. Entonces hemos estado luchando, ya se tiene un 10% de esa pauta, que no se ha cumplido pero estamos en el ejercicio. Entonces eso es lo que vinimos nosotros hoy a comentarles, primero que la comunicación comunitaria, es necesaria en estos espacios. Ustedes deben haber leído Tibanica, deberían de haber escuchado el programa que hace **GLADYS MAITTE PÉREZ MENDOZA** – Mesa de Comunicaciones – **EMISORA LA VOZ DE MI BARRIO**, deberían de haber escuchado **MANGUALA**, **PERIÓDICO MÍO**, **LA SUREÑA**, **LA SÉPTIMA ZONA**, nivel distrital, pues peor. Vamos y los entregamos en las secretarías y no alcanzamos. Entonces pero no se ha hecho el ejercicio, porque nosotros no tenemos esos recursos. Si nosotros sacamos 3 mil o 5 mil ejemplares entonces los entregamos ahí cerquita y si nosotros queremos que nos conozcan ala propuesta y la apuesta de nosotros es venir e intercambiar esos espacios. Que nosotros tengamos un representante aquí en la mesa y que ustedes tuvieran un representante, en la mesa de nosotros. Ahí no participan solamente medios, que debía ser así, son las políticas, pero cuando uno empieza a cerrarse es cuando se da cuenta que el ejercicio comunitario se pierde. Hay personas que van y no tienen medio, va **CARMENZA** también que tiene una fundación, entonces cómo empezamos nosotros a reconocernos y a decidir los medios de comunicación comunitaria y alternativa son los que debemos consultar: primero, porque es que ahí es donde yo me leo. Si usted ve y lee este periódico, ahí hay noticias de acá que son las que nos interesa, y no cuando hay una bomba o cuando violaron acá a alguien porque es ahí que nos estigmatizan, no solamente al barrio si no a todo el sur. Entonces es una reivindicación tenemos que hacer nosotros. Mostrar las cosas que se están haciendo. También comunicarnos de otra manera. La calidad de nosotros es muy buena porque la mayoría, tenemos experiencias, de más de 15 años. Unos somos profesionales, otros somos empíricos pero con mucha experiencia y no hemos tenido, la oportunidad, y nosotros no hemos querido trabajar en medios masivos porque no es nuestra meta, cada uno tiene su vocación y la de nosotros es comunitaria y eso se lee cuando ustedes empiecen a conocer más de nuestros medios. Esta es una invitación, primero a que nos lean, a que nos conozcan. Yo pensé que venían más personas, pero no importa. Así haya cambio, desde que haya una persona que represente y que ustedes también nos den parte de lo que hacen, ustedes nos comuniquen si es



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO

CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
VERSIÓN	01
FECHA	12/05/10

Acta No. 3 – Fecha 02 de abril 2014 7 de 16

necesario sacar el periódico con la convocatoria que ustedes necesitan, lo vamos a hacer. Para que sepan como nosotros empezamos a enlazar esos espacios que son de participación y cuando uno habla de participación vienen los mismos, porque no todo el mundo se compromete, porque empezamos todos a decir, sí yo quiero y cuando son las elecciones, saco pecho y yo quiero ser electo y ya cuando llego al cargo, no y eso sucede en todos los espacios, nosotros, la mesa, como se dan cuenta, vinimos varios que estamos como en esa dinámica. A nivel distrital, nos hemos dado cuenta que somos fuertes porque cuando vamos allá las otras mesas, de otras localidades, no son tan unidad como nosotros y digo que lo que estamos haciendo nosotros es un ejemplo a nivel distrital. Queremos también replicar y seguir siendo no solamente en las localidades, si no a nivel distrital con las políticas que estamos adelantando. Hoy queremos presentarnos que cada uno presente su producto o lo que realizan.

ELKIN CALVO – Tibanica prensa independiente, Mesa local de Comunicaciones, complementando un poco lo que dice **PEDRO CÁRDENAS** - Periódico Mio, Mesa local de Comunicaciones, la mesa de comunicación de la localidad no es nueva de pronto sí es nuevo acercarnos a estos espacios pero pues tenemos primero que organizar la casa hacia adentro y uno empieza a mostrar lo que va haciendo hacia afuera. La mesa de comunicación comunitaria, es un proceso bastante largo, desde hace unos 3 años o un poco más de tiempo yo llegué hace 2 años a la mesa de comunicación comunitaria cuando se estaba empezando a organizar. Con unos proyectos anteriores, con la administración anterior que había dejado unos recursos y se había sacado un periódico que era un poco institucional pero se empezó arrancar, empezaron a salir líderes se empezaron a fortalecer y formar comunicación comunitaria. Ya cuando yo llegué a la mesa ya habían unos medios comunitarios que estaba empezando, otros que estaban consolidados y que no estaban en la mesa y otros que ni siquiera sabían que existía la mesa de comunicación de la localidad y a partir de los procesos y que nos organizamos, cuando llegó el nuevo alcalde hace 2 años, entonces en el plan de desarrollo local quedó institucionalizado. Yo estaba en ese momento en la mesa de juventud la información de una red local de comunicación comunitaria, con qué fin, con que toda la localidad se pudiera comunicar pudiera tener la información de primera mano frente a procesos culturales, la contratación local, los problemas de las UPZ 84, 85, cualquier UPZ y que en la localidad, surgieran diferentes procesos, no solamente comunitarios, si no sociales, culturales, que están en la localidad. Porque nosotros veíamos desde juventud que en los extremos de la localidad, por ejemplo en Apogeo donde vivo no llegaba la información por la centralidad de la información, porque se concentraba en la UPZ central o se concentraba en los grupos entonces por eso se fue dando eso proceso. Logramos meter eso en el plan de desarrollo local y desde ahí empezó a llevar un fortalecimiento y un reconocimiento a la mesa. No solamente reconocimiento económico porque ya dejaron unos recursos, si no también que ya hay una mesa de comunicación comunitaria que deben tener en cuenta. Después de eso veíamos que muchos de ahí, cuando hablan de recursos económicos, muchos no van como a llegar a tener esos recursos económicos de la administración al fondo de desarrollo local, porque simplemente empiezan a hacer un trabajo autónomo y ese trabajo no permite que uno se acerque mucho a la institucionalidad porque uno no puede hacer un control social que finalmente eso es lo que los medios de comunicación comunitaria: hacer control social que evidentemente ese viene siendo uno de los problemas de la localidad, por ejemplo ayudar con algunos procesos culturales pero también ser un poco crítico, mostrar en donde hay errores es una labor bonita que se ha querido hacer, nosotros sacamos este periódico que se llama Tibanica Prensa Independiente. Este periódico, lleva 2 años impreso; también tenemos un blog que se llama la misma manera, también lo pueden consultar y estamos haciendo cosas virtuales, como por ejemplo, sacamos un programa radial por ahí, hacemos diferentes acciones como qué estoy escribiendo en el blog y dejamos que las personas participen de las actividades o el que quiera escribir también lo pueda hacer no solamente desde el blog si no del escrito, El periódico sale mensualmente. Nosotros no solamente nos concentramos en nuestra UPZ si no que estamos concentrados en otras problemáticas de otras UPZ y la idea, como les mencionaba hace poco, pues mencionar ahí los colectivos, las organizaciones, los grupos sociales, en fin, lo que ustedes puedan encontrar allí si alguno quiere escribir, o alguien de aquí del colectivo, quiera escribir en el periódico lo puede hacer, se debe comunicar al correo electrónico o nos puede llamar y con mucho gusto nosotros publicamos, desde que estemos en los tiempos. Para este mes no logramos sacarlo por el tema de recursos, porque nosotros fuimos apalancados y lo que hemos querido hacer es por ejemplo, desde que todos los proyectos se



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
VERSIÓN	01
FECHA	12/05/10

Acta No. 3 – Fecha 02 de abril 2014 8 de 16

manejen desde la alcaldía local, dejen un presupuesto para comunicaciones, pero no comunicaciones amplias sino comunitarias, periódicos, blogs, primero porque eso nos sirve a nosotros para nuestra distribución, para poder salir, para poder contar los temas que evidentemente para poder informar a las comunidades de los proyectos de lo que se esté haciendo dentro de la localidad. No sé si tengan preguntas, dudas, sugerencias o cualquier cosa. Los invitamos también a que participen del periódico y también del blog.

JAIME ALONSO MUÑOZ – Gestor Local Cultural, Es un tiraje bastante alto 10.000, **ELKIN CALVO** – Tibanica prensa independiente, Mesa local de Comunicaciones, 10000 ejemplares, empezamos con 1000 ejemplares, **JAIME ALONSO MUÑOZ** – Gestor Local Cultural, ¿El proyecto es auto sostenible, depende de la pauta, tiene financiación institucional, tiene algún tipo de apoyo o es pura auto gestión?

ELKIN CALVO – Tibanica prensa independiente, Mesa local de Comunicaciones, nosotros las 7 primeras ediciones fueron auto gestionadas fueron mil, empezamos a llegar a 2000 y terminamos con 3000 ejemplares que fue la última de las 7 ediciones duramos unos meses sin salir, 3 o 4 meses, si hubiéramos seguido iríamos en la 24 ediciones, pero esta es la 11 edición ya hemos salido 11 veces y es porque el mismo proceso que **JAIME ALONSO MUÑOZ** – Gestor Local Cultural, menciona, como ha sido auto gestión las 7 primeras, posterior a esas siete primeras vino el proyecto de la alcaldía local que allí sacamos unas ediciones que fueron 5 ediciones que estuvimos ahí inmersas, pero eso fue con el periódico local y es última edición también fue auto gestión, por eso ven la pauta política que está en la última página y un proyecto local que nos dio un presupuesto, por eso logramos salir. La última edición es la del mes de marzo, no la pudimos sacar porque no hay presupuesto y la idea es mantenerlo, que sean 10000 ejemplares constantemente para que podamos llegar, del proyecto anterior salieron también unos stickers que eso también lo dejan, lo ponen para otras cosas después de leerlo o lo comparten, entonces regalamos unos stickers para que los peguen, de pronto en su agenda personal al lado del teléfono.

GLADYS MAITTE PÉREZ MENDOZA – Emisora la voz de mi Barrio - Mesa de Comunicaciones, diferencia de mis compañeros, no les puedo entregar un sonoro pero sí les puedo decir, la emisora La Calle es una emisora comunitaria, funciona por el dial 106.4 FM para el sur de Bogotá. Todos los días yo hago reportería para el magazín La Cápsula. Cuando a ustedes se les ofrezca hacer divulgación de algún tema, por ejemplo de Bibliored esta llegando constantemente información que se le está dando lectura inmediato como llega la noticia, de una está saliendo al aire. También manejo la opción prensa de la página web bosaavoz.com. Yo manejo eso, hago artículos. Hago entrevistas a líderes y lideresas de la localidad y esos artículos constantemente los subimos a la página. Ahorita en estos momentos también estoy escribiendo para los periódicos de mis compañeros, como para el de Pedro. Estoy escribiendo para un periódico que se llama agenda azul, también circula a nivel distrital y esta es la invitación para que todos ustedes se articulen con la mesa, que entiendan que la mesa es un espacio abierto a la participación que es autónomo, independiente y apolítico, también hacerles la recomendación que **PEDRO CÁRDENAS** - Periódico Mio, Mesa local de Comunicaciones y **ELKIN CALVO** – Tibanica prensa independiente, Mesa local de Comunicaciones, en que cuando se estén formulando los proyectos por el FDL entiendan y que se acuerden que hay una mesa que la idea es fortalecerla, colaborararnos mutuamente así visibilizamos las organizaciones y visibilizamos los proyectos que hay en la localidad y la vez nos estamos fortaleciendo, esa es la invitación cuando necesiten divulgar algo me lo pueden hacer llegar al correo de la voz de mi barrio – lavozdemibarrío@yahoo.es o ir directamente a las instalaciones de la emisora La Calle, si quieren espacios par ser entrevistados allá con mucho gusto. Constantemente las noticias que estoy divulgando a través de los micrófonos de la voz de mi calle también las estoy montando en el muro de la voz de mi barrio convocatorias de empleo, convocatorias para estudiar, información cumpleaños, **JAIME ALONSO MUÑOZ** – Gestor Local Cultural, pregunta si la emisora tiene cobertura en Kennedy **GLADYS MAITTE PÉREZ MENDOZA** – Mesa de Comunicaciones – Emisora la voz de mi Barrio, si tiene Kennedy, Bosa, Ciudad Bolívar, Usme, Rafael Uribe Uribe, San Cristóbal y en Soacha también la han escuchado.



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
VERSIÓN	01
FECHA	12/05/10

Acta No. 3 – Fecha 02 de abril 2014 9 de 16

PEDRO CÁRDENAS - Periódico Mio, Mesa local de Comunicaciones, otra cosa a resaltar de la labor que tu haces es acerca de la convocatoria que adelantan **GLADYS MAITTE PÉREZ MENDOZA** – Emisora la voz de mi Barrio - Mesa de Comunicaciones, en este momento estoy en casa de igualdad todos los días de 2:00 – 5:00 pm inscribiendo a todas aquellas personas sin limite de edad el único requisito que se esta pidiendo es que les encante el tema de las comunicaciones que les guste aprender el tema de comunicaciones, que quieran aprender a manejar una cámara para fotografiá, que quiera aprender las audiovisuales, que quieran aprender a hablar por unos micrófonos, que quieran aprender hacer radio, para esas personas me quedan unos cupos, todos los días de 2:00 - 5:00 pm en casa de igualdad que esta ubicada en Bosa Nova en la Transversal 87A No. 59 – 10 sur, estos talleres los vamos a comenzar a dictar a partir de tercer sábado de abril esperando que pase semana santa son 8 talleres, la idea es que no pierda ninguna taller por que este proyecto no viene financiado por nadie ni por el FDL de Bosa ni nada es por nuestra propia cuenta que estamos queremos dictar estos talleres y la importancia de que no pierdan los talleres es por que los docentes y las docentes que van a venir a dictar los talleres son universitarios que muy queridos han querido regalarnos estas horitas para la comunidad es por esa la importancia que sea para gente que le guste. Son 8 talleres que se van a dictar los sábados de 2:00 – 4:00 pm, en este momento se esta en casa de igualdad en las tardes haciendo la inscripción para los cupos que quedan.

JHON ALEXANDER MORA - Mesa local de Comunicaciones, yo soy comediante participo en programa de Sábados felices tengo una percepción muy acultural y apolítica de lo que es la localidad creo que Bosa es una localidad que tiene muy buena cultura, muy buenos grupos demasiado talento pero es un punto que se volvió como de eventos y de pequeñas cosas, entonces vemos que hay un evento en el recreo, vemos que hay como ciertos eventos pero no se le ha dado como el estatus que se le debe dar a la cultura y a los grupos que hay en la localidad de alguna manera todos comunicamos algo de alguna manera sin pertenecer a un medio todos comunicamos esta la señora que esta en el conjunto que es la chismosa comunica algo de buena o mala manera pero lo comunica, nosotros de laguna manera todos los días comunicamos algo no tengo medio simplemente participo en el programa y de alguna manera he hecho muchas cosas a nivel distrital y otras cosas por el programa tengo que aceptar que por el programa por que tengo que aceptar que el programa me a abierto puertas para entrar en otras cosas y he aprendido otras cosas allá, participo con la mesa por que me parece que es un espacio muy chevere, creo que se puede unir a lo que estoy haciendo que es u tipo de propuesta comunicativa también que es instaurar la cuentería en la localidad de Bosa en los diferentes puntos y utilizar lo que somos los cuenteros o al manera antigua de contar de cuento narrativo o de cuento comedia que hoy esta mas de moda mas que el cuento narrativo que ha perdido un pequeño espacio hay los cuentos narrativos están mas relegados ahorita se esta utilizando el cuento comedia de alguna manera nosotros también informamos, el espacio me parece muy bonito es un espacio de manejar la verdad por que independientemente de todo aveces somos demasiado hipócritas decimos lo que nos conviene lo que decía

PEDRO CÁRDENAS - Periódico Mio, Mesa local de Comunicaciones, los medios masivos son así yo no niego sábados felices es un programa que es muy bueno pero es una rosca muy brava y nunca lo he negado es muy difícil estar ahí, usted dice que es de Bosa inmediatamente lo requisan y ya usted es de Bosa usted es ñero y tiene una pata de cabra y lo juro esa pata de cabra que yo llevaba no era miá, el caso es que es muy complicado estar allá pero es muy bueno por que también abre muchas puertas, ahorita estoy trabajando en un proyecto con varias las alcaldías que es para niños es una empresas privada que se llama el Mundo de los Niños ellos promueven programas educativos pero por que nos llamaron a nosotros algunos cuenteros del programa no a todos por que otras empresas promueven y cuentan ellos llevan humoristas pero ellos cuentan chistes nosotros no nosotros hacemos standar comedy social hablamos de cosas que tocan a la gente yo en espacial tengo uno que habla de los colegios y lo estamos haciendo mas que todo en colegios distritales, que toca duro lo que es el bullying, el matoneo, la niña embarazada y uno allá hace las expresiones de como que por Dios es el chiste no neguemos lo que esta existiendo, lo que esta pasando lo que pasa es que de alguna manera nosotros lo hacemos entender con humor eso es como el espacio de participación mio en la mesa y para lo que necesitan en lo que pueda colaborar, cuando necesitan que estemos en algún punto pues haya estamos, pedirle a **LUIS CASTAÑEDA** – consejero de Arte Dramático y a ustedes que son del Consejo local de Cultura como poder hacer nosotros los cuenteros que queremos traer hacia la localidad por que en Bosa no hay



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
VERSIÓN	01
FECHA	12/05/10

Acta No. 3 – Fecha 02 de abril 2014 10 de 16

muchos comediantes la verdad no conozco muchos pero si queremos como instaurar espacios y yo se que **LUIS CASTAÑEDA** – consejero de Arte Dramático, ha estado en Lourdes, en el Chorro en algunos lados y son espacios muy bonitos y queremos traerlos a la localidad y estamos hablando pero la es como poder hacerlo también sin tener problemas con las autoridades y tratar de gestionar eso, estábamos buscando la asesoría por que espacios privados como en el Recreo en el centro comercial el señor nos presta el espacio pero hay otros espacios que es como complicado. Teléfono 312 3075310.

RAFAEL MORENO – Manguala estero - Mesa local de Comunicaciones, integro la mesa de comunicaciones en la parte de medios sonoros con una emisora virtual con lo que tiene que ver con los medios alternativos hoy en día las emisoras tienden y van a tender a futuro a migrar a los diales virtuales ya los diales FM no hay licencias entonces la emisora de la cual yo hago parte y soy director fundador de la emisora se llama Manguala stereo, que suena aquí en Bosa como la emisora de Bosa donde la gente goza estamos desarrollando como una emisora musical desarrollamos pautas que nos llegan por ahí de empresas grandes y en la noche desarrollamos un programa que se llama un parche es el único programa que tenemos al aire, cuando no podemos salir no salimos por que como todo es auto gestionado del bolsillo mio de los compañeros que van a echar la labia entonces es auto gestionado ese espacio, la emisora la encuentran a través de www.mangualastereo.com prestamos todos los servicios sonoros de grabación de cuñas todo lo que tiene que ver con artistas, lo que es el manejo de una emisora como tal y obviamente apoyamos actividades deportivas transmitiendo en vivo hacemos todo el proceso.

HAROLD ORTIZ ORTIZ – Séptima Zona - Mesa local de Comunicaciones, llevo algún tiempo de procesos haciendo siempre ha sido plástica desde lo visual tengo un medio Séptima Zona que es el trabajo en la localidad como al igual los medios son hechos por el planeta igual que somos del planeta entonces no tengo como muy delimitado eso de la delas localidades al igual lo seguimos haciendo pertenezco aquí, lo de la cultura creo que también hace parte de la comunicación los culturales son de los primeros comunicadores, el teatro todo comunica creo que también lo vemos como herramienta por eso hace parte de la alternatividad medios alternativos, están los grafiteros mismos que son otro medio gráfico y es alternativo y es comunicación que también esta en las calles aquí en la localidad hay varios, hago un medio también que es el Churrusco, básicamente es contra-cultura alternativo un churrusco es para limpiar y la idea es limpiar todo lo que nos deja los medios masivos, colaborar aquí articular, las primeras financiaciones que he hecho como medio de comunicación asido a través de la Secretaria de Cultura por que los primeros Séptima Zona fueron premios que ha sido chistoso por que el primero fue por artes plásticas, pero era un comic y el segundo ya fue por literatura pero fue dentro de la misma convocatoria.

LA SUREÑA es otro medio de genero lo trabajan compañeras de Bosa y Techotiba cree que también a través del planeta por que del distrito tienen un movimiento aquí cerca queda la escuela de alfabetización de la Sureña en el colegio que queda al lado, la Sureña es otro medio de Bosa fortaleciendo.

PEDRO CÁRDENAS - Periódico Mio, Mesa local de Comunicaciones, algunos medios faltaron, faltaron Televisión, MCB que hacen audiovisual tiene impreso y ademas virtual, les comentaba el periódico Mio llevamos 11 años, la invitación es la misma que hemos hecho todos y es que entren a la fan pages la mayoría de medios tiene facebook, la fan page de periódico Mio es la mas visitada de los medios masivos según lo que nos han comentado tenemos mas de 21.000 likes – me gusta, digamos que esa plataforma nos permite a los medios virtuales que nos escriba desde Chile, desde España hasta la patagonia literal, esos espacios que ya conocen algo de Bosa ya conocen algo de Techotiba es muy importante, los invitamos todos los medios ha que nos conozcan virtualmente también físico cuando necesiten alguna publicación, una información importante la Mesa la presentación de nosotros hoy es esa es que articulemos, es que de ahora en adelante cuenten con los medios nosotros también quisiéramos contar con el espacio de ustedes compartimos la invitación que les **GLADYS MAITTE PÉREZ MENDOZA** – Emisora la voz de mi Barrio - Mesa de Comunicaciones, en radio es muy buena lleva varios años, tenemos un ejercicio muy alternativo muy de comunidad de esa comunidad que lucha, que cree en las cosas, llevamos 11 años, a mi me han dicho ser jefe de prensa en varias localidades en



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
VERSIÓN	01
FECHA	12/05/10

Acta No. 3 – Fecha 02 de abril 2014 11 de 16

Techotiba, a mi no me interesa no me interesa por que un jefe de prensa es eso hablar lo bueno del alcalde, esos espacios no los hemos querido ocupar desde el ejercicio que hacemos nosotros individual vamos a universidades he estado en la Pedagógica, Nacional, con unos que se ganaron un premio de la Jorge Tadeo Lozano, compartiendo que es comunicación comunitaria se encuentra en esos espacios con que la gente ni siquiera sabe por que en el primer semestre por que esta estudiando comunicación, por que llego allá y esos resultados que salen ahorita los piza es para que nos demos cuenta hacia donde vamos nosotros todos los seres humanos nacimos científicos por que uno nace y empieza a preguntarse que es esto y cuando uno llega al colegio uno pierde todo eso por que la educación no se lo permite la educación nos irrumpe a nosotros y nos dicen las cosas, pero por que no nos dejaron pensar primero, toda esa educación que nosotros compartimos en diferentes espacios decir para donde vamos creemos que lo que Bosa hace es de admirar, todo lo que tiene que ver con arte es toda una creación constante que no tiene todo el mundo por que las posibilidades de educación son muy complejas, de ahí es que vienen los problemas con esas pruebas que nos hacen a nivel internacional, por que hay preguntaban usted como puede resolver un conflicto y ninguno lo pudo hacer y por eso quedamos de ultimo, agradecemos el espacio.

GLADYS MAITTE PÉREZ MENDOZA – Emisora la voz de mi Barrio - Mesa de Comunicaciones, vamos realizar la rifa de una agenda de la Red de medios de comunicación de Bosa, cuando uno esta en esto de hacer comunicación desde la popular a mi me encanta y lo que dice **PEDRO CÁRDENAS** - Periódico Mio, Mesa local de Comunicaciones, es difícil ver desde la comunitario pasarse a el otro bando es difícil por que se perdería muchos de los ideales por los que uno esta aquí ejemplo cuando nos presentamos a la JAL ellos nos dieron duro por que ellos querían un periódico institucional y de hecho **HAROLD ORTIZ ORTIZ** – Séptima Zona - Mesa local de Comunicaciones, fue uno de los que ni siquiera dejaron hablar, querían un periódico de la alcaldía debieron haberlo formulado desde la oficina de prensa, querían que fueran la oficina de prensa de ellos. La idea es estar con la comunidad y esto es para la comunidad para visibilizar lo que los medios masivos no lo hacen, por que acá es un potencial de habilidades.

JENNIFER CASTAÑEDA – Boleando con la Comunidad - Mesa de Comunicaciones, Buenas noches soy reporte digital con canal capital, estoy por reportera digital de la localidad de Bosa, tengo un medio comunitario que se llama Boleando con la comunidad estoy trabajando con la mesa de comunicaciones desde enero de 2013, tengo un colectivo que se Rollo libre hacemos fomento a la lectura y básicamente lo que se ha tratado de manejar con la mesa de comunicaciones y con la red es que se de a conocer cada uno de los medios comunitarios que han sido participes y visibilizar una cara diferente de la localidad pues como ustedes saben siempre hay muchos estigmas de nuestra localidad hay localidades que tiene mas participación en cultura y nosotros lo que hemos hecho a través de la mesa y a través de diferentes organizaciones culturales es visibilizar que acá también hay una fuente importante de cultura, de promoción en los jóvenes y quitar esos estigmas de que solo hay una organización dentro de la localidad, agradece el espacio para mostrar a la mesa por que siempre ha trabajado unida nos reunimos los jueves en la mañana 9:00 am en la casa de **GLADYS MAITTE PÉREZ MENDOZA** – Emisora la voz de mi Barrio - Mesa de Comunicaciones, hemos articulado varios proyectos en conjunto con diferentes medios y gracias a ustedes por nos están reconociendo en este espacio que es importante.

ELKIN CALVO – Tibanica prensa independiente, Mesa local de Comunicaciones, antes de terminar queremos escucharlos a ustedes, que piensan de la Mesa de Comunicaciones, como ven el proceso, es importante retro alimentar, algo para aportar.

NINY JOHANNA GAMBOA – Presidenta del CLACPB, nosotros les agradecemos a ustedes estar acá y compartimos los que están haciendo y todo el trabajo que tienen con la mesa, nosotros hemos tenido al interior del consejo un problema con respecto a la comunicación cuando se inicio el proceso con este periodo se creo un comité de comunicación que no funciona en ese comité estaba la persona consejero de artes plásticas, artes visuales y la conejera de literatura es gente que no le esta trabajando al tema de la comunicación y pasa algunos que en unos espacios de participación están las personas que menos tiene que ver con algunos sectores o algunos campos espaciosos de la localidad, un ejemplo tenemos una consejera de literatura que no



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO

CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
VERSIÓN	01
FECHA	12/05/10

Acta No. 3 – Fecha 02 de abril 2014 12 de 16

hace literatura en fin así varias personas pero es por que no nos tomamos esos espacios la idea es que conozcamos esto en la localidad nosotros hicimos al inicio una campaña para que la comunidad conociera que existe el consejo, la gente no sabe que hay un consejo de Cultura mucha gente tampoco sabrá que existe la mesa de comunicación la tarea es darse a conocer, me encanta la idea de lo que están haciendo la localidad lo necesita ustedes y nosotros como consejo estamos acá por amor a nuestro arte, por que realmente retribución económica no se recibe uno lo hace por el trabajo la comunidad por el trabajo comunitario y también hacemos muchas cosas auto gestionadas, desde el consejo y desde nuestras propias organizaciones, en la localidad hay varios espacios lo que toca es hacer es empezar a ser parte de esos espacios para dar a conocer el trabajo ahora que se vienen lo de las elecciones ustedes saben que debe haber una representación de la mesa en el consejo local y as sucesivamente en otros espacios en los muchos que hay en la localidad para visibilizar el trabajo que se hace. No se como se pudiera articular el trabajo que tiene la mesa directamente con la alcaldía y con los proyectos entendemos como la comunicación la pegada de afiches y eso es una contaminación terrible visual y ese campo de la comunicación tiene que cambiar, tenemos que cambiar que es la visión de que es la comunicación, nos hacen caer en cuenta que la comunicación son otras cosas, hay que apostarles a esas cosas y de pronto si articular el trabajo de ustedes directamente con la alcaldía que son los que manejan los proyectos de la localidad y así como se logro hacer el año pasado, que en cada proyecto hubiera un comité de ejecución y en ese comité había que tener un representante del CLACPBo, que hiciera veeduría del proceso, también como se pudieran articular co esos mismos proyectos con toda la contratación de la localidad para que los tengan en cuenta como mesa para el proceso de comunicación de cada uno de los proyectos por que todos necesitan un componente de comunicación y las organizaciones no saben como desarrollarlos por que muchas veces las organizaciones no tenemos una persona experta en comunicación o en artes visuales y uno lo hace de una manera muy empírica como piensa que es, hay un trabajo educativo para las organizaciones.

PEDRO CÁRDENAS - Periódico Mío, Mesa local de Comunicaciones, ustedes si participan en la elaboración de los proyectos algunos de ustedes, **NINY JOHANNA GAMBOA** – Presidenta del CLACPBo, es un proceso se supone que hay una convocatoria para que la comunidad participe en la formulación participativa, este año no se hizo esa reunión y si se hizo no nos enteramos, hay es donde uno tiene que estar y decir lo que se necesita, que ya hay una mesa de comunicación que se tenga en cuenta para el proceso de comunicación en la ejecución de los proyectos, pero existe lo que toca es ir participar y estar ahí para que se tenga en cuenta.

LUIS CASTAÑEDA – consejero de Arte Dramático, es muy puntual lo que dice **NINY JOHANNA GAMBOA** – Presidenta del CLACPBo, es mas por decreto local desde hace 3 o 4 años se conforma el comité técnico y dentro del comité técnico debe haber una persona como veedora de los proyectos locales ejecución del FDL veedor es ir acompañar el proceso y tratar de aportar **PEDRO CÁRDENAS** - Periódico Mío, Mesa local de Comunicaciones, los proyectos siempre los convocan o simplemente tiene que ir, el Plan de Desarrollo local y la contratación local es una locura total , pero hay nuevos vientos en estos momentos y hay forma de participar, por decir algo nosotros vamos a ejecutar dos proyectos este año después de 11 años sin poder ejecutar en lo cultural, esta pasando cosas diferentes en la localidad, dentro de lo que esta pasando esta la posibilidad de que la mesa también participe, nos apoye, apoye los procesos por que ustedes dicen llevamos 11, 12 en Mascarada llevamos 17 trabajando años aquí y son procesos que vamos caminando juntos y haciendo casi lo mismo si nos unimos si nos fortalecemos y compartimos en distintos espacios podríamos fortalecer la cultura en la localidad y mostrar todo este proceso. Ustedes nos muestran 4, 5 o 6 Medios de comunicación cuando yo sólo conocía la TIBANICA por decir algo y nosotros siendo partícipes desde hace mucho tiempo en la 30, 50, 100, 200 personas que conocen el consejo en la localidad pero son 800.000 personas que hay, por ejemplo en estos lugares cuando se va al apogeo dicen porque ustedes no vienen acá porque no muestran la cultura pero a veces uno se la pasa todo el tiempo en nuestras organizaciones haciendo todo sin ánimo de lucro pero hay momentos en que nos toca hacer cosas con ánimo de lucro porque nuestras organizaciones paganas arriendo, para servicios, pagan impuestos un sinnúmero de cosas ustedes saben sino en ese lograr compartir en estos espacios en estos momentos de participación por decir algo en la ejecución de los proyectos que son beneficios de la localidad como se puede inter-actuar, como pueden mostrar el trabajo y que seas en la localidad en este momento.



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
VERSIÓN	01
FECHA	12/05/10

Acta No. 3 – Fecha 02 de abril 2014 13 de 16

GLADYS MAITTE PÉREZ MENDOZA – Emisora la voz de mi Barrio - Mesa de Comunicaciones, A ese la invitación que les estamos haciendo porque yo he encontrado organizaciones que han tomado los proyectos de la localidad y que pensar que mandan hacer los mentores en otro lado cuando hay personas que lo hacen pero que no las conocen, o van y paga la pauta incluso fuera del perímetro de Bogotá es algo que ha pasado.

JENNIFER CASTAÑEDA – Boseando con la Comunidad - Mesa de Comunicaciones, pagan en Soacha la convocatoria la hacen en otros lados Nosotros como comunicadores tenemos la estrategia comunitaria en la localidad, lo que queremos hacer es que si hay una estrategias de desarrollo cultural lo mínimo que se debe hacer es que sea participación de la mesa de comunicaciones en estrategia comunitaria en convocatoria porque somos los que manejamos ese tema de comunicaciones dentro del territorio esta es la invitación que estamos haciendo no solamente es decir que si que tiene que ir a la mesa y decir que en los proyectos metan a la mesa no es parte como de ese voz a voz que hagamos el consejo de cultura de decirle a las organizaciones hay una mesa es ustedes que ganan algún proyecto o necesitan asesoría en estrategia comunicativa la mesa los va a tener porque tenemos radio prensa, tenemos una serie de cobertura amplia puede que no sea reconocida para las organizaciones pero hay una audiencia que nos puede reconocer a través de esto.

GLADYS MAITTE PÉREZ MENDOZA – Emisora la voz de mi Barrio - Mesa de Comunicaciones, Que rico sería utilizar esas expresiones culturales que tiene la juventud en la localidad que el rico que a través de un folleto por ejemplo lo que hace **HAROLD ORTIZ ORTIZ** – Séptima Zona - Mesa local de Comunicaciones, Me encanta es hacer comunicación a partir de unas caricaturas de unos comics de unos dibujos hay tantos chicos y chicas que dibujan y que esas mismas pautas pueden salir de los mismos grupos de las organizaciones sociales que tienen ya ese creatividad y que no tienen, explotarla esa es una forma también de articularnos.

PEDRO CÁRDENAS - Periódico Mio, Mesa local de Comunicaciones, me parecería interesante el ejercicio cuando se elija el nuevo consejo **LUIS CASTAÑEDA** – consejero de Arte Dramático, Le hemos apostado un poco desde el plan de acción del consejo de este año a esa posibilidad, porque la secretaría tiene que hacer la difusión, mostrar en toda la localidad y hacer las inspecciones pero algunos de nosotros hemos pensado en la posibilidad por lo que se propuso en el plan de acción es que se logre llegar a estos espacios en estamos hablando de acá la libertad pero también llegar a dónde estás tú esta gente nueva que no conoce nada pero hay muchos artistas y que estos artistas logre conocer algo de lo que es el consejo porque es una mínima cosa lo que se va conocer del consejo pero consejos un decreto, esp muchas cosas en la localidad y el consejo históricamente lleva 18 años en la localidad como un comité luego como consejo luego en el sistema distrital que a nivel de Colombia es un sistema mostrado en muchos lados porque supuestamente funciona cuando vemos la realidad es a veces no funciona muy bien pero la idea nuestra es que nueva gente entre el consejo porque políticamente esto es un conflicto cuando hay decisiones estábamos mitad y mitad, mitad de un lado y mitad del otro ya saben cuál era el otro lado pero en esas decisiones pero cuando hay que trabajar y hacer las cosas hay estamos pero la idea es que el consejo nuevo este fortalecido así no sea con nosotros pero que éste gente que fortalezca al consejo y que se proyecte es un consejo y como su palabra lo dice que solamente asesora algunas cosas al alcaldía local y a la secretaría, es un vínculo entre la secretaría de por decir algo y la comunidad es un vínculo con la alcaldía y la alcaldía es un vínculo con la comunidad en información no somos comunicadores pero si somos informadores todos los días.

JAIME ALONSO MUÑOZ – Gestor Local Cultural, Es conveniente aclarar que hay una fórmula de hacer factible lo que estamos diciendo y ese proceso participativo de formulación de proyectos es una, donde es posible que la formulación un componente de divulgación se le de a los medios comunitarios locales el problema es que esa política pública está contemplada en el distrito pero nos está cumpliendo, en abril del año pasado se llego a un acuerdo con Petro de 10% en la participación de la pauta pero no se cumplió las secretarías tampoco lo están ejecutando, hay una fórmula y es que la ETB está registrando los medios para cumplir la pero no se ha hecho cumplir la norma, Lo ideal es que en en la formulación de proyectos ustedes participen también que se esté en esos espacios de formulación de proyectos quedan realmente pocos por formular ya los del año 2014 están



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
VERSIÓN	01
FECHA	12/05/10

Acta No. 3 – Fecha 02 de abril 2014 14 de 16

casi todos por formular y se abre un proceso conjuntamente con la alcaldía para generar los espacios de formulación ustedes saben que mucha de las actividades que iba a ejecutar el convenio 060 con COORDIACUPOP Se suprimieron y tienen que entrar nuevamente a formulación participativa lo que es el festival de BOSALSA, ESBOARTE, INICIATIVAS CULTURALES se dejó de ejecutar tiene que ser formulado nuevamente, el Festival de Fiesta de Bogotá tiene que ser formulado este año, no se si el de Hip – Hop se ejecuto, es decir hay unos cinco eventos que tienen que entrar a hacer formulados participativa mente y hay es el campo para proponer la forma de divulgación porque la alcaldía recurre generalmente a que el operador contrate con medios masivos o con medios tradicionales, la partida no es que sea muy grande pero estos canales **GLADYS MAITTE PÉREZ MENDOZA** – Emisora la voz de mi Barrio - Mesa de Comunicaciones, Esto es algo que nos hemos dado cuenta y es que algunos proyectos y han dejado la parte de pautaciones la parte de de publicidad ha dejado muy poco demasiado poco por ejemplo un proyecto que dejó \$ 300.000 para pautar en audiovisual en sonoro y un escrito, **LUIS CASTAÑEDA** – consejero de Arte Dramático, Es en la lógica de esa planeación es un pendón y 200 afiches eso no es comunicación es contaminación, esa es la lógica.

La propuesta es que trabajemos conjuntamente sector cultura a través del consejo y ustedes cómo mesa porque ustedes son una política pública en el distrito de decreto 149 y 150, acuerdo 292 ustedes son política pública o sea que la alcaldía les tiene que respetar como instancia de una política pública.

Ustedes son producto de esa política pública y hay que hacerla respetar como política pública es hacer conjuntamente consejo y mesa una campaña para que se haga un reconocimiento de esa política pública además por que cultura oficialmente hace parte de de las mesas de comunicaciones, nosotros somos delegados a las mesas de comunicación el consejo y la secretaria.

PEDRO CÁRDENAS - Periódico Mio, Mesa local de Comunicaciones, Un ejercicio hace más o menos 3 o 4 años intentamos nosotros a empezar a organizar la mesa de comunicación y y en uno de los proyectos una organización de la localidad que hizo dijo que había publicado en periódico mío y que el rublo que le habían dado a ellos colocaron mi número de teléfono y el nombre de un compañero ni siquiera considero y a nosotros nos llamaron y nos dijeron pero ustedes les pagaron por esa pauta nos llamaron desde la alcaldía hace como unos 4 o 4 años y medio nosotros dejemos en ningún momento nos han pagado y ellos habían firmado por nosotros, nosotros estuvimos haya porque eso se fue a mayores estuvimos en la secretaria de cultura mirando cuando nosotros nos dimos cuenta esa no es mi firma fuimos algunos del periódico esa no es mi firma ni número de teléfono no coincide entonces el representante legal de la organización estaba ahí y dijo yo no se entonces qué pasó esa fue la respuesta entonces que hicimos nosotros dejamos las cosas así hubiésemos podido alargarla pero nos dimos cuenta que es una organización que al fin de cuentas busca la manera de justificar y lo justifica vimos que estábamos perdiendo el tiempo sin embargo quedo en acta que nuestra distribuciones gratuita y ellos están diciendo que nosotros estamos cobrando por la distribución y además estaban diciendo que ellos pagaron como \$ 400.000 o 450.000 por la pauta y nosotros lo que hicimos fue una nota de chevere porque es como les estamos diciendo, nosotros vamos y cubrimos una venta y hacemos nosotros la foto y el artículo y ellos dijeron que nos habían pagado por eso entonces digamos que esos ejercicios son los que nos alejan a nosotros ni de la institución.

JAIME ALONSO MUÑOZ – Gestor Local Cultural, Desafortunadamente el plan de desarrollo no dejó recursos para comunicación comunitaria eso es un enorme vacío en el plan de desarrollo pero qué pasó ahí que los dolientes que hacen posible que esos proyectos lleguen al plan de desarrollo por mucho que hayan estado en los encuentro ciudadanos y a los proceso de formulación no lograron una fuerza suficiente para hacer llegar esas pautas en Puente Aranda hoy están ejecutando un proyecto de \$ 50 millones que te de fortalecimiento a los medios comunitarios, Suba, Rafael Uribe, San Cristóbal, Usme hay recursos para la comunicación comunitaria lo sé porque todavía soy miembro todavía de la mesa de comunicación comunitaria, ahora esa mesa está ustedes saben cómo está, está suspendida por el tema del decreto que ya se cumple el periodo es lo mismo que acá en el consejo estamos en el limbo y se que se aprobaron recursos por la fuerza de presión que ejercieron las mesas de comunicaciones y los medios de comunicación entonces yo creo que eso hay que ganarlo acá ya no se ganó en para este periodo pero toca ganarlo a través de los proyectos la única manera.



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
VERSIÓN	01
FECHA	12/05/10

Acta No. 3 – Fecha 02 de abril 2014 15 de 16

VARIOS

NINY JOHANNA GAMBOA – Presidenta del CLACPBo, va a ver una jornada de socialización de los resultados de la Encuesta Bienal de cultura que la realizó el observatorio de cultura sobre el Sistema Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio, **JAIME ALONSO MUÑOZ** – Gestor Local Cultural, Tenemos que acordar Local la encuesta bienal ocupa todos los aspectos de la cultura en Bogotá pero tiene un capítulo por cada acre localidad es una encuesta que tiene un universo muy grande de personas en Bogotá en Bosa fueron entrevistadas 668 personas es un universo bastante grande, ustedes saben que entre menos población tiene una localidad el universo es mas grande en términos proporcionales para evitar la dispersión de la muestra en Bosa que es una de las localidades mas pobladas el universo fue de 668, abarca todos los aspectos de la cultura, democracia cultural, consumo cultural, la expresión artística, prácticas artísticas y se hace sobre la base de captar la percepción de los ciudadanos sobre el derecho la cultura la democracia cultural la política cultural, quedamos muy mal librados frente a todo el distrito quedamos eso nos roja pero los datos cuantitativos los vamos a entregar a través de una conferencia sobre cómo fue constituida la encuesta bienal todo el contenido de los resultados están en el resultado de 1.000 preguntas se aplicaron mil preguntas para la encuesta que es bastante grande y todas almacenada otra es inmensa la muestra por lo tanto los resultados son bastante copiosos y nos demora haríamos hora y media o dos explicando por los resultados de todo Bogotá pero vamos a concentrarnos en Bosa porque está en zona roja lo vamos a ver cuando veo con los resultados las localidades todos fueron ubicadas Zona verde, amarilla y roja los que están en zona roja son los que están en una zona de emergencia por los resultado digamos lo grado de tolerancia Bosa está dentro de los que tiene un índice de tolerancia porcentaje de intolerancia mayor frente a otras que tienen un amplio margen de tolerancia frente a cierto tipo de situaciones, por ejemplo discriminación Bosa esta entre las zonas de la ciudad donde hay un porcentaje intermedio de discriminación pero bajo respecto a la encuesta 2011 bajo el grado de intolerancia frente a la discriminación de raza, genero, la idea es que como consejo nos apersonemos de la convocatoria local para la presentación de los resultados de la Encuesta Bienal de cultura, eso lo vamos a decidir como consejo cuando se haría esa presentación vendría alguien del observatorio de cultura de la secretaria, presentaría la ficha técnica los resultados daría un contexto y el publico le corresponde hacer la interpretación de que esos datos , muchas interpretaciones pueden haber de por que Bosa esta en uno de los lugares de mas alerta sobre el tema de cultura democrática, en cultura democrática se los adelanto quedamos muy mal pero frente a otras expresiones quedamos en un punto intermedio, uno de los que mas me preocupa es el de las practicas culturales resulta que en Bosa se ha disparado la oferta pero en el indicador sobre practicas culturales estamos abajo es decir la gente recibe y consume pero lo que decían mucho evento sin embargo el ejercicio de las practica culturales Bosa es una de las ultimas entonces es contradictorio lo que quiere decir que la inversión cultural de laguna manera se ha ido fundamentalmente a eventos al consumo culturales pero no al desarrollo cultural desarrollo de un sujeto cultural que es lo importa, por ejemplo lo que están haciendo los clanes crear sujeto cultural no consumo cultural si bien el consumo cultural es importante la circulación importante lo mas importante es crear sujeto cultural sujeto creativo en seo es en lo que nos estamos rajando, nosotros nos rajamos en practicas culturales.

NINY JOHANNA GAMBOA – Presidenta del CLACPBo, es importante que nos enteremos de eso por que es una muestra muy clara de lo que esta pasando, para reflexionar sobre lo que esta pasando **JAIME ALONSO MUÑOZ** – Gestor Local Cultural, yo creo que es mas factible hacerlo después de semana santa, cuando llegemos de semana santa, es la primera vez que se presenta una encuesta que abarca todo Bogotá y que tiene epicentro en lo local de manera publico.

El 13 de abril va a ver un encuentro alternativo el séptimo de danza en la localidad que a hora se articula con la localidad de Kennedy es un proceso bastante amplio se ha gestado desde el consejo con el delegado del sector de danzas tiene un proceso muy interesante es festival a crecido mucho es alternativo también asido auto-gestionado están invitados es el 13 de abril en el parque la ELE a partir de las 11:00 am – 6:00 pm.

PEDRO CÁRDENAS - Periódico Mio, Mesa local de Comunicaciones, el correo de la mesa mesadecomunicacionesbosa@gmail.com para que nos envíen toda esa comunicaciones.



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
VERSIÓN	01
FECHA	12/05/10

Acta No. 3 – Fecha 02 de abril 2014 16 de 16

NINY JOHANNA GAMBOA – Presidenta del CLACPBo, hoy se supone que había un informe de los delegados a los comités tenía que presentar informe **EDGAR OSORIO** – Consejero Bibliotecas comunitarias, **HENRY MANRIQUE** – Delegado CPL, yo hago parte del consejo distrital de música este año no nos hemos reunido lo único que me pasaron a mi fue el documento de el observatorio donde la enviaron al correo lo tengo en digital no lo he mirado y eso es todo lo que hay en el consejo distrital de música,

LUIS CASTAÑEDA – consejero de Arte Dramático, una pregunta yo soy parte del comité distrital pero desde que RUTH se fue no volví a recibir una comunicación, **JAIME ALONSO MUÑOZ** – Gestor Local Cultural, es por el receso que hay por lo del decreto, ninguno de los consejos ha sido recientemente por que ya el periodo se les venció entonces hasta que no salga la resolución que les da la continuidad, **LUIS CASTAÑEDA** – consejero de Arte Dramático, los únicos que estamos trabajando somos nosotros **JAIME ALONSO MUÑOZ** – Gestor Local Cultural, nosotros estamos trabajando amparados en que la resolución prácticamente ya esta construida no se ha hecho publica.

Porcentaje % de Cumplimiento del Orden del Día 100%

En virtud a lo establecido por el reglamento interno del Consejo de Bosa la presente acta se firma por:

Original Firmado

NINY JOHANNA GAMBOA
Coordinador / Presidente
Consejo Local de Arte Cultura y Patrimonio

Original Firmado

ROCIO YAZMIT NIETO
Secretaría Técnica
Consejo Local de Arte Cultura y Patrimonio

Revisó: **NINY JOHANNA GAMBOA** – Presidenta del CLACPBo, **JAIME ALONSO MUÑOZ** – Gestor Local Cultural,

Proyecto: **Rocío Yazmit Nieto R** – Secretaría Técnica CLACPBo.