
 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	<b>CÓDIGO</b> FR-01-CP- GPA-01	 <p>Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio <b>CHAPINERO</b></p>
		<b>VERSIÓN</b>	02
		<b>FECHA</b>	13/03/05

**ACTA N° 2  
CONSEJO LOCAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO DE CHAPINERO**

**FECHA:** 06 DE MAYO DE 2.014.  
**LUGAR:** TEATRO LA MAMA  
**HORA INICIO:** 2.00: P.M.  
**HORA FINALIZACIÓN:** 5:00 P.M.

**ASISTENTES**



<b>NOMBRE Y APELLIDO</b>	<b>ORGANIZACIÓN</b>	<b>SECTOR</b>
MARGARITA VARGAS F	JAC LA SUREÑA	MÚJERES
ALVARO MURCIA	CIDCA	INSTITUCIONES EDUCATIVAS
RAUL CHACÓN	LA PLAYA	MÚSICA
MARCELA CLAVIJO	JAL	JAL
WALTER NILSON ATEHORTUA	YAMBAMBO	COMUNIDADES NEGRAS
FABIOLA MALDONADO	DILE	DIRECION LOCAL DE EDUCACION
ANGELA MARIA SAMUDIO	ALCALDIA LOCAL	PLANEACION/ CULTURA
DIEGO VELÁSQUEZ CAICEDO	SCRD	GESTOR LOCAL DE CULTURA
EDDY LAVERDE	SCRD	TECNICA DE APOYO

**INVITADOS**

<b>NOMBRE Y APELLIDO</b>	<b>INSTITUCIÓN</b>	<b>MOTIVO DE ASISTENCIA</b>
NANCY CASTAÑEDA	TEATRO LA MAMA	REPRESENTANTE
JORGE GARCIA	COORDINADOR TOPOFILIA	COORDINADOR

**AUSENTES**

<b>SECTOR</b>	<b>ORGANIZACIÓN / ENTIDAD</b>	<b>DELEGADO O REPRESENTANTE</b>
ELENA CHEDRAUI	EL BRONZINO	PATRIMONIO
MARIA FERNANDA ROJAS	IDRD	GESTOR COMUNITARIA
HUGO DE JESUS ALVAREZ	ROSIPEM	PERSONA MAYOR
HERLEY MARTIN PRIETO	LA PLAYA	ARTES AUDIOVISUALES
HERNANDO PARRA ROJAS	TEATRO R 101	EQUIPAMENTOS CULTURALES

	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	<b>CÓDIGO</b> FR-01-CP-GPA-01	
		<b>VERSIÓN</b>	02
		<b>FECHA</b>	13/03/05

MIGUEL ANGEL OLAYA	ASOCREARTE	ARTESANOS
ALEJANDRO MURCIA HERRERA	TRES CRUCES INDUSTRIA CULTURAL	LGBT
MARTHA ZABALA	COLECTIVO VECINOS Y AMIGOS QUEBRADA LAS DELICIAS	MEDIOS COMUNICADORES COMUNITARIOS
LUIS FERNANDO CARREÑO	ARTE DRAMATICO	ARTE DRAMATICO
LUIS JOSE MOYA	LITERATURA	ARTES LITERARIAS
MARIA DE LAS NIEVES BARRERA	DISCAPACIDAD	CONSEJO LOCAL DE DISCAPACIDAD
MIGUEL FAJARDO	LA PLAYA	MUSICA
MARIA VICTORIA MARTINEZ	JAC VERJON BALJO	O. CAMPESINAS
EDUARDO ARROYO	LA PLAYA	MUSICA

**No de Consejeros Activos:** (Incluyendo delegados institucionales) 21



**No de Consejeros Asistentes:** (Incluyendo delegados institucionales) 09

**No de Invitados:** 1

**Porcentaje % de Asistencia:** 42.85%

## I. ORDEN DEL DIA

1. Verificación de Quórum.
2. Aprobación del orden del día.
3. Lectura Resolución 001
4. Plan de Acción 2014
5. Presentación Corredor Cultural Galeria Urbana Jorge Olave Sierra
6. Teatro la Mama
7. varios
  - .Comunicaciones
  - .Eventos

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	<b>CÓDIGO</b> FR-01-CP- GPA-01	 <p><b>Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio CHAPINERO</b></p>
		<b>VERSIÓN</b>	02
		<b>FECHA</b>	13/03/05

## II. DESARROLLO DEL ORDEN DEL DÍA

### 1. VERIFICACIÓN DE QUORÚM

Una vez realizado el llamado a lista, se verifica que hay nueve (9) Consejer@s asistentes (incluyendo delegad@s institucionales) y hubo presencia de dos (2) invitados, se presentaron excusas por parte de la consejera de Patrimonio Elena Chedraui.

### 2. APROBACIÓN DEL ORDEN DEL DÍA

Se da un cambio en el orden del día quedando de la siguiente manera:



1. Verificación de Quórum.
2. Aprobación del orden del día.
3. Teatro la Mama
4. Lectura Resolución 001
5. Presentación Corredor Cultural
6. varios
  - Comunicaciones
  - Eventos

De esta manera se da aprobación al orden del día por parte de l@s presentes, acordando que esta sesión será desarrollada como una sesión ordinaria y las sugerencias u observaciones que en esta se planteen, se socializarán a l@s demás integrantes del CLACP vía correo electrónico, para observaciones y sugerencias.

### 3. TEATRO LA MAMA

**Nancy Castañeda Delegada Teatro la Mama:** Buenas Tardes para todos y todas bienvenidos a este espacio del teatro la mama, un espacio construido por el director y dramaturgo Eddy Armando, quien hace dos años falleció, para el teatro la mama es muy importante su presencia ya que en estos momentos estamos atravesando por una situación muy compleja frente a la permanencia del teatro, la situación tiene que ver con el predio el cual esta articulado con un comodato que se renueva cada seis meses, situación que nos imposibilita la contratación con algunas entidades, la solicitud mas grande que hacemos entonces es pedir ayuda a ustedes y al estado para que este espacio continúe por la historia y el aporte que la hecho a la localidad la ciudad y al país, porque la mama es un teatro como la candelaria que son fundadores del teatro en Colombia y que por ende se les debe reconocer su esfuerzo. Aquí hay muchos grupos trabajando, desde que don Eddy Armando murió ha sido para el teatro muy difícil la situación, pero se sigue trabajando todos los días, en pro del desarrollo teatral. Entonces es que ustedes como consejo nos ayuden en este tema porque este teatro es patrimonio de la localidad y de la ciudad.

**Eddy Laverde Técnica de Apoyo:** Es importante en primer lugar decir que la secretaría a través de las diferentes convocatorias y entorno a la problemática que tiene el teatro la mama ha estado muy atenta de mirar las posibilidades para que el teatro pueda tener el apoyo a través de la convocatoria de la ley del espectáculo publico, -LEP- desafortunadamente y como se ha venido desarrollando con la mama hay un

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	<b>CÓDIGO</b> FR-01-CP- GPA-01	 <p>Consejo Local de Artes, Cultura y Patrimonio <b>CHAPINERO</b></p>
		<b>VERSIÓN</b>	02
		<b>FECHA</b>	13/03/05

comodato que esta con el IDU, el cual solo lo renueva cada seis meses, para la convocatoria la sala necesita un compromiso de promoción de las artes por mas de este tiempo que da el IDU, el Teatro la mama, la secretaria a través del grupo ha solicitado que se de por mas tiempo el comodato pero la respuesta del IDU es que en este sector se tiene un proyecto de una avenida y por esta razón no se puede dar este tiempo.

**Marcela Clavijo delegada JAL:** Frente a este tema yo tengo una respuesta, ya que dentro de los debates de la JAL este fue el primer tema sobre la apertura de la avenida José Acevedo Gómez, que es como se va a llamar la avenida que viene, desde la caracas hasta acá y nosotros preguntamos, porque incluso La Konrad Lorenz, tuvo que solicitar licencia de construcción, la cual tenia que tener claridad hasta donde realizaría la construcción y el IDU respondió en el año 2012 que no había ninguna proyección de avenida, así que seguramente a muchas personas interesadas que exista una avenida que ayudaría incluso a la ciudad, tiene esta información, incluso desde ese año y hasta donde yo conozco que se ha venido haciendo desde la Secretaría de Planeación no hay ninguna proyección de disponibilidad presupuestal para hacer esta vía.

**Nancy Castañeda delegada Teatro la Mama:** Es cierto lo que ella dice, estuvo por mucho tiempo en reserva, y el próximo año en el 2015 la van a poner a la venta, nosotros somos una entidad sin ánimo de lucro y no tenemos recurso, eso es clarísimo, porque se ha preguntado que si para nosotros hay prioridad pero ellos dicen que no, es decir al que tenga el recurso mas alto le venderán este inmueble, no hay ningún tipo de consideración entonces nosotros quisiéramos un respaldo por parte de la institución para continuar con este espacio, esta es la realidad, esta es la situación de la mama, entonces yo me pregunto donde queda todo el trabajo de Eddy Armando que hizo tantas cosas por la cultura en esta ciudad y este país, consiguió este lugar donde se han formado tantas personas, donde han pasado muchísimas obras de teatro, entonces acabar con todo así, yo digo qué hace el estado por esto, un teatro menos, bien poquitos que hay, se cierra otro y ya.

**Álvaro Murcia:** Y las asociaciones.

**Nancy Castañeda delegada Teatro la Mama:** La asociación de salas concertadas saben de esta situación.

**Margarita Vargas Consejera de Mujeres:** ¿Pero ustedes no tiene una luz?



**Nancy Castañeda delegada Teatro la Mama:** Una luz, somos sala concertada con IDARTES, quien nos ha acompañado en todo este proceso.

**Eddy Laverde Técnica de Apoyo:** La Secretaría de Cultura también ha estado pendiente de este tema, incluso se ha revisado con Nancy en la oficina de jurídica como pueden participar del recurso que ofrece la entidad para los teatros.

**Margarita Vargas Consejera de Mujeres:** ¿Quién puede hacer el acercamiento al IDU, lo debe hacer la Secretaría?

**Eddy Laverde Técnica de Apoyo:** La secretaria ha venido haciendo este ejercicio, se ha preguntado pero la respuesta es la del proyecto que esta.

**Marcela Clavijo delegada JAL:** Pero esta respuesta se cae de su propio peso, por la situación que les cuento, yo creo que podemos pedir nuevamente el concepto técnico por parte del Consejo Local de Cultura, con algunos soportes que ya se han hecho a la oficina de planeación, lo solicitemos, por claridad anexamos

	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	<b>CÓDIGO</b> FR-01-CP-GPA-01	
		<b>VERSIÓN</b>	02
		<b>FECHA</b>	13/03/05

esta acta, y yo lo solicito por derecho de petición para que tengamos una respuesta. Y los invitamos para la próxima sesión.

**Walter Nilson Consejero de Comunidades Negras:** Frente al edificio nuevo que hicieron allí, este no se puede tumbar.

**Marcela Clavijo delegada JAL:** Todos entendemos la realidad, pero es que ni con el nuevo POT ni con el anterior, yo tengo una lista de diferentes sectores de Chapinero que necesitan un cambio en el POT, a eso se le ha hecho seguimiento

Pero hagamos el ejercicio y que ellos vengan y nos expliquen, por otro lado no creo que “la mama” este aferrada a este espacio porque si es por un tema de patrimonio, puede seguir existiendo, hay un proceso de memoria, entonces debe existir, la Secretaría de Cultura tiene que comprar un espacio para sus artistas, por que se ha venido solicitando con la Villa para los músicos que son del sector de la playa. Una vez tengamos esa claridad jurídica de lo que se puede y no hacer, entonces empezamos un agenda que permita darle alguna salida a este tema. Porque si no es aquí puede ser en otro espacio recopilando ese ejercicio de memoria del Maestro.

**Eddy Laverde Técnica de Apoyo:** Frente a este tema, en el mes de enero cuando el equipo hizo la visita al teatro, fue claro por parte del grupo que no quieren dejar este espacio, eso es importante tenerlo en cuenta ya que aquí se construyó la mama, y este lugar tiene la historia.



**Marcela Clavijo delegada JA:** Nosotros no podemos hacer parte de esta negociación, porque no seríamos imparciales, yo tengo una larga historia aquí, mi primo ayudó en la construcción de este teatro y en el de la Candelaria, tenemos que ser objetivos, y el teatro en las negociaciones tiene que sentarse a negociar. Lo único verdadero es que este proceso no puede desaparecer.

Y frente a esto constitucionalmente hay un término y es que el bien común prima por encima del bien particular. Esto es una cosa fundamental, tenemos que velar porque se queden aquí en Chapinero y no se vayan como sucedió con la casa del tango, ellos son lo más importante que tenemos en la localidad. Para tener esta claridad lo que podemos hacer es tener aquí un profesional del IDU. Que venga y nos diga la realidad y si se puede proyectar se haga, porque o sino vienen unos procesos mas largos de expropiación que son mas complicados, yo creo que hasta aquí este tema y le agradezco muchísimo a la mama por dejarnos estar en su casa.

**Álvaro Murcia Presidente CLACP:** Planteo, como hace algún momento que este tipo de situaciones, uno no puede esperar a que sucedan sino que se pueda ir haciendo algunas cosas para que se deje pasar, en este caso es necesario preguntarle al IDU cuál es la realidad de la avenida, que va a pasar, y después hacer una negociación, y por el otro lado es que el Consejo respalde todo el proceso histórico que ha habido de la mama, este sitio debe convertirse en patrimonio porque por años ha estado trabajando. Entonces son dos cosas una que el Consejo debe respaldar el ejercicio de la mama.

**Walter Nilson Consejero de Comunidades Negras:** Además que ellos están luchando por no salir de este espacio, porque miren lo que paso con TPB, la junta directiva se lo vendió a City TV, un lugar que era tan importante en infraestructura era hermoso, entonces aquí puede pasar eso.

**Nancy Castañeda delegada Teatro la Mama:** Hemos seguido en la lucha, don Eddy se murió y nosotros

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	<b>CÓDIGO</b> FR-01-CP- GPA-01	 <p><b>Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio CHAPINERO</b></p>
		<b>VERSIÓN</b>	02
		<b>FECHA</b>	13/03/05

seguimos vivos porque es la única manera, haciendo teatro todos los días, la función tiene que seguir y el consiguió unas tarimas en aquellos años difíciles donde el estado no hacía nada por los grupos, él hacía teatro en la plaza de Bolívar hasta que consiguió este lugar, entonces si él hizo todo esto por qué no ser consientes que hay muchos grupos que no tienen un espacio donde trabajar, aquí vienen muchos grupos a trabajar a ensayar.

**Walter Nilson Consejero de Comunidades Negras:** El apoyo empezó hace como quince años antes no había nada, entonces es muy joven el proceso.

**Nancy Castañeda delegada Teatro la Mama:** Yo algo he escuchado de cómo se forma la asociación de salas concertadas, como una persona del teatro se vinculó al ministerio, y ahora que llegó una persona nueva como los anteriores no son reconocidos, le pasamos la hoja y ya, no estoy de acuerdo.

**Álvaro Murcia Presidente CLACP.** Doctora Marcela por qué no buscamos la manera de que sea patrimonio histórico.

**Marcela Clavijo delegada JAL.** Ahí tendríamos que revisar antes los términos de Patrimonio, porque sería qué patrimonio del edificio.

**Álvaro Murcia Presidente CLACP:** Puede ser desde la historia.

**Diego Velasquez Gestor de Cultura:** Podría ser en el campo de patrimonio, material o inmaterial. Rescatando toda la historia que tiene este lugar.

**Eddy Laverde Técnica de Apoyo:** Bueno, es importante que el consejo viniera a este espacio, para conocer su situación, su historia, este tema es de todos y todas es importante que la alcaldía, la JAL, el consejo, el IDU estén en este proceso. Entonces propongo se pueda hacer una comisión desde el consejo para un seguimiento constante.

**Diego Velásquez Gestor de cultura:** Propongo que más que una comisión el consejo lo pueda plantear en su plan de acción para que quede como una prioridad, frente al apoyo, a gestiones locales.

**Marcela Clavijo delegada JAL:** Pero es importante revisar quiénes van hacer las personas del comité del plan de acción, porque siempre somos los mismo.



**Margarita Vargas Consejera de Mujeres:** Si porque parecemos un solo comité, siempre somos los mismos.

**Walter Nilson Consejero de Comunidades Negras:** Si es cierto, pero recuerden que vienen elecciones no seremos los mismos.

**Álvaro Murcia Presidente CLACP:** Pero por este momento es importante el comité.

**Diego Velasquez Gestor de Cultura:** El comité de formulación de proyectos era Margarita, Walter y don Raúl Chacon. El otro es el de plan de acción.

**Ángela Zamudio Delegada Alcaldía local:** No se si es prudente, pero como lo han notado el Alcalde no ha

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	<b>CÓDIGO</b> FR-01-CP- GPA-01	 <p>Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio <b>CHAPINERO</b></p>
		<b>VERSIÓN</b>	02
		<b>FECHA</b>	13/03/05

hecho presencia, pero el esta solicitando al consejo una reunión o un encuentro, entonces no se si cuando venga la persona del IDU, el pueda estar aquí, o más bien la dejamos aparte.

**Marcela Clavijo Delegada JAL:** A mi me parece interesante, pero que el Alcalde este bien informado de lo que esta sucediendo.

**Ángela Zamudio Delegada Alcaldía Local:** Claro yo hable con Eddy y Diego para que podamos hacer una reunión antes y socializar con él todo lo que esta sucediendo, es decir ponerlo un poco en contexto.

**Álvaro Murcia Presidente CLACP:** Bueno, pero yo creo que podemos hacer una reunión con argumentos, bien preparados.

**Diego Velásquez:** Si la intención como lo dice don Álvaro es poder tener los documentos que ha propuesto el consejo para esta reunión.

**Ángela Zamudio Delegada Alcaldía Local:** También es necesario conocer las propuestas desde Planeación Distrital, en planes de renovación urbana que quizás nos puede ayudar para algunos tenemos como lo que hemos venido hablando.

**Walter Nilson Consejero de Comunidades Negras:** Es decir una que el vendría a la reunión de Junio.

**Diego Velásquez Gestor de Cultura:** Bueno, les propongo que sea en una reunión extraordinaria donde se prepare esta reunión, pues realizamos reunión en el mes de febrero, tuvimos todo lo de las mesas informativas en marzo y abril y hasta hoy nos volvemos a encontrar, entonces creo que tenemos algunos temas que debemos ir desarrollando prioritariamente.

**Walter Nilson Consejero de Comunidades Negras:** ¿Cuándo sería entonces la reunión extraordinaria?

**Eddy Laverde Técnica de Apoyo:** Entonces para poder terminar el tema de la mama, dejemos clara la repuesta, que es incluirlo en una de ella líneas del plan de acción del consejo, e invitar a una persona del IDU para tener respuesta frente a este tema. Con esta claridad a continuación con el siguiente punto de la agenda.

**Marcela Clavijo Delegada JAL:** De acuerdo pero es importante que también en esta apuesta se tenga en cuenta la Villa para los músicos.

#### 4. LECTURA RESOLUCIÓN 001



**Eddy Laverde Técnica de Apoyo:** Bueno, ¿No se si todos ya leyeron la resolución que fue enviada por correo electrónico?

**Álvaro Murcia:** Leámosla.

(Se hace la lectura de la resolución 001 por parte de la técnica profesional, se anexa)

**Álvaro Murcia Presidente CLACP:** Quiero hacer una aclaración en esa resolución dice que todo empleado público, y empleado es aquel que devenga un salario y nosotros no lo tenemos, yo mande un comunicado



 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	<p><b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b></p>	<p><b>CÓDIGO</b> FR-01-CP- GPA-01</p>	 <p><b>Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio CHAPINERO</b></p>
		<p><b>VERSIÓN</b></p>	02
		<p><b>FECHA</b></p>	13/03/05

diciendo que no somos empleados públicos. Esto es para los servidores públicos, los que tiene un salario.

**Margarita Vargas Consejera de Mujeres:** A ustedes les enviaron una circular donde decía que no convocaran al consejo, sino hagan mesas ampliadas, nos gustaría conocer este documento. No hay mas consejo ellos llegaron hasta el 25 de febrero inicien otra cosa.

**Álvaro Murcia Presidente CLACP:** La secretaría de Cultura dice en esa resolución que era hasta el 25 de febrero, ahí mismo lo esta diciendo esa es la norma.

**Margarita Vargas Consejera de Mujeres:** ¿Dónde esta ese documento que les dijo a ustedes que no podían hacer reuniones?.

**Walter Nilson Consejero de Comunidades Negras:** Aquí hay un error y uno dice donde están esas mesas si el Consejo están sobre las mesas, y si el quórum no daba para los delegados de las instituciones tampoco estaban los consejeros y consejeras, ellos son delegados, si no estaban todos los consejeros y consejeras no se podía hacer.

**Eddy laverde Técnica de Apoyo:** Bueno, en primer lugar en la agenda del día hoy hay un punto que es comunicaciones que se desarrollará mas adelante, frente a la pregunta de Margarita hubo una directriz que se podía convocar al Consejo pero solo a las personas que eran delegadas de los espacios, porque en ese momento los consejeros que estaban por voto popular se les había terminado el periodo, por ende no se podía hacer una citación general de Consejo, ahora bien, esta directriz fue dada dos días antes de la reunión del Consejo del mes de marzo, por esta situación el equipo revisó el reglamento interno para verificar si el quórum se cumplía con los delegados, pero como lo dice el señor Walter el quorum no se cumplía, por esta situación el equipo de cultura no canceló la reunión y con el fin de socializar al consejo la situación decidió hacer la reunión, de donde es importante aclarar que se socializó de esta situación y a la par se propuso hacer una mesas ampliadas para no perder el encuentro mientras salía la resolución, y a la vez donde se pudiera invitar a otras personas de la base cultural para que conocieran y se hicieron partícipes de este espacio.



Esta propuesta fue contemplada por el consejo y los que estaban allí estuvieron de acuerdo.

**Walter Nilson Consejero de Comunidades Negras:** Pero como carácter informativo fueron esas reuniones, sin carácter de decisión.

**Eddy laverde técnica de apoyo:** Exactamente, no se decidió nada , fueron meramente informativas para no perder el encuentro, allí se le contó a la gente qué proyectos habían, que era el Consejo, pero absolutamente nada mas, porque no era una sesión del consejo que es el que esta bajo un decreto, la gente preguntó y conoció algunos consejeros. Y el sustento para estas mesas informativas fueron las actas que elaboran los equipos de cultura, porque para las reuniones que no son de consejo el equipo tiene otro modelo de acta para un control interno. Estas fueron las que se desarrollaron en estas mesas, es muy importante aclarar que este fue el proceso que se desarrolló y el cual algunos consejeros estuvieron allí acompañando.

Esto fue una posibilidad que todos encontramos para seguir encontrándonos mensualmente y la información siempre se informó a los consejeros, la información se enviaba desde el correo de Chapinero Cultural todo el tiempo.



 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	<b>CÓDIGO</b> FR-01-CP- GPA-01	 <p>Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio <b>CHAPINERO</b></p>
		<b>VERSIÓN</b>	02
		<b>FECHA</b>	13/03/05

**Álvaro Murcia presidente CLACP:** Pero es que nosotros no somos empleados públicos.

**Walter Nilson Consejero de Comunidades Negras:** Les pongo el tema porque en otra localidad pasó que se hicieron unas mesas donde decidieron unos eventos para la población afro, y no se consultó con el consejo. Por eso yo quería tener esta claridad.

**Eddy laverde técnica de Apoyo:** Aquí fue muy claro que fueron mesas ampliadas donde se socializó los concursos de la secretaría, los eventos de la localidad, que conocieran el Consejo de Cultura, por consiguiente no eran espacios para tomar decisiones.

**Álvaro Murcia Presidente CLACP:** Bueno, finalmente la resolución dice que continuemos hasta que lleguen los nuevos Consejeros.

**Margarita Vargas Consejera de Mujeres:** Si yo les propongo que continuemos con Topofilia y dejamos el tema de comunicaciones para el final y en la siguiente sesión ponemos el tema de plan de acción. Si les parece.

(Todos aprueban la propuesta y se continúa con el tema de Topofilia Corredor Cultural).

## 6. PRESENTACION CORREDOR CULTURAL GALERIA URBANA JOS

**Diego Velasquez Gestor de Cultura:** Para contextualizar un poco informo que tenemos dos proyectos en desarrollo, donde nos acompañan dos organizaciones que están en la ejecución, pero que por diferentes situaciones solo se tiene el día de hoy una que es Topofilia con el proyecto Corredor Cultural, el proyecto de la Escuela de Formación Musical queda pendiente porque no logró asistir, entonces la intención es conocer el proyecto y hacer las preguntas frente a las inquietudes.



**Jorge García Coordinador del Proyecto:** Buenas tardes, soy el coordinador de campo del corredor cultural, voy hacerles la presentación que se hizo en la presentación pública del proyecto.

**Diego Velasquez Gestor de Cultura:** También propongo que se respondan algunas preguntas que hay frente al proyecto. El Consejo Local de Cultura sabe de este proyecto, ha estado acompañando el ejercicio desde el año pasado, primer lugar se pensaba ejecutar con el maestro Olave y por diferentes motivos no se logró.

**Jorge García Coordinador del Proyecto:** Mi nombre es Jorge García Coordinador del proyecto del Corredor Cultural, voy a utilizar la presentación que utilizamos el 5 de abril en la presentación Pública.

**Diego Velásquez Gestor de Cultura:** Es importante que nos cuenten en qué va el proyecto, si hay convocatorias ¿Cuánto tiempo tienen?

**Jorge García Coordinador del Proyecto:** En este momento vamos a comenzar la ejecución como tal, desde febrero se viene reuniendo un equipo de trabajo conformado por un curador que es el director del museo de arte del minuto de Dios, una persona de registro audiovisual, otras personas registro de cámara, el equipo en general está liderado por Julie Cortes que es la directora de Topofilia, operador que ganó el proyecto, en el mes de febrero se conformó el equipo para iniciar el proyecto el cual se firmó a mediados.

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	<b>CÓDIGO</b> FR-01-CP- GPA-01	 <p>Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio <b>CHAPINERO</b></p>
		<b>VERSIÓN</b>	02
		<b>FECHA</b>	13/03/05

**Marcela Clavijo Delega JAL:** Este proyecto se adjudicó específicamente el 11 de diciembre de 2.013, estamos a 6 de Mayo de 2014 cinco meses después.

**Jorge García coordinador del proyecto:** Entonces.

**Margarita Consejera de Mujeres:** ¿Por qué cinco meses después están iniciando?

**Jorge García Coordinador del Proyecto:** Nosotros iniciamos en febrero, pero las acciones empiezan en diez días.

**Margarita Consejera de Mujeres:** ¿Entonces que iniciaron en febrero?

**Jorge García Coordinador del Proyecto:** Toda la parte estratégica y de planeación del proyecto. En diez días ya se inicia con las intervenciones, ya se cuenta con los permisos de los locales con los cuales se va a trabajar, vamos a comenzar con la calle 62, 63, 63 A, esto se va a trabajar con un colectivo de la mesa de graffiti que se conformó para el proyecto y se va a traer algunos invitados, artistas nacionales, internacionales y con esto vamos a continuar la extensión de la galería como tal.

**Diego Velásquez Gestor de Cultura:** No es que en diez días ustedes inicien ejecución, sino que inician intervenciones.

**Jorge García Coordinador del Proyecto:** Si, ya se inició con el estencil que es la pieza oficial del proyecto, la convocatoria ya se está haciendo se ha difundido por Secretaria de Cultura, Alcaldía Local, por diferentes bases de datos, yo les voy a entregar un CD donde podrán encontrar toda la información de la convocatoria.

**Marcela Clavijo Delega JAL:** Me preocupa que la persona que está realizando las inscripciones no tiene un computador un teléfono, esta guardada, se está desperdiciando ese recurso, que la ubiquen en un lugar que se vean, para que tome nota.

**Jorge García Coordinador del Proyecto:** Si, se va a ubicar en otro espacio, y los formularios se pueden fotocopiar, se imprimieron 100 afiches y se trabajó el estencil, también está manejando por lo digital.

**Margarita Consejera de Mujeres:** Pero no todas las personas manejan lo digital aún, esa parte no la pueden obviar.



**Marcela Clavijo delega JAL:** ¿En que van a invertir entonces ese dinero?

**Jorge García Coordinador del Proyecto:** La inversión ya se tiene, yo no les puedo dar esos datos, porque la persona que maneja esto es Julie, yo desarrollo la parte logística, pero si ustedes quieren pueden hablar con ella yo les doy los datos.

**Marcela Clavijo delega JAL:** Nosotros como consejo también le hacemos seguimiento a esos recursos, entonces queda ahí pendiente que si no se imprimieron todos los afiches en que se invirtió.

**Jorge García Coordinador del Proyecto:** Esto se invirtió en el estencil, la impresión.

**Marcela Clavijo delega JAL:** Pero a nivel de recurso no es lo mismo.

	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	<b>CÓDIGO</b> FR-01-CP-GPA-01	
		<b>VERSIÓN</b>	02
		<b>FECHA</b>	13/03/05

**Walter Nilson Consejero de Comunidades Negras:** Disculpe que eso del estencil?

**Jorge García Coordinador del Proyecto:** El estencil es una plantilla que se usa para dejar una imagen, en este momento ya se tiene los permisos y el trabajo con los graffiteros, y artistas que se llaman galería, se está en la etapa de inscripción que termina el 28 de mayo, la intervención es con un artista nacional, distrital y local, que se escogerán por unos jurados que son, Laura Olave, Alcaldía, Secretaría de Cultura, quienes harán la selección de las obras.

**Diego Velásquez Gestor de Cultura:** Entonces para que nuestros consejeros nos ayuden a mover la convocatoria en sus sectores.

**Jorge García Coordinador del Proyecto:** En este momento la convocatoria está hecha para autodidactas, estudiantes, titulados de los cuales esta fotografía, artistas plásticos con trayectoria que tienen que demostrar dos años de trayectoria.

**Marcela Clavijo delega JAL:** Yo quisiera saber cuál es la disposición para esas personas que son empíricas, en el marco de la igualdad de oportunidades, como está manejando.

**Jorge García coordinador del proyecto:** Si quieren les comparto punto por punto, que es la presentación que se ha estado enviando por correo.

**Eddy Laverde Técnica de Apoyo:** Este manual ya fue enviando a todos los consejeros y consejeras por correo electrónico.



**Jorge García coordinador del Proyecto:** Son 60 que se van a premiar pero con todo lo que ha venido pasando Topofilia se planteó internamente poder gestionar para 50 cortinas más, simplemente ay una preocupación que no haya una fuerte participación, se va a iniciar una prueba piloto para poder visibilizar con la comunidad este ejercicio, y poder articular con el sector privado.

Porque el recurso que se ganó Topofilia no es suficiente, el proyecto sobrepasó las expectativas, las obras están divididas por cada sector de artistas, el proyecto tuvo un otrosí, por el recurso que se tenía para los artistas entonces en el CD encontraran un recurso más equitativo. Por otro lado se está considerando la articulación con el corredor cultural de Belén para hacer unos jardines verticales. Pues con el tiempo la idea es que los corredores de la ciudad sean uno solo.

**Marcela Clavijo Delega JAL:** Particularmente no conozco este Corredor, pero aquí en las delicias también tenemos los jardines verticales, es importante que ustedes sepan y puedan contactar estas personas, la Candelaria tiene su recurso. Se deben tener en cuenta las personas de Chapinero.

**Jorge García Coordinador del Proyecto:** En el conversatorio distrital se propuso una articulación de los corredores, entonces vimos la oportunidad de poder estar ahí como Chapinero, porque el objetivo de la Bogotá humana es una Bogotá Cultural.

**Marcela Clavijo delega JAL:** Si, eso es realmente maravilloso pero en este caso el corredor tiene recursos locales, y como es una articulación de territorios, entonces es importante que se articule primero el Verjón, las delicias los espacios de la localidad, antes de hacer otras articulaciones.

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	<b>CÓDIGO</b> FR-01-CP- GPA-01	 <p><b>Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio CHAPINERO</b></p>
		<b>VERSIÓN</b>	02
		<b>FECHA</b>	13/03/05

**Walter Nilson Consejero de Comunidades Negras:** ¿Si no logran hacer la gestión con los privados entonces el proyecto que quedaría, ah que pasaría?

**Jorge García Coordinador del Proyecto:** No, la intención es que la comunidad se pueda apropiar del corredor, por otro lado dentro dos premios hay para 5 fotógrafos, 7 organizaciones, 10 graffitis, 30 artistas autodidactas, 5 niños y niñas, que se le darán a los hijos de los comerciantes.

**Walter Nilson Consejero de Comunidades Negras:** ¿todas esas fotografías, irían pintadas en...?

**Jorge García coordinador del proyecto:** 7 de los artistas urbanos y 10 artistas plásticos serán en vivo, los demás serán en vinilo. Así serán a grandes rasgos las intervenciones, se está hablando con algunos comerciantes para que se pueda pintar en muros, se amplió también a acción poética, jardín vertical, pintada en tiza.

**Walter Nilson Consejero de Comunidades Negras:** Las propuestas pueden ser algunas diversas.

**Jorge García coordinador del proyecto:** si todas las propuestas pueden proponerse. Incluso el día de la inauguración se esta proyectando hacer un acción poética, una pintada en tiza.

**Marcela Clavijo delega JAL:** ¿En el parque Hippies también van hacer lo mismo?

**Jorge García Coordinador del Proyecto:** En el parque Julio Flores se tiene programado 8 actividades con grupos afrodescendientes en este momento se están contactando para mirar quiénes pueden ser los mas idóneos para presentarse.

**Diego Velazquez Gestor de Cultura:** ¿Que tipo de actividades estarán allí?

**Jorge García Coordinador del Proyecto:** Danza y Música.

**Marcela Clavijo Delega JAL:** ¿Y esa estructura que está en el parque será intervenida?



**Jorge García coordinador del proyecto:** Se estaba revisando, pero se va intervenir las sillas, toda la parte gris, que pinto Chapinero Pinta Bien, ahí se va hacer una intervención de acción poética, es decir unos textos que estarán en algunos lugares del corredor para dar mayor participación. Vamos a estar trabajando con la mesa de graffiti, con ellos se va a hacer la prueba piloto.

**Marcela Clavijo delega JAL:** Porque la comunidad tiene la propuesta que ahí en esa estructura se pueda hacer unos jardines Verticales.

**Jorge García Coordinador del Proyecto:** Si. Topofilia igual tiene una conciencia en cuanto al tema ambiental.

**Eddy Laverde Técnica de Apoyo:** ¿Como se va hacer la convocatoria para los grupos de danza y música para los eventos?

**Jorge García Coordinador del Proyecto:** Topofilia nunca ha contemplado una convocatoria para este tema,

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	<b>CÓDIGO</b> FR-01-CP- GPA-01	 <p>Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio <b>CHAPINERO</b></p>
		<b>VERSIÓN</b>	02
		<b>FECHA</b>	13/03/05

se están buscando los grupos porque esto es por invitación.

**Marcela Clavijo delega JAL:** ¿La capacitación de guías turístico con quien lo van hacer?

**Jorge García Coordinador del Proyecto:** Topofilia va hacer los que van hacer estas capacitaciones.

**Marcela Clavijo Delega JAL:** Pero el programa debe estar inscrito en la Secretaría de educación para poder dar esta capacitación y deben tener el programa especial para hacerlo.

**Diego Velásquez Gestor de Cultura:** Ustedes dicen que hay 8 grupos para presentarse, ¿cómo hacemos para articular este proceso con el consejero de afrocolombianas que tiene el conocimiento de todo el sector?

**Margarita Vargas Consejera de Mujeres:** Ángela una pregunta este proyecto tiene comité técnico?, ¿del Consejo quien esta allí, y como se ha tenido en cuenta al mismo?

**Walter Nilson Consejero de Comunidades Negras:** Este tema me preocupa porque a mí nunca me dijeron: Walter da tu concepto si necesitan 8 grupos o dos o tres, y si hay 250 mil pesos eso no puede ser ahí, para la próxima reunión se traerán los medios de control porque esto no puede ser.

**Margarita Consejera de Mujeres:** Por ningún lado dice Consejo de Cultura ni siquiera el logo está en la publicidad.

**Marcela Clavijo delega JAL:** La junta Administradora Local tampoco aparece en ninguna publicidad.

**Eddy Laverde Técnica de Apoyo:** Es importante que una persona este del consejo en el comité para que no sucedan estas cosas. ¿Quién sería esa persona?

**Álvaro Murcia Presidente CLACP:** Margarita Vargas o Raúl Chacón.



**Raúl Chacón Consejero de Música:** Yo no quiero ni debo estar en este comité porque los músicos de la playa vieron este proyecto y no hay ninguna oferta para ellos, no se tuvieron en cuenta a los músicos y ellos están muy molestos hay que hacer un debate porque se participó en todos los comités y debates.

**Diego Velazquez Gestor de Cultura:** Don Raúl es importante que también se identifiquen otras áreas artísticas, los graffiteros no se habían tenido en cuenta, ni los artistas plásticos, ya viene la convocatoria del Festival Cachaco, Arte Conexión que tienen oferta especialmente para los músicos, el Teatro y la Danza.

**Álvaro Murcia Presidente CLACP:** Es importante responder la pregunta que hace Eddy frente a los grupos.

**Ángela Zamudio delegada Alcaldía:** No hay un presupuesto diferente a lo de los 8 grupos de afrodescendientes, no hay presupuesto para presentaciones artísticas.

**Diego Velazquez Gestor de Cultura:** La primera etapa del corredor es hacer las instalaciones y revitalizar todo el espacio de la carrera trece, posterior en una segunda etapa se pondrán los conciertos y los artistas, pero antes no por que se esta adecuando el espacio, los diferentes proyectos incluyen las áreas artísticas.

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	<b>CÓDIGO</b> FR-01-CP- GPA-01	 <p>Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio <b>CHAPINERO</b></p>
		<b>VERSIÓN</b>	02
		<b>FECHA</b>	13/03/05

**Marcela Clavijo delega JAL:** Si esto lo tenemos claro pero es necesario saber cómo se van a escoger a estos 8 grupos.

**Jorge García coordinador del proyecto:** No hay un planteamiento para esto, hay cotizaciones de intervenciones de cine de producciones afrocolombianas, no solo será danza y música, serán también otras expresiones. Radio sonido quieren participar y van apoyar el proyecto entonces se esta buscando que a través de ellos se pueda gestionar mas recurso, para estas actividades.

**Marcela Clavijo Delega JAL:** Y ellos como se enteraron, ustedes enviaron la información a todos los comerciantes de la localidad.

**Jorge García Coordinador del Proyecto:** todos los sectores nos están preguntando, las personas de ballet no lo han preguntando. La intención es que en una segunda parte el corredor cultural revisara estos temas.

**Eddy Laverde Técnica de Apoyo:** El presupuesto de los artistas esta muy bajo, la secretaria de cultura entrego al fondo de desarrollo local una canasta de precios donde esta contemplado el valor que se propone para los artistas.

**Jorge García Coordinador del Proyecto:** Si este valor estaba contemplado en el estudio previo, aun así quisiera preguntar antes para confirmar este valor.

**Marcela Clavijo delega JAL:** No tengo nada contra los espacios privados pero si los invito a que busquen otros comerciantes donde se van a realizar las intervenciones, están las fruterías, esta el Isca, esta Carulla, Arturo Calle, Carnitas y Brasitas. La discoteca los Alpes que es de toda la vida aquí en chapinero.

**Jorge García Coordinador del Proyecto:** Ya estos espacios y establecimientos se ha hecho, pero el problema es que cuando se está gestionando, alguno dicen nos toca pagar algo.

**Marcela Clavijo delega JAL:** La gente colabora si uno gestiona bien, no todo es plata, para ellos aparecer en el video es importante hay que saber gestionarlo. Con el aporte de publicidad si se incluye se puede hacer donde todos puedan participar.



**Jorge García Coordinador del Proyecto:** Por ejemplo ayer se le presentó una propuesta a uno de los comerciantes, se le dijo que apoyar a un artista esta entre uno o dos millones, y en el comité ya está que ese mismo artista urbano este dentro del proyecto, se hizo un estratificación de los grandes o pequeños comerciantes.

**Marcela Clavijo Delega JAL:** Es importante que esta tarea la realicen con la cámara de comercio donde están registrados todos los comerciantes de la carrera trece. Me disculpo pero debo partir.

**Walter Nilson Consejero de Comunidades Negras:** Yo no estoy de acuerdo de los 8 grupos afrocolombianos, porque en la alcaldía no se hecho la semana de la afrocombianidad entonces lo que hicieron fue incluir 8 grupos en este proyecto para decir que aquí se hizo algo por los Afro, no estoy de acuerdo y traeré a todos los entes de control porque esto es un abuso, el consejo está para concertar y aquí nunca vinieron a concertar nada, entonces estamos cansados de esta situación.

**Marcela Clavijo Delega JAL:** Ustedes saben que aquí no se ha concertado, aquí envían a Ángela como



	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	<b>CÓDIGO</b> FR-01-CP-GPA-01	
		<b>VERSIÓN</b>	02
		<b>FECHA</b>	13/03/05

representante de la Alcaldía, pero ella nunca nos ha podido resolver más allá de los términos de referencia.

**Walter Nilson Consejero de Comunidades Negras:** En el decreto dice concertar con el Consejo Local, la Secretaria de Cultura concertó la semana de la afrocolombianidad, pero aquí no se ha dicho nada.

**Ángela Zamudio Delegada Alcaldía:** Pero yo sí creo que hay que revisar bien el presupuesto porque este no es el monto real.

**Eddy Laverde Técnica de Apoyo:** Para concluir entonces con este tema y poder avanzar entonces hay varias cosas claras, planteadas por el consejo, la primera que no se concertó, la segunda se debe tener un espacio en el comité donde estará la representante que es Margarita Vargas del Consejo de Mujeres y tercero revisar el presupuesto contemplado para los 8 grupos afro.

Igualmente este tema queda para hablarlo en la reunión con el Alcalde Local. Entonces continuamos con varios.

## 7. VARIOS

### A. Comunicaciones

**Diego Velásquez Gestor de Cultura:** Primero haremos un contexto, el tema de comunicaciones de información estaba un poco flojo porque este es un tema muy grande que demanda bastante tiempo y dedicación, este año cuando llego Eddy ha venido mejorando considerablemente porque ella es la encargada de este tema.

**Margarita Vargas Consejo de Mujeres:** ¿Cuándo te refieres a comunicaciones a qué te refieres?



**Diego Velásquez Gestor de Cultura:** Me refiero al Boletín cultural, piezas comunicativas, envió de información de sectores, manejo de correos electrónicos, Facebook, alianza con la mesa de comunicaciones, eventos y manejo del correo del Consejo.

El cambio se sintió cuando Eddy llegó, ya que hay una respuesta de la comunidad frente a las comunicaciones que han llegado, pues llegan a la oficina a inscribirse a los talleres y a los diferentes eventos, ahora, desde que la compañera llegó se ha visto un poco la dificultad con doña Elena, se ha tenido dificultad con ella, hay un ataque constante hacia el equipo por parte de la Consejera.

**Eddy Laverde Técnica de Apoyo:** Frente a este tema lo único que pido es un poco de respeto, ustedes pueden hacerle todo el seguimiento y pedirme todo lo que quieran pero si esto se hace con respeto no hay ningún problema, la información se envía a toda la base cultural, a los primeros que les llega es a los consejeros, hay algunas acusaciones de envió de información para amigos, quiero aclarar que yo no tengo amigos en esta localidad que vivo en otra localidad y que la información es para todos y todas, vengo a esta localidad a dejar lo mejor, aportar ayudar, soy servidora pública y este es mi trabajo solo pido respeto.

**Margarita Vargas consejo de mujeres:** cuando ya llegó la persona encargada, se debió enviar una carta a doña Elena, un mensaje agradeciéndole por su tarea que lo hizo muy bien, por otro lado ella ha pedido una información que no le ha llegado.



	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	<b>CÓDIGO</b> FR-01-CP-GPA-01	
		<b>VERSIÓN</b>	02
		<b>FECHA</b>	13/03/05

**Diego Velásquez gestor de Cultura:** Pero la información del Consejo si le llega todos los consejeros entonces nos preguntamos que pasa, si la información si se ha enviado. Respecto al manejo de la información solo estamos pidiendo un poco de respeto en las comunicaciones.

**Margarita Vargas consejo de mujeres:** Lo otro es que desde un inicio, y bueno cuando se dio la directriz de que no éramos más Consejeros, no se nos hizo un comunicado donde se nos expresara los agradecimientos por nuestra labor, nada de eso sucedió. De ahí se parte el malestar, llevamos 8 años y desde lo que se pudo se les aportó.

**Marcela Clavijo delega JAL:** Es importante que quede claro que esto es un malestar de Margarita, porque el tema que estamos hablando es de doña Elena, entonces continuemos con don Raúl.

**Raúl Chacón Consejero de Música:** Yo quiero decir algo, yo recibí muy bien la niña que enviaron de la secretaría para el apoyo, me he sentido muy bien atendido, de ella no puedo dar malas impresiones porque incluso ha sido tan amable que a compartido conmigo, yo entiendo que doña Elena está indisputada pero manifiesto que no tengo ningún problema con Eddy.



**Walter Nilson Consejero de Comunidades Negras::** Yo estoy de acuerdo con lo que planteaba Margarita, porque incluso a nosotros el consejo distrital de afro, la misma Clarisa nos llamo para concertar la semana de la afrocolombianidad, entonces hay un problema de comunicación internamente. Otro tema que habla Elena en esos correos es lo de las actas, hoy por ejemplo debíamos haber leído el acta anterior para todos estar sintonizados. La del mes de febrero.

**Marcela Clavijo delega JAL:** Hay instancias de comunicación que se deben tener para lo que son, yo a todos los consejeros y consejeras les tengo un respeto impresionante, siento que han hecho una bella labor, han respondido en cada uno de los sectores, yo envíe un mensaje por el correo haciendo un llamado a la cordura, desafortunadamente fue doña Elena la que envió el correo, lamento mucho que esa situación se de, que ella no este en este espacio es muy complicado.

Entendemos que no pueda venir y todo eso, pero lo único que puedo decir es que Eddy tu sabes cuáles son tus derechos y tus deberes y los ciudadanos también saben cuales son los derechos y deberes, todos pueden hacer un ejercicio de control a los recursos públicos, y si hay personas que sienten que han sido irrespetadas también deben saber que pueden hacer un proceso jurídico que les ampara la ley. Espero que esta situación no se vuelva a presentar, que se concerte una visita en la casa de doña Elena, que concertemos para que ella pueda estar, valoro mucho su trabajo, pero el que no este acá muchas veces se pierde de muchas cosas, por que por mas que se quiera plasmar en un acta tal cual lo que sucede en la reunión no es lo mismo, y por otro lado frente a la resolución en la ultima reunión que estuvimos todos, donde propusimos lo de el festival Cachaco, al cual nos respondieron después que no, esa acta que es valida, miremos esa acta donde esta la razón que envió la secretaria de cultura.

Porque particularmente pienso que le faltó un comunicado para este tema, por favor hay que decirle a Camilo Bogotá que esto rompe procesos, porque aquí mas que instituciones hay comunidad que esta participando. Yo espero que esto no se vuelva a presentar, el correo se envió para todo el consejo. Y por otro lado Eddy te pedí que conocieras a doña Elena.

**Eddy Laverde Técnica de Apoyo:** Ya se han solicitado citas con doña Elena el equipo de cultura ha estado solicitando esta visita para poder hablar con ella y la respuesta ha sido negativa. No hay ningún problema

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	<b>CÓDIGO</b> FR-01-CP- GPA-01	 <p>Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio <b>CHAPINERO</b></p>
		<b>VERSIÓN</b>	02
		<b>FECHA</b>	13/03/05

frente al control de mi trabajo porque lo hago con todo el amor, somos seres humanos y el dialogo es la posibilidad de construir.

**Marcela Clavijo delega JAL:** Es importante que se haga una reunión con ella frente a este tema, para poder solucionarlo.

**Álvaro Murcia Presidente CLACP:** Bueno yo aprecio mucho a doña Elena, es muy acertada en muchas cosas, pero esto es de doble vía, nosotros debemos tener un sentido a todo, debe existir una voluntad, aquí hay personas que cambian que llegan, es de sentido común, yo no puedo pelear con las nuevas personas, como tampoco se les puede pedir que si la reunión fue hoy mañana mismo tenga el acta, es mas no se puede dar, debe tener un tiempo, ella es una persona ausente pero activa pero hay que comprender que los aportes de todos se deben tener en cuenta, y si se debe mandar un comunicado desde el consejo como apoyo al equipo yo pienso que se debe dar, porque ellos han sido un apoyo han estado ahí trabajando.

**Marcela Clavijo delega JAL:** Estoy de acuerdo que el quipo ha sido un fuerte apoyo, se ha avanzado en los temas de cultura en al localidad.

**Álvaro Murcia Presidente:** Pienso que se debe tener todas las comunicaciones que se han hecho, para conocer más a profundidad el tema.

**Marcela Clavijo delega JAL:** El sábado estaremos con un evento en el barrio Los Olivos, el cual esta desapareciendo, entonces por favor articulémoslos a este tema.

**Eddy Laverde Técnica de Apoyo:** Antes que te vallas, desde hace algunos meses atras hemos estado con el Presidente organizando un despedida y una certificación con los consejeros, es decir un evento donde se les de la gracias por todo el trabajo que desarrollaron durante estos cuatro años.

**Walter Nilson Consejero de Comunidades Negras:** Cuando será entonces la próxima reunión extraordinaria, para organizar la agenda con el Alcalde.



**Diego Velásquez gestor de Cultura:** Pero es importante que también trabajemos el plan de acción.

**Margarita Vargas Consejo de Mujeres:** Para hacer la reunión con el Alcalde tenemos que tener una agenda preparada, no nos podemos poner a pelear delante de él, temas priorizados y no es el espacio para muchas cosas debemos tener bien clara esa reunión.

**Raúl Chacón Consejero de música:** Bueno aquí en varios, es importante socializarles el tema frente a la casa para los artistas, ya hubo una asamblea con el fondo nacional del ahorro, entonces estamos pensando que con la estampilla pro cultura se pueda generar algo para los artistas, es decir que se tenga en cuenta el 10% porque hay un montón de recurso que no se ha dado a los artistas, la Ministra dice que se debe tener este presupuesto para poder brindarle a los artistas, es decir darles un recurso por igual.

A partir de los 65 años de edad, se va a tener como prioridad a los actores de escasos recursos.

En esa asamblea se pidió que se liberen 5 millones (o 5 mil millones) de pesos para los artistas, y que ese recurso lo maneje el fondo del ahorro, esto es una cosa del estado, nos reuniremos con las diferentes instituciones para articular este proceso, si hay trabas para esto se tiene un grupo de abogados.

	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	<b>CÓDIGO</b> FR-01-CP-GPA-01	
		<b>VERSIÓN</b>	02
		<b>FECHA</b>	13/03/05

**Eddy Laverde técnica de apoyo:** Bueno don Raúl muchas gracias, acordamos entonces la reunión extraordinaria.

**Walter Nilson Consejero de Comunidades Negras:** El 27 de mayo estaría bien, porque yo tengo semana de la afrocolombianidad.

(Todos están de acuerdo que sea el día 27 de Mayo 2014 a las 2:00pm reunión extraordinaria)

**Eddy Laverde Técnica de Apoyo:** Bueno entonces quedaría en la Alcaldía local, con los temas plan de acción, escuela de formación musical, y la agenda para la reunión con el Alcalde.

**Margarita Vargas Consejo de Mujeres:** Les pediría que al día siguiente de cada reunión se envíe un pequeño informe muy general de lo que sucedió en la reunión, para que los consejeros que no asistieron puedan enterarse, que siento es lo que solicita doña Elena.

**Walter Nilson Consejero de Comunidades Negras:** Si estoy de acuerdo pero al día siguiente no, hay que darles tiempo.

**Álvaro Murcia Presidente CLACP:** Que sea una cosa muy general, no tan específica, y a las personas que asisten que están activos pero para el día siguiente no, hay que darle tiempo.

**Porcentaje % de Cumplimiento del Orden del Día 80%.**

### III. CONVOCATORIA



Se cita a una nueva sesión para el 27 de Mayo de 2.014.

#### IDENTIFICACIÓN DE PROPUESTAS, ACUERDOS, COMPROMISOS Y DESACUERDOS

DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	PROPONENTE (S)	APROBACIÓN (SI - NO)
Incluir en el Plan de acción el tema del Teatro la Mama	Consejo Local de Cultura	SI

#### TAREAS Y COMPROMISOS

DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO	RESPONSABLE (S)
Citación de una Persona del IDU para el tema de la Mama.	CLACP
Coordinar una cita con doña Helena Para el tema de Comunicaciones.	ELC y consejera patrimonio
Envío de Acta Febrero y Mayo	Técnica de Apoyo Profesional

	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	<b>CÓDIGO</b> FR-01-CP-GPA-01	
		<b>VERSIÓN</b>	02
		<b>FECHA</b>	13/03/05

<b>ACUERDOS RELEVANTES</b>	
<b>DESCRIPCIÓN DEL ACUERDO</b>	<b>PERSONA O PERSONAS QUE INTERVIENEN</b>
No se presentaron	N.A

<b>DESACUERDOS RELEVANTES</b>	
<b>DESCRIPCIÓN DEL DESACUERDO</b>	<b>PERSONA O PERSONAS QUE INTERVIENEN</b>
NO SE PRESENTARON	N.A

*En virtud a lo establecido por el reglamento interno del Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio de Chapinero, la presente acta se firma por:*

ORIGINAL FIRMADO

---

**ALVARO MURCIA**  
Presidente CLACP

ORÍGINAL FIRMADO

---

**EDDY YAZMIN LAVERDE**  
Secretaria técnica Ad-hoc

*Revisó: CLACP*

*Proyecto: EDDY YAZMIN LAVERDE . Secretaria Técnica CLACP*