



**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

**CÓDIGO** FR-01-CP-GPA-01

**VERSIÓN** 01

**FECHA** 12/05/10

Acta No. XXX – Fecha XXXXXXXXXX / 1 de 26

**Consejo Local de Arte, Cultura y patrimonio de Fontibón**

**Acta N° 01 Sesión extraordinaria**

FECHA: 17 de febrero de 2014

HORA: 6:30 p.m. a 9:00 p.m.

LUGAR: Casa de la Cultura Cacique Hyntiba

**ASISTENTES:**

| <b>SECTOR</b>   | <b>ORGANIZACIÓN / ENTIDAD<br/>Incluir Instituciones públicas</b> | <b>DELEGADO O REPRESENTANTE</b> |
|-----------------|--|---------------------------------|
| Administración  | SCRD/coordinador juventud  | Pablo Pardo Velasco             |
| Administración  | SCRD/coordinadora localidades                                    | Julieta Vera                    |
| Administración  | SCRD/Subdirección PC   | Camilo Bogotá                   |
| Administración  | SCRD/coordinadora poblaciones                                    | Asunción Reales                 |
| Audiovisuales   | Consejero Local Audiovisuales                                    | Martin Lugo Febres              |
| Discapacidad    | Consejo Local Discapacidad                                       | Fabiola Barbosa                 |
| Administración  | SCRD/gestora   | Sofía Patricia Morales          |
| administración  | Alcaldía local/delegada  | Ligia Gómez                     |
| Artesanos       | Consejera local Artesanos  | Aura Pilar Rincón               |
| Adulto Mayor    | Consejera local Adulto Mayor                                     | Myriam Camargo                  |
| Artes Plásticas | Adicional por las Áreas Artísticas                               | Germán Vesga                    |
| Discapacidad    | Consejera Local Discapacidad                                     | Nubia Stella Cascante           |
| No aplica       | Fundación Socio-cultural EOS                                     | Isaura Salamanca Valero         |
| Teatro          | Ensamblaje teatro  | Danilo García                   |
| No aplica       | Asociación cultural Cuerpos y Arcilla                            | Rodrigo Quintero                |



**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

**CÓDIGO** FR-01-CP-GPA-01

**VERSIÓN** 01

**FECHA** 12/05/10

Acta No. XXX – Fecha XXXXXXXXXX / 2 de 26

| <b>SECTOR</b>      | <b>ORGANIZACIÓN / ENTIDAD<br/>Incluir Instituciones públicas</b> | <b>DELEGADO O REPRESENTANTE</b> |
|--------------------|--|---------------------------------|
| Teatro             | Fundación Cultural Teatro Experimental de Fontibón               | Gloria Esperanza Gil            |
| Artes Plásticas    | Asociación cultural Cuerpos y Arcilla                            | Sandra Catalina Quintero        |
| Artes Plásticas    | Colectivo Dar-artes Plásticas                                    | Jairo Alvarado                  |
| Teatro             | Fundación Cultural Teatro Experimental de Fontibón               | Ernesto Ramírez                 |
| Casa de la Cultura | Casa de la Cultura   | CARLOS HUMBERTO CÓRDOBA         |

**INVITADOS:**

| <b>SECTOR / ORGANIZACIÓN / ENTIDAD</b>     | <b>DELEGADO O REPRESENTANTE</b> |
|--|---------------------------------|
| Colectivo Dar-artes Plásticas              | Arturo Zamora                   |
| Colectivo Dar-artes Plásticas              | María Acevedo                   |
| TKC  | Luis Fernando Cárdenas          |
| Colectivo Dar-artes Plásticas              | Yesid Ramírez Avella            |
| Presidente del Consejo de Planeación Local | Isabel Arias                    |

**AUSENTES:**

| <b>SECTOR</b>               | <b>ORGANIZACIÓN / ENTIDAD<br/>Incluir instituciones públicas</b> | <b>DELEGADO O REPRESENTANTE</b> |
|-----------------------------|--|---------------------------------|
| Administración              | Biblioteca Pública Local.  | ROCÍO ZAMBRANO                  |
| Arte Dramático              | Arte Dramático   | EMILIO RAMÍREZ                  |
| Danza                       | Adicional por las Áreas Artísticas (Danza)                       | JULIÁN ALBARRACÍN               |
| Cabildo Kichwa              | CABILDO MAYOR INDIGENA KICHWA DE BOGOTÁ                          | ENRIQUE TUNTAQUIMBA             |
| Consejo de Planeación Local | Consejo de Planeación Local                                      | CONSTANZA GUANUME               |



**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

**CÓDIGO** FR-01-CP-GPA-01

**VERSIÓN** 01

**FECHA** 12/05/10

Acta No. XXX – Fecha XXXXXXXXXX / 3 de 26

|  |                       |                           |
|--|-----------------------|---------------------------|
| Organizaciones o colectivos de Medios y Comunicadores Comunitarios | PERIÓDICO PUEBLO REAL | JHON CARLOS FLÓREZ MÉNDEZ |
|--|-----------------------|---------------------------|

### Verificación de quórum

Siendo las 6:30 pm del 17 de febrero de 2014 se hace la verificación de Quórum para dar inicio a la reunión de CLACP ampliada extraordinaria, se realiza con una asistencia de 27 personas.

### Camilo Bogotá SCRD/Subdirección PC:

La meta es poder tener hacia un trabajo coordinado con las entidades adscritas a través de una mesa local sectorial en donde se encuentren todas las personas que está a nivel central, encontremos con los procesos que se están desarrollando y pongamos agendas de ciudad muy fuertes como la formación artística. No podemos seguir concibiendo que en esta ciudad tengamos recursos en cultura tan desarticulados, donde aparecen escuelas de formación artística, procesos de formación artística en las cada de cultura, procesos de formación artística en jornada cuarenta horas, procesos de formación artística en los clanes, procesos de formación artística con algunas iniciativas de estímulos. Y no tengamos un encuentro que nos permita genera una agenda de construcción de lo que debe hacer la formación artística y su papel en los territorios.

Con la Secretaria este año queremos impulsar un encuentro internacional y un encuentro nacional de formación artística, en donde podamos converger las experiencias decantadas de estos procesos en lo local con experiencias de otros ámbitos y nos permita enriquecer y generar una cosa mucho más sólida en este proceso.

Los temas de la producción de conocimiento son muy importantes en la emoción de investigación, nos parece que es fundamental reconocer que acá mediante el desarrollo y ejecución de proyectos se están produciendo conocimientos cotidianamente, se están produciendo textos, acá los jóvenes proveen una serie de materiales que no tiene una ruta de circulación. Ese conocimiento que producimos, deberíamos buscar un mecanismo para decantarlo organizarlo y poder presentarlo, como lo hemos venido haciendo con los procesos de casas, una propuesta más sólida de los conocimientos que se producen. Como el tema de la circulación artística, el tema del estímulo a la creación artística, el tema de estímulo a los artistas que no encuentran canales como lo decíamos a los artistas plásticos. Importante que estos ejercicios no solo se consoliden en el tiempo sino que también tengan un trabajo en red, la idea es consolidarnos como territorios desde nuestros barrios, UPZ y hasta nuestras localidades, pero también queremos hacer un trabajo mancomunado por regionales.

Nosotros hemos iniciado unos intentos de organizar la regional de occidente, donde



## ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO

CÓDIGO FR-01-CP-GPA-01

VERSIÓN 01

FECHA 12/05/10

Acta No. XXX – Fecha XXXXXXXXXX / 4 de 26

podemos vincular la localidad de Fontibón, Engativá, Suba. En si las cuatro regionales, fortaleciendo y generando, que no sea solo un tema institucional puesto desde el discurso, sino que se puesto desde la construcción de tejidos y redes de trabajos mancomunados desde las diferentes áreas y expresiones socioculturales. Para esto vamos a trabajar en un encuentro intercultural que nos permita recoger todas estas expresiones de las culturas ancestrales y las poblaciones especiales que tenemos. Al igual que un proceso muy serio de intervención en el espacio público con la estrategia de corredores culturales, con un trabajo más ordenado alrededor de nuestras estrategias y con otra serie de agendas que se construyan colectivamente en el corto plazo.

La invitación hoy era primero a hacer esa introducción y segundo a darle la palabra a ustedes para que nos pongamos de acuerdo en el entendimiento del desarrollo de esto que queremos hacer.

### **Carlos Córdoba:**

Agradecerte ante todo Camilo porque de la secretaria haya atendido esta invitación a este consejo zonal de cultura ampliado y la idea del consejo en las dos últimas reuniones que hemos tenido es generar ese trabajo articulado con la Secretaria de Cultura, que haya estos vasos comunicantes para generar el trabajo en forma de una manera eficaz pero también efectiva. Desde el consejo hay observaciones a esa articulación, se han dado dificultades y lo que queremos es una mirada a esas dificultades que se han generado, a esas debilidades que pueden existir, que tratemos de darle una mirada en términos de mejorar los procesos locales, realmente articularnos lo local con lo distrital no solo institucionalmente sino que se reconozca la base cultural, bueno la cúspide cultural, porque hay un trabajo significativo de los actores locales y es básicamente que tengamos ese mirar de generar procesos reales de articulación. En el trabajo que se ha ido realizando todavía nos queda por hacer. Camilo, todavía nos quedan por generar esos procesos, esa comunicación esos impactos reales que pueden ir más allá de presentaciones. Yo si quiero que le demos una mirada a los consejeros, llamar a toda la base ampliada cultural de aquí de la localidad y que alentemos esa mirada en términos de fortalecer el trabajo cultural y artístico de la localidad , más allá de todo esto.

### **Germán Vesga Jiménez:**

Yo quiero pedir un favor entendiendo que patrimonio es todo lo cultural, pero mire que las edificaciones y monumentos parece que no hay un programa sobre eso, bueno nosotros tenemos la estación del tren que es un monumento declarado de interés cultural, tenemos un puente del Virrey Solís (San Antonio), la Basílica que es una réplica. Cuando pertenezca el consejo de cultura, arte y patrimonio, entendiendo el patrimonio todo lo cultural, pero también lo visualizo como estas construcción que pareciera que en estos temas no hay nada, nosotros con un grupo de compañeros incluido con un maquinista que cuando lo hablamos las personas abren los ojos, que es retomar el tren antiguo de 1800. Nosotros estuvimos en secretaria de cultura y una doctora nos decía “queremos que Bogotá sea un centro de llegada de turistas, pero aquí llega todo el mundo y se va”. Nosotros decíamos que eso es una razón para quedarse, fuera de eso nosotros tenemos



**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

**CÓDIGO** FR-01-CP-GPA-01

**VERSIÓN** 01

**FECHA** 12/05/10

Acta No. XXX – Fecha XXXXXXXXXX / 5 de 26

todos los pisos térmicos, todas las rutas. Esto concebido desde un proyecto turístico, nosotros dirigimos al Ministerio de Cultura y un Doctor Isaza nos contesta que “lo que nosotros proponemos es patrimonio de la nación”, la locomotora antigua, el paseo antiguo por los pueblos. Pero hablamos con Patrimonio Distrital y le mostramos, pareciera que entre los dos ni uno ni el otro quiere hablar, incluso nos dijeron que es muy reacio patrimonio nacional, lo cierto es que aquí en Bogotá que el puente es patrimonio de la nación no lo puede tocar el distrito.

Vino Fernanda Malagón creo que es una funcionaria de ustedes porque ella dijo que los relojes son espacio público me corresponden a mí y lo demás de la estación le corresponden a la nación. En conclusión yo no veo una acción hacia las construcciones. Concretamente la estación de Fontibón eso es un muladar, es una cosa que está totalmente deteriorada, entendemos que aquí la primera cabeza es la policía, hemos hablado con INVÍAS y aquí hay una publicación en el periódico en la que dicen que van a pintar y a recuperar, pero no veo acciones de Cultura ni de la Nación que diga bueno vamos a poner la mano a esto.

Con respecto a artes plásticas alguna vez la Gilberto Alzate Avendaño se había propuesto que se debía estipular que toda la localidad tuviera recurso de agua, entonces el señor Director dijo que ahora hay una nueva ley de ordenamiento como lo que llaman el..., pero hágase que cada localidad tenga su concurso. De por sí que los artistas plásticos somos..., tienen esa particularidad. Pero aquí si hubo una época en la que había que hacer selección y se hizo dinero.

**Martín Lugo Febres:**

Yo quiero hacer una moción Carlitos, es que la reunión de hoy se citó desde la base cultural y desde el consejo, es una reunión extraordinaria con un tema fundamental, yo sé que hay otras necesidades que las podemos hablar al final, pero yo quiero que abordemos el primer tema por el que se convocó esta reunión y fundamentalmente es para quienes no han estado al tanto, el hecho de que tenemos la situación de que el gestor local se ha cambiado. Yo quisiera si, primero abordar ese tema y fundamentalmente aunque ya enviamos una carta y hemos hablado ese tema, no nos han dado una explicación clara de los argumentos por los cuales se hace el cambio. Yo quisiera oír del mismo Camilo o de la gente de secretaria cual es el argumento para que se haga la rotación de los gestores porque, es mi posición muy personal y algunos consejeros que comparten conmigo esta posición es muy traumático a estas alturas hacer un cambio cuando estamos a portas de unas elecciones de cultura a mitad de año y cuando sabemos que los gestores vienen trabajando conociendo un territorio y haciendo un trabajo no solo con la alcaldía sino se supone con la base cultural ese es el motivo de la carta y de la reunión pasada que estuvimos y yo si quisiera saber Camilo cual es el argumento claro por el que se hace y cuáles son las ventajas y desventajas de hacerlo.

**Aura Pilar Rincón:**

Yo soy consejera de artesanos, yo creo que Camilo ya me conoce porque voy a asuntos locales soy la vicepresidenta de asuntos locales, en realidad yo no estoy de acuerdo con mi compañero Martín porque nosotros, la gestora ni para allá ni para acá, no nos llama



**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

**CÓDIGO** FR-01-CP-GPA-01

**VERSIÓN** 01

**FECHA** 12/05/10

Acta No. XXX – Fecha XXXXXXXXXX / 6 de 26

aquí hay muchos consejeros que hacen falta porque no los llaman están perdidos. Realmente no vemos la persona que tome la responsabilidad, que se está tomando, porque yo pienso y creo que si uno firma un contrato como gestora yo tengo que someterme a hacer unas reuniones, a llamar, a buscar que no se me disperse la gente. Realmente se toma la iniciativa de que se pasa por encima del presidente, es que si yo no puedo porque el Domingo porque X y Y motivo, vemos con tristeza que si usted sabia Fontibón era una de las localidades que más se trabajaba, cuando estaba Diego nosotros nos reuníamos los Sábados, los Domingos trabajamos hacíamos lo de los proyectos, éramos una localidad que realmente estábamos ahí. Ahorita si estamos trabajando, pero hay muchos que se han ido y la pregunta porqué, además el año pasado a mí no me llamaban ni para las reuniones pero como yo le dije a la señorita Adriana; es que yo no soy adivina para saber cuándo son las reuniones ni a qué horas. Si llega una persona nueva no viene a exigir horarios sino que me someto a la hora ya que me sometí a firmar un contrato. Es que nosotros nos reunimos de noche, nosotros todos los consejeros hace más de siete años nos venimos, reuniendo es de noche o por las tarde, y que nos vengan a pones unos horarios yo creo que no, porque no nos estamos reuniendo ni todos los días sino que es una vez al mes y si hay extraordinarias. Yo pienso que de ahí estamos nivelando, de que como que si como que no van a suceder las cosas y seguimos dilatando las cosas yo creo que nos merecemos respeto.

Yo creo que aquí nadie nos están pagando, nosotros merecemos ese respeto y nos sometemos a los horarios que nosotros podemos y no a que a nosotros nos convenga, es que usted tiene que venir a esta hora porque yo no puedo a esa hora. Ustedes comprenderán que nosotros estamos es porque a nosotros nos gusta la cultura y queremos ser los mejores.

**Ligia Gómez:**

(en representación de la Alcaldía Local de la oficina de planeación): quiero dar lectura a un documento que la Alcaldesa radico en la Secretaria de Cultura para dejar un precedente de la posición de la Alcaldía Local del cambio del equipo local de cultura, “respetada Doctora Clariza reciba un cordial abrazo y fraterno desde la localidad del Cacique Hyntiba esperando que todas sus iniciativas y gestiones se estén desarrollando con éxito, de acuerdo a la conversado telefónicamente con Migdalia Tovar y Camilo Bogotá el traslado de Adriana Echavarría nuestra gestora cultural en la localidad, es una decisión ya tomada por la Secretaria de Cultura Recreación y Deporte, teniendo en cuenta que dicho traslado se hace necesario para dinamizar el trabajo que se debe desarrollar con las diferentes iniciativas y procesos culturales en el territorio de Fontibón. En vista de la articulación y los logros alcanzados en el trascurso del último año en los diferentes procesos he implementación de las políticas públicas culturales a través de la gestión y apoyo de la Gestora Cultural Adriana Echavarría Quiros en la Localidad de Fontibón y ya que infortunadamente no pudo ser atendida nuestra reiterativa solicitud relacionada con que no se realizara dicho traslado quiero expresar con profundo respeto mi inconformidad con la decisión tomada, pero a la vez facilitarle mi más sincero agradecimiento no solo a Adriana sino a usted porque en todo momento me he sentido acompañada y apoyada en todos los procesos en los cuales directa o indirectamente se ha necesitado el impulso de



**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

**CÓDIGO** FR-01-CP-GPA-01

**VERSIÓN** 01

**FECHA** 12/05/10

Acta No. XXX – Fecha XXXXXXXXXX / 7 de 26

la Secretaria de Cultura en el territorio. Sé que tenemos grandes retos y metas que debemos desarrollar conjuntamente con el único fin de garantizar que la Bogotá Humana siga llegando a cada espacio territorial y poblacional de nuestra ciudad, por ello aunque reitero no estar de acuerdo con la decisión tomada pero respetuosa de su autonomía de su equipo de trabajo acogeremos con entusiasmo, respeto y cariño el nuevo equipo de gestores que nos acompañará en la localidad de Fontibón. Cordialmente Andrea Ester Castro Latorre, Alcaldesa Local de Fontibón.”

**Isabel Arias**

(Presidente del Consejo de Planeación Local): nosotros también enviamos una carta a la Secretaria de Cultura, en la posición de que nosotros tampoco estábamos de acuerdo con el traslado de la gestora local de cultura, porque llevamos unos procesos en los cuales creemos que con el nuevo equipo se va a generar un retroceso, eso era lo que menos queríamos. Lo que si nos gusto es que no hubo ninguna respuesta y si hicieron el cambio sin ninguna respuesta en ningún momento, igualmente nos toca acoger a los que vienen y a ver qué podemos hacer.

**German Vesga Jiménez:**

Para decirle a Martín, que el señor Bogotá que viene a contarnos como articular y desarrollar la cultura y Martín nos dice que hoy venimos a discutir algo más personal.

**Martín Lugo Febres:**

No estas informado del objeto de la reunión.

**German Vesga Jiménez:**

No, el señor Bogotá está hablando que todo el equipo de ellos viene a comentar como articular y ampliar la cultura, y Martín dice no estamos discutiendo el cambio de la entonces gestora.

**Martín Lugo Febres:**

Nosotros citamos a la reunión, aquí hay testigos, para los argumentos del cambio, porque el cambio, nosotros tenemos nuestra posición.

**German Vesga Jiménez:**

Es válido lo que usted está diciendo Martín, pero yo no estoy confrontando lo que el señor Bogotá dice, que viene con todo su equipo. No sé si son los que van a decidir que la van a cambiar o no, entonces estaríamos perdiendo el tiempo en aras de que si hay una decisión tomada.

**Martín Lugo Febres:**

Queremos oír la argumentación de porqué y punto.

**German Vesga Jiménez:**



**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE  
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE  
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

**CÓDIGO** FR-01-CP-GPA-01

**VERSIÓN** 01

**FECHA** 12/05/10

Acta No. XXX – Fecha XXXXXXXXXX / 8 de 26

Ese punto suena como de grosero, lo que quiero es que no sigamos en esa cuestión.

**Martín Lugo Febres:**

Estas contestando por Camilo, Camilo tiene mucha potestad en eso.

**German Vesga Jiménez:**

Vienen cinco o seis funcionarios a explicarnos lo que decía el señor Bogotá, que querían articular las cosas.

**Martín Lugo Febres:**

Pues déjalos que hablen.

**German Vesga Jiménez:**

No estoy diciendo que no hables ellos, bueno es la aclaración que yo quiero. Si van a hacer juzgamiento de Adriana o si va a hablar usted y su equipo de cultura.

**Yesid Ramírez:**

Yo soy artista plástico de la Universidad Distrital y he venido trabajando con los artistas plásticos de la localidad hace un año, porque los conocí hace poco. Hace unos seis meses conocí a Adriana y la labor que ella hizo y que ella está haciendo con nosotros, es bien importante en estos momentos. Nosotros tenemos varios proyectos en desarrollo que es la exposición de artista plásticos en la localidad, que se va hacer en un edificio llamado Coldecar. Eso nunca se había dado porque nunca hay un cito para los artistas plástico en la localidad, nunca hay como un sitio geográfico o un espacio de galería, algo en lo que ellos se puedan presentar. Entonces ahorita eso se está interrumpiendo y ahorita tenemos unas grandes afectaciones de acuerdo a lo que está sucediendo en estas reuniones, con el proceso que se está dando ya.

Estas personas del Coldecar, son personas de entidades privadas que nos prestaron el espacio gracias a nuestra gestión. Nosotros como colectivo, somos más o menos unos treinta o cuarenta artistas, tenemos una base importante de trece artistas que son los artistas tradicionales de la localidad, ellos son empíricos. De acuerdo a esto y a esas cosas que se han venido planteando, Adriana nos ha ido colaborando en algunos procesos como hacer unas intervenciones en la calle 26 y pasar esos proyectos, no sé cómo se puede articular en este momento eso. Lo otro es que el proceso que llevamos en Coldecar no se nos vaya a tumbar por estas discrepancias que hay ahorita. No en nombre del colectivo porque soy una persona, trato de representar como una idea en general, aquí estas personas del colectivo de artes plásticas ya que usted hablaba tanto de artes plástica queremos como unirnos y no andar tan disgregados.

**Rodrigo Quintero:**

Soy del colectivo Cuerpos de Arcilla, hace quince días nos reunimos y realmente pienso que para sintetizar el objeto de esa reunión era un poco, evaluar la actividad de la gestora, hacerle algunos comentarios y algunas críticas. Ella nos manifestó la posición, en





**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

**CÓDIGO** FR-01-CP-GPA-01

**VERSIÓN** 01

**FECHA** 12/05/10

Acta No. XXX – Fecha XXXXXXXXXX / 9 de 26

concreto se manifestaba por qué la ausencia a veces prolongada en el territorio. Ella nos comentaba que el problema no era personal que ella estuviera en la casa sino que era un problema estructural de política de la Secretaria que los mantenía trabajando en el escritorio allá en la entidad y por lo tanto esa gestión administrativa le impedía cumplir con los papeles en el territorio, eso era lo que estábamos discutiendo si era un problema personal o estructural de la Secretaria, que mantiene en acuartelamiento a sus funcionarios cuando deberían estar es en el territorio, eso era lo que queríamos compartir y queríamos escuchar, de nada sirve si la cambian o no la cambian, si viene otra persona. Si la política desde la dirección, de la coordinación, de la Secretaria es la misma, trabajen aquí y no vayan al territorio. Eso era más o menos lo que estábamos discutiendo pero no era un juzgamiento apasionado contra la persona de Adriana, era que queríamos escuchar sus razones, la escuchamos y ahora queríamos escuchar las de la Secretaria en ese sentido. Si se va a continuar esa política o se va a cambiar, en absoluto era algo personal contra Adriana porque han escuchado posiciones en favor de su compañía pero también no siempre podía estar en plena disposición como es lo usual y como es el querer de un gestor de la localidad.

**Fabiola Barbosa:**

Represento al Consejo Local de Discapacidad de la localidad, a mí como consejera si me preocupa y tomo con sorpresa el cambio de la gestora. Porque si ella no podía ir al consejo de nosotros porque tenía mucho trabajo que conoce más o menos el territorio, pues imagínense una persona nueva. Para mí si es delicado porque si estamos hablando de las comunidades, a nosotros nos afecta, independientemente de si podía ir la señora Adriana al consejo, porque ella en muchas ocasiones nos decía que no podía, porque no más bien le mandan un apoyo a ella para que vaya a estos espacios. Como bien lo dijo el señor Camilo tuvimos de veinte localidades, nos ganamos galardones en todos los diferentes ámbitos y uno de ellos fue cultura, no queremos retroceder sino al contrario queremos ganar, seguir ganando, a nombre de nuestros compañeros, no están los indígenas no están adulto mayor, pero en nombre de ellos no queremos tanto cambio de personas, no tanto cambio de gestores. Mire lo que hemos ganado en Fontibón y no queremos seguir retrocediendo por cambios de arriba de lo Distrital, queremos es la política del amor y que no lo hagan ver como eso.

**Myriam Camargo:**

Soy del CPL represento al adulto mayor, yo con la doctora Adriana desde que la conocí nos ha apoyado a nosotros los adultos mayores en muchas cosas, en muchos eventos la hemos tenido, no sabía del cambio, pero a mí me duele que ella se vaya del territorio, porque la conocemos ya y sabemos que de una u otra manera nos ha ayudado. Queremos que ella siga porque un cambio es un cambio, ya no es igual y yo lo hablo por el adulto mayor, nosotros vemos una persona nueva, será que si será que no, va a seguir como la señora Adriana nos va a tener en cuenta, no nos va a tener en cuenta el adulto mayor es más prevenido, es un niño. A mí me parece que ese cambio no es bueno para la localidad.



**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

**CÓDIGO** FR-01-CP-GPA-01

**VERSIÓN** 01

**FECHA** 12/05/10

Acta No. XXX – Fecha XXXXXXXXXX / 10 de 26

**Catalina Quintero:**

Soy de un grupo teatral (Humberto Calsilla) la reunión se hizo hace quince días, se habló de lo que hablaba Rodrigo, se llegó a la conclusión de que no interesaba de si se hacía el cambio o no, realmente nuestro punto en la reunión fue ese. Se citó a todas las personas y los que estuvieron, estuvieron de acuerdo en enviar las falencias al grupo de la Secretaria y las inconformidades de los culturales que estábamos en la reunión. No nos interesaba realmente si surgía el cambio o no, porque como hablaba Rodrigo no se hizo hacia la persona sino hacia el trabajo que afortunada o desafortunadamente le correspondía hacer a ella, ella es la gestora y ella es la que tiene que cargar con ese título que se le dio, de la misma manera queríamos saber o que ustedes nos digan porque esas falencias que se han presentado ustedes no le daban la oportunidad de estar en la localidad sino que sus reuniones o sus trabajos tenían que ser en la oficina. Nosotros pedimos es que se haga en la localidad la gestión que se debe hacer, que esté presente en todo lo que nosotros como culturales deseamos, porque a la final no es solo el trabajo de ella sino que nos está afectado a todos culturalmente, el que se cambie o no, pienso que somos todos no se puede debe beneficiar solo a un grupo y los otros no interesan, se supone que el beneficio es para todos como grupo como representantes de lo cultural y porque ella ha hecho el beneficio a un grupo y a nosotros no nos ha parecido entonces, la reunión era para convocarlos a ustedes para que nos hablaran frente a unas falencias que nosotros vemos y no frente a que se quede o no se quede ella porque realmente ya que eso no nos mejora ni nos indisponen en nada, porque si puede llagar una persona diferente o estar ella lo que nosotros queremos es que nos cumplan en las cosas.

**Gloria Esperanza Gil:**

Soy de la Fundación Cultural Teatro Experimental Fontibón y aproximadamente hace quince días se hizo la convocatoria, la hicimos nosotros como organización a la reunión de algunas de las personas base que fue rebotando pues no tenemos el contacto de todos pero fueron llegando personas para hablar sobre el tema del gestor cultural. Qué es un gestor cultural, digamos era como la primera pregunta que nos surgía y cuáles son sus funciones, creemos que a ninguno de la base cultural y a ninguna de las personas nos pagan por venir a una reunión, muchas veces dejamos de estar con nuestras familias por venir a reuniones que obviamente nos interesan porque somos parte de las organizaciones y de los grupos. A partir de nosotros es que funcionan muchas cosas de la localidad, lo que decía Catalina y al final concluíamos no nos importa si cambian o no al gestor, si ya la decisión está tomada y hay un cambio bienvenido sea, lo que nos importa es que es lo que hace un gestor y cuáles son sus funciones en su localidad. Porque decíamos nosotros somos los afectados, nosotros trabajamos con el gestor o sin el gestor, nosotros nos buscábamos nuestros recursos. Pero cuál es la dinámica que tiene que hacer el gestor en el territorio, cuando recibíamos una visita de un gestor, recordábamos una gestora que fue Angie Santos que fue una excelente gestora, ella nos hacía visitas, era muy guerrera.

Decíamos, Ernesto lo decía, a ustedes les pagan ustedes reciben su sueldo y es del impuesto y del pago de nosotros, ustedes son unos funcionarios públicos y hay unas responsabilidades como funcionarios públicos hacia nosotros, hay una responsabilidad de



**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

**CÓDIGO** FR-01-CP-GPA-01

**VERSIÓN** 01

**FECHA** 12/05/10

Acta No. XXX – Fecha XXXXXXXXXX / 11 de 26

este gestor o gestora en la localidad. Pueden beneficiarse algunas organizaciones y que hayan tenido visitas. Nosotros le hicimos una crítica a Adriana, nosotros ahorita estábamos reunidos con IDARTES, con la gerencia de arte dramático en un proceso para talleres para las organizaciones de arte dramático y el semestre pasado lo perdimos. Retomamos esta oportunidad desde la gestión de una organización. Pero cuáles son las funciones, cómo se dinamiza y como miramos una metodología para que haya una verdadera comunicación, también se decía claro las actas están colgadas en la página y se pueden redactar las actas pero el verdadero trabajo en el territorio es por medio de un acta, me hago yo la pregunta. Cómo es desde la cuestión de trabajo en territorio, puede que las tareas de un gestor en su localidad estén visto en las actas, pero son tareas cumplidas realmente en el territorio, esa es mi pregunta.

**Ernesto Ramirez:**

soy director del teatro experimental de Fontibón, llevamos en la localidad 35 años, hemos logrado permanecer milagrosamente a todos los embates de la política y de lo que pasa a nivel nacional, yo creo que chévere que se den estos debates pero para más proyectos, para que nosotros podamos desarrollar y que haya un debate buenísimo, pero me parece que a la compañera no se está echando, se le está cambiando y entre más uno conozca localidades más se fortalece. Yo no creo que tiene que ser en Fontibón en Fontibón, nosotros somos de Fontibón pero hemos viajado por todas las localidades y hemos llevado el nombre de Fontibón a miles de países y eso es lo que verdaderamente no ha garantizado la permanencia en el tiempo y nosotros no somos empleados públicos, nosotros simplemente somos un grupo el cual batalla contra todo un ejército de propuestas que no son acordes a nosotros. Gloria lo decía nosotros estuvimos haciendo una negociación para que se trajera cincuenta o sesenta millones y la compañera no tuvo tiempo para decir, oiga venga me interesa esto. Aquí en la localidad han habido muchísimos cambios, muchísimos documentos por primera vez veo que aquí nos estamos reuniendo no para hablar de proyectos sino el cambio de una compañera, me parece que es extraordinario eso pero me parece que la localidad merece más respeto en cuanto a las política porque hay miles de cosas que están sucediendo a nuestro alrededor y solo nos estamos preocupando por una sola personas. Creo que nosotros no solo debemos preocuparnos por los pintores sino por los discapacitados por toda una localidad y nosotros nos llamamos teatro experimental Fontibón precisamente por eso y defendemos la localidad, nosotros no queremos que a la gente se le trate mal, a la compañera solo le estamos pidiendo más oportunidad pero de una. Yo no creo que por el cambio, si hay cambio la persona por eso es profesional y si no sirve pues nosotros la cambiamos, porque nosotros tenemos poder, esta clase de cosas a nosotros nos dicen, no mira que es la experimental yo soy compañero de toda la vida del amigo y como que con usted tengo que pelear, aquí no hay que dividirnos. Aquí hay que mirar por qué y dar el debate y si uno lo da no es en contra de la compañera Adriana, estamos hablando de toda una localidad y si nosotros hablamos en nombre de toda una localidad pues esta es una sola cosa en miles de personas que inclusive pueden ocupar ese mismo cargo.

**Isabel Arias:**



**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

**CÓDIGO** FR-01-CP-GPA-01

**VERSIÓN** 01

**FECHA** 12/05/10

Acta No. XXX – Fecha XXXXXXXXXX / 12 de 26

Yo me adhiero a los que Martín dijo; pues nosotros tenemos una extraordinaria para que Camilo nos aclare por qué hacen esos cambios tan bruscos y de ahí es que empiezan los problemas en la localidad, tanto la alcaldía como el Consejo de Planeación enviamos nuestro punto de vista y no hemos tenido respuesta y porqué.

Pero es necesario también convocar a una reunión con la Alcaldía Local para hablar de formulación proyectos.

**Ligia Gómez:**

Hay una reunión el Jueves 20 aquí también en la casa de la cultura para hablar de la actualización del proyecto 1091 y ya se está haciendo la convocatoria.

**Arturo Zamora:**

Soy del colectivo de artes plásticas y mi intervención es muy poquito solo me interesa la parte práctica, quisiera una respuesta concreta, nosotros hemos hecho un trabajo largo aquí en la localidad y hemos rescatado un grupo de los líderes de Fontibón, me preocupa mucho el cambio porque hemos avanzado a tal punto porque nos conoció una gestora de cultura y nos puso a esta altura, el compañero Carlos. De hecho ningún consejero de la localidad nos conoce, no nos ha visto, ni nos ha apoyado, no tienen la vocería a nombre de nosotros, nosotros somos un colectivo independiente. Hemos logrado este nivel gracias a nuestra labor cotidiana y a nuestra labor de gestión solos sin apoyo de ninguno de ellos. Nos preocupa en la práctica como vamos a hacer en la integración con la nueva gestora, porque a este punto es gracias al trabajo de Adriana. Estamos discutiendo a este punto no que hacemos como pintores sino que hacemos en artes plásticas, nos preocupa muchísimo esa parte porque no tenemos delegado en el Consejo de Cultura, porque la verdad es que no conocemos el trabajo de ellos, no hemos asistido ni a una reunión con ellos, de hecho no sabes que trabajo pueden representar con nosotros, entonces queremos saber en la práctica como sería esa integración. Porque si algo nos ha ayudado a sido la gestora de ahí para abajo absolutamente nadie.

**Mario Alvarado:**

Soltero con ocho hijos, primera vez en la vida que asisto a una reunión, estoy totalmente conmovido por mucho, respeto lo que están exponiendo ustedes porque la verdad hasta ahora me vengo a enterar de esto, pero si les digo que a través de Arturo que es nuestro director, cuando debemos formular preguntas sobre artes plásticas el inmediatamente coge el celular llama a la señora Adriana, pero no la conocía de hecho no me la han presentado, y ella le contesta. Ustedes gracias por tenernos en cuenta porque nos está llamando absolutamente para todo una cosa que no sucedía antes, muchas gracias y no he dicho nada más.

**Carlos Córdoba:**

Digamos que hay dos miradas en concreto ahí, digamos una es una mirada a favor y en contra del puesto de Adriana, pero yo sí creo que esto es más allá de personalismos, hay que mirar en la parte estructural donde están la fallas, siempre podemos mejorar cosas no podemos decir que estamos en la perfección porque siempre podemos mejorar cosas y



**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

**CÓDIGO** FR-01-CP-GPA-01

**VERSIÓN** 01

**FECHA** 12/05/10

Acta No. XXX – Fecha XXXXXXXXXX / 13 de 26

la idea si es fortalecer el trabajo en lo local. El trabajo de articulación, decir ahorita que Fondo de Desarrollo Local, Alcaldía Local, Secretaria de Cultura y la base cultural estemos súper articulados, no, podemos fortalecernos muchos más, falta más comunicación, realmente mucha información no llega a lo local, de igual forma necesitamos subir información necesitamos como más vasos comunicantes ahí. Realmente como la puesta es un sistema y el sistema compone redes de articulación hay mucho trabajo por hacer, hay dos miradas pero yo lo miraría más allá de eso y la mira es mirar realmente cuales son la fallas estructurales que puedan tener los equipos, es una queja no solamente local sino es una queja que se le ha planteado a la Secretaria a nivel distrital y en todos los espacios del sistema recurrentemente, en asuntos locales, en casa de la cultura. Más allá de las personas la idea es que realmente avancemos el año pasado fue la lucha para lograr procesos articulados que es la apuesta de la señora Secretaria de Cultura, pensamos que debe ser así pero realmente no podemos lograr todavía como esos procesos de articulación que nosotros queremos hay falta empoderar una ciudadanía no es simplemente articularnos institucionalmente sino sobre todo con la base o la cúspide.

**Camilo Bogotá:**

Listo compañeros, estamos hablando que Bogotá vive un nuevo tiempo y cuando decimos que es un nuevo tiempo es porque realmente lo es, se está cambiando vertiginosamente. Estamos al borde de conseguir una paz esquiva durante cincuenta años y venimos de casi una década en la que nos dijeron que si un señor se salía de la Casa de Nariño la guerrilla se iba a tomar el poder y se iba a acabar todo el mundo y se iba a acabar el país e íbamos a caer en manos de ellos y el señor hace cuatro años salió y en la plazas públicas lo sacan a tomatazos y el país no se cayó ni se derrumbó inclusive podríamos decir que muchas cosas mejoraron, inclusive podríamos decir que con ese señor en el poder se arreglaron muchas cosas aunque a costa de muchas otras que no se arreglaron sino que se dañaron más, ese es el primer mensaje. Si nosotros hablamos de procesos estamos hablando de procesos no de personas, las personas son accidentes dentro de los procesos, eso es lo primero que les quiero decir.

Lo segundo nosotros como Secretaria tenemos plena autonomía para definir nuestros esquemas de nuestros equipos, porque lo podemos hacer por unas consideraciones bastante grandes bastante complejas, pero por decisiones políticas eso sí. Se han hecho cambios y no ha pasado nada yo le pregunto al señor, don Martín Lugo que es histórico del Consejo Local de Cultura, cuando nos llamaron a rendir cuentas cuando salió el señor Hugo Cortes de la dirección de participación y cuando nos llamaron por que salió la señora Martha Morocho de Participación y cuando han llamado si Mario Mejía, que es el actual de participación, porque esta él. Yo les quiero decir no juguemos a manipulaciones que no nos corresponden, porque quien llama a que cambiaron el policía del cuadrante, cuándo la Alcaldesa local tiene derecho a saber que le ponen o que le mandan de gobierno para que le manejen sus oficinas. Porque hay cambios y los toman desde arriba y se los mandan, mandan funcionarios de gobiernos para que le maneje planeación, para que le manejen obras y son funcionarios de carrera. Y esos cambios no se van a consultar con el Alcalde Local.



**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

**CÓDIGO** FR-01-CP-GPA-01

**VERSIÓN** 01

**FECHA** 12/05/10

Acta No. XXX – Fecha XXXXXXXXXX / 14 de 26

**Carlos Córdoba:**

Cada vez que está hablando le está hablando con un tono a la compañera, respetemos eso no se hace.

**Camilo Bogotá:**

Yo les he dado la palabra, nos vinimos hasta acá les vinimos a hablar unas cosas y estoy dando respuesta y yo si pediría que así como los hemos escuchado en armonía dentro del marco de la política del amor, nos escuchen. Lo primero es eso, nadie es eterno en el mundo ni teniendo un corazón, eso decía Darío Gómez. Nadie es imprescindible ni se acaba nada, es posible, si alguien me puede decir cuántos Secretarios de Gobierno han pasado por la Bogotá Humana (cuatro, tres) y se ha caído la Bogotá Humana. Estamos sacando productos de la Bogotá Humana de una nueva forma de gestión, acabamos de cambiar uno y no se ha caído el mundo. Tenemos unas razones técnicas, políticas y objetivas de lo que yo denomino la segunda temporada de la Bogotá Humana después de haber llenado la Plaza de Bolívar durante más de cuatro días que eso históricamente no ha pasado. Gran movilización de eso fueron señores culturales, artista y jóvenes de todo el país. Y esos cambios no se han dado, tenemos una directriz, trabajar con ustedes, generar agendas constitutivas del trabajo con las comunidades directamente en terreno, yo sí que pena compañero, yo me resisto a creer que la gestora le haya dicho alguna vez que no estaba en el terreno porque la directriz que tenía era trabajar desde los escritorios y no con las comunidades, no lo creo.

Yo me rehúso a pensar eso, porque si la representante de la entidad en la localidad donde nos hemos dado la pela y más desde esta Subdirección pro luchar por la territorialización de la entidad, hemos hecho gobiernos en proximidad, yo me resisto a creer porque incluso eso es una falta disciplinaria, uno no puede estar representando una institución diciendo que la institución, si yo estaría en contra vía de la institución me está mandando hacer, yo por ética mínima renuncio. Yo me resisto a creer que Adriana haya hecho eso. todos nosotros hemos hecho una evaluación y una ponderación minuciosa de los procesos locales y empezamos diciendo hemos tenido avances significativos en las veinte localidades y hemos hecho seis cambios y cambiamos personas que vienen de localidades mucho más complejas en agendas políticas puestas en gobiernos de proximidad y no se ha caído el mundo y hay procesos muy fuertes andando, como acá que hay unos procesos fuertes más en unas cosas que en otras, en otras localidades hay procesos más fuertes que acá, pero ya me pongo unos parámetros se dieron tres premios de gestión local a la gestión destacada en cultura y se lo ganaron tres localidades. Se desarrollaron talleres de teatro de calle y acá no se lo ganaron pero acá desarrollaron unos procesos de plástica que no estaban circulando que no tenían la visibilidad y se logró empoderar un tema y a una red que como ustedes bien lo dicen ni siquiera figuraba en el consejo, ahora gracias a un proceso que se ha desarrollado el sector de artes plásticas vuelve a esta vigente y eso es un logro, tengo a la compañera de adultos mayores que me dice que el trabajo con adulto mayor se ha potenciado y que tienen una dinámica, eso es un logro. Y ni más faltaba que yo tengo veinte gestores que son todos profesionales y conocedores de la ciudad como afrontar cualquier realidad que se le



**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

**CÓDIGO** FR-01-CP-GPA-01

**VERSIÓN** 01

**FECHA** 12/05/10

Acta No. XXX – Fecha XXXXXXXXXX / 15 de 26

presente, hubo procesos que casi se dan y que casi no se dan, hicimos comparsas y fiestas de Bogotá, y logramos articular fiesta unificadas de localidad, acá no se estaba logrando y me toco venir y hablamos y estuvo la Alcaldesa y logramos concertar, porque Adriana tuvo unos problemas y no pudo conseguir una concertación, para eso me tenía a mí para venir y hacerlo, pero si no lo estaba logrando en la fiesta de Bogotá, lo logro muy bien con artes plásticas. Esa persona está rotando porque nosotros tenemos un equipo de profesionales, que actúan de una manera profesional y está capacitado y esta escogido porque puede hacer lo que tiene que hacer un gestor cultural aquí o en Bosa, en cualquier lado de la ciudad lo puede hacer y yo no creo y eso se lo preguntare a Adriana si cree que su compañera Sofía Patricia no es capaz de mantener los procesos, va dejar caer lo que está haciendo he igual les preguntaría, yo sé que no.

**Martín Lugo Febres:**

Pero le va a tomar tiempo.

**Carlos Córdoba:**

Por eso es que hay que ayudarlo.

**Camilo Bogotá:** esa valoración y ese costo político lo asumo yo como Subdirector, usted tranquilo por eso, yo estoy acá para que los procesos culturales fluyan y se consoliden en todo Bogotá y las puedo decir que en los años que llevo hemos logrado incremento en los presupuestos locales de cultura en un 78% en relación con lo que se invertía antes y eso se debe entre otras a los trabajos que los gestores hicieron y los hizo Adriana Echavarría acá y lo hizo Sofía Patricia en Barrios Unidos.

**Isabel Arias:**

También se hizo desde los encuentros ciudadanos.

**Camilo Bogotá:**

Usted me acaba de dar la razón en lo que yo quería decir, el proceso son ustedes exactamente. La explicación es vamos a generar unos procesos mucho más territoriales y para eso necesitamos oxigenar, refrescar y poner ciertos talentos donde necesitamos otros, porque usted está pensando en la gestora que han perdido y no en la gestora que han ganado, y yo no vine con una gestora solamente, vine con una gestora, vine con un profesional de apoyo, vine con una persona encargada de los temas poblacionales que va tener una serie de personas que están detrás, vienen otras cuatro personas que todavía no han llegado, yo les pregunto si podemos estar mejor en cultura yo les digo que sí, y eso no depende del gestor básicamente, eso depende de muchas disposiciones que hay en el territorio y de muchas posibilidades que hacer, ahora el tema de tener a todo el mundo contento e muy difícil, pero si queremos tener un equiparamiento que si se nos crecen las artes plásticas no se nos caigan las escénicas, audiovisuales, porque es complicado. Unas cosas por otras, si tenemos un proceso sostenible a largo aliento de artes plásticas hay que sostenerlo y acá vamos a tener el teléfono de dos personas, vamos a tener una estrategia de trabajo construidas entre todos para garantizar que



**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

**CÓDIGO** FR-01-CP-GPA-01

**VERSIÓN** 01

**FECHA** 12/05/10

Acta No. XXX – Fecha XXXXXXXXXX / 16 de 26

ningún proceso se caiga porque ese no es el interés ni de Camilo Bogotá, ni de la Bogotá Humana, ni del alcalde Gustavo Petro, ni de Clarisa Ruiz Correal, ni de nadie. Acá cambiamos, y cambiamos para mejorar pero somos resistentes al cambio, tuvimos el mito de que si un señor salía de la Casa de Nariño el país se lo iban a tomar los bandidos, y salió y no paso eso, yo les garantizo que si una gestora es tan capas para hacerlo, Adriana se va para una localidad y tendrá el mismo reto y yo no quisiera que allá dijeran que ella es incapaz de continuar un proceso que llevaba otro gestor ni creo que lo piense, creo que pueden haber muchos temas pero en el creer que no estamos pasando de Júpiter a China. Todas las localidades tienen unos procesos y hay unos empalmes, los empalmes se hacen en todo el mundo y en todos los tiempos, los procesos son visibles en todos los tiempos, lo primero que va enfrentar las gestora acá es unos procesos que están andando y vinimos a acá a decirles queremos tenerlos evidenciados, como dice la compañera, el papel aguanta todo y yo me estoy dando cuenta por lo menos en esta visita y en otras que he hecho. Porque yo recibo los reportes y no todo lo que dicen los reportes son tan ricos como lo que uno ve en la realidad y yo les digo que lo que yo he tenido en reportes de los gestores no aplican ni siquiera la mitad de toda la complejidad y de los avances que hemos dado.

Yo les puedo decir a la gestora de Fontibón le faltó reportar mejor todo esto que yo estoy viendo, porque lo que dice el papel no coincide con esta realidad tan grande que esta evidente y que se pone en situación.

En conclusión lo que queremos es, primero con el beneplácito que la Alcaldesa entiende y recibe con calor humano y con toda la voluntad de mejorar a un nuevo equipo que además lo tendría que hacer. Porque que tal uno preguntándole porque cambio al de planeación a la Alcaldesa y la Alcaldesa pidiéndole a uno que porque cambio, se acaba la institucionalidad, porque hay cosas que son consertables y hay cosas que no son consertables porque hacen parte de un sistema de cosas y un sistema de valoración. Algunos compañeros que llegamos tarde no escuchamos que hicimos una propuesta muy concreta, condensar unas agendas con unos procesos que vienen porque estamos en Febrero estamos a tiempo, hay una mesa el 20 para formular proyectos, entonces tenemos un reto acá con los compañeros del nuevo equipo y con todos ustedes, no dejar caer esa oportunidad que no brinda la Alcaldesa Andrea, ese impulso que le está poniendo a los temas culturales para desarrollarlos más. Obviamente ese es el tema y ya no va a estar en cabeza de una sola persona, ni la misión va a estar en los escritorios porque nunca hemos dado la orden de no vallan y trabajen en los territorios y vengan y siéntense acá en un escritorio.

**Aura Pilar Rincón:**

Siempre dicen que tenemos reunión en la Secretaria y no nos dejan ir a una extraordinaria.  
Eso ha pasado.

**Carlos Córdoba:**

Dejen que Camilo termine y ya miramos.





**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

**CÓDIGO** FR-01-CP-GPA-01

**VERSIÓN** 01

**FECHA** 12/05/10

Acta No. XXX – Fecha XXXXXXXXXX / 17 de 26

**Camilo Bogotá:**

No señora, acá estoy hablando como funcionario público encargado de un tema, acá hay unos que somos funcionarios públicos y otros que somos comunidad, acá los que podemos hablar en calidad de funcionarios públicos somos las personas autorizadas para hablar de esos temas acá, y eso si lo quiero dejar muy claro, nosotros no estamos diciendo ni haciendo nada más que dentro de nuestra autonomía, nuestra valoración y nuestro conocimiento porque yo conozco esta localidad yo fui gestor también muchos años y conozco muy bien Bogotá y conozco muy bien los consejos culturales de la ciudad, entonces les puedo decir acá va a haber un equipo y el llamado es a que vamos a trabajar para mantener esas agendas y para consolidarlas y para avanzar en esos temas que muy rápida audiencia tenemos que ponernos a hacer.

**Isabel Arias:**

Tu puedes garantizarnos que tanto el gestor como el profesional de apoyo van a estar en el territorio trabajando con las organizaciones.

**Ernesto Ramírez:**

Si, si, si no ve que dijeron eso.

**Camilo Bogotá:**

La parte que les estoy diciendo es que no solo nos vamos a territorializar con un gestor, estamos diciendo, que estamos constituyendo mesas sectoriales para manejar acá con otras entidades del distrito, que están acá en los territorios. Les voy a decir una cosa indicadores, indicadores económicos, sabe a cuantas localidades fue la secretaria de cultura con todos sus directivos sectoriales a cuadrar la agendas de trabajo para el territorio a 17 y les puedo decir que dentro de esas diecisiete no vinimos a Fontibón y eso lo vamos a solucionar esto para este año, estoy chateando con Andrea que nos sentemos con el nuevo equipo, porque el viejo equipo ya es viejo ya no tiene vocería institucional acá, es el nuevo equipo el que tiene vocería institucional acá, para que organicemos esa agenda de trabajo, yo voy a venir a hablar con ella y vamos a venir con todas la entidades adscritas, con todos los directivos a poner en claro muchos temas de agenda y vamos a hacer talleres con los compañeros de persona mayor, vamos a hacer talleres con la personas en condición de discapacidad, porque tenemos unos temas que queremos poner en el territorio y trabajar con ustedes. Vamos a seguir desarrollando trabajo de jóvenes, tenemos una mesa de artesanos que estamos reactivando, es decir tenemos unos tema de agenda que vamos a poner. Yo no vengo aquí a hablar del pasado, porque el pasado ya paso y el presente les digo que cuando los tiempos son de cambios y de cambios tan vertiginosos como esta viviendo el mundo y para ponernos en la estatura histórica del momento histórico que estamos viviendo, hablemos de lo que tenemos que hablar y es de la construcción de agendas de trabajo ya para una Bogotá Humana que necesita trabajar ya y para ponernos a gestionar y a encontrarnos y a ponernos a hacer ya lo que tenemos que hacer en cada uno de los proyectos, en artes plásticas, con adulto mayo. Tenemos unos recursos materiales y unos recursos humanos y unas propuestas que ya están andando y unos procesos que ni más faltaba que se vayan a caer. Ahora y si



**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

**CÓDIGO** FR-01-CP-GPA-01

**VERSIÓN** 01

**FECHA** 12/05/10

Acta No. XXX – Fecha XXXXXXXXXX / 18 de 26

el proceso soy yo y a mi ya no me gusta como está andando y me quito, pues puedo decir que el proceso soy yo y yo me voy con el proceso igual yo estoy acá y yo no se si en dos meses este, en el acueducto no se donde a mi el Alcalde me valla a poner yo me voy porque yo soy profesional y yo no me voy a amarrar a una cilla y decirles que si yo no estoy acá el mundo se va a caer como decía un presidente de la república, nada de eso. Acá no a pasado ninguna hecatombe, entonces yo les llamo a dos cosas; una, primero aprovechando acá tu presencia, estamos en mora de construir y queremos con Clarisa Ruiz y ojala fuera la próxima semana y me dijeras en que agenda, ahorita te doy mi numero, ya tienes el de la gestora y el apoyo técnico para que organicemos cuanto antes esa reunión, que necesitamos hacer y avancemos en las agendas. Si yo tengo el compromiso, es que yo no vengo acá a apagar yo vengo es a trabajar y vine al Festival de Bogotá y quiero venir a quedarme más acá y con la gestora vamos a cuadrar una agendas de trabajo para ver como es que es la mano con los plásticos y que es lo que tenemos que empezar a hacer ya, tenemos una agenda con el teatro y acá estuvo IDARTES y tenemos una serie de cosas de esté y otros temas, con las entidades lo vamos a hacer. Construyamos esa agenda y trabajemos conjuntamente, la orden siempre a sido trabajar en los territorios, el gestor básicamente es el que va a gerenciar los procesos del sector arte, cultura y patrimonio en la localidad, el que va ha generar los puentes para que podamos generar esos encuentros y para que ustedes no solo tengan que hablar con el gestor, vana tener que hablar con muchas más personas sobre un construido, vamos a construir sobre lo construido, para esto tenemos más gente.

**Germán Vesga Jiménez:**

Ya ve que siempre gente manipula y son los mismos manipuladores, yo no sabia que yo venia a una reunión para luchas o absorber a alguien, ni más faltaba, me disculpan que ustedes perdieron el tiempo, la decisión es suya, ustedes dijeron la decisión es mía no me molesten punto. En ese sentido creo que perdimos el tiempo, porque ya la cosa es de ustedes. Yo entendí que ustedes venían a darnos luces de hacer cositas, yo felicito a las artes plásticas que se acaban de reunir por que yo llevo ocho años como representante de artes plástica encontrándome uno por uno, diciéndoles hay que hacer esto a todos les mostré un referendo, ahora que bueno y los felicito hay un sitio espectacular y en torno a eso se a generado. Pero más de uno es la persona más egoísta. A Carlos le costa y a mucha gente, que llevo más de ocho años luchando porque no sacaran el concurso de artes plásticas, porque convocaban y no había uno que se presentara y el argumento de la gente de la alcaldía era que no hay artes plásticas, yo me los encontraba en la calle y les decía el concurso es tal día. Ahora los felicito porque encontraron donde cobijarse, pero es una grosería un día se reunieron y se sentaron, primera vez que venían al consejo, creyeron que ellos eran la panacea, desconocen y eso es una grosería como le costa a mucha gente luchando con la misma Alcaldesa como le consta mucha gente y a los mismos ediles, el concurso de artes plásticas este año no va, como así que no va me toco gestionarlo y volver a incluirlo. Yo solo quiero decir los felicito y ojalá toda la vida para delante, me parece perfecto.



**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

**CÓDIGO** FR-01-CP-GPA-01

**VERSIÓN** 01

**FECHA** 12/05/10

Acta No. XXX – Fecha XXXXXXXXXX / 19 de 26

**Camilo Bogotá:**

Yo simplemente quiero que aprovechen que tenemos primero para un reconocimiento que se ha dado, primero al interior de los equipos y es el agradecimiento a cada uno de mis gestores por el trabajo que han desempeñado y dejar la valoración que es muy claro que, que tal Pekerman consultando donde puso a este más en la punta izquierda y no lo paso a la derecha y hacer un plebiscito para poner un volante de marca y ponerlo en contención en un partido, pues la Selección Colombia no irá al mundial compañero. En ese sentido queda claro que tengo veinte gestores que están funcionando divinamente que tienen el mayor merecimiento por parte de la institución que se han hecho unos cambios técnicos como los hace cualquier equipo y un director técnico lo hace con sus jugadores para meter más goles no para que le metan más goles, que eso también pasaba. Hay un reconocimiento a un trabajo y a una labor que hizo Adriana durante dos años, así como también lo hizo Diego por un año y estuvo Magui Santos por otro, cuantos pasaron por acá y así como pasaron unos llegan otros, hay un reconocimiento a una labor hecha y hay una nueva tareas encomendadas a esa persona y hay unas otras encomendadas a esta persona. Para concluir en ese tema queremos generar una agenda de trabajo, yo quisiera que un margen no superior de quince días nos volviéramos a encontrar, porque ya de acá salen una agenda, es decir de acá ya vamos a salir a socializar como vamos a hacer para los premios de personas en condición de discapacidad, como vamos a poner a generar lo de la persona de adulto mayor, como vamos a trabajar con planeación para la generación de proyectos y que otros tantos como el mismo de patrimonio vamos a, acá construyamos una agenda y el llamado es a eso compañeros .

**Johana Sánchez:**

Yo soy de Quinza danza, creo que el único colectivo que se dedica a danza contemporánea en la localidad y cuerpos de arcilla también, yo como Germán felicito a los sectores que se han visto beneficiados y me alegro muchísimo, pero creo que no es de parte de la secretaria sino de parte de nosotros mismos que estamos desconociendo el valor de los otros sectores que para este momento por x o y, gestión o no gestión, grupo o no grupo. Porque yo siento que si usted trabaja en pro de una localidad, usted puede ser beneficiario de todos los sectores, teniendo acá sectores poblacionales, si un adulto acá esta dándose la pelea no solo porque su sector y su individualismo y su grupo poblacional sea el beneficiado sino seamos todos, pues también el sector de teatro puede aportar a todas las actividades que usted realiza, lo pongo como un ejemplo, no un ataque, y si el otro busca que el sector de danzas este bien pues también va a ser beneficiado en festivales de danza con los discapacitados. Yo creo que es una cosa que tiene que ver intersectorial de Fontibón, me alegro por los que les ha ido bien, pero nadie a dicho que el sector de danza acá de Fontibón, es como el de teatro. Si están los grupos es por ellos no por una gestión poderosa, de los viejos y de los nuevos independientemente, el sector de música acá esta caído y si no dígame cual es el músico que esta acá, el sector de audiovisuales está peor y lo digo porque también hago parate de él. Eso se manifestó en la reunión pasada en donde se habían otros artistas. Es en ese sentido yo siento que acá han venido a decir me ha ido bien, me ha ido mal, es que a mi sector súper la gestora, es



**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

**CÓDIGO** FR-01-CP-GPA-01

**VERSIÓN** 01

**FECHA** 12/05/10

Acta No. XXX – Fecha XXXXXXXXXX / 20 de 26

que a mi sector paila por la gestora, eso no es, es como se entra en dialogo todos los sectores y acá tenemos como a la que le va a dar al punto, ojala Dios quiera , es no pensar en eso porque se esta volviendo individual y eso no es porque entonces a los caídos quien los ayuda a levantar, los que están bien no nos han ayudado a levantarnos y cuando estemos arriba nosotros podemos ayudarlos y enriquecer también su trabajo. No nos olvidemos de eso, gracias.

**Asunción Reales :**

Me encanan a mí estas reuniones y más porque mi fuerte es trabajar con la comunidad, veo muchas cara aquí conocidas y mucho lo que acaba de decir Camilo, lo que acaba de decir Johana, si queremos realmente potenciar y fortalecer la organizaciones y fortalecernos a demás como personas debemos trabajar desde la integralidad, sin mezquindad en armonía y con amor, para todos aquellos que me conocen y conocen como trabajamos en la localidad creo que este es un llamado a hacer el amor y no la guerra. Que entiendan ademas que todos los cambios siempre tienen unas cosas muy bonitas, denos la oportunidad a este nuevo equipo de ser y no parecer, si, con amor se los dice Asunción Martines.

**Julieta Vera:**

Yo solo quería decir que también soy de ver la cosas con el baso medio lleno, y lo que veo es una oportunidad para la localidad y una oportunidad para el equipo, yo fui también gestora de muchas localidad y a mi me toco llegar de ceros a una localidad de Suba, hacer elecciones, estaba en un proceso de casas de la cultura, ellos también estaban reacios al cambio de equipo pero nos mandaron y que pasa el proceso de elecciones lo que hace es que enriquece al equipo porque va a permitir ir al territorio, va a permitir conocer los lidere, va a permitir que ustedes que son los lideres pues lo lleven adelante y decir porque son nuevos y aquí no nacimos aprendidos, aquí todos aprendimos por el camino, la invitación es a que los lleven a que conozcan las personas y a que conozcan las organización, aque los que se ve en el proceso de participación sea bueno para la base cultural y sea bueno para el equipo de cultura y sí efectivamente veo que a veces es necesario, como decía el consejo de Barrios Unidos, cambiar el estado de confort, porque cuando llegamos a un estado de confort las cosas fluyen y no tenemos una dinámica, porque ya lo traemos todo, pero cuando llegamos a una localidad nueva como le va a pasar a las dos compañeras y como nos paso a los que estamos aquí sentados, porque para llegar a estros procesos no estuvimos en una localidad toda la vida, nosotros pasamos por muchas localidades y tenemos muchos referentes que nos permiten a nosotros tener una visión más amplia y como más equitativa y la intención del tema es que el consejos de Barrios Unidos les decía a las mismas compañeras que la invitaba a eso, a que como paso algo y no estoy en estado de confort tengo que buscarle la solución al problema, ese es el ejercicio y dentro de eso esta todo. Sera carisma de las dos compañeras en sus respectivas localidades mover las relaciones políticas hacer trabajo con las Alcaldías Locales, trabajar con ustedes, trabajar con los lideres comunitarios, pero como dice Camilo todos los que estamos aquí somos profesionales y hacemos la tareas donde nos pongan.



**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

**CÓDIGO** FR-01-CP-GPA-01

**VERSIÓN** 01

**FECHA** 12/05/10

Acta No. XXX – Fecha XXXXXXXXXXXX / 21 de 26

**Camilo Bogotá:**

Somos gestores culturales no estoy cambiando a un gestor cultural por un ingeniero.

**Sofía Patricia Morales Gálvez:**

De acuerdo a lo escuchado y a todo este tema de hace quince días, que he estado pensando en las transformaciones y todo esto, me parece súper bonita esta reunión, lo importante era que nos escucháramos todos que conociéramos diferentes versiones y opiniones, se que asumo unos retos bastante fuertes porque entiendo que hay unos procesos adelantados y otros por hacer, pero si se que va a ser un reto bastante grande y espero no defraudarlos, espero que esta es la imagen de la Secretaria, esta es la secretaria a través de mi y de nosotros como equipo, pero también espero que nos acompañen en todo este proceso, que nosotros como equipo solo no lo podemos hacer, esperamos contar con esos lazos que ya se han formado y continuar consolidándolos, el tiempo avanza muy rápido pero esperamos que de aquí a unos quince días ya tengamos las agendas para presentarlos acá, por lo menos ya iniciamos con estas, con los que estamos acá y con las poblaciones que están acá y estamos con temas de convocatorias de la secretaria y de todo el sector, ya estaremos pasando información esta base nos ayuda con otras que ya tenemos para estar en permanente comunicación y gracias por el espacio.

**Andrés Vera Fernández:**

También soy artista de hace mucho tiempo, soy actor y músico, un poco a la expectativa de poder colaborar y trabajar en equipo de la mano de mi gestora. Fontibón es una localidad que siempre tiene algo que sacar a relucir en cuestiones artísticas y nos gustaría de la mano de la Secretaria y de la mano de nuestro Subdirector poder colaborar para que ello sea mostrado sea trabajado desde la base en adelante, pueden contar con nosotros vamos a tener un punto de atención en la alcaldía y más adelante estaremos avisándoles de los horarios, las programaciones y las convocatorias para este año, ya tendremos nosotros la información para poderse las dar a todos ustedes.

**Isabel Arias:**

Cuando hablaban que a Adriana le tocaba estar en la oficina todo el tiempo no es cierto ella dijo fue que se cruzaban reuniones en momentos en que algunos decían que ellos querían que estuviera presente que eso es muy diferente a lo que están diciendo y por eso yo creo que en el acta no pudo quedar algo diferente, Martín que estuvo en la comisión del acta me imagino, eso no fue lo que ella dijo, ahí esta el acta. Dos, nosotros desde el CPL mandamos un oficio en el que decíamos nuestra posición a la Secretaria, en ese momento parece que no nos la escucharon y parece que tampoco nos están escuchando. Pero igual vamos a trabajar todos con gestor o sin gestor o Secretaria o sin Secretaria, porque como el dijo me voy con el proyecto y listo, pues que se vaya nosotros seguimos no vamos a parar por esto y nos vamos a unir todos.



**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

**CÓDIGO** FR-01-CP-GPA-01

**VERSIÓN** 01

**FECHA** 12/05/10

Acta No. XXX – Fecha XXXXXXXXXX / 22 de 26

**Carlos Córdoba:**

Una moción de orden compañera.

**Ernesto Ramírez:**

Esta escuchando mal.

**Isabel Arias:** lo ultimo que digo, no hay más que hacer pues seguir adelante con nuestros proyectos, como consejo hemos podido salir con 18 sectores, ustedes también uniéndose y seguir adelante.

**Nubia Cascante:** soy la consejera de arte, cultura y patrimonio, yo represento a la discapacidad aquí en Fontibón y en el Distrito, en este momento estoy como aturdida con todo lo que esta sucediendo, cuando yo llegue a este consejo todos mis compañeros del consejo, al principio hubo un poquito de resistencia cuando yo pedía que trabajáramos la inclusión, yo quería trabajar con Ernesto así con todos. Pero las cosas se fueron dando en el camino y hemos sido muy bien recibidos, nosotros estuvimos trabajando con Ernesto, hemos trabajado con Nak, también he salido con el trencito, con todos mis compañeros yo creo que ninguno ni en el grupo de teatro ni el de la comparsa, yo creo que todos han tenido la inclusión del grupo de discapacidad. Ami no me gusta que el grupo de discapacidad, que allí están los de pintura, yo le dije a mi compañero que yo tenia una chica que pintaba y que miráramos como la incluía, porque yo no quiero que los cinco chicos que saben pintar vengan y pinten acá y los demás miren, no, no. yo esa política no la manejo y no la manejamos en el Consejo Distrital de Cultura, lo que nosotros queremos es trabajar con todos, estar todos de la mano y poder salir adelante. No tener un grupito acá y otro allá, que los artistas de danzas, que los artistas de teatro. Como representante de discapacidad quiero yo que haya mas profesionales y que en el distrito también hemos peleado porque haya más profesionales que sepan del las artes que nosotros podamos profesionalizar nuestros hijos que tienen discapacidad y todas las personas que tienen discapacidad desde los tres años hasta los ochenta. Porque cuando estuvimos en el festival nosotros demostramos con Sandra que todas las personas de diferentes edades así tengan discapacidad pueden trabajar y aprenden y se desarrollan común y corriente, les agradezco mucho lo que esta pasando acá, ojalá que sigamos adelante que podamos trabajar, yo soy de las personas que siempre estoy ahí que si hay fallas durante estos casi cinco años de este consejo, siempre estoy con mi grupo y con los que quieran trabajar. Discapacidad a recibido la aceptación de todos mis compañeros, este año ya casi estamos cerrando muchas gracias.

**Martín Lugo:**

Por esta discusión yo quisiera saber la opinión de Adriana.

**Adriana:**

Yo más que dar una opinión, yo quiero decir que estoy en empalme con Sofía y que quiero despedirme del consejo, un espacio de participación en el cual yo he estado y una localidad en la cual yo he estado, gracias por la precisión que hicieron hace un momento respecto a lo que se dijo que a nosotros nos tenían en un pupitre en la Secretaria y eso porque lo que se hizo y quiero aclararlo, se dijo que nosotros tuvimos priorizadas el año pasado algunas tareas que no nos permitieron estar harto tiempo en lo local. Aclarado eso les quiero dar el agradecimiento a todos y a todas, de ningún modo yo me tomo esto a nivel personal porque se que esto hace parte de nuestro trabajo, de la dinámica. Departe de Sofía y mio hay la mejor disposición para hacer el empalme, desde hace una semana nos ratificaron el cambio y hemos venido trabajando muy



## ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO

CÓDIGO FR-01-CP-GPA-01

VERSIÓN 01

FECHA 12/05/10

Acta No. XXX – Fecha XXXXXXXXXX / 23 de 26

proactivamente, porque yo si considero que Sofía es una magnifica profesional, magnifica persona, yo creo que ustedes van a trabajar muy bien de la mano de ella y tu que acabas de llegar a al secretaria se que vas a tener una muy buena dinámica. Por mi lado yo estaré en Barrios Unidos, somos muy buenas amigas y lo mismo esta haciendo Sofía con migo, que nos estamos complementando muy bien en una tarea como ella dijo pues es difícil, por supuesto que no depende de nostras ni el trabajo en Barrios Unidos ni acá en Fontibón porque es cierto que nosotros vamos y venimos, somos accidentales, pero si les agradezco a todos el apoyo y el trabajo que hemos logrado en estos dos años, especialmente Ligia, a la Alcaldesa y a ti misma el apoyo brindado de estos dos años, porque conformamos un magnifico trabajo, yo solamente puedo irme agradecida de la localidad y del trabajo de todos ustedes como consejeros. Yo vivo de todas maneras en la localidad pueden contar con migo y Sofía puede contar con migo para cualquier cosa que necesiten.

### **Martín Lugo:**

Audiovisuales, porque al principio no se había puesto la regla de la presentación. Trabajo decididamente y apporto con el tema del patrimonio. En primer lugar yo le quiero decir a Sofía que hasta hoy la conozco, hasta hoy la veo que no es nada personal, que mis posturas aquí no tienen nada que ver contigo, bienvenida. Yo se lo aclaro porque aunque hay dos posiciones, la localidad no es que estemos divididos. De hecho le agradezco a Camilo, porque contestó la pregunta con argumentos muy defendibles, todo es susceptible a controversia pero el tiene muy claro sus argumentos. Mi posición radica en que, yo entiendo que es potestad de la Secretaria cambiar funcionarios y más en ese nivel, pero desde lo práctico y más en ciertas coyunturas generan tropiezos, porque esas experiencias hay que potencializarlas no se trata de la zona de confort realmente y si quiero dejar la posición sentada de que yo creí que dentro de una Bogotá Humana y más en el sector de las Artes la gente se cambiaba no como piezas de una maquina o se intercambiaba de una manera, sino que había algo más de fondo y es las calidades humanas, eso a mi me llama poderosamente la atención y lo pongo para la reflexión, por supuesto yo acepto ellos son los que tiene la decisión, pero si quería que fueran públicos sus argumentos y si quería que se expusieran porque. Independientemente estoy de acuerdo con Rodrigo, que sea Sofía sea Adriana sea otra persona, necesitamos que la Secretaria se comprometa a que le va a dar autonomía a ese equipo local en cuanto al manejo del territorio, que no sean unas agendas verticales he impuestas, obviamente hay una agenda desde secretaria pero se deben construir unas agendas con las organizaciones que están acá, con los colectivos y con las bases que no están organizadas y eso requiere tiempo. Eso es un trabajo de tejido social que hay que hacer, yo se que ustedes tienen la disposición, pero yo quiero que desde secretaria se entienda eso que no sea simplemente un funcionario al servicio de la institucionalidad, de la secretaria y eventualmente como apoyo a lo local en la territorialización sino que también se entienda que debe haber una agenda que desde las bases se construya y eso requiere tiempo y espero que esos tiempos de ellos se respeten en ese sentido y que no se vuelva una mano de informes que tienen que trasnocharse y tiene que rendir informes semanales, porque eso lo que hace es justificar salario de otros funcionarios, lo importante es que se vean los procesos y los resultados en mediano y largo plazo. Lamento mucho que Adriana se valla no porque sea infalible sino porque es del territorio y hay un sentido de pertenencia al territorio, les auguro a ustedes un trabajo a ustedes y yo invito a todos mis compañeros culturales a que entendamos que la gente no se puede cambiar a si sean funcionarios, de esa manera debe haber algo más allá, si hay que hacerlo hay que hacerlo pero obviamente con todo el guante de seda y con toda la argumentación, la lógica y por supuesto los empalmes son necesarios. Sin embargo considero que les va a tocar unos dos o tres meses el meterse en el territorio y eso va a crearnos algunos tropiezos.



**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

**CÓDIGO** FR-01-CP-GPA-01

**VERSIÓN** 01

**FECHA** 12/05/10

Acta No. XXX – Fecha XXXXXXXXXX / 24 de 26

**Johana Sánchez:**

Pero con la ayuda de todos los grupos eso es lo que debemos hacer.

**Martín Lugo:**

Pero esa es mi posición y como ciudadano estoy manifestando mis puntos de vista , yo se que algunos los comparten otros no, peor quiero aclararlos muy bien, les auguro lo mejor a Adriana y ustedes.

**Julieta Vera:**

Yo antes de ser servidora pública también soy ciudadana y también vengo de procesos culturales de base, lo que dice Camilo es cierto todos somos profesionales, pero más allá de que nosotros pasemos por las localidades, los procesos son de ustedes y ustedes son los que tiene que fortalecerlos, aquí lo que tiene que pasar es que llega un funcionario x y lo que tiene que hacer es pegarse al proceso y fortalecerlo, estar en la movida, esa es una tarea que tenemos que hacer como servidores públicos pero los procesos son de ustedes, el proceso de la casa de la cultura, el proceso de patrimonio, etc. porque díganme; ustedes dejan de ser artistas cuando la secretaria no esta? Ustedes siguen siendo artistas y están en la jugada de cuando salen las convocatorias, cuando sale la propuesta del ministerio de cultura ya se que tengo que buscar a este o a cual para lograr cosas consolidadas. El tema es que el proceso es de las localidades y nosotros tenemos es que llegar y pegarnos, que por supuesto tenemos que estar hay porque somos necesarios y hay que conectar cosas, que hay que hacer relaciones publicas porque hay que hacer gestión en el territorio, pero como ustedes lo dicen han salido adelante con o sin gestor, ahora es preguntarnos que ha pasado con el sector de audiovisuales y el de música, será que están divididos o sera que no les interesa estas tierras y quieren irse para otras?, esa es una pregunta, la invitación si es a fortalecer porque cambia la administración se acaba todo.

**Gloria Gil:**

Obviamente la Secretaria de Cultura Recreación y Deportes es una entidad autónoma, tiene unas decisiones sobre su equipo y sobre el trabajo que hacer interiormente, con evaluaciones. Los cambios se dan por esa perspectiva, pero creo que nosotros podemos apoyar, doy la bienvenida a Sofía y al compañero, para que no nos vuelva a pasar lo que nos ha pasado, reitero que teníamos una gestora chevere para mi personalmente, creo que seria importante que haya una comunicación directa con los gestores y lo hemos hablado también con otras organizaciones de teatro de calle y de teatro comunitario en otras localidades sobre el tema de los gestores. Hablemos desde allí de las debilidades y fortalezas para trabajar en el territorio y en el campo, si tenemos que hacerle una critica a Sofía miremos como solucionarlo y lo arranquemos desde allí para que no pase lo que paso con la compañera Adriana que se le dijo a lo último, bueno habían unas personas que dijeron que se lo dijeron durante el trayecto. Pero se le habría podido hablar cosas, para que no nos vuelva a pasar podríamos hablar, la secretaria es autónoma en sus decisiones y eso ya lo dejo claro Camilo Bogotá. Pero nosotros si podemos tener una comunicación directa con ellos para aportarle en el trabajo de ellos y para que nosotros como base cultural tengamos unas dinámicas y una oxigenación diferente para que posibilitemos cosas, los cambios son importantes, en el grupo nos quedaríamos con la misma obra y con la misma técnica, no, nosotros estamos siempre estudiando y si fallamos fallamos y si conseguimos logros con obras que son bacanas lo conseguimos. Pero de esta manera tener un dialogo con ustedes y desde allí partir.





**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

**CÓDIGO** FR-01-CP-GPA-01

**VERSIÓN** 01

**FECHA** 12/05/10

Acta No. XXX – Fecha XXXXXXXXXX / 25 de 26

**Aura Pilar Rincón:**

Bienvenidos a los dos compañeros, espero más comunicación porque a nosotros no nos avisan cuando hay reuniones, por ejemplo yo que voy a asuntos locales y a veces voy a poblaciones ni fu ni fa. Renovar no es retroceder sino avanzar, lo que nosotros tenemos que hacer es rehabilitar, recuperar todo esto y realmente volver a llamar a los compañeros que han desertado, porque hay mucha deserción como ustedes lo pueden ver, es llamarlos nuevamente he invitarlos a que sigan participando, ya que después de julio iniciamos las inscripciones del nuevo consejo. Esto es un sistema de cultura y si hay un sistema es porque hay cambios y esta un libro, el libro es muy claro cuando hay que hacer la renovaciones hay que hacerlas, muchas gracias y bienvenidos.

**Pablo Pardo:**

Mejor dicho piensen que esto es un matrimonio nuevo. Hemos tenido una panorámica y miremos como generamos con la Secretaria de Cultura con la Alcaldía Local, con la doctora Andrea como generamos esas agendas de trabajo, si hay temas por trabajar, más allá del tema que nos convoca hoy y en mirar como generar los procesos para fortalecer todo el trabajo artístico que tenemos aquí en la localidad.

**Camilo Bogotá:**

Pedimos excusas que la doctora Martha Bustos, que es la Directiva Doliente, eso se me olvido decirlo, además de gestores y equipos, esta acá al frente del tema de las localidades, tenemos un directivo queriente de cada localidad que participa en el Consejo Local de Gobierno, en el caso de Fontibón es la Doctora Martha Lucia Bustos que es la Directora de Arte, Cultura y Patrimonio que por problemas de agenda no pudo llegar, pero en las próximas reuniones ella estará pendiente, esperaríamos que con la ayuda de la Alcaldía, el equipo local, casa de la cultura, el consejo local, organicemos la agenda la próxima sesión de trabajo de trabajo comunitario una vez estemos avanzando en la construcción de los proyectos locales y para que montemos todo el dispositivo para que la comunidad de Fontibón sea un actor protagonista de las convocatorias 2014.

**Ligia Gómez:**

Próximo jueves 20 reunión con la alcaldía para formular proyectos y miramos ya la agenda con secretaria para concretar tareas.

**IV. IDENTIFICACIÓN DE PROPUESTAS, ACUERDOS, COMPROMISOS Y DESACUERDOS (La Secretaría Técnica del Consejo o la Mesa debe proyectar este punto, extractando los temas específicos de la discusión general desarrollada en cada punto de la agenda)**

| PROPUESTAS                               |   |            |                      |
|--|---|------------|----------------------|
| PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA                  | DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA   | PROPONENTE | APROBACIÓN (SI - NO) |
| Presentación del equipo local de cultura | Crear una agenda de trabajo entre la secretaria de cultura, la alcaldía local y el CLACP. | SCRD       | Si                   |



**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

**CÓDIGO** FR-01-CP-GPA-01

**VERSIÓN** 01

**FECHA** 12/05/10

Acta No. XXX – Fecha XXXXXXXXXX / 26 de 26

**TAREAS Y COMPROMISOS**

**DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO**

**RESPONSABLES**

Crear una agenda de trabajo entre la secretaria de cultura, la alcaldía local y el CLACP.

SCRD, Alcaldía Local de Fontibón y CLACP

*En virtud a lo establecido por el reglamento interno del Consejo Local de Arte Cultura y Patrimonio, la presente acta se firma por:*

---

**Carlos Córdoba**  
Coordinador / Presidente  
Corporación Casa de la Cultural  
Cacique Hyntiba

---

**Andrés Vera Fernández**  
Secretaría Técnica  
Apoyo Técnico SCRD