	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. XXX – Fecha Noviembre 6 de 2013 / 1 de 13

Consejo Local de Arte Cultura y Patrimonio
Acta N° 09 Sesión ordinaria

FECHA: 06 de Noviembre de 2013

HORA: 09:00 a.m.

LUGAR: Salón Parque deportivo La Amistad.

ASISTENTES:


SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir Instituciones públicas	DELEGADO REPRESENTANTE	O
Administración	Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte	María Alejandra Alipio Parra	
Administración	Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte	Juan Felipe Velásquez	
Administración	Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte	José Ricardo Rodríguez	
Organizaciones de Patrimonio Cultural	Cueda Majiye	José Luis Rodríguez	
Artes Plásticas y Visuales	Rosalba Silva Esquivel	Rosalba Silva Esquivel	
Artesanos	Fabio Bernal	Fabio Bernal	
Juventud	Carolina Reyes	Carolina Reyes	
Discapacidad	Aida Navarrete	Aida Navarrete	

INVITADOS:

SECTOR / ORGANIZACIÓN / ENTIDAD	DELEGADO O REPRESENTANTE

AUSENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir instituciones públicas	DELEGADO REPRESENTANTE	O
Arte Dramático	Kabala Teatro	Camilo Ramírez	
Mujeres CLC	Consejera	María Rubiela Vargas	
Etnias y Afros	Fundación Etnias de Colombia	Flor Ángela García	
Equipamientos culturales de la localidad	Asociación Cultural Teatrama	Jesús María Montoya	
Organizaciones o espacios de participación local de mujeres	Subcomité de Mujer y Género	Dora Salazar	
Administración	Dirección Local de Educación	Gilma Aguirre	
Administración	Biblioteca Pública Local	Robinson Aureliano	
Administración	JAL	Alejandro Torres	
Entidades Educativas	Hijas de Obbotula	Gladys Baloyes	

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. XXX – Fecha Noviembre 6 de 2013 / 2 de 13

Comunidad Indígena	Cabildo Indígena Nasa	Oliva Prado Latin
Organizaciones o colectivos de medios y comunicaciones comunitarios.	Almendra Pedagógica	William Javier Ramírez
Organizaciones o colectivos artesanos	ASO trabajadores La Macarena	César Augusto Agudelo
Danza		Diana Olaya
Artes Visuales		SIN DELEGACIÓN
Literatura		SIN DELEGACIÓN
Pueblo Rom – gitano	Unión Romaní de Colombia	SIN DELEGACIÓN
Organizaciones o espacios de participación local de personas adultos mayores	Asociación de Adulto mayor Nuevo Horizonte	SIN DELEGACIÓN
Consejo local de Propiedad Horizontal	Consejo Local de Propiedad Horizontal	SIN DELEGACIÓN
Asojuntas	Asojuntas	SIN DELEGACIÓN

N° de Consejeros Activos 23

No de Consejeros Asistentes 6

Porcentaje % de Asistencia 26%

I. ORDEN DEL DIA:

1. Verificación de Quórum
2. revisión y aprobación de actas
3. Evaluación CLACPK 2013 (plan de Acción 2013) temas propuestos de la sesión
4. varios

II. DESARROLLO DEL ORDEN DEL DÍA


1. Verificación de quórum

Siendo las 9:30 a.m. comienza la reunión ordinaria del CLACP de Kennedy. Se verifica el quórum de asistentes y se cuenta con menos de la participación de la tercera parte del quórum decisorio (5 consejeros).

2. Aprobación de Acta

3. Evaluación de CLACPK

Aida Navarrete Consejera de Discapacidad: Manifiesta que la vez pasada no pudo asistir a la

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. XXX – Fecha Noviembre 6 de 2013 / 3 de 13

reunión porque se enfermó y delegó a una persona llamada Gladys Cortés para que la reemplazara.


José Luis Rodríguez Consejero de Organizaciones de Patrimonio Cultural: Expresa frente al tema de evaluación que toca analizar los aspectos positivos, los negativos y los por mejorar. Indica que el primer semestre del año fue complicado reunir al CLACP. Dice que algunos de los consejeros que en ese momento estaban activos, que ellos sin la institución no se mueven. Dice que la respuesta que se les dio es que el CLACP con o sin funcionarios contratados para tal efecto debería seguir funcionando. Enfatiza en que se ha convertido en un problema.

Indica que de alguna manera no se siente legítimo el CLACP, si no existe una persona de la secretaría de Cultura. Entonces dice que eso disminuyó el tema de la frecuencia y de la potencia del trabajo. Hace unas preguntas sobre unos documentos de la Asamblea Permanente, ¿La sistematización de esos documentos ya existe?, para que la puedan adjuntar. Manifiesta que en este momento hay un ataque de manera directa o indirecta a todo lo que implique Consejo Local de Cultura. Dice que hay un desconocimiento de lo que ha acontecido en el último año, como por ejemplo dice el manifiesto que se leyó el 24 de noviembre del 2012, donde se hablaba del carácter de lo artístico y de donde lo estaban viendo desde el Consejo. Dice que fue un documento de saludo a la bandera y está allí. Reitera de lo que haya emergido como propuestas dentro de la Asamblea Permanente.

Señala que el documento resultado de la reflexión, de las conclusiones del Congreso Local de Cultura, y el cual no está en el poder de ellos, dice que dos compañeros se hicieron responsables por fuera del Consejo Local de hacer una relatoría la cual nunca llegó. Dice que tienen tres documentos previos y que el día de hoy (06 de noviembre), a las 6:00 pm se pretende volver a comenzar.

Entonces dice que frente a ese sistemático proceso de no reconocimiento de los pocos o medianos avances que se hayan dado en la materia, a ellos los convoca es el tema filosófico, político de los lineamientos sobre los cuales desarrollar proyectos de inversión pública, hay que hacer un pronunciamiento. Expresa que en el colegio Jhon F. Kennedy se había tomado la decisión en el marco de la Asamblea Permanente, y el documento del Congreso era el que se iba a tomar como base, pero hace tres o cuatro días les dijeron que ellos nunca han entregado ese documento. Indica que no sabe si no fue oficial y de pronto no quedó claro ante la alcaldía, que se haya tomado una decisión con respecto a ese tema. Dice que es oficial por cuanto las conclusiones que luego se habían debatido nunca entraron por relatoría de ninguna manera y se perdieron.

Manifiesta que esa situación pone en evidencia muchas tensiones políticas que se están viviendo en este momento de acomodación de las fuerzas políticas de la localidad y en las cuales los consejeros son una especie de chivos expiatorios y dice que lo han visto. Indica que los compañeros han recibido los ataques más enconados de muchos sectores de la localidad. Dice que siente que hay un trasfondo que intenta ser conejillos de indias a dos personas que hacen parte de este Consejo, solamente para deslegitimar a todo el resto del Consejo, sus ejecuciones y posicionar a otros ejecutores sin ningún aporte del Consejo. Indica que en el CLACP no se recibe nada positivo, pero sí se juzga de antemano cualquier tipo de acción tomada en este espacio.

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. XXX – Fecha Noviembre 6 de 2013 / 4 de 13


Expresa que hay una serie de motivaciones, de elementos que están allí puestos sobre la mesa y que ellos no deben seguir dejando pasar. Dice que se ha permitido en aras de la democracia que el espacio sea absolutamente amplio, diverso, alterno, plural y eso no ha conllevado a nada. Indica que han sido víctimas de ataques de compañeros del Consejo, casi llegando a lo físico. Recuerda a la compañera Gladys Balolles, porque dice que ella nunca ha entendido qué es la directiva 005 y que la Secretaría de Gobierno y en su cabeza el secretario de esa época mandó en qué se tenía que invertir y en qué no, pero expresa que ella sigue siendo tan obtusa en su análisis y que sigue diciendo que el suscrito es el responsable de que los afros no tengan proyectos en la localidad. Dice que él no cree que le quepa toda esa responsabilidad. Dice que nunca ha sido secretario de gobierno, no ha tenido ningún tipo de acercamiento. Manifiesta que hay unas fisuras internas en el Consejo, hay unas personas y sectores que están interesados en que se profundicen, se radicalicen y se resquebraje por todas partes, indica que más aportas de unas nuevas elecciones a consejos, lo cual explica que en épocas electorales la gente llegue y empiece a acomodarse para luego apaciguarse durante cuatro años.

Explica que hay un Plan de Acción, que se ha venido llevando a cabo a pedazos, pero dice que por ese mismo afán democrático no ha permitido avanzar. Dice que siente también que hay la necesidad de que se muevan hacia un espacio de discusión mucho más interesante y cuando dice moverse no se refiere a la extensión del Consejo, sino al pensar temas que no están solamente abrigadas por el Consejo. Dice que están en este momento frente a un escenario que se agota, por cuanto no han dado las discusiones suficientes, sistemáticas, rigurosas, disciplinadas y trascendentes que impacten la localidad, que impacten el ejercicio de gobernabilidad, porque de alguna manera esas fragmentaciones de las que han sido receptores, se leen en la administración local y los inhabilita como interlocutores válidos para hablar acerca de la filosofía, de la cultura, de las políticas culturales de la localidad y dice que es bastante complejo pensar entonces en un escenario cuando se está hablando a las paredes, se está hablando en un monólogo porque pareciera que no hay esa receptividad en la administración, ni en las comunidades.

Dice que cree que esto no es cuestión de unas responsabilidades únicas, sino que hay una corresponsabilidad y dice que el hecho de trabajar de manera aislada entre los consejeros y la Secretaría de Cultura también ha confluído en esa serie de cosas que hoy se convierten en esa atomización del Consejo Local de Cultura. Y pide que revitalicen el espacio del Consejo o si van a permitir que se acabe.

Pregunta qué es lo que ellos realmente están proponiendo. Dice que esos espacios han dejado de tener el valor que realmente tienen por un afán de participación. Indica que se han concentrado en participar, entonces que todos participen, que la mayoría de gente participe

y ojo que lo que estoy diciendo podría parecer incoherente en mi discurso habitual pero quiero ser autocrítico frente a eso, entonces que todos participen, pero a la hora de construir documentos, de construir políticas y de entregar resultados, todas esas personas se mueven contra nosotros y dicen los responsables son ustedes y ahí nos cae toda la responsabilidad. Considero que nosotros deberíamos por lo menos en el tiempo que nos queda sacar un documento mensual resultado de lo que se charle que eso quede en la nube para consulta permanente, pero siento que estamos arando en tierra bastante árida porque discutimos, llegamos a acuerdos y a los ocho días, quince días o el mes volvemos una vez más sobre lo andado, entonces pareciera que el fenómeno es en realidad no nos recogemos en ningún tipo de escenario, mucho menos el consejo, así que el consejo así mismo tuvo un error en la estrategia de que vamos a que todo el mundo participe.

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. XXX – Fecha Noviembre 6 de 2013 / 5 de 13

Estamos hoy como hace un año, por lo menos hace un año la administración se sentaba a escuchar las locuras que se nos venían a la cabeza, pero hoy hay una puja de poderes en la localidad que intenta ponernos a nosotros a bailar en el sentido más peyorativo del término con la que más brille, con la que más lindo baile y con la más fea. Entonces dejo hasta ahí, no quiero que quede en la mente que soy un hombre que esta colocando un análisis sobre la mesa tan negativo, solamente autocrítico y siento que en este año hemos echo cosas, pero no hemos echo nada por visibilizarlas, al contrario nos hemos dejado anular en otros espacios de participación en los que deberíamos llegar como consejo, pero llegamos allá de manera suelta sin ponernos las cosas claras para participar en esos otros escenarios, muestra de ello como ejemplo en la reunión que se tuvo en el parque Las Margaritas.

Carolina Reyes Consejera de Juventud: Se excusa y manifiesta que se tiene que retirar, dice que estuvo desde las 9:00 de la mañana, también que la única persona que estuvo desde esa hora es María Alejandra y Ricardo, dice que la idea era participar en la reunión, pero que se tiene que retirar, por otro compromiso. Dice que María Alejandra le comente lo sucedido por correo electrónico y que no siempre puede asistir.

María Alejandra Alipio Consejera de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte: Le expresa a Carolina que este espacio es muy importante y que necesita de la voz de ellos, también le dice que hay una visión importante en el tema de juventud y que tiene que haber un representante de ese sector. Le dice que saben que hay unas instancias donde intervienen los jóvenes, pero que en este espacio tiene que estar el delegado y Carolina por el momento es la delegada. Le propone a los consejeros presentes que para las próximas sesiones revisen quién de la mesa local, del consejo o de la instancia, ya sea la del ELAI, a quién se delega de manera permanente o quién estaría con Carolina asumiendo la responsabilidad de la participación en el consejo.


Carolina Reyes Consejera de Juventud: Dice que tiene suplente en el CLJ que se llama Juan, pero que él no asiste a las reuniones. Manifiesta que ella va a asistir a Mesa Local de Juventud y va a solicitar que alguien pueda asistir o que se turnen.

María Alejandra Alipio Consejera de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte: Le pide a Carolina que lo informen por escrito, que hagan un acta y se la hagan llegar al CLACP para que la puedan anexar y con eso ya pueden saber qué se hace con la Mesa porque es una convocatoria abierta, porque la Mesa es un espacio en término de participación y no es una instancia institucional. Dice que las instituciones refiriéndose a la parte normativa está el Consejo Local de Juventud.

Carolina Reyes Consejera de Juventud: Dice que el consejo de ella no funciona, que hace más de un año no se reúnen, que hay delegados del consejo, pero no funciona. Se excusa nuevamente y se compromete a que envíen a alguien al CLACP.

Carolina Reyes se retira a las 10:00 de la mañana.

María Alejandra Alipio Consejera de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte: Dice que siguen con el punto de evaluaciones del proceso del CLACP durante este año. Dice que Aida hasta hace poco se viene vinculando al espacio, pero que eso no significa no pueda hacer una lectura de cómo está funcionando el CLACP. También se refiere a Fabio Bernal, expresa que él

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. XXX – Fecha Noviembre 6 de 2013 / 6 de 13

también viene asistiendo formalmente hace tres meses, supliendo la necesidad del consejo, la cual es tener representación del sector de artesanos y también una necesidad del sector de artesanos verse representado en el CLACP. Le pregunta a Fabio cuál es la lectura que él puede hacer del consejo.

Aida Navarrete Consejera de Discapacidad: Interviene y dice que ella ha estado viniendo al CLACP, pero a raíz que había una mujer que no se acuerda cómo se llama, expresó que el Consejo de Discapacidad estaba suspendido en el CLACP y que por eso no volvió, tampoco pudo asistir al último por una enfermedad que le dio. La participación de ella en el CLACP era constante y que lo puede decir Jesús Montoya y otras personas que la distinguen.

María Alejandra Alipio Consejera de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte: Le pregunta que si tiene alguna evaluación del CLACP o algún aporte.


Aida Navarrete Consejera de Discapacidad: Dice que lo importante es que el CLACP tenga en cuenta artistas de música, baile, a las personas que estén en situación de discapacidad.

María Alejandra Alipio Consejera de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte: Manifiesta que esa es la labor que tiene que hacer el consejero en el espacio del CLACP. Indica que ellos posicionan las necesidades del sector dentro del consejo. Indica que el reconocimiento de la política pública, en este caso discapacidad es una labor que tiene el consejero y eso tiene que ver con lo que ellos (consejeros) hagan en las diferentes instancias. Dice que cómo los consejeros pueden visibilizar esa política en el CLACP, cómo la logran apropiarse en este espacio y hacerla inmersa en el plan de trabajo que tiene el consejo.

Fabio Bernal Consejero de Artesanos: Manifiesta que referente al Plan de Acción debido al poco tiempo que tiene él en el CLACP, se ha estado reuniendo en la Mesa Distrital de Artesanos. Ellos lo que buscan es que se les tenga en cuenta, dice que la función de él en el CLACP es esa. Desde la Mesa están buscando un apoyo para los artesanos, y en diciembre quieren hacer un evento donde los artesanos productores puedan participar. Dice que la labor que él tiene en Kennedy es encontrar a los artesanos productores y darles la cabida en un evento que quieren institucionalizar. Dice que en el CLACP las autoridades no han prestado la atención que ellos necesitan y los tienen abandonados, pero él desde la Mesa viene trabajando y con cartas que han radicado, están buscando el lugar para el evento que tienen programado. También manifiesta que están buscando obtener la Ley del Artesano, para los artesanos.

Indica que en lo que respecta al CLACP que las medidas que se han tomado, de sacar conclusiones del congreso y tomarlas como base como se dijo en la Jhon F. Kennedy es lo más regular que se tiene que hacer. Dice que lo que manifestó José Luis para él es nuevo porque no estuvo en la última reunión, pero le parece catastrófico que se vaya a iniciar de ceros, cuando se ha trabajado y yo elogí ese congreso porque desde allí se sacaron las metas para seguir adelante. Dice que no encuentra razón ahora para que quieran eliminar las memorias si ya están, indica que inclusive hay un libro sobre las memorias del consejo.

María Alejandra Alipio Consejera de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte: Dice que más que hacer un informe, es hacer un proceso de evaluación, hacer una reflexión y hacer una autoevaluación de cómo han actuado los consejeros desde esta instancia y también dice que toca evaluar cómo está funcionando esta instancia.

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10


Acta No. XXX – Fecha Noviembre 6 de 2013 / 7 de 13

Expresa que con relación a lo que estaba diciendo José Luis coincide y está de acuerdo en que el CLACP ha tenido mucho trabajo, que desde ella ha tenido la oportunidad de trabajar en ese espacio desde el mes de mayo se ha tenido la posibilidad de generar mucho trabajo y se generó la propuesta de Asamblea Permanente con dos ejercicios: una primera instancia que fue el 6 de junio en el Jhon F. Kennedy en la que estuvo el alcalde local, pero la participación en cantidad de personas no fue muy amplio, dice que se reprograma para un mes después, para el 6 de julio de acuerdo a la metodología que se había planteado desde el CLACP incluso con otros actores que en algún momento hicieron parte del consejo como William Fortish, Manuel Ballesteros, Manuel Baroco, tratando de mirar la metodología y donde surge un documento que redacta William y que fue el que se presentó el 6 de agosto donde trataban de generar reflexiones en el sector sobre diferentes temas de política pública, lo que está pasando con los diferentes sistemas, qué es lo que está ocurriendo con la formación artística, solamente en lo local sino en lo distrital. Dice que hubo varios aportes, varios ejercicios que cuenta de todo un trabajo que se ha venido realizando desde el CLACP.

Pregunta qué ha pasado con las memorias y dice que tienen las memorias de lo que fue el ejercicio de instalación de la Asamblea Permanente el 6 de julio, con lo que resultó de cada una de esas mesas, dice que estuvieron las mesas de Prácticas Artísticas, de Prácticas Culturales, la de Patrimonio, estuvo una sin nombre y que funcionó hasta ese día y no se volvió a saber de ellos, y la otra mesa de Poblaciones (...), dice que allí se presentó una gran divergencia porque en esa mesa participarían el sector de mujeres y en lo local se mueve bastante bien y es muy fuerte, pero dice que tuvieron un conflicto cuando llegaron a ese espacio porque sólo se aceptaba la representación de étnicos. Dice que esa tensión también se refleja en el CLACP. Indica que de ese ejercicio se reunieron nuevamente la Mesa de Prácticas Artísticas, Mesa de Prácticas Culturales (se reunieron dos veces más) y la Mesa de Patrimonio. Señala que estos últimos presentaron un documento, una propuesta de lo que consideran qué es patrimonio y es el único documento que tienen del ejercicio de avance de la Mesa de Patrimonio. Manifiesta que la Mesa de Prácticas Artísticas se reunió dos veces después de la Mesa del 6 de julio y por razones internas se rompe el proceso que se venía dando y culpan a la institucionalidad en convocatorias, sabiendo que ellos (institución) no tiene la potestad sobre la metodología que desarrolle una Mesa. Dice que de ahí sólo se tiene la relatoría del 6 de julio y una posterior donde ella acompañó y tiene memoria. Indica que del resto no se tiene memoria porque nadie quedó responsabilizado de tomar la memoria.

Comenta que el grupo de étnicos han sido muy enfáticos en manifestar que ellos manejan unas dinámicas internas propias, dice que para ese día les dejaron unos documentos sobre unos planteamientos de cómo ellos se iban a reunir, que lo hacían mensualmente, desde la Mesa Interétnica pero esta no se ha reunido, está quieta. Indica que la última vez que se reunió fue el pasado 24 de octubre y dado por una convocatoria de la Secretaría de Cultura para hablar de los encuentros interculturales que se van a desarrollar con dos localidades más, que son promovidas por el distrito y para hablar del tema septimafro que se hará la otra semana. Dice que por esas coyunturas se reúne la Mesa Interétnica, pero ellos como tal están pasando por ese momento de que no se reúnen.

Manifiesta que quiere rescatar el papel de muchos consejeros que están comprometidos, que han permitido que ese espacio permanezca. Dice que desafortunadamente hay una lectura en otros actores culturales de la localidad que quiere deslegitimar ese proceso. Indica que Kennedy ha

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. XXX – Fecha Noviembre 6 de 2013 / 8 de 13


tenido ese problema y que las de más localidades no manifiestan esa situación. Indica que hayo consejeros que hasta este año pudieron intervenir en la ejecución de recursos y sería bueno hacer una evaluación de eso. Expresa que frente al desarrollo de esos recursos qué valores agregados y positivos le ha dejado a la localidad ese ejercicio. Piensa que no es malo que los consejeros tengan esa posibilidad, pero que también hay que mirar qué efecto está generando respecto al resto de los actores que no se ven en el CLACP aparentemente representados. Dice que hay que hacer un ejercicio, una lectura de eso, si eso es lo que está incidiendo.

José Luis Rodríguez Consejero de Organizaciones de Patrimonio Cultural: Dice que eso ha pasado siempre, que desde que conoce al consejo, estando dentro y fuera de él los consejeros han estado en el ejercicio de ejecución de recursos en el ámbito de lo cultural, esporádicamente unas personas por fuera del consejo, dice que la regularidad es esa y que solamente en este momento se presenta una variación. Insiste en el tema de reacomodación de fuerzas y que por esta situación difícilmente las cosas se transforman como se quisieran y después del remesón todo vuelve a su lugar lastimosamente.

María Alejandra Alipio Consejera de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte: Dice que hay que mirar ese punto porque a nivel distrital la misma Secretaria de Cultura en algunos espacios se a echo esa pregunta de que si hay un valor ético en que los consejeros de cultura, arte y patrimonio de las localidades tengan la opción de ejecutar recursos locales. Indica que esa es una discusión que ellos como equipo no deben dar en ese espacio porque se debe hacer una reflexión del sector cultural a nivel local de cómo se viene dinamizando esa situación, pero dice que valdría la pena que se estudiara.

Manifiesta que lo del 18 de octubre en efecto en el Encuentro Local de Cultura que se había planteado y se llamó así para no generar resistencias en el tema del CLACP, pero finalmente fue un espacio que fue promovido por el consejo, porque hace un mes se acordó realizarlo cuando estaban reunidos en el CLAN y también por una iniciativa que tenía la doctora Clarisa de reunirse en ese espacio a propósito del Gobierno de Proximidad, pero lo que ocurre es que llegado el momento hay actores que boicotearon el espacio entre otras por un conflicto que hay con personas que hacen parte del CLACP, que también están ejecutando recursos locales y por situaciones diversas, ese espacio queda cortado porque un sector grande de los que estaban participando se retiran y queda una parte muy pequeña del sector y toda la institucionalidad. Indica que se solicita un nuevo espacio de encuentro que fue el pasado 2 de noviembre, de ese espacio como hubo acusaciones directas a funcionarios de la Secretaría dice que se apartaron de la convocatoria de ese espacio, dice que se apoyó hasta donde se pueda hacer, pero no se hacen responsables (funcionarios de la secretaria) de la convocatoria, ni de la metodología que se desarrolle en esa jornada, atendiendo a esas acusaciones que se le hacían a los funcionarios de la secretaria en lo local.

Expresa que el CLACP en esta localidad y en las otras localidades están pasando por unos momentos de fuertes remezones. Dice que el CLACP requiere hacer un proceso de evaluación para saber cómo están funcionando y cómo están llegando al resto de la comunidad, porque si bien es cierto hay consejeros que hacen muy bien su papel, hay otros consejeros que no lo están haciendo o por lo menos no se está evidenciando ni visibilizando y es importante verlo. Dice que hay un conflicto con una consejera, no sabe cómo esa situación está andando en el tema de representatividad porque cuando uno entra representando un sector, se representa a ese sector y no a una parte de ese sector, entonces dice que eso también hay que valorarlo.

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. XXX – Fecha Noviembre 6 de 2013 / 9 de 13

Aida Navarrete Consejera de Discapacidad: Pregunta que cuando se es consejero de cultura o cualquier otro consejo, es permitido o no es permitido.


María Alejandra Alipio Consejera de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte: Dice que el decreto 455 que es el que regula el tema del sistema distrital de participación no lo prohíbe, dice que es un tema ético, y hay que analizar si es ético o antiético.

José Luis Rodríguez Consejero de Organizaciones de Patrimonio Cultural: Dice que más que la ética es la moral, es ver si es bueno o malo porque por vía del derecho todo lo que no esté impedido, prohibido, censurado está permitido. Dice que hay unos ejercicios en los que están cayendo, en unas generalizaciones y no en casos particulares en los cuales sí ha habido unos desgreños de cómo han hecho las cosas. Hay personas que la han embarrado lo cual no quiere decir que la generalidad sea esa. Hay que ser claros con el asunto.

Dice que él siente que hace falta algo y es el papel de la Secretaría dentro de esa evaluación.

María Alejandra Alipio Consejera de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte: Dice que para ellos es conocido que ella llegó a la localidad el primero de mayo de este año. En ese momento dice que la función de ella era tratar de llegar nuevamente a ese espacio, lo hizo con el apoyo de José Luis porque él es el coordinador de esta instancia. Dice que ellos han tenido dificultades en principio porque ella llega sola, duró dos meses y medio sin equipo de apoyo, luego llega Antonio Rodríguez que fue el primer apoyo técnico con el que contaron en la localidad, durante el poco tiempo que estuvo puro bajar la información, consolidar algunas cosas en el punto de información de la alcaldía y que esa es otra situación que está anexa a todo lo que viene pasando, luego de Antonio Rodríguez lo cambian para San Cristóbal. Llega Diana Torres y ella por razones personales renuncia, no duró con nosotros más de un mes en la localidad. Luego indica que llega Juan Felipe Velásquez, y que ellos están nuevos en este ejercicio con el sector cultura, recreación y deporte que ella venía de otro proceso con otro sector de la administración distrital, también en gestión local. Manifiesta que las maneras y las metodologías son distintas, son cercanas en unas cosas y son cercanas en lo que ella no hace, sino lo que hace Juan Felipe. Indica que significa que ellos también están en un proceso de acomodación y adaptación a la localidad que Kennedy, enfatiza que tiene unas exigencias y unas necesidades que requieren otro tipo de atención, otro tipo de dinamismos, otro tipo de movimientos y ellos están en ese proceso de poderlos desarrollar.

Manifiesta que también con la administración local se vienen dando situaciones, el tema de las ausencias en ese espacio, pese a las convocatorias, también es una respuesta de la administración local al consejo y a la instancia que para nadie es un secreto que el alcalde local tiene una iniciativa por ampliar estos espacios y también en concordancia con eso este espacio ha tratado de abrirse, hacerlo más participativo y que la gente confluya mayoritariamente pero en eso dice que han encontrado resistencia, hay gente que definitivamente no quiere la institucionalidad, que los procesos de comunicación a nivel interno también están fallando y esa es una labor en la que tiene que entrar Juan Felipe y en la que nos ha estado apoyando José Ricardo Rodríguez durante el último tiempo, pero que definitivamente hay que desinstitucionalizar el tema de la comunicación porque no puede recaer esa responsabilidad de que estos escenarios lleguen, explica porque ellos hacen un papel de convocatoria únicamente, sino que también tienen que hacerlo los consejeros.

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. XXX – Fecha Noviembre 6 de 2013 / 10 de 13


También explica que hay que mirar cómo está respondiendo la gente, dice que a los consejeros se les ha llamado, se les convoca se les envía correo electrónico que es la manera formal que tiene el equipo local de cultura. Manifiesta que eso tampoco tiene una respuesta y si no tiene una respuesta también es dado el desgaste que se ha generado durante los últimos meses, pero también frente a ese mismo desgaste que los está imponiendo la dinámica local en estos momentos.

Les manifiesta que habló con el subdirector de Prácticas Culturales, Camilo Bogotá y que en lo personal pidió el cambio de localidad, no porque sienta que Kennedy es un reto muy grande o porque le haya quedado grande, sino porque a nivel local se están dando ciertas dinámicas en las que como dice José Luis en un momento, aquí dice empiezan a moverse diferentes fuerzas y diferentes intereses de parte de diferentes sectores y actores y desafortunadamente como institucionalidad ellos como institución están inmersos en la mitad de todo esto. Indica que si no son los unos que jalan por un lado, son los otros que los jalan por el otro lado y por parte de todos han encontrado conflictos, no solamente con lo que se relaciona del Consejo Local de Cultura, sino inclusive con lo que está pasando en Cabildos de Juventud. Dice que hay organizaciones a nivel local, que están permeando los espacios donde están llegando jóvenes y desafortunadamente han generado acusaciones, como que ellos hacen persecuciones en la localidad o que están haciendo desviación de recursos, cuando ellos no tienen potestad, y lo está haciendo una organización particular, con dos grupos que llegaron a Cabildos de Juventud infiltrados por ellos.

Indica que aparte está lo que ocurrió el 18 de octubre, frente a esas acusaciones verbales que están haciendo frente a que ellos como institución tienen responsabilidad en la ejecución de recursos locales y eso tampoco es cierto. Dice que hay una responsabilidad por parte de la autoridad local, que en este caso es la Alcaldía Local de Kennedy frente a la definición de cómo adjudican y definen la ejecución de esos recursos. Dice que ellos ahí no tienen nada que ver. Que las funciones de ella están relacionadas con la asesoría y con el acompañamiento de la formulación de proyectos, siempre y cuando la Alcaldía Local lo permita, dice que hasta el momento lo ha hecho para unas cosas y no para todos, de lo cual ellos también se han salvado de responsabilidades y que si la alcaldía o cualquier otra autoridad local no hace presencia en este espacio, ellos como Secretaría no pueden seguir asumiendo esa responsabilidad, porque para eso están los diferentes entes de control, inclusive ellos mismos como parte del Consejo, inclusive los veedores que acá en la localidad no sé sabe si están funcionando, no los ha visto.

José Luis Rodríguez Consejero de Organizaciones de Patrimonio Cultural: Expresa que el papel de la Secretaría no puede ser pasivo y dice que sabe que por experiencia que hay unas obligaciones generales y unas obligaciones específicas, que la minuta de cuando se firma como persona natural o jurídica lo obliga hacer, pero dice que Alejandra habló de la ética y hay cosas que no lo dice el papel. Indica que si uno está comprometido con procesos, le excede el papel y dice que siente de parte de la Secretaría de Cultura que ha faltado vigor dentro de esta localidad, expresando sin hacerle una acusación a la gestora, que faltó mucho en proponer cosas y no ser tan pasivo, dice que faltó más actividad de la Secretaría. Señala que en esta localidad se necesita ser jugador, porque si no se va para la banca.

Pregunta dónde está la presencia en este escenario del Instituto Distrital Patrimonio Cultural, la Fundación Gilberto Alzate Avendaño, no solamente mandando convocatorias desde el distrito.

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. XXX – Fecha Noviembre 6 de 2013 / 11 de 13

También pregunta dónde está IDARTES, dice que ahora llega el CLAN de Kennedy, pero antes se pregunta dónde estuvo alguien en este espacio hablándoles. Piensa que en ese tipo de procesos hay una serie de pugnas generacionales que son muy fuertes de rebatir y dice que el 2 de noviembre vio una nueva pugna generacional la cual instituye sobre lo que se había dado, unas formas de hacer de unas personas, unos discursos más legítimos que otros y entonces cree que la invitación es para que ellos como Consejo se metan en ese proceso, pero que ninguno de ellos se pueden esperar a ver cómo pasan las cosas sean funcionarios o no, teniendo o no recursos por el Fondo Local de Desarrollo. Indica que si uno no está en la posición de ser actor en la localidad, no está haciendo nada. Dice que tienen una ciudad dentro de la ciudad que necesita de personas altamente comprometidas con procesos y con la vida misma, expresa que la cultura pasa por ahí.

María Alejandra Alipio Consejera de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte: Dice que hasta que no haya un pronunciamiento de la Secretaría de Cultura, ella seguirá como gestora de la localidad de Kennedy. Y dice que la propuesta que hizo José Luis de generar memoria de todos estos espacios, de todo lo que se ha hecho, de subirlo y colgarlo en la red, se debe consolidar un documento. Dice que lo que se puede hacer en este momento es sacar lo que se hizo de la asamblea. Indica que le preocupa es que habiéndose hablado al interior de una sesión del Consejo ratificando los resultados del Congreso Local de Cultura, habiéndose hablado en el colegio Jhon F. Kennedy y de la última reunión que tuvieron en este espacio, de la cuál dice José Luis no tienen relatoría porque no fueron ellos los encargados de ese espacio. Dice que la alcaldía sí tiene esos documentos, inclusive hace parte del producto. Indica que ella misma habló con Juan Carlos Sánchez (de la Alcaldía) y le dijo que se tomó una decisión por parte del Consejo y del sector y es la de avalar y respaldar los resultados del Congreso Local de Cultura. Pero dice que también hay unas dinámicas internas con el operador de ese proyecto y no sabe si en este momento esté en la alcaldía, expresa que también toca revisarlo. Dice que van a generar todo ese proceso para poder subir los documentos en la red y compartirlos.

José Luis Rodríguez Consejero de Organizaciones de Patrimonio Cultural: Dice que si es necesario él se ofrece para consolidar el documento.


A las 11:00 de la mañana llega Rosalba, dice que estaba acompañando a unos compañeros que se ganaron un proyecto y quería que revisaran eso en punto de varios.

María Alejandra Alipio Consejera de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte: Dice que si se puede programar la reunión para el próximo miércoles a

Rosalba Silva Consejera de Artes Plásticas y Visuales: Pregunta dónde están los documentos de la Asamblea Permanente. Le preocupa que se dejen distraer en el ejercicio que han hecho.

Porcentaje % de Cumplimiento del Orden del Día 75%

Pendiente punto de Varios.

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. XXX – Fecha Noviembre 6 de 2013 / 12 de 13

III. CONVOCATORIA


Se cita a una reunión para el miércoles 13 de Noviembre salón parque deportivo la amistad para consolidar el documento a presentar de lo hasta ahora realizado por el CLACPK la propuesta. Convocar a los integrantes del consejo.

IV. IDENTIFICACIÓN DE PROPUESTAS, ACUERDOS, COMPROMISOS Y DESACUERDOS

PROPUESTAS			
PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA	DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	PROPONENTE	APROBACIÓN (SI - NO)
1. Aprobación de actas		CLACP	si
2. Evaluación CLACP 2013	Entregar los documentos del Congreso Local de Cultura.	CLACP	Si

TAREAS Y COMPROMISOS	
DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO	RESPONSABLES
Entregar los documentos del Congreso Local de Cultura, y de todos los documentos que tengan, para memorias.	María Alejandra Alipio Parra
Va a solicitar en la Mesa Local de Juventud su reemplazo, que se turne para asistir a sesiones del CLACP.	Carolina Reyes
Reunirse el miércoles 13 de noviembre de 2013, a las 9:00 am en el parque La Amistad, pero recopilar documentos del Congreso Local de Cultura.	CLACP

DESACUERDOS RELEVANTES	
DESCRIPCIÓN DEL DESACUERDO	PERSONA O PERSONAS QUE INTERVIENEN

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. XXX – Fecha Noviembre 6 de 2013 / 13 de 13

En virtud a lo establecido por el reglamento interno del Consejo Local de cultura, arte y patrimonio de Kennedy la presente acta se firma por:

José Luis Rodríguez
 Coordinador / Presidente
 Consejo Local de Arte Cultura y Patrimonio
 de Kennedy

Juan Felipe Velásquez Villate
 Secretaría Técnica
 Consejo Local de Arte Cultura y Patrimonio
 de Kennedy

*Revisó: Consejeros que hacen parte de la Comisión de Revisión del Acta.
 Proyectó: Juan Felipe Velásquez Villate - Secretaría Técnica Localidad de Kennedy - SCRD*