



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE  
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE  
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
VERSIÓN	01
FECHA	12/05/10

Acta No. 1 – Fecha 05 de Febrero de 2014 1 de 24

**CONSEJO LOCAL ARTE CULTURA Y PATRIMONIO BOSA  
ACTA No. 01 SESIÓN ORDINARIA**

**FECHA:** 05 DE FEBRERO 2014

**HORA:** 6:00 pm

**LUGAR:** CASA DELA JUSTICIA BOSA

Radicado No. **2014320027373**

ASISTENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD	DELEGADO O REPRESENTANTE
Administración	Alcaldía	Deysi Robayo
Administración	SCRD	Jaime Alonso Muñoz García
Música	Corporación Summun Draco	Niny Johanna Gamboa
Danza	Corporación Tierra Libre	Ferney Pinzón
Indígenas	Cabildo Kichwa	Fernando Tituaña
Mujeres	Fundación CVX	María Elena Arzuza
Arte Dramático	Corporación Artística y cultural Mascarada	Luis Castañeda
Salas de teatro	Coddia cupop	Edwin Villalobos Agudelo
Adulto Mayor	Organización Folclórica Recordando el ayer	Yolanda Forero Pinilla
Bibliotecas	Bibloed	Patricia Forero López
Arte Dramático	Chiminigagua	Cesar Grande Ladino
	Colectivo Hojas al Aire	Rosalba Vázquez
Equipamientos	Chiminigagua	Yesid Ovalle Villamil

INVITADOS:

Administración	SCRD	Rocío Yazmit Nieto Rodríguez
Profesionalización	Summun Draco	Alfonso Cardozo Ramírez
Profesionalización	Fundación Viento y Libertad	John Alexander Cubillos Rubiano
Iniciativas Artísticas	Corporación Cultural Atizay	Damaris Barragán
Profesionalización		Efraín Andrés Pineda Cely
Profesionalización	Casa Claret	Alejandro Bejarano M
Profesionalización		Inés Ramos L
Cabildos Juveniles		Javier Mahecha
Profesionalización	Corporación DYNAMO	Harold Ortiz Ortiz
Profesionalización	DC – Arte	Rosa Elena González



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE  
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE  
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
VERSIÓN	01
FECHA	12/05/10

Acta No. 1 – Fecha 05 de Febrero de 2014 2 de 24

AUSENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD	DELEGADO O REPRESENTANTE
Jóvenes	CLJ	Steven Andrés Vaca
Comunidades Negras	Asociación Nueva Vida Mujer	Aida Esther Mosquera
JAL		Carlos Julio Tamin
Delegado Educación	Dile	Fabio Díaz
Casa de la Cultura	Fundación CVX	Edgar Daniel Abelló
Bibliotecas Comunitarias	Funrec	Edgar Osorio Hernández
CPL	CPL	Henry Manrique Hernández
IDRD		Leonardo Ardila
Cabildo Muisca		July Dayan Chiguasuque
Discapacidad	Asociación Multiactiva Fusión fantasía	Héctor Alfonso Martínez
LGBTI		Patricia Castillo
Artes plásticas		Leonardo Otero
Propiedad Horizontal		María Eugenia Bustos
Artesanos	Colectivo Artesanos	Oscar Leopoldo Villalba Soto

**Nº de Consejeros Activos** 22 (Incluyendo delegados institucionales)

**No de Consejeros Asistentes** 13 (Incluyendo delegados institucionales)

**Porcentaje % de Asistencia** 59%

### I. ORDEN DEL DIA:

1. Llamado a lista y verificación del quórum
2. Comisión para la revisión de acta
3. Lectura y aprobación orden del día.
4. Informe sobre Plan de Acción 2013
5. Plan de Acción 2014
6. Informe Profesionalización
7. Varios:
  - Informe de Contratación a Enero 2014
  - Organización Consejo Ampliado

### II. DESARROLLO DEL ORDEN DEL DÍA

#### 1. Verificación de Quórum

Se da inicio con 14 consejeros y, de acuerdo con el reglamento del Consejo, los delegados presentes consideran que están dadas las condiciones para iniciar la reunión.



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

## ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO

CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
VERSIÓN	01
FECHA	12/05/10

Acta No. 1 – Fecha 05 de Febrero de 2014 3 de 24

### 2. Designación de la Comisión de revisión y aprobación del Acta.

Se nombra la comisión de verificación integrada por **NINY JOHANNA GAMBOA** – Presidenta del CLACPBo, y **MARÍA ELENA ARZUZA** – Consejera de Mujeres.

### 3. Lectura y aprobación del orden del día.

Se da lectura al orden del día y se pone en consideración de los consejeros que asisten a la sesión

- Profesionalización.
- Informe proceso de contratación 2013 (Alcaldía local)
- Informe de plan de acción 2013

### 4. Ubicación de los temas programados

En el momento de dar inicio a la sesión ordinaria del CLAPC y en ausencia de la Presidenta **NINY JOHANNA GAMBOA** el gestor de cultura **JAIME ALONSO MUÑOZ** da inicio a la reunión, comenta que los puntos a tratar son el informe que debe rendir la alcaldía sobre proceso de contratación del año 2013, en el momento la referente encargada **DEISY ROBAYO** – Referente Cultura Alcaldía, no se encuentra, si en el transcurso de la reunión llega la encargada se escucharía el informe, se le solicitó a la referente de cultura que presentará una visión panorámica un balance del proceso contractual del año pasado que todavía se está ejecutando, tendríamos que pedir informes parciales de los contratos que están en ejecución en este momento si no se presenta un informe por parte de la alcaldía, ese informe incluye porcentaje de ejecución, las organizaciones o sectores con los que la alcaldía hizo ese proceso de contratación, los impactos si se ha hecho alguna medición o evaluación de esos impactos y la relación del consejo con estos procesos de seguimiento y de acompañamiento a los procesos de contratación.

El otro punto a tratar sería el informe del plan de acción del consejo 2013 que afortunadamente se llevó a feliz término de lo que se planteó, que como ustedes saben los planes de acción de los consejos siempre son un proceso bastante cortó en el periodo de ejecución y bastante reducido en cuanto a el monto de ejecución de recursos.

Escucharíamos una situación que vienen a plantear sobre el tema de Profesionalización, con la sugerencia que la reunión no se extienda para poder concentrarnos en temas que son urgentes éste es uno de ellos y escucharíamos propuesta para el punto de varios y entraríamos aprobar el orden del día, leído el orden del día lo primero del día sería darles un saludo para el 2014.

**CESAR GRANDE** consejero - sector artista sugiere para el orden del día que, ya que están los compañeros de Profesionalización, este sea primer punto a tratar luego continuar con los temas que tengan que ver más con el consejo.

**JAIME ALONSO MUÑOZ** – gestor local cultural, teniendo en cuenta la propuesta del consejero, pregunta sobre el cambio del orden del día, tratar sobre el tema de Profesionalización como primer punto, pregunta a los consejeros si están de acuerdo y como consenso se cambia el orden del día.

Renueva el saludo para este año, reanudamos nuestras labores después de un periodo largo de receso del consejo, debido a las actividades de fin de año dentro de ellas la asamblea local de cultura y el foro que se realizaron en octubre 19 y en diciembre respectivamente, lo que de alguna manera aplazo las reuniones del consejo y en deja en manos de la Presidenta del consejo la ejecución de la reunión.



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

## ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO

CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
VERSIÓN	01
FECHA	12/05/10

Acta No. 1 – Fecha 05 de Febrero de 2014 4 de 24

El gestor cultural hace presentación de la compañera **ROCÍO YAZMIT NIETO** nombrada en octubre del año pasado, como secretaria técnica del consejo, el con la cual se puede reanudar temas como el boletín y las actividades propias de la secretaría técnica.

**ROCÍO YAZMIT NIETO** – Secretaria Técnica del CLACPBo, se presenta e informa su compromiso con el espacio y con el equipo local de cultura y el Centró Información.

**NINY JOHANNA GAMBOA** – Presidenta del CLACPBo saluda a los consejeros y a los invitados, como ya se leyó el orden del día y fue aprobó sugiere pasar al punto de Profesionalización.

### 5. PROFESIONALIZACIÓN.

**JAIME ALONSO MUÑOZ** – gestor local cultural, sobre ese punto hay una inquietud general que los interesados traen al consejo y se refiere a la creación del fondo con el ICETEX, según se entiende en el proceso está detenido en esa parte, el gestor le solicita a **FERNEY PINZÓN** la actualización de la conversación que hubo con **JORGE VELANDIA** de la alcaldía, informa que en un periodo de dos meses se han tenido dos cambios en la coordinación administrativa y financiera proceso que ha obstaculizado el flujo de la comunicación con el ICETEX.

**FERNEY PINZÓN** – Consejero sector Danza, inscrito al proceso de Profesionalización, informa que va a socializar el tema como representante del grupo de personas que están en el proceso, las cuales presentaron pruebas de admisión y pasaron dichas pruebas, están un grupo de 25 personas que fueron admitidas a las tres licenciaturas, de las cuales hay una renuncia en el momento a 24 personas admitidas al proceso de Profesionalización de artistas, se tiene la lista de admitidos la cual se enviará por correo al consejo.

Empieza a dar la información expresando la inconformidad del grupo en el tema del acompañamiento que hace el equipo local de cultura a este proceso, porque es un proceso que como todos saben nace en el interior del CLACPBo y del cual se ha sentido un abandono en el acompañamiento que hace el equipo local de cultura, ya que lo último por lo cual el gestor **JAIME ALONSO MUÑOZ** se acercó a preguntar por el tema de Profesionalización de artistas, fue porque le estaban solicitando información por parte de la Secretaría de Cultura de cómo iba el proceso en Bosa, informa que por parte de la secretaría se implementa el mismo modelo que se tienen Bosa, que se creó en Bosa y la Secretaría empiezan hacer su proceso de Profesionalización de artistas, en una reunión que se tuvo en el día de hoy como representantes de los admitidos, con la señora ROSA GONZÁLEZ, el mismo decano de Bellas Artes reconoce que los pioneros en este proceso son los artistas de la localidad de Bosa y manifiesta inconformidad y molestia por parte de los mismos por el acompañamiento que hace el equipo local de cultura.

Comenta que como dice **JAIME ALONSO MUÑOZ** el supervisor del contrato era **JAIME ROJAS**, que gracias su diligencia este proceso de más de dos años se destrabó y arranco e inicia el proceso con la Universidad Pedagógica Nacional, con el traslado de **JAIME ROJAS**, el proceso de Profesionalización quedó huérfano y sin dolientes, luego regresa **CARLOS TOVAR** que asume la supervisión del contrato y al ver qué pasaba el tiempo los admitidos al proceso se agruparon y se acercaron a preguntarle al supervisor **CARLOS TOVAR** en que iba el proceso, el les dijo que lo que se había hecho fue que, el reglamento lo revisara la oficina jurídica de la alcaldía y los enviaron al ICETEX, pero que al igual el estaba en proceso de renuncia y dio a entender que él no era la persona a la cual tenían que dirigirse, viendo esto se reunieron con la alcaldesa **DIANA CALDERÓN** y se le informó la situación en la cual se está y que se cree que están siendo vulnerados los derechos de los participantes a tener acceso a la educación mediante el conductor regular que se establece, ella delega a **JORGE VELANDIA** profesional de planeación a que sea el supervisor del contrato, se vuelve a sentir el



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE  
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE  
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
VERSIÓN	01
FECHA	12/05/10

Acta No. 1 – Fecha 05 de Febrero de 2014 5 de 24

respaldo por la institución en este caso por la alcaldía porque **JORGE VELANDIA** ha estado muy pendiente de los avances que se han hecho, el reglamento la alcaldía lo en día al ICETEX el 19 de diciembre y a la fecha 05 de febrero no se ha tenido respuesta alguna, haciendo una claridad que la alcaldía tenía el reglamento desde principios del año pasado lo tuvo casi un año y tampoco fue adelantando el proceso, desde que se firmó el convenio la alcaldía tenían borrador del reglamento y duro un año en las instalaciones de la alcaldía hasta que se le dio trámite necesario.

En el ICETEX el encargado de apellido **TOVAR** del cual no se recuerda bien el nombre fue imposible comunicarse, las personas admitidas sean movilizadas y han tratado de hacerse ver que los interesados en esta proceso están desamparados por la parte institucional, el señor del ICETEX renuncia también y la profesional de planta del ICETEX **JACQUELINE PALOMINO** es quien va a estar encargada del proceso pero se encontraban vacaciones llegó el 20 de enero y a la fecha 05 de febrero no ha dado ninguna respuesta acerca de lo del fondo.

**JORGE VELANDIA** ha estado pendiente y logró agenda una reunión para el día de hoy a la cual por motivos de la suspensión de la alcaldesa y contando que no hay administrativo la doliente queda siendo la asesora del despacho, ellos dos iban a ir al ICETEX pero aplazaron la reunión de hoy desde el ICETEX y la programaron para el viernes 07 de Febrero, a la reunión va asistir **JORGE VELANDIA**, una abogada del equipo Jurídico de la alcaldía y le solicitaron a **FERNEY PINZÓN** que los acompañara por su conocimiento y memoria histórica del proceso en la localidad, por todo lo que ha sucedido los admitidos en el proceso se han venido reuniendo regularmente y lograron agendar una reunión con el equipo de coordinación de la Profesionalización en cabeza del decano de la facultad de bellas artes **CARLOS DUEÑAS** esa reunión se efectuó el día de hoy a las 10 de la mañana en representación del grupo de admitidos asistió **FERNEY PINZÓN** y **ROSA GONZÁLEZ**.

En conclusión con el ICETEX no se ha resuelto, el grupo comenzó, meses después comienza la Secretaría de Cultura en tiempos la primera fecha tentativa para iniciar clases eran octubre se ha ido dilatando, la secretaria hace pruebas de admisión después, en el tiempo del proceso, después los alcanzaron y ahorita van más adelantados porque el ya tienen reglamentado del fondo ya tienen habilitado la plataforma y ya entregaron los documentos para la valuación del crédito y el proceso de la localidad de Bosa está rezagada sin tener respuesta y sin ningún apoyo del tema institucional hasta este año que se apodera **JORGE VELANDIA**, después una fecha tentativa que fue enero hay otra fecha tentativa que es el 22 de febrero y en la reunión del día de hoy esas fechas no se van a cumplir dependiendo de los avances que hayan en la reunión del viernes a ver qué se define ya se planteara un cronograma de actividades para el proceso de Profesionalización de artistas de Bosa, el grupo se ha movilizó y algo que los tiene preocupados y que hizo que se contaran como admitidos viendo la ausencia de la institución y empezar a generar sus propias acciones dentro de este proceso, primero se pensó que eran negligencia era tema de la alcaldía, y se pasaron derechos de petición a la alcaldía para que les dijeron que era lo que estaba sucediendo ellos dan respuesta cuentan todo, la alcaldesa de su momento les brinda todo su respaldo y entra **JORGE VELANDIA** a jugar un papel trascendental en estas últimas semanas con lo cual se ha avanzado mucho en el momento, se está en el proceso de saber qué está pasando realmente en el ICETEX se pasaron algunos derechos de petición y se está viendo la posibilidad de presentar una tutela porque son recursos públicos que están consignados en un fondo de administración con un fin específico, ese dinero se tiene que utilizar para la Profesionalización de artistas y si no regresaría hacienda o se pierde no se sabe qué pasaría pero el dinero está destinado y el ICETEX funciona como un banco entonces esos 300 y algo de millones de pesos que están haya consignados para el proceso, es dinero que ellos utilizan para generar



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

## ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO

CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
VERSIÓN	01
FECHA	12/05/10

Acta No. 1 – Fecha 05 de Febrero de 2014 6 de 24

utilidades y se pregunta a dónde van esos recursos que son de la localidad y en qué van hacer implementados y también les dijeron que eso genera intereses ya que la función del ICETEX es de un banco, en resumen esto es lo que ha pasado, se tiene una preocupación grande porque en la primera reunión oficial con la universidad pedagógica y en ese entonces como aspirantes a la Profesionalización es en la en la reunión que se hizo en la JAL a la cual asistió **OMAR** el director del departamento de música siempre explicó el tema que así se hubiese pasado las 44 personas para las cuales está proyectado el presupuesto, son una corte muy pequeña motivo por el cual se van agrupar con el tema de la Profesionalización de la secretaría de cultura, con la Profesionalización que iba hacer la policía nacional y una Profesionalización que están haciendo a nivel nacional en Arauca todos esos estudiantes hacen parte de la cuarta corte de Profesionalización que está desarrollando la universidad pedagógica y que por muchos rumores ciertos uno dice en qué va a ser la última por mucho tiempo, porque este proceso se encuentra en el marco de un proyecto de Colombia creativa que fue un proyecto que se sacó para el bicentenario y que se ha ido postergando, como les dijo el **CARLOS DUEÑAS** – Decano de la facultad de Artes, es que ellos tienen simplemente con la alcaldía una carta de intención, un convenio marco no se ha firmado nada jurídicamente que los obligue a prestar el servicio a la Profesionalización.

En este momento la universidad cumplió con su parte su obligación que era recepcionar las hojas de vida, hacer el estudio, llamar a pruebas de admisión, hace pruebas de admisión, las pruebas de admisión consistieron en primero las hojas de vida, un examen específico, la prueba escrita y una entrevista y debido a este proceso de admisión es que quedaron inscritas las 25 personas, hasta ahí llega la responsabilidad de la universidad pedagógica.

En el momento es responsabilidad de la alcaldía y el ICETEX que habilite lo del fondo y por tiempos ya no va para el 22, ellos habilitan el fondo para las personas que diga la alcaldía este caso para las 24 personas que fueron admitidas de ahí dan un tiempo prudente para que las personas hagan entrega de los documentos y desde el momento en que recepción los documentos el estudio de crédito dura mes y medio y de ahí a que digan que ya está aprobado el crédito en ese momento, toma la plata ahí entra la universidad.

**NINY JOHANNA GAMBOA** – Presidenta del CLACPBo, dice que como llegó un poco tarde hay unas personas que están en el proceso de Profesionalización, sugiere escuchar los que ellos saben del tema y nos pueden explicar.

**ALEJANDRO BEJARANO** – Profesionalización, reafirma lo dicho por el consejero y participante en el proceso de Profesionalización **FERNEY PINZÓN** manifiesta su preocupación de parte de la alcaldía se sienten desamparados porque la educación es un derecho, se va por un currículo que se estableció con unas pruebas y se siente perjudicado porque está a la expectativa y esperando perdiendo otras posibilidades que puede ser mejores o peores para su proyecto de vida, trabajos que salen para Sábado y domingo los cuales que rechaza por el proceso de Profesionalización, está dejando cosas aplazadas por el proceso ya que para él es muy importante pero tampoco puede aguantar a mayor tiempo por un proyecto que no se sabe si se va a dar o que iba a pasar.

**NINY JOHANNA GAMBOA** – Presidenta del CLACPBo, moción de orden, pregunta a las personas asistentes a la reunión si se presentaron, y pregunta a los consejeros si conocen a las personas que asisten a la reunión y sugiere comenzar con por el principio, presenta a parte de los integrantes del consejo, sugiere que se presenten e informen a que haría de Profesionalización fueron admitidos.

ALEJANDRO BEJARANO – artes escénicas  
INÉS RAMOS – artes visuales



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE  
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE  
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
VERSIÓN	01
FECHA	12/05/10

Acta No. 1 – Fecha 05 de Febrero de 2014 7 de 24

ALFONSO CARDOSO – música  
ROSA GONZÁLEZ – artes escénicas

Afirma que están en la reunión por el mismo tema, el problema que se ha presentado con la Profesionalización, este proceso ha tenido muchísimos tropiezos y eso se sabe en el CLACPBo, el consejo no puede estar todas las reuniones en este caso la vocería desde que inició este proceso la tomó **FERNEY PINZÓN**, que también hace parte del consejo, el cual ha estado informando como se ha venido desarrollando el proceso y pensaba que el proceso ya iba un poco más adelantado por qué ya ha pasado bastante tiempo desde el último informe que dio **FERNEY PINZÓN**, estamos escuchando lo que ustedes están diciendo y vamos a avanzar.

**FERNEY PINZÓN** – Consejero sector Danza, para cerrar informa que en la reunión del día de hoy se manifestó por parte de la universidad pedagógica toda la voluntad y la disposición para ayudar a destrabar este proceso, la idea es que se reúnan la universidad con la alcaldía, porque desde que se retiró **JAIME ROJAS**, la alcaldía no ha tenido comunicación alguna con la universidad, la propuesta de la alcaldía es que desde las instancias superiores de la universidad Rectoría y Vicerectoría ellos hacen la gestión para que se reúna una persona de la alcaldía local de Bosa que pueda tomar decisiones, con el gerente encargado del fondo.

**CESAR GRANDE** – Consejero Arte Dramático, salud a todos los participantes de la reunión y manifiesta la tristeza que siente por ver cómo va el proceso de Profesionalización ya que este era unas de las banderas del Consejo Local de Cultura de Bosa, en el cual muchos con muchas expectativas hicieron parte de la dinámica y asumieron el conducto regular que se tuvo haberle metido tanto la ficha que hasta en el mismo proceso de selección hayan quedado relegados algunos, hace parte del proceso que está claro y es entendible, manifiesta que con bastante tristeza por lo que dice el Consejero **FERNEY PINZÓN** - Consejero sector Danza por falta de respaldo institucional y cree que siempre se ha sido crítico con la gestión de la Secretaría de Cultura, se ha sido muy críticos por que la Secretaría es la entidad que legalmente nos convoca en este espacio, alguna vez se quiso montar una mesa paralela al Consejo y la Secretaria fue tajante, contundente en decir que ellos no reconocían ese espacio de mesa, por eso entiende que eses espacio legal del tema Cultural en la localidad lo asume la Secretaria y siempre se ha sido crítico en el sentido que la Secretaria pide mucho, pide compromiso se hace un reglamento, se genera una serie de acciones para legalizar los espacios, pero en el momento la pregunta es cuál es ese respaldo de la Secretaria, más allá de haber copiado y resalta copiado este modelo que se lanzó de Profesionalización y que ahora el de ellos les esté resultando y el de la localidad sea el más retrasado, en aras de las dinámicas que se tienen en la Secretaría, la pregunta es cuales son las dinámicas que no se tienen en la localidad y cuál ha sido el acompañamiento del equipo local de la secretaría, porque así como hay un seguimiento al Plan de Desarrollo, así como hay seguimiento al plan de acción que hace el Consejo, dentro del plan de acción también esta como bandera el tema de la Profesionalización, ve que hay una falta de gestión de parte de la secretaria, el Gestor local cultural - **JAIME ALONSO MUÑOZ** aclaro que había que hacer una mesa la cual se hizo y cree que no ha funcionado porque los que hacían parte de está el único que quedo en este proceso ha sido **FERNEY PINZÓN** - Consejero sector Danza, él es mayor doliente para que el proceso se desarrolle, independientemente de que sea **FERNEY**, como Consejo hasta hoy en la primera reunión del año se da la información de cómo va proceso el cual ve que está empantanado, falta acompañamiento que se real y veras, que se necesita tomar acciones, que hoy los compañeros que vinieron a la sesión no vinieron a lamentarse sino que también haya alguna solución o que el Consejo pueda generar alguna solución.



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE  
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE  
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
VERSIÓN	01
FECHA	12/05/10

Acta No. 1 – Fecha 05 de Febrero de 2014 8 de 24

Apoya lo expuesto por **FERNEY PINZÓN** - Consejero sector Danza, en la idea de que se reúnan la Alcaldía o el delegado de esta, la Universidad y el ICETEX para poder des-empantanar el proceso y cree que el Consejo **NINY JOHANNA GAMBOA** – Presidenta del CLACPBo, es la propuesta del consejero envía una carta urgente a la Alcaldesa o a el delegado para que esa reunión se pueda desarrollar, también una carta a el ICETEX para que la reunión se genere, cree que es lo que se puede hacer por el momento, pero también solicita una reunión con el CLACPBo para el tema de Profesionalización para que la Alcaldía de una respuesta de lo que ha pasado ya que hoy se tenía un informe por parte de la administración local y en el momento no está el delegado situación que pone a hablar al consejo y todos pueden tener la buena intención de querer hacerlo pero si no está el otro interlocutor es muy complicado.

Propone que **JAIME ALONSO MUÑOZ** - Gestor local cultural y referente del Equipo Local de Cultura también asuma un compromiso de acompañamiento con el proceso de Profesionalización en aras de que como institución las puertas se puedan abrir más rápido y se puedan generar acciones más rápidas que las hechas por cualquiera de los interesados en el tema.

**LUIS CASTAÑEDA** – Consejero Arte Dramático, se presenta como consejero y participante del proceso de Profesionalización informa que el proceso lleva ya dos años y medio de lo cual quiere resaltar no es una obligación contractual de **JAIME ALONSO MUÑOZ** - Gestor local cultural y la compañera **ROCÍO YAZMIT NIETO** – Secretaria Técnica del CLACPBo, como parte del equipo local de cultura pero es una obligación del mismo Consejo que desde su inicio **MIGDALIA TOVAR** y **MARITZA CRUZ** apoyaron mucho el proceso y se vio eso y al ver el año pasado la participación del equipo en ese proceso se dice que paso, en lo cual apoya lo dicho por el Consejero **CESAR GRANDE** – Consejero Arte Dramático, la Institución da una fuerza en ese equipo de trabajo que sería la universidad Pedagógica, el ICETEX y la Secretaría, ya que si la secretaria dice que no es su función bueno, pero es una posibilidad de respaldo, lo dicho de las cartas es un respaldo del Consejo a este proceso es que se pronuncie frente al tema por el proyecto nace aquí, son como los padres del proceso por lo cual hace falta esa carta y será firmada por todos los consejeros para dirigirse la a el ICETEX, Alcaldía y Universidad Pedagógica para que se den cuenta que el proceso está respaldado.

Se han reunido diez, quince personas por que todos no han llegado, también se está llevando el proyecto con la mitad de cupos algo que es desastroso ya que eran 44 cupos para lo cual se tiene un presupuesto de lo cual se va utilizar la mitad de la plata, se perdieron 20 cupos porque cuando se convocaron habían 46 – 47 personas, por esa posibilidad más adelante no van a decir profesionalícemelos, es el mismo dilema que tiene la secretaria son 120 cupos y quedaron 50, hay una necesidad como artistas y muchas veces se pelean en estos espacios, en muchos espacios por que nos ayuden, nos profesionalicen pero cuando está la posibilidad no están y cuando se dan estas circunstancias tampoco las defendemos.

**JAIME ALONSO MUÑOZ** - Gestor Local Cultura, asume que el Equipo Local de Cultura a partir el mes de septiembre del año pasado en el que se realizó una reunión pierde la ruta informativa del proceso, incidió mucho el traslado de **JAIME ROJAS**, porque se rompieron los canales de comunicación con la pedagógica como con el ICETEX luego se reaccionó cuando **CARLOS TOVAR** estuvo, cuando se le pregunto en qué iba el proceso el alego dificultades en la negociación con el ICETEX en un aspecto que lo preocupó mucho el cual era que no aceptaba las condiciones de constitución del fondo que planteaba el ICETEX, fue la última vez que se acercaron al proceso tratando a través de **CARLOS TOVAR** indagar un poco sobre él para mirar que se podía hacer, el tema del acompañamiento durante el proceso de selección de convocatoria de los aspirantes se acompañó y el Consejo está consciente de que se hizo más de lo necesario hubo una ronda de presentaciones





ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE  
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE  
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
VERSIÓN	01
FECHA	12/05/10

Acta No. 1 – Fecha 05 de Febrero de 2014 9 de 24

existen las memorias de ese proceso, luego una convocatoria de allegar los documentos que faltaban se hizo un listado de los documentos que faltaban con **FERNEY PINZÓN** - Consejero sector Danza se hizo un árbol telefónico **JAIME ROJAS** llamo a la gente, hasta el momento que estuvo **JAIME ROJAS** funciono muy bien en cuanto a información y en acompañamiento, admite que a partir desde ese momento el equipo local se dedicó a otras cosas que se tienen como equipo, al proceso de ejecución de las iniciativas de los cabildos juveniles proceso que llevo mucho tiempo, luego con **CARLOS TOVAR** no avanzo el proceso por lo contrario se detuvo ya que se fue prácticamente al mes y luego quedo en el vacío en el que está actualmente pero retoma **JORGE VELANDIA** nombrado recientemente, con la Alcaldesa también se planteó el tema y ella dijo que el proceso era ahora del ICETEX, con **JAKELIN PALOMINO** fue imposible hablar por en diciembre no había quien informara de la situación y en ese momento el tema no se abandonó si no entro proceso pasivo en el que no hubo ningún tipo de flujo de información y el cambio de coordinador administrativo perjudicó mucho el proceso porque sí ahora se nombra coordinador tendría que entrar a informarse de la situación, se compromete con el tema del ICETEX porque es parte de nuestro resorte incidir sobre las decisiones que pueda tomar el ICETEX en el temas de **JAKELIN PALOMINO** si ya regreso, se compromete como equipo a hablar con la Doctora CLARISA RUIZ para que se pueda incidir como institución en el tema y se pueda regularizar la manera de hacer las reuniones necesarias y volver a reanudar el equipo del consejo encargado del tema dentro del cual está **FERNEY PINZÓN** - Consejero sector Danza, **MARÍA ELENA ARZUZA** - Consejera de Mujeres, volver a constituir esa mesa por que es necesario, es cierto que la secretaria ya entró en el tema de Profesionalización estaba viendo experiencias ya entró en esa relación con la universidad pedagógica entonces enlazar el tema con el de Profesionalización que la Secretaría ha venido llevando a cabo.

**NINY JOHANNA GAMBOA** – Presidenta del CLACPBo, pregunta a los asistentes a la reunión por el tema de Profesionalización si tiene o han visto una copia del convenio con el ICETEX a lo cual **FERNEY PINZÓN** - Consejero sector Danza, aspirante al proceso de Profesionalización responde que el convenio lo tienen todos en el correo porque **MARÍA ELENA ARZUZA** - Consejera de Mujeres, cuando era Presidenta del consejo lo envió a los consejeros.

La presidenta aclara que ella no ha leído el convenio, sugiere revisarlo y con base en eso hacer la carta que propone **CESAR GRANDE** – Consejero Arte Dramático, también se sugiere mencionar los derechos de petición que sea interpuesto.

Se comenta que la intención de las cartas es generar la reunión entre las tres entidades Alcaldía Local de Bosa, Universidad Pedagógica y el ICETEX para dar solución a los inconvenientes y que puedan tomar decisiones.

La presidenta del CLACPBo aclara que lo que han venido a informar las personas del proceso de Profesionalización no es un tema nuevo para el consejo, que ya se tenía conocimiento de lo que está sucediendo, que en reuniones de comité se tuvo informe de las reuniones que se realizaban.

**ROSA GONZÁLEZ** – artes escénicas, comenta que lo que se necesita es que alguien de la alcaldía se apersona del tema, porque hasta el momento la alcaldía no ha enviado al ICETEX los nombres de los admitidos al programa, por tal motivo se hace necesaria la presencia de **FERNEY PINZÓN** - Consejero sector Danza – aspirante al proceso de Profesionalización a las reuniones ya que el está informado de todo el proceso y es más fácil que el comente lo que ha sucedido a él administrativo que retoma el cargo ya que se han realizado varios cambios, resalta que **JORGE VELANDIA** responde correos y llamadas que se realizan solicitando información, pero él no conoce el convenio, no lo ha leído, por parte de la alcaldía después de que se



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

## ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO

CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
VERSIÓN	01
FECHA	12/05/10

Acta No. 1 – Fecha 05 de Febrero de 2014 10 de 24

presentaron las pruebas no volvió a llamar a la universidad para mostrar su interés en continuar con el proceso, la comunicación con la universidad asido con las reuniones que ellos citan a las cuales siempre van representantes del proceso pero no va nadie de la alcaldía y la universidad siente que a la alcaldía no le interesa, que se necesita que alguien de la alcaldía con voz y voto se ha cargo del proceso, porque ellos están interesados en la Profesionalización de arte se haga que las personas que fueron admitidas estudien, pero ellos también tiene un límite, la universidad a retrasado su proceso de Profesionalización por los admitidos de Bosa, la Secretaria les pidió que iniciaran el 22, pero en tres días no se sabrá que créditos fueron aprobados o no, por lo cual cree que el proceso se va a posterga hasta marzo,

pero si no se da solución desde la alcaldía va a pasar otro mes más para entregar documentos y no se va alcanzar a entrar a tiempo con la gente de la Secretaria y si eso no es así no se va poder estudiar porque la universidad no va poder seguir postergando el proceso de la secretaria por el proceso de Profesionalización de Bosa ya que la Secretaria si está presionando a la universidad exigiendo que se dé inicio en determinada fecha a lo cual la universidad tiene responder a eso.

Cree que es muy importante que como Consejo que tiene la capacidad de dirigirse a la alcaldesa consiga que nombre a alguien que tenga voz y voto y que se pueda apersonarse del proceso, ya que el encargado en el momento **JORGE VELANDIA** está en sus labores de planeación y tiene muchas cosas por hacer lo que ocasiona que atiende el proceso por ratos, lo que se necesita es una persona que le dedique tiempo, que estudie lo que ha pasado y que en las reuniones pueda participar, que este presionando al ICETEX a la Universidad, porque eso es lo que no ha pasado, comenta que el proceso de la secretaria es efectivo por qué delegaron a una persona exclusivamente para este tema que es la que llama, presiona, que se comunico con **JAKELIN PALOMINO** hasta que la atendió. Comenta que es muy curioso y que la universidad también decía que la Alcaldía que es un estamento local tenga unos procesos de gestión tan deficientes a una Secretaria que es una entidad de carácter Distrital; concluye que este proceso se empieza a resolver si desde la Alcaldía a una persona encarga que se apersona del tema, que se responsabilice y a la cual se le imponga tiempos para adelantar la gestión ya que que cree que con cartas no se hace nada ya que han puestos derechos de petición, oficios, visitas, plantones y ya no saben que más hacer y a corrido el tiempo y no ha pasado nada.

**FERNEY PINZÓN** - Consejero sector Danza, comenta que lo más productivo como admitidos en este momento es que se cuenta con el respaldo de la Universidad Pedagógica, porque la universidad está en la libertad de que como solo tiene una carta de intención le pueden decir que no, como les comento **CARLOS DUEÑAS** - Decano de la facultad de artes, por eso era la urgencia como admitidos ir habla a la universidad que los vieran, que se dieran cuenta que hay personas que están interesadas a las cuales les está doliendo este proceso; esto hay que llevarlo a otros niveles la universidad tiene toda la intención, la Alcaldía tiene la disposición pero se necesita a alguien que tome decisiones para poder lograr el proceso de Profesionalización.

**JAIME ALONSO MUÑOZ** - Gestor Local Cultura, comenta que la tercera vez que llamo a **DIANA RODRÍGUEZ** tratando de ver donde estaba paralizado el proceso ella decía que en la Alcaldía, le preguntaba a **CARLOS TOVAR** – Director Administrativo de la alcaldía decía que en el ICETEX, se habla con el ICETEX y dice que la Alcaldía no le ha enviado el listado, a lo cual se pregunta que si es cierto ya que a él la habían dicho que si habían enviado el listado de admitidos, son tres entidades que tienen el resorte y cuando se consulta a los admitidos en el proceso quien tiene el resorte dice que no es que la otra y ahora entra un cuarto actor que es la secretaria que está adelantando un convenio por orto lado que no es vinculante con este proceso pero que puede hacer algún tipo de presión para que haya una solución global; hay un situación grave de continuidad en la parte más frágil del proceso que es la Alcaldía por que desde que **JAIME ROJAS** abandono el proceso quedo a la deriva y **CARLOS TOVAR** – nuevo director administrativo no hizo lo suficiente para adelantar el



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

## ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO

CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
VERSIÓN	01
FECHA	12/05/10

Acta No. 1 – Fecha 05 de Febrero de 2014 11 de 24

proceso, el reclama que hizo la gestión inicial en el 2011 – 2012, pero que cuando llego a negociar con el ICETEX no acepto los términos que el ponía, es un proceso que se cumplió en un 50 % desde el punto de vista de los admitidos eran 44 se tienen 25 renuncia uno tenemos 24, desde ese punto de vista se diría los procesos de selección de la universidad eso un tamiz y se llenaron expectativas en un 50% pero en gestión nos e tiene el mismo resultado, hay que ajustar el modelo de gestión nosotros podemos hacer desde la dirección de la secretaria se incida sobre el proceso, una carta si hace en un momento presión pero el resorte de la decisión en este momento está en el ICETEX y en sus directivos y es un convenio inter- administrativo entre esta entidad, la Alcaldía y la Universidad.

**FERNEY PINZÓN** - Consejero sector Danza, pide excusas e informa que el viernes se va realizar una reunión con la abogada del equipo jurídico, **JORGE VELANDIA** y **JAKELIN PALOMINO** ya que ellos se dirigieron a la alcaldía para solicitarles que se reunieran con la universidad a lo que la alcaldía dijo que hasta que no tuvieran una respuesta por parte del ICETEX y una propuesta de que se va hacer con el recurso que queda ya que en temas jurídicos es un recurso que se asigna para un fin; aclara que en este momento está hablando como admitido a este proceso y pide que el apoyo institucional del Consejo, del Equipo local de Cultura.

**MARÍA ELENA ARZUZA** – Consejera de Mujeres, pregunta a **FERNEY PINZÓN** - Consejero sector Danza – admitido proceso de Profesionalización, cual es el inconveniente con el ICETEX a lo cual **FERNEY PINZÓN** - Consejero sector Danza, responde que no se ha aprobado el reglamento que envía la Alcaldía para el fondo, a lo cual la consejera recuerda que hay un elemento que no se debe olvidar, efectivamente después de que se va **JAIME ROJAS** se cae el proceso y desafortunadamente **CARLOS TOVAR** llego con un presupuesto que era que después de analizar el contrato con el ICETEX no le gusto como quedo por que el ICETEX no le estaba dando nada como Alcaldía, en ese momento había enviado una nota al ICETEX para realizar una reunión y reorientar el acuerdo; a lo cual la Consejera respondió que era delicado y que no se podía modificar como a él le parecía por que había unos elementos previos que se acordaron y se firmaron, sugirió reunirse con el comité del Consejo de Cultura para ese tema, con los admitidos al proceso y con la administración en términos jurídicos para llegar a un acuerdo y ver que se le podía pedir extra a el ICETEX; porque se sabe que después de que se firma un contrato no se pueden modificar los términos por que le pareció y menos él como funcionario.

**CESAR GRANDE** – Consejero Arte Dramático, comenta al respecto que el Consejo ha tratado de hacer acciones pero que se queda corto no por los consejeros que puedan estar acá si no por los que realmente hacen parte del Consejo da el ejemplo del delegado de la Junta Administradora Local, cree que debe entrar a jugar el control político que hace la JAL y ese delegado que Junta nombra para el Consejo debería estar al frente de la situación, asumiendo el debate en este tema ya que cree que de alguna manera son acciones desesperadas pero contundentes que puedan generar un resultado eficaz, cree que la JAL dentro de sus conductos, acciones de control político y en ese sentido deberían tener o solicitar ese delegado que tenga voz y voto, en ese sentido el Consejo no se articula con el delegado de la JAL para que pueda haber ese control político; solicita hacer un llamado a la JAL para que se suma ese control político de que está pasando ya que el proceso sigue empantanado y no hay quien asuma, definitivamente no es el funcionario de turno el que está asumiendo si no es la institución.

Reafirma su solicitud de hacerle el llamado a la JAL para que asuma el control político de este proyecto que para el Consejero es muy serio, resalta el acompañamiento del Consejo pero cree que deben haber más acciones por parte de este para que no se siga dilatando el proceso.



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

## ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO

CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
VERSIÓN	01
FECHA	12/05/10

Acta No. 1 – Fecha 05 de Febrero de 2014 12 de 24

**NINY JOHANNA GAMBOA** – Presidenta del CLACPBo, da la bienvenida a la Referente de Cultura de la alcaldía local le pide que se presente y que de el informe solicitado.

**DEYSI ROBAYO** – Referente Cultural Alcaldía Local, referente al tema de Profesionalización comenta que no maneja el tema pero que el compañero de planeación **JORGE VELANDIA** – Planeación Alcaldía, que algunos conocen le pasaron la supervisión a finales de enero dado que la alcaldía se quedó sin coordinador administrativo que era el que llevaba el proceso, **JORGE VELANDIA** – Planeación Alcaldía, está intentando comunicarse para cuadrar una reunión con el ICETEX la cual se realizará el próximo viernes, luego se realizará otra reunión con la Universidad Pedagógica para ponerse de acuerdo y poder avanzar con el proceso, en el momento el tema está quieto se está pendiente para que el ICETEX colabore, ya que se le ha enviado oficios, se han hecho llamadas y se está pendiente de la próxima reunión para que no la cancelen, no puede dar ninguna otra respuesta hasta que no se realice la reunión la Alcaldesa está pendiente del tema y ya realizada la reunión el próximo lunes se puede dar alguna respuesta.

**MARÍA ELENA ARZUZA** – Consejera de Mujeres, propone que sería bueno que se activara el comité, qué alguien de este comité vaya como observador y que se envié una carta al ICETEX para que se agilice las condiciones necesarias para que se desarrolle el proyecto.

**NINY JOHANNA GAMBOA** – Presidenta del CLACPBo, cree que con esto se concluye el tema y recuerda las tareas:

1. Se re activa el comité de Profesionalización se nombra las personas que hacen parte del comité  
**MARÍA ELENA ARZUZA** – Consejera de Mujeres.  
**CESAR GRANDE** – Consejero Arte Dramático.  
**LUIS CASTAÑEDA** – Consejero Arte Dramático.  
**FERNEY PINZÓN** - Consejero sector Danza. Renuncia al comité  
**NINY JOHANNA GAMBOA** – Presidenta del CLACPBo.
2. Se van a tocar puertas para buscar apoyo institucional para el proceso, como la JAL para ver cómo pueden colaborar, de parte del equipo local de cultura solicitar el apoyo de la secretaria y desde el comité de Profesionalización se redactaría la carta al alcaldía, a la universidad pedagógica el Icetex.

Continuando con el orden del día se sigue con el siguiente punto.

### INFORME DE CONTRATACIÓN A ENERO 2014

Se solicita a la referente de cultura de la Alcaldía local de el informe solicitado.

**DEYSI ROBAYO** – Referente Cultural Alcaldía Local, la referente comenta que envió a **JAIME ALONSO MUÑOZ** - Gestor Local Cultura, la información por correo electrónico y aclara que tiene poca información del informe de la vigencia 2013.

Inicia el informe con el proyecto que no se pudo contratar que fue el encuentro Artístico y cultural de personas en condición de discapacidad el cual estaba por un valor de \$ 26.000.000 se realizaron los estudios previos del proyecto pero las propuestas que llegaron no cumplían con los requisitos que solicitaba la alcaldía y el del Plan de apropiación social del parque fundacional que esta para vigencia 2014.

Proyecto encuentro Afro que se suscribió el contrato en diciembre pero no se ha firmado acta de inicio con la organización kandombeo.



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE  
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE  
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
VERSIÓN	01
FECHA	12/05/10

Acta No. 1 – Fecha 05 de Febrero de 2014 13 de 24

El encuentro artístico y cultural de saberes ancestrales y tradicionales al cual el CPL presentó propuesta para que se presentará el museo itinerante que costaba de unos pendones que se habían utilizado para un convenio anterior de convivencia ínter étnica, para la vigencia 2013 se unió con el proyecto de convivencia ínter étnica,

**JAIME ALONSO MUÑOZ** - Gestor Local Cultura, pregunta con que organización se contrató este proyecto a lo cual **DEYSI ROBAYO** – Referente Cultural Alcaldía Local, informa que no tiene conocimiento ya que no maneja este proceso que se encuentra a cargo del profesional de planeación **CARLOS SUESCUN**.

**MARÍA ELENA ARZUZA** – Consejera de Mujeres, pregunta por qué se unieron esos procesos, a lo que **DEYSI ROBAYO** – Referente Cultural Alcaldía Local, le comenta que hay 10 pendones del proceso anterior que se realizó con el Cabildo Kichwa y la propuesta que realizó el CPL era que se hiciera un museo con esos 10 pendones para el proyecto de saberes ancestrales, lo que la alcaldía propuso que como se va a realizar el proyecto de convivencia ínter étnica se colocara como un componente del proyecto.

**MARÍA ELENA ARZUZA** – Consejera de Mujeres, pregunta que al colocarlo como un componente de ese proyecto que pasa con el recurso y le interesa saber si el CPL consultó con el cabildo y la mesa étnica por la razón que cuando se sacaron esos pendones y se da inicio a el museo itinerante de la idea era que eso fuera como un elemento educativo posterior de trabajo, por lo tanto se haría una asignación ya aprobada que pasa y cómo la van a desarrollar su mando le un elemento extra que ella tendría que tener un recurso propio ya que está definido y hecho.

**DEYSI ROBAYO** – Referente Cultural Alcaldía Local, comenta dado respuesta a la pregunta realizada anteriormente que el proyecto se pasó al comité de contratación y no fue aprobado por eso se va a realizar con el proyecto de convivencia ínter étnica el recurso que se pasó a este proyecto pero no todo

**NINY JOHANNA GAMBOA** – Presidenta del CLACPBo, realiza una moción de orden para que permita que **DEYSI ROBAYO** – Referente Cultural Alcaldía Local, de su informe y al terminar si se tienen preguntas sobre este se abordan para no interrumpir el informe.

**DEYSI ROBAYO** – Referente Cultural Alcaldía Local, continua dando su informe con,

**FESTIVAL DE BOGOTÁ** Convenio realizado con la Corporación DC – Arte el cual ya está ejecutado y está para proceso de liquidación.

**FORMACIÓN DE NIÑOS DE PRIMER INFANCIA** están ejecución y fue contratado con la fundación Nuevo Amanecer.

Los proyecto de **FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURA INFORMAL, INICIATIVAS CULTURALES, ENCUENTRO DE PERSONAS MAYORES, JÓVENES, FESTIVAL DE INVASIÓN CULTURAL, EL FESTIVALITO, ARTISTAS Y ORGANIZACIONES CULTURALES DE EXPRESIONES ARTÍSTICAS, EL FESTIVAL DE SALSA, EL DE ARTES PLÁSTICAS, EL DE ROCK Y HIP – HOP Y MUESTRA POPULAR** fueron contratados con CODDIARCUPOP están ejecución.

**JAIME ALONSO MUÑOZ** - Gestor Local Cultura, pregunta que el **FESTIVAL JIZCA CHIA ZUE** ya fue liquidado a lo cual **DEYSI ROBAYO** – Referente Cultural Alcaldía Local, responde que ese proyecto ya se ejecuto y está en proceso de liquidación en este momento, el proyecto de los Cabildos Kichwa e Inga finalizo el 5 de febrero y se está en el proceso de liquidación.



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE  
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE  
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
VERSIÓN	01
FECHA	12/05/10

Acta No. 1 – Fecha 05 de Febrero de 2014 14 de 24

**MARÍA ELENA ARZUZA** – Consejera de Mujeres, pregunta que en reuniones anteriores que se realizaron en octubre estaba pendiente por qué cultura tenía dos procesos que eran el de la población LGBTI y el proceso de Mujeres, eran proyectos que tenían especificaciones muy claras a partir de lo cultural como se transformaban una serie de factores similares, tenía entendido que por orden de **LILIANA** esos proyectos salieron del componente cultural, no se dio la justificación suficiente y no se sabe que paso con esos proyectos, ya que ella como consejera de mujeres tenía el proceso de convocatoria y de formulación del proceso con la base de mujeres por que se trabajo así y se encuentra en actas que corroboran esto, la mayoría de mujeres fueron desconocidas y surge un proceso del cual nadie sabe que paso, como lo manejo el comité de mujeres y le interesa saber si es necesario colocar un derecho de petición para saber que paso con el proceso lo mismo que el de población LGBTI ya que la población que normalmente giraba en torno a los procesos culturales desapareció a raíz de esto, algo que nunca se le consulto a la base e insiste en la base cultural y quienes participaron en encuentros ciudadanos por que no pueden deslegitimar el trabajo de más de un año defendiendo presupuestos, realizando formulaciones sacando adelante el proceso para que la administración las saque y saque toda una base cultural que depende de esos espacios y desarrollos por lo cual quiere saber qué información tiene al respecto.

**DEYSI ROBAYO** – Referente Cultural Alcaldía Local, informa que lamentablemente no tiene esa información, lo que le entrego la anterior referente de Cultura **LIGEYA DAZA** es la información que acaba de dar, que cree que lo más conveniente es hablar con **LILIANA GOMEZ** – Referente de Mujer y Genero Alcaldía Local, ya que es la encargada de este tema y no sabe cómo está manejando los proyectos.

**MARÍA ELENA ARZUZA** – Consejera de Mujeres, considera importante que se revisara el tema porque los recursos que salen de todo el presupuesto queda aprobado para cultura e insiste que pasa con lo que se había aprobado, que se tendría que ver lo que hay y como se logra sacar eso para que se dé la información ya sea a través de **ROCÍO YAZMIT NIETO** - Secretaria Técnica del CLACPBo y un informe escrito si es necesario.

**DEYSI ROBAYO** – Referente Cultural Alcaldía Local, recomienda que se elabore un oficio solicitando la información ya que lo que dejo **LIGEYA DAZA** - Referente Cultural Alcaldía Local anterior está planteado en unas actas.

**JAIME ALONSO MUÑOZ** - Gestor Local Cultura, le pregunta a **MARÍA ELENA ARZUZA** – Consejera de Mujeres, que no sabe si la información a la que se refiere hace parte de la inversión gruesa de cultura a lo cual la consejera le responde que hace parte de la inversión gruesa de cultura y que es un proceso que CODDIARCUPOP lo desarrollo en tres versiones, que el presupuesto era del presupuesto el global de cultura sino que era un proceso que se formulaba con las mujeres que están en torno a los procesos de desarrollo cultural y que desencuentro ciudadanos se habían repetido, están en varias vigencias, están las actas de los procesos que se hicieron con ellos que he incluso **CESAR GRANDE** – Consejero Arte Dramático, dio respaldo cuando estuvo en cabeza de la coordinación.

**JAIME ALONSO MUÑOZ** - Gestor Local Cultura, comenta que mirando el POAI 2014 el tema de mujer no quedó en el componente de cultura y quedo independiente al presupuesto general de cultura, fue lo último que se pudo ganar de la distribución presupuestal que hizo la JAL que lo había sacado, lo que hicieron los ediles fue sacar un poco de los otros proyectos para poder reunir los \$ 250.000.000 que se aprobaron para el proceso de mujer y generó donde también está la población LGBTI, eso se iba sacar del presupuesto proyectado del 2014, pero una carta de la alcaldía hizo que se revisará y se conformará nuevamente en el rublo pero no está incluido



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

## ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO

CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
VERSIÓN	01
FECHA	12/05/10

Acta No. 1 – Fecha 05 de Febrero de 2014 15 de 24

dentro de cultura porque sólo quedó con los mismos proyectos que se ven en el informe se sacó de el componente de cultura todo el tema étnico para la vigencia 2014; Aclara que el receso que tuvo es consejo durante algún tiempo afectó bastante la visión proyectiva que se tenía del presupuesto 2014 y salieron los temas étnicos del componente cultural.

**NINY JOHANNA GAMBOA** – Presidenta del CLACPBo, cree que al respecto del informe que acaba de dar **DEYSI ROBAYO** – Referente Cultural Alcaldía Local, quedan muchas preguntas se está dando una lista de nombres de proyectos, de organizaciones que ejecutaron y de presupuestos, que en el tema de la contratación es un tema bastante grande para discutir desde todos los puntos, ahora la consejera **MARÍA ELENA ARZUZA** – Consejera de Mujeres, está hablando de los proyectos de mujer y generó, **JAIME ALONSO MUÑOZ** - Gestor Local Cultura, también acaba de dar un dato, pero cada uno de los integrantes del consejo desde sus áreas y campos que están representando en este espacio tendrían muchos puntos para debatir, muchas cosas que se han escuchado desde la población rumores unos, algunas cosas que ha sucedido en las mismas ejecuciones de los proyectos y que algunos conocen hay otros temas que no se conocen, realmente si se discutiera en la reunión los puntos de los cuales se tiene conocimiento lo que se ha fallado, todo lo que se ha olvidado o que se han dejado de hacer dentro de cada uno de las ejecuciones de los proyectos se llevaría mucho tiempo, solicita que como consejo se den sugerencias para abordar este tema, el consejo no tiene la facultad para evaluar las ejecuciones pero como delegados de la población para estos temas hay cosas que se tienen que decir, no sabe cómo abordar este punto para realmente mirar esta ejecución del 2013.

**DEYSI ROBAYO** – Referente Cultural Alcaldía Local, comenta que esta semana se planteó hacer reuniones con el CPL y con la comunidad para ver cómo se ejecutó la vigencia 2013 a la cual el consejo podría participar, para estas reuniones cada profesional de planeación está organizando su agenda, ella podría confirmar como hacer el plan de trabajo con los profesionales para que el consejo esté pendiente o por correo electrónico se puede enviar el agenda.

**MARÍA ELENA ARZUZA** – Consejera de Mujeres, manifiesta su preocupación y comenta que ya se lo ha dicho a **HENRY MANRIQUE** – **EDGAR OSORIO** CPL, que ellos están a nombre de instancias tomando decisiones y cree que eso no es función del CPL, el CPL es un consejo consultivo de planeación pero no puede pasar por la participación y los acuerdos de las comunidades en los encuentros ciudadanos. CPL tiene una visión desde lo local que es distinta de la particularidad de cada espacio, cree que los problemas que se han tenido en cultura y en otras instancias han sido que ellos se han tomado la vocería y la administración le ha permitido hacerlo, no ha sido capaz de respetar esas instancias y decir que se sienta a conversar con el CPL dónde están esas instancias correspondientes y cultura que tiene un problema muy delicado de hace años lo revientan por donde a ustedes administrativamente y a algunos entes le convienen, cree que desde ahí le están dando muy fuerte desconociendo todos los procesos de oposición real del CPL y en los sectores de comunidades alrededor de él, hay que sentar un precedente lo siente mucho porque el CPL le ha hecho lo que se le ha querido.

**DEYSI ROBAYO** – Referente Cultural Alcaldía Local, aclara que se van a plantear cosas con el CPL y con la comunidad y los integrantes del Consejo pueden participar como abrir el espacio para que el consejo esté como voceros.

**NINY JOHANNA GAMBOA** – Presidenta del CLACPBo, solicita que se envíe la agenda al correo del Consejo para que sea enviada a todos los consejeros y se pueda participar de esas reuniones.



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE  
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE  
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
VERSIÓN	01
FECHA	12/05/10

Acta No. 1 – Fecha 05 de Febrero de 2014 16 de 24

**DEYSI ROBAYO** – Referente Cultural Alcaldía Local, aclara que ella no está en la formulación para la vigencia 2014 la cual la está siendo el profesional **JOSÉ FERNANDO ROCA**, al cual pone en contexto para que se presente ante el consejo y para que se contextualice para la vigencia 2013.

**JAIME ALONSO MUÑOZ** - Gestor Local Cultura, pregunta que si ya está el calendario para la formulación 2014, si ya hay fecha de inicio a lo que **DEYSI ROBAYO** – Referente Cultural Alcaldía Local, informa que el día de ayer hubo una reunión primer encuentro con el CPL donde se planteaba que se iban a ser una reuniones dos con el CPL y una con la comunidad para ver toda la ejecución de la vigencia del 2013, tiene entendido que cada profesional organizó una agenda pero nos sabe como quedó programada.

**NINY JOHANNA GAMBOA** – Presidenta del CLACPBo, le solicita el correo a **DEYSI ROBAYO** – Referente Cultural Alcaldía Local, para poder estar en contacto para estar pendiente de esas reuniones porque al consejo le interesa participar de esas reuniones.

**CESAR GRANDE** – Consejero Arte Dramático, le comenta a **DEYSI ROBAYO** – Referente Cultural Alcaldía Local, que lo que medianamente ha funcionado en los espacios de formulación ha sido la participación de la comunidad porque en esos espacios es donde como doliente de los proyectos la gente puede primero ver cómo van a quedar, segundo que también se puedan escuchar sugerencias para que se pueda mejorar los proyectos y que haya una continuidad, porque lo que pasó en esta vigencia fue que cuando los proyectos que se formularon invitaron a unos pocos, estaba si los delegados del CPL que la reunión estaba en cabeza del CPL y no de la administración que incluso **NINY JOHANNA GAMBOA** – Presidenta del CLACPBo estuvo en el tema de que se aviso tarde, se enteraron de otra manera para poder estar en la reunión, cree que para salvedad de la administración es importante validar con la comunidad y que como se está utilizando tanto las redes sociales como el FACEBOOK en la alcaldía que sea este un espacio no solamente para que sean esas reuniones con el CPL porque de una u otra manera no son tan consultivo pero cree que no solo el CLACPBo si no también la comunidad en general debe conocer de esos encuentros para que no haya a posterior un desconocimiento del mismo, es lo más sano que se puede tener y entre más la gente lo conozca es mucho mejor.

**DEYSI ROBAYO** – Referente Cultural Alcaldía Local, aclara Precisamente las reuniones que se quieren programar es con el fin de hay un conocimiento de cómo quedan los estudios previos después de esas reuniones para que se tenga el conocimiento de cómo se planteó y cómo va a quedar, va a tener en cuenta la observación para decirle la prensa para qué lo tengan en cuenta y se publique la información para divulgarla a toda la comunidad.

**LUIS CASTAÑEDA** – Consejero Arte Dramático, referente el tema del CPL y la participación el consejo se desconectó desde noviembre octubre no se habla no se organiza como consejo porque todos tienen otras ocupaciones; el CPL sigue trabajando se reúnen con frecuencia motivo por el cual se ve la participación de la gente, no se puede decir qué lo que está haciendo CPL sea bueno o sea malo, no se puede evaluar eso pero si el consejo no actúa quién pierde es el consejo, si políticamente no se participa no se puede decir después que paso, no se tuvo en cuenta lo que se había propuesto porque si lo que propuso lo hizo hace dos años y no volvió.

**JAIME ALONSO MUÑOZ** - Gestor Local Cultura, le da la razón al consejero **LUIS CASTAÑEDA** – Consejero Arte Dramático, y reconoce como instancia que el consejo dejó desierto el espacio de la fase de formulación, la fase de seguimiento y eses espacio lo tomo el CPL, recuerda haber estado en el proceso de formulación de los eventos tradicionales de Bosa que fueron tres días, espacio en el que asistía el CPL, la Alcaldía y los





ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE  
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE  
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
VERSIÓN	01
FECHA	12/05/10

Acta No. 1 – Fecha 05 de Febrero de 2014 17 de 24

interesados en la contratación pero no estuvo el Consejo, lo mismo paso en los procesos del componente étnico que era de varios eventos y estuvieron los grupos objeto de ese proceso de formulación pero no estuvo el Consejo, en el componente Afro estuvo en las cuatro sesiones que se desarrollaron estuvo Kandombeo porque era el más interesado en el proceso y estuvieron los otras agrupaciones Afro pero no estuvieron los indígenas, estuvo el CPL y otra vez el Consejo ausente; realmente de raíz hay una pérdida de espacio político del Consejo en relación al tema estratégico de la contratación, no se está asumiendo la voluntad política de ocupar esos espacios y se le está dejando el espacio al CPL que tiene un pacto de gobernabilidad con la administración local que fue firmado a comienzos del plan de desarrollo de esta vigencia, cree que es necesario reflexionar sobre el tema y por ultimo informa que hay un informe de contratación 2013, pero no hay un balance que dé cuenta de otras cosas como el manejo del tema de democratización que debe discutir toda Bosa, no solamente el Consejo, el CPL si no todos los implicados en los proceso de seguimiento de la contratación pública, considera que ese balance es necesario articularlo a este informe que es mas de tipo técnico, que habla de cifras, de contratistas, de procesos de ejecución y de liquidación de esas contratación, pero cree que hay un reto que es mirar realmente el impacto de la contratación en el sector cultura, ver los impactos en relación a las metas locales que se proponen tanto en el plan de desarrollo como los sectores implicados en el quehacer cultural local faltando eso en este momento ocasionando un vacío de información al respecto.

**CESAR GRANDE** – Consejero Arte Dramático, con respecto al tema que le recomendaba a **DEYSI ROBAYO** – Referente Cultural Alcaldía Local, cree que es muy importante ve que desafortunadamente en la formulación que se hace con los proyectos culturales no se tiene un acompañamiento de las otras entidades que de una u otra manera tiene que ver con el tema cultural y habla específicamente con el tema de FOPAE y cree que para poder hacer una mesa que más allá de los estudios previos pueda ser realmente legal y pueda estar en la vida real ya que una cosa son los estudios previos en unos supuestos y otros en la vida real legalmente, afirma que para la realización de esas mesas FOPAE por que la mayoría de proyectos que se tienen en la localidad son eventos y para estos se necesita ese conducto regular del FOPAE por que en este momento es el que tienen detenido cuatro proyectos.

**DEYSI ROBAYO** – Referente Cultural Alcaldía Local, comenta que no tiene conocimiento si hay un representante de Cultura en el CPL a lo que la consejera **MARÍA ELENA ARZUZA** – Consejera de Mujeres, responde que no hay representante como tal, que hay representante del CPL al Consejo que es **HENRY MANRIQUE** – Delegado CPL.

**CESAR GRANDE** – Consejero Arte Dramático, comenta que esta de acuerdo con lo expuesto por **JAIME ALONSO MUÑOZ** - Gestor Local Cultura, en relación con la gobernabilidad que tiene CPL, cree que en este espacio es donde esta las personas que en el momento están trabajando fuertemente como es el caso de **EDGAR OSORIO** – Consejero Bibliotecas comunitarias, y **HENRY MANRIQUE** – Delegado CPL, que es el delegado del CPL a el consejo y en cabeza de este representante se este gestionando y mostrando por otro lado el trabajo que realiza el consejo y ya que ese es el espacio donde el esta y que desconozca la gestión que realiza el mismo consejo es complicado y cree que de pronto es hay donde siente la consejera **MARÍA ELENA ARZUZA** – Consejera de Mujeres, malestar, el tema es que **HENRY MANRIQUE** – Delegado CPL, diera un informe de lo que esta pasando, apoyarse en ellos y entrar a participar por que se esta perdiendo mucho espacio.



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE  
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE  
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
VERSIÓN	01
FECHA	12/05/10

Acta No. 1 – Fecha 05 de Febrero de 2014 18 de 24

**DAMARIS BARRAGAN** – Participante Iniciativas Artísticas y Culturales, no sabe si sea pertinente pero aprovecha la oportunidad para preguntar si el Consejo sabe del proceso de **INICIATIVAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES**, ya que ella fue una de las seleccionadas en el proceso el año pasado se tubo el proceso de formación, algunos de los aspirantes tuvieron dificultades con la entidad contratante motivo por el cual el proceso se detuvo la alcaldía hizo presencia para hacer la investigación, luego se dijo que había que entregar los proyectos no al ejecutor si no directamente a la alcaldía, era un proyecto para ejecutar desde el 16 de diciembre a el 16 de enero con las organizaciones ganadoras, con la intervención de la alcaldía se pospuso la fecha para el 16 de enero a el 16 de febrero, se hablo con la alcaldesa la cual dijo que la organización ejecutora tenia que entregar las iniciativas las cuales se entregaron, se estaba esperando que un delegado CODDIARCUPOP haga presencia para hacer de jurado proceso que se hizo se sacaron los seleccionados pero al momento se le pregunta a la alcaldía y a CODDIARCUPOP y ninguna de las dos dan respuesta los han tenido para allá y para acá, se ha comunicado en varias veces con la entidad contratante e informan que la alcaldía tiene que firmar una prorrogas al proceso por que el ultimo cronograma que enviaron desde la alcaldía la asesora de despacho la doctora ANGELA que es la encargada informo que ya había salido, enviaron un comunicado con las iniciativas que quedaron preseleccionadas, se evaluaron todas las INICIATIVAS y después dijeron que no que esas no eran y a la fecha no se conoce la lista final de los seleccionados, cree que ella que esta dentro del proceso por que estaba en la lista y no le falta ningún documento.

Se habla con la asesora y dice que eso ya salio dirjase directamente con CODDIARCUPOP habla con ellos y le dicen que la alcaldía no les ha dado un acta de inicio, la alcaldía les solicito un formato que tiene que estar en aprobación y no se los aprueban, ellos tampoco pueden y ahora dicen que si no se le da prorrogas al contrato como tal no se va a firmar con los ganadores de las iniciativas, hasta donde sabe les hicieron el desembolso pero ahora el inconveniente es que no han firmado la prorrogas y que ellos también tiene que hacer una prorrogas alas pólizas, el ultimo cronograma que les dieron es que el proyecto se ejecutaba del 1 de febrero al 5 de marzo, ellos como proyecto seguían con la parte de evaluación, la muestra y otras cosas que eran de las INICIATIVAS y ninguna de las partes tienen respuestas.

**NINY JOHANNA GAMBOA** – Presidenta del CLACPBo, solicita que ya que en la reunión están las partes involucradas se de alguna claridad del asunto.

**EDWIN VILLALOBOS AGUDELO** – Consejero Salas de Teatro, Representante de CODDIARCUPOP, saluda a los asistentes y para dar respuesta a **DAMARIS BARRAGAN** - Participante Iniciativas Artísticas y Culturales, comenta que en parte lo que ha dicho es cierto porque el proceso lo asumió la alcaldía en una reunión que se tubo en la JAL en la cual se quedo que todos los documentos los recepcionaban la alcaldía, por tiempos ellos colocaban las fechas para la entrega de documentos pero no colocaron subsanables por lo cual ellos como CODDIARCUPOP informa a la administración que el cronograma estaba mal planteado por que no se nombraban fechas ni tiempos para este, en la primera comunicación que saca la alcaldía da un listado de ganadores y es donde todos se creen ganadores, pero el error de la la alcaldía es que se olvido que hay que hacer el proceso de subsanación y que sin esos documentos podían salir y es cuando se saca otro listado y es cuando algunos creen que habían ganado pasaron derechos de petición y preguntando el por que los habían sacado, eso no fue error de ellos ya que eso fue seleccionado por la alcaldía, con un delegado de la alcaldía, el Gestor cultural, la interventoría y el profesor que había estado en el proceso de formación de INICIATIVAS, una vez se finalizo la evaluación de cada una de las partes se entrega a la alcaldía para que publique los ganadores en las fechas que se tenia, la alcaldía no publica el listado en las fechas acordadas y los beneficiarios atacan a CODDIARCUPOP que había pasado cuando la administración por medio de acta de reunión era la responsable de ello.



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

## ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO

CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
VERSIÓN	01
FECHA	12/05/10

Acta No. 1 – Fecha 05 de Febrero de 2014 19 de 24

Primero en cuanto a por que no se ha echo la orden de servicio con cada uno de los beneficiarios ganadores es por que si se ha solicitado una prorroga por debido a la dilatación que hace la administración para que se ganara a tiempo los beneficiarios no alcanzaban a ejecutar sus INICIATIVAS por que el contrato del ejecutor se venció el 15 de febrero y al hasta ahora empezaron a publicar los ganadores, la prorroga fue dada la semana pasada en la cual se les exige un cumplimiento de las pólizas, se acercan a la aseguradora a que les amplíen las vigencias y desafortunadamente la aseguradora se liquida y hay ya entra la administración jurídicamente con CODDIARCUPOP haber como se soluciona, en el momento la aseguradora dice que los manda a otra aseguradora para cumplir por que el contrato no se puede quedar sin el seguro y la aseguradora liquidada dice que ellos no se hacen responsables de eso, es lógico que nadie va asumir el compromiso de un contrato o un seguro a este convenio, ellos por un derecho de petición que radican a la alcaldía solicitan cual sera la solución que se tome, con las pólizas anteriores el contrato estaba vigente y no había ningún problema pero hasta que la alcaldía no se manifieste por medio de un escrito o no sabe que modificación hará ellos no pueden asumir generar una orden de servicio cuando el contrato cuenta con una prorroga paro no esta asegurada, el convenio se acaba el 15 de febrero y los beneficiarios van a quedar en un vació.

Segundo hasta el día de hoy se radico el informe por que la interventoría duro casi un mes en revisión por lo cual no se ha hecho ningún desembolso y no sabe quien dijo eso por que esta en revisión, ellos hasta ahora están pasando factura que ya esta aprobado por la interventoría ahora falta la supervisión que lo revise y jurídicamente ya este para que se pueda programar el pago.

**DAMARIS BARRAGAN** – Participante Iniciativas Artísticas y Culturales, comenta que ella lo dice por que directamente les enviaron un comunicado con todas las respuestas a los derechos de petición y comunicados que otras personas habían tenido y decía que se les había echo el desembolso el 17 de enero y por eso se atreve a decirlo, ella se a comunicado todo el tiempo tanto con la alcaldía como con la entidad y ellos la han tenido al tanto, pero si ahora lo están truncando por la alcaldía hay que se puede hacer finalmente es de un lado y del otro y ellos son los que están en el medio, por ejemplo si les vuelven a cambiar el cronograma en este momento esta focalizando la gente y tiene una programación del 1 de febrero y hasta el momento no les han dicho no pueden empezar vuelvan a realizar otro cronograma por que el primero ya paso y ya se lleva 5 días de ejecución del proyecto esa es la inquietud, se quedan quietos tiene que esperar otra vez, ¿cuanto tiempo?, están desde diciembre que a la fecha son tres meses de más que si tienen que buscar la gente los profesores que van a dictar los talleres, una logística y una cantidad de cosas para la ejecución del proyecto como tal, algunos no conocen efectivamente cuales fueron los 10 finalistas un comunicado directo donde diga finalmente ustedes son no hay, lo ha solicitado a la alcaldía y cuando se comunicaba con CODDIARCUPOP ellos decían que ni si quiera ellos se lo han entregado, lo ultimo que dijo la alcaldía es que tenia que esperar por que no es el único proyecto, cuando los citaron en la JAL y cuando hubo intervención de algunos compañeros que estaban en desacuerdo con el proceso a pesar que fue uno de los procesos mas transparentes que ha habido en el tiempo de INICIATIVAS entonces lo que lograron fue truncarlo y perjudicar a una cantidad de personas, que lo allá asumido la alcaldía bien, que haya sido imparcial por que había un delegado de Secretaria otro de CODDIARCUPOP de la Alcaldía pero finalmente los que quedaron en la mita no saben que hacer, esa es la inquietud y la molestia frente al proceso.

**MARÍA ELENA ARZUZA** – Consejera de Mujeres, pregunta quien esta en el comité de seguimiento para este proceso a lo cual **EDWIN VILLALOBOS AGUDELO** – Consejero Salas de Teatro, Representante de



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE  
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE  
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
VERSIÓN	01
FECHA	12/05/10

Acta No. 1 – Fecha 05 de Febrero de 2014 20 de 24

CODDIARCUCOP, responde que el comité esta conformado por el delegado del consejo **EDGAR OSORIO** – Consejero Bibliotecas, **JAIME ALONSO MUÑOZ** - Gestor Local Cultura, Secretaria de Cultura, **HENRY MANRIQUE** – CPL, la interventoría y COODIARCUPOP y el delegado de la Alcaldía, pregunta la consejera que quienes fueron los jurados para el proceso y le responden que la Secretaria de Cultura, la interventoría y el profesor del proceso de formación.

**JAIME ALONSO MUÑOZ** - Gestor Local Cultura, informa que el comité no funciono simultáneamente con el delegado de la parte contratista y el jurado dio una calificación hasta donde les correspondía pero un jurado no tiene la visión final de todo el proceso por que luego entra el segundo y el tercer jurado y evaluá, primero evaluó la interventora, luego el evaluó y dio su puntaje pero hasta ese momento no se sabia nada luego se hizo una reunión con el delegado de CODDIARCUCOP el profesor y el era la tercera revisión y con eso se sabia los ganadores lo que extraña es que ahora se diga que no hay lista de ganadores por que le parece que el proceso ya se perdió de vista por que no se sabe la calificación del tercer jurado y como se hizo separado no se sabe realmente, el tiene la lista de ganadores hasta el momento que el evaluó pero la tercera evaluación modifica la lista.

**DAMARIS BARRAGAN** – Participante Iniciativas Artísticas y Culturales, comenta que la tercera evaluación salio pero en ese momento no se tenia en cuenta el proceso de subsanación de documentos el proceso fue al revés, desde el comienzo se dijo que la dinámica de la propuesta era que se iba a seguir el proceso como lo hace la Secretaría, primero papeles y después propuestas, lo que hicieron fue darles las propuestas a los jurados para que evaluaran pero no se tubo en cuenta el tema de documentos.

**JAIME ALONSO MUÑOZ** - Gestor Local Cultura, dice hay ganadores que tienen problema con el proceso de subsanación no resueltos y que por lo tanto están en el limbo.

**CESAR GRANDE** – Consejero Arte Dramático, en cuanto al tema comenta que hay una organización que aparecía como ganadora, ellos dijeron bueno ganamos aparecieron en el listado dentro de los 10 con una calificación, ellos eran ganadores aparentemente en ese listado cuando después les dicen que no son ganadores por que no subsanaron pero la pregunta es en que momento les dijeron que tenían que subsanar cual fue ese tiempo que dieron para subsanar, entonces hay como contratistas no es que se laven las manos si no que a partir de la reunión que hizo la misma comunidad la alcaldía con su poder asumió el proceso y es proceso que la administración que desconoce, que desconoce las dinámicas que han tenido esos proyectos quieren asumirlos de otra manera y en la manera que ellos lo asumen empiezan a fracturar y fracturar cada vez más el tema y al momento el proyecto esta como el del proceso de Profesionalización empantanado por lo que ha venido sucediendo, se ha venido cayéndose y ellos como contratistas en la mitad y ellos legalmente para **DAMARIS BARRAGAN** – Participante Iniciativas Artísticas y Culturales y para los que están aquí no pueden hacer un contrato de prestación de servicios por que se tiene una prorrogada firmada pero no hay una póliza que avale esa prorrogada y seria ilegal les caerían a todos, es por eso que en este momento han parado a decir la administración a asumido un proceso en este espacio pero ellos no quieren por que queden bien con la comunidad firmar un contrato con los ganadores por estarían incurriendo en una ilegalidad y hasta que ellos no tengan claro ese tema no van a asumir ningún tema legal por que serian todos los que recaerían en una irregularidad.

**DEYSI ROBAYO** – Referente Cultural Alcaldía Local, tiene un conocimiento básico con lo que esta pasando con el proceso de INICIATIVAS lamentablemente lo que dice **DAMARIS BARRAGAN** – Participante Iniciativas Artísticas y Culturales, los ganadores son los que están en la mitad y en el que se va a hacer, ella es una de las



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

## ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO

CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
VERSIÓN	01
FECHA	12/05/10

Acta No. 1 – Fecha 05 de Febrero de 2014 21 de 24

que tiene la recepción de las dudas e inquietudes por parte de los ganadores, tiene conocimiento que llego el derecho de petición de COODIARCUPOP informando que la aseguradora que ellos contrataron esta en liquidación, ese derecho d petición esta con la doctora ANGELA MARTINEZ el cual ya contesto entonces cree que en esta semana ya se tiene respuesta concreta de que proceso se pueda seguir y comenta que hay que esperar para ver como fluir con este proceso.

**DAMARIS BARRAGAN** – Participante Iniciativas Artísticas y Culturales, comenta que no sabe como si a manera de sugerencia o petición seria interesante se de un comunicado informando lo que pasa o sean citados.

**CESAR GRANDE** – Consejero Arte Dramático, informa que en reunión de comité solicitaron a la interventoría que era importante que se publicara cuales habían sido los ganadores, no sabe desconoce si ya se publicaron los ganadores por que con esa incertidumbre están todos.

**NINY JOHANNA GAMBOA** – Presidenta del CLACPBo, cierra el tema y le dice a **DEYSI ROBAYO** – Referente Cultural Alcaldía Local, que ya que esta en la reunión y ha escuchado lo que han dicho, que da en cabeza de ella aclarar un poco el tema que esta tan turbio y que se les haga llegar alas personas por lo menos avisándoles en que va el proceso y que paso se va a seguir par estén informados.

**DAMARIS BARRAGAN** – Participante Iniciativas Artísticas y Culturales, dice que es tanto que cuando estaban en el proceso toda la información llegaba al correo pero cuando lo tomo la alcaldía, sabe de la lista de ganadores por que de casualidad la vio en FACEBBOOK.

**NINY JOHANNA GAMBOA** – Presidenta del CLACPBo, para avanzar con la reunión se continuar con los tres temas pendiente que son el informe del Plan de acción del CLACP Bosa 2013, propuesta Plan de acción CLACPBo 2014 para lo cual sugiere se reúna la comisión de políticas trabajen una propuesta para citar una próxima sesión extra ordinaria para tratar el tema y varios que hay dos temas.

### INFORME PLAN DE ACCIÓN CLACP BOSA 2013.

**JAIME ALONSO MUÑOZ** - Gestor Local Cultura, informa que lo que se propuso en el 2013 fue realizar la Asamblea que se realizo el 19 de octubre a la cual se hizo una invitación abierta a los consejeros y a la base cultural, la asamblea tubo una asistencia de 70 personas se realizo en el CLAN de la Libertad el primero en la localidad de Bosa el CLAN es Centro Local De Artes Para la Niñez y La Juventud ya se conformaron dos en Bosa, la asamblea tenia una temática bastante amplia que gira alrededor de la interculturalidad se abordo fundamental esa temática no se pudo trabajar por comisiones por falta de tiempo pero en vista que no se pudo trabajar por comisiones se hizo una segunda actividad que no estaba planteada en el plan de acción pero que recogió el propósito que era reunirse con la base cultural se hizo un foro local de cultura el 11 de diciembre tubo la asistencia de 40 personas, 4 ponencias ya se hicieron las memorias de los dos eventos quien quiera conocerlas se va hacer publicas en el boletín cultural o cuando los soliciten el centro de información cultural esta funcionando en el segundo piso de la alcaldía donde se tiene la memoria de los dos eventos y en lo que no se logro avanzar fue en las reuniones de intercambio de saberes por UPZ, se realizo solamente la que se hizo con el Cabildo Muisca en el Cosmui el 8 de agosto del año pasado, se tienen dificultades para hecha en el cosmui en oscuridad donde no se podía tomar nota ni se podía prender ningún aparato electrónico pero se están rescatando las memorias de esa reunión para unirlas a las memorias del foro y la asamblea.



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE  
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE  
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
VERSIÓN	01
FECHA	12/05/10

Acta No. 1 – Fecha 05 de Febrero de 2014 22 de 24

**NINY JOHANNA GAMBOA** – Presidenta del CLACPBo, eso era lo que se tenía presupuestado para el 2013 lo que faltó las reuniones por UPZ, en varios hay dos cosas Correspondencia una carta de la delegada de la biblioteca que ya se comunicó que hay una delegada que va estar en espacio, hace la carta oficial de presentación de ella PATRICIA FORERO y el otro es el tema de las chaquetas que no finaliza es el tema de las chaquetas a lo cual le pide a **MARÍA ELENA ARZUZA** – Consejera de Mujeres, que de el informe.

**MARÍA ELENA ARZUZA** – Consejera de Mujeres, informa que después de que lo solicitaron se realizaron dos devoluciones, la primera por que CONADES sobre el error puso un parche quedando muy mal luego se se las llevo las entrego quedando terribles fruncidas, el cierre de mala calidad al momento tiene 7 chaquetas por entregar que son las de

**YOLANDA FORERO** – Consejera Adulto Mayor

**FERNANDO TITUÑA** – Delegado Cabildo Kichwa.

**ANDRES STEVEN VACA** – Delegado CLJ

**NINY JOHANNA GAMBOA** – Presidenta del CLACPBo,

**FABIO DIAZ IBARRA** – Delegado de Educación.

**EDGAR OSORIO** - Consejero Bibliotecas Comunitarias.

También informa que quedan tres USB que no se han podido entregar, le gustaría concertar con los interesados para entregar eso, coloco una queja de entrega y no acepto lo como lo hizo, la alcaldesa tiene informes al respecto contraloría tiene informe la cual la llamo a hacerle unas preguntas CONADES la llamo y dijo que estaban dispuestos arreglarla pero con las dificultades que hubo a fin de año, se compromete a enviar un correo con la lista de las personas que hacen falta para ponerse de acuerdo y encontrarse en la alcaldía para hacer entrega oficial de esto.

**CESAR GRANDE** – Consejero Arte Dramático, para varios es recomendarle a ROCIO YAZMIT NIETO – Secretaria Técnica del CLACPBo, que unas de las debilidades que tiene el Consejo es que la Base de datos que se ha construido en años anteriores se ha desaparecido que en este momento el consejo no tiene una base de datos de los artistas de las diferentes áreas y es muy importante tenerla en la localidad, comprende que no es su responsabilidad pero que si es la de la Secretaria que ha asumido la secretaria técnica en años anteriores y que es importante que esa base de datos que no solo la tenga en este momento sino que se deje en un lugar que se pueda encontrar después ya que ese asido la debilidad que se a tenido que se hace, se organiza muy bien pero al cambio de secretaria técnica no se hereda esa información y pensando en los compromisos que tienen como institución como conceptos de reconocimiento a los grupos de la localidad, en la localidad por lo cual pide que se adelante ese tema y conociendo la dinámica de la localidad y el interés que se tiene por todas las becas que se hacen y hay van a empezara a solicitar.

**FERNEY PINZÓN** – Consejero Área Danza, comenta que este año se esta iniciando trabajo con la Secretaria técnica la cual amablemente ayudo a solicitar este espacio para la reunión de la sectorial de danza para el día lunes pero que solicita que ya que desde haya se hizo la gestión se haga también una queja formal ya que ellos llegaron a la reunión y los celadores no los dejaron entrar, el consejero tiene el nombre del celador que no permitió el ingreso ya que se había confirmado el espacio para esta reunión, la idea es dejar el precedente y que no vuelva a pasar, el nombre de la persona que no permitió el ingreso y que fue poco amable es el señor EDWIN TORO.



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

## ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO

CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
VERSIÓN	01
FECHA	12/05/10

Acta No. 1 – Fecha 05 de Febrero de 2014 23 de 24

**JAIME ALONSO MUÑOZ** - Gestor Local Cultura, en cuanto a la Base de datos se informa que el Equipo Local de Cultura la tiene pero que esta muy desactualizada y se esta actualizando con una información por que se tiene el dato de 140 agrupaciones desde un proceso de caracterización que se hizo el años pasado de cultura viva comunitaria que hay que incorporara esa base de datos por que algunos de los nuevos grupos que aparecen ahí coinciden con anteriores referencia de datos pero no tienen teléfonos ni correos, la actualización esta complicada por que la base es del 2011, en el 2012 hay datos que toca recuperar que era de la gestión de DIEGO y del 2013 que se entro en una nueva generación de base de datos que se sabe que hay grupos que surgen y otros desaparecen.

**CESAR GRANDE** – Consejero Arte Dramático, refiriéndose otra vez informa al tema de la base de datos le dice a **ROCIO YAZMIT NIETO** – Secretaria Técnica del CLACPBo, que la metodología que se tenia era que cualquier grupo que se quería inscribir se mandaba al Centro de información se inscribía y por medio del boletín virtual que llegaba a el y a todos los que estaban en esa base estaban enterados de la dinámica de la localidad.

**JAIME ALONSO MUÑOZ** - Gestor Local Cultura, informa que desde que el centro de información empieza a funcionar nuevamente el boletín virtual también.

**ROCIO YAZMIT NIETO** – Secretaria Técnica del CLACPBo, informa que la tarea ya se esta realizando que se a encontrado CD con mucha información de muchas bases Música, Danza, Teatro, Adulto mayor, se esta en el proceso, el día de hoy se envió correo y rebotaron muchos se tienen teléfonos pero en la oficina no se cuenta con Internet ni teléfono, se solicita la ayuda a los consejeros para la divulgación del nuevo correo y la atención en el centro de información que es los días Miércoles y Jueves de 8:00 am. – 4:30 pm., los martes y viernes se va a estar en campo, el viernes en la mañana en la oficina y en la tarde visitando organizaciones para seguir actualizando la base de datos los martes se depende de la programación de la secretaria y los lunes no se esta en la localidad y se invita a que se informe a los consejeros a que informen sus cercanos que otra vez esta funcionando el CENTRO DE INFORMACIÓN CULTURAL, el consejero **CESAR GRANDE** – Consejero Arte Dramático, le informa a la secretaria técnica que de un proyecto que se realizo el consejero **EDGAR BELLO** – Consejero Casa de la Cultura creo un perfil en FACEBOOK y se creo una pagina para que se tenga en cuenta.

#### IV. IDENTIFICACIÓN DE PROPUESTAS, ACUERDOS, COMPROMISOS Y DESACUERDOS

PROPUESTAS			
PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA	DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	PROPONENTE	APROBACIÓN (SI - NO)
Proceso de Profesionalización	Generar un comunicado por medio de una carta para poder concertar una reunión entre la Alcaldía, Universidad Pedagógica e ICETEX para dar solución a los inconvenientes y que puedan tomar decisiones.	<b>CESAR GRANDE</b> – Consejero Arte Dramático,	Si



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE  
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE  
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
VERSIÓN	01
FECHA	12/05/10

Acta No. 1 – Fecha 05 de Febrero de 2014 24 de 24

<b>PROPUESTAS</b>			
<b>PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA</b>	<b>DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA</b>	<b>PROPONENTE</b>	<b>APROBACIÓN (SI - NO)</b>
Proceso de Profesionalización	Re activación del Comité para el Proceso de Profesionalización	<b>MARÍA ELENA ARZUZA</b> – Consejera de Mujeres	Si

**Porcentaje % de Cumplimiento del Orden del Día 100%**

### III. CONVOCATORIA

Se cita a una nueva sesión para el día 20 de febrero 2014, En virtud a lo establecido por el reglamento interno del Consejo de Bosa la presente acta se firma por:

Original Firmado

Original Firmado

**NINY JOHANNA GAMBOA**

Coordinador / Presidente  
Consejo Local de Arte Cultura y Patrimonio

**ROCIO YAZMIT NIETO**

Secretaría Técnica  
Consejo Local de Arte Cultura y Patrimonio

Revisó: **NINY JOHANNA GAMBOA** – Presidenta del CLACPBo, **MARÍA ELENA ARZUZA** – Consejera de Mujeres,  
Proyecto: Rocío Yazmit Nieto R.