	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	<b>CÓDIGO</b>	FR-01-CP-GPA-01
		<b>VERSIÓN</b>	01
		<b>FECHA</b>	12/05/10

Acta No. 09 19 OCTUBRE de 2013 / 1 de 28

**CONSEJO LOCAL ARTE CULTURA Y PATRIMONIO BOSA  
ACTA No. 09 SESIÓN ORDINARIA**

**FECHA: 19 de OCTUBRE 2013**  
**HORA: 2:00 pm**  
**LUGAR: CLAN BOSA LA LIBERTAD**


**Radicado No. 20133200255633**

**ASISTENTES**

<b>SECTOR</b>	<b>ORGANIZACIÓN / ENTIDAD</b>	<b>DELEGADO O REPRESENTANTE</b>
Danza Afrodescendiente	Asociación nueva vida Mujer	AIDA ESTHER MOSQUERA ARIZA
Mujeres	Fundación CVX	MARÍA ELENA ARZUZA
Arte Dramático	Corporación Artística y cultural Mascarada	LUIS CASTAÑEDA
Música	Corporación Summun Draco	NINY JOHANA GAMBOA
Bibliotecas	Funrec	EDGAR OSORIO H
Educación	Dile	FABIO DIAZ IBARRA
Indígenas	Cabildo kichwa	FERNANDO TITUANIA
CPL	CPL	HENRY MANRIQUE
Danza	Corporación Tierra Libre	FERNEY PINZON
SCRD	SPC Gestor cultural	JAIME ALONSO MUÑOZ G

**AUSENTES:**

<b>SECTOR</b>	<b>ORGANIZACIÓN / ENTIDAD</b>	<b>DELEGADO O REPRESENTANTE</b>
Alcaldía		LIGEYA DAZA
Jóvenes	CLJ	STEVEN ANDRES VACA
Artesanos	Colectivo Artesanos	OSCAR VILLALBA
Literatura		DEYSY SILVA

	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRICTAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	<b>CÓDIGO</b>	FR-01-CP-GPA-01
		<b>VERSIÓN</b>	01
		<b>FECHA</b>	12/05/10

Acta No. 09 19 OCTUBRE de 2013 / 2 de 28

Artistas	Chiminigagua	CESAR GRANDE
Adulto Mayor	Recordando el ayer	YOLANDA FORERO
Discapacidad		HÉCTOR ALFONSO MARTÍNEZ
	Hojas al Aire	ROSALBA VASQUEZ
	Chiminigagua	YERALDINE VIVIANA ARIAS
	Coddiarcupop	EDWIN VILLALOBOS AGUDELO
	Chiminigagua	YESID OVALLE VILLAMIL
Casa de la Cultura	Fundación CVX	EDGAR DANIEL ABELLO

#### INVITADOS:


SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD	DELEGADO O REPRESENTANTE
SCRD	SPC Secretaria técnica	ROCIO YAZMIT NIETO R
ANEXO LISTADO DE ASISTENCIA		

**N° de Consejeros Activos** 22 (Incluyendo delegados institucionales)  
**No de Consejeros Asistentes** 10 (Incluyendo delegados institucionales)  
**Porcentaje % de Asistencia** 54,4 %

#### I. ORDEN DEL DIA:

La presidenta NINY JHOANNA GAMBOA da la bienvenida a los asistentes a la ASAMBLEA LOCA DE CULTURA y lee el orden del día, se presenta los concejeros asistentes a la Asamblea y se prosigue con el orden del día.

- 1:00 – 1:30 Inscripción y registro
- 1:30 – 1:45 Instalación Presidenta – Protocolo
- 1:45 – 2:15 Apertura
- 2:15 – 2:40 Ponencia Local
- 2:40 – 3:10 Conferencista Distrital
- 3:10 – 3:30 Preguntas
- 3:35 – 4:15 Mesas de trabajo
- 4:13 – 4:25 Refrigerio
- 4:25 – 4:50 Plenaria
- 4:50 – 5:00 Cierre

	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	<b>CÓDIGO</b>	FR-01-CP-GPA-01
		<b>VERSIÓN</b>	01
		<b>FECHA</b>	12/05/10

Acta No. 09 19 OCTUBRE de 2013 / 3 de 28

## II. DESARROLLO DEL ORDEN DEL DÍA

### METODOLOGIA

### INTERCULTURALIDAD

#### EN TRES ENFOQUE

1. TERRITORIO Y DIVERSIDAD
2. ENFOQUE POBLACIONAL Y DE GÉNERO
3. OFERTA CULTURAL Y GESTIÓN

### MESAS DE TRABAJO

- TERRITORIO Y DIVERSIDAD CULTURAL
- ENFOQUE POBLACIONAL TRANSVERSAL Y DE GÉNERO
- DEMOCRATIZACIÓN DE LA OFERTA CULTURAL Y GESTIÓN

### ENFOQUE DE INTERCULTURALIDAD


Diálogo desde la diversidad, encuentro desde las distintas perspectivas de inclusión y lenguaje, dialogo desde lo étnico y desde lo poblacional, pero también desde la perspectiva de género en la cultura, desde lo territorial y desde el enfoque deferencial en la gestión en los asuntos culturales.

Es amplio, diverso y complejo el mapa del cruce de caminos culturales en lo local, en lo “bosuno”, en los ámbitos del territorio demarcado por las experiencias de creación, de despliegue y desarrollo de las capacidades simbólicas, de identidad y de representación colectiva.

Es bueno situar el concepto de **interculturalidad** en el contexto local y actual, en el ámbito de la gestión territorial de los procesos culturales, ya que, a pesar de que su alcance se da hoy en la escena de lo global y su mayor resonancia se debe al empuje de las nuevas tecnologías, lo intercultural toca la puerta de las políticas culturales nacionales regionales y locales. Toca las puertas de la gestión del desarrollo humano en la cultura.

El interés nuestro como consejo local de cultura de bosa, al involucrarnos en el tema, no nace de una tentación hacia el término académico de moda, la interculturalidad. Es situarlo, ante todo, como concepto y como realidad cultural nuestra, dentro de unas expectativas de reflexión colectivas que nacen de lo local.

Decir que pese a nuestras debilidades en la proyección como actor participativo hay una expectativas que el consejo local de cultura de bosa ha interpretado de manera acertada y a las que quiere aportar con esta idea de convocar a las base cultural y a la” bosa cultural” a dialogar sobre los tres temas ejes propuestos para la tarde de hoy:

	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	<b>CÓDIGO</b>	FR-01-CP-GPA-01
		<b>VERSIÓN</b>	01
		<b>FECHA</b>	12/05/10

Acta No. 09 19 OCTUBRE de 2013 / 4 de 28

Los tres subtemas propuestos por el clacp bosa a la asamblea se constituyen en la médula misma de los esfuerzos por territorializar las políticas públicas, por contribuir a la superación de las barreras que impiden el acceso de los territorios y sus pobladores al patrimonio colectivo del arte, la cultura, la recreación y el ejercicio de habilidades deportivas. Territorio y diversidad cultural, enfoque poblacional, transversal y de género y democratización de la oferta cultural, son las apuestas de esta asamblea para que participativamente construyamos desde estos primeros tres pilares de apertura a un diálogo intercultural.

Queremos adelantarnos a dar pasos más seguros hacia lo que denominamos en nuestro actual plan de acción del clacp, como: "diálogo de saberes", en perspectiva de interculturalidad. Abrir el compás y sentar las primeras bases de una metodología de trabajo y gestión que ya se ha abierto paso desde la reunión del clacp de bosa en el territorio del cabildo muisca de bosa el 8 de agosto del presente año.

Allí asumimos el compromiso de realizar esta asamblea con el motivo central que la convoca e iniciar, o continuar, para muchos, un proceso de apertura desde lo local hacia los diálogos interculturales como estrategia para contribuir a democratizar la gestión del sector en relación con los saberes, el conocimiento, las prácticas artísticas, culturales y deportivas, los recursos para el desarrollo cultural y humano de las comunidades y sus territorios.

## PALABRAS DE BIENVENIDA


Entonces damos Apertura a un proceso iniciado por el CLACP de Bosa con las fiestas locales de Bosa realizadas por la Corporación DC ARTE es un proceso nuevo, no es un proceso Centralizado en actores culturales Locales, en uno u otro no es un proceso monopolizado por la voz de unos Pocos, es un proceso abierto de diálogos interculturales, es un proceso que pretende llegar a las UPZ a los territorios, ustedes saben que las UPZ es una figura más técnica que cultural, pero queremos convertir esa figura en escenario de dialogo en actores culturales de la base cultural.

## PRESENTACION DE CONSEJEROS Y CONSEJERAS.

### VÍCTOR SOTO ROJAS

El tiempo de dictadura en Chile, corría una frase, que decía, se para un tipo delante de una Asamblea y dice: "Muy bien gusto en saludarlos, seré breve, sean todos bienvenidos", no sé porque lo traje a la memoria en este minuto, pero apareció como un cuento, Muy bien agradezco la diferencia de quienes pensaron que yo podía hacer un aporte a este espacio, pero antes que nada, debo agradecer a la Corporación Cultural Bocanada, mi presencia acá en Bogotá, así como la presencia de mi amigo Argentino músico Jorge Reales, que está allí, otro cabeza de ajo igual que yo, y estamos haciendo un proceso de trabajo con gente de un programa que se llama "Formación de Formadores de Atlan Corporación, ellos han puesto el hombro para que nosotros estuviésemos acá, Así que mucho agradecimiento a Luis y al equipo "Mascarada" por esta oportunidad.

Haber, el tema, el tema es apasionante, el tema es tratado fundamentalmente en los ámbitos académicos, yo no voy a meterme en el ámbito académico, no voy a entrar en ese tema, voy a entrar desde la perspectiva de lo que yo soy a partir de lo que yo soy, y como expreso el tema que acá se está tratando.


	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	<b>CÓDIGO</b>	FR-01-CP-GPA-01
		<b>VERSIÓN</b>	01
		<b>FECHA</b>	12/05/10

Acta No. 09 19 OCTUBRE de 2013 / 5 de 28

Pero quiero antes partir con una pregunta, ¿Todos saben aquí a donde van a parar las agua hervidas de Bogotá?

- Las Aguas Negras?
- Aguas hervidas, es decir la orina, la fecha, todo, a donde va a parar? Al río Bogotá. El río Bogotá, entonces es la mejor expresión de lo que es la multiculturalidad y la interculturalidad, es de lo que se concreta, y donde todos completamos sin discutir, a este tema, el Río no nos pregunta quienes somos, no pregunta si somos, negros, rojos, amarillos, rosados o rojos etc. Ahí va, pero esto que parece una broma, guarda relación con algo que yo quiero comentarles, que tal vez de manera poética quiero decirles que yo amo profundamente a los hombres y amo profundamente a las mujeres, es decir amo al ser humano independiente de que sea blanco, negro, Ruso, amarillo o lo que sea, somos sujetos que respiramos y caminamos de la misma manera, algunos más toscos que otros, pero también debo decir que me producen tremenda alegría y tristeza, saber que también los seres humanos, se dividen en fases sociales, por lo tanto los negros, los blancos, los Rusos, amarillos, etc., existen los pobre y los ricos, y un sector intermedio que fluctúa entre ambos, así como reconozco que amo profundamente la tierra, los bienes mundales, debo decir que también hay seres humanos que no respetan esos elementos, y debo decir que tampoco, así como no respetamos la naturaleza, menos nos respetamos


entre nosotros, y digo que entre nuestro caso personal, yo soy un profundo sujeto que se siente muy mal dentro del sistema capitalista, y eso es aburrimiento, el sistema en el que estamos los blancos, los negros, los Rusos, etc. perdimos todos, perdimos algo, y todos cual más, cual menos ha sido formado desde la luna y corresponde a un proceso histórico. Formación que hemos recibido cada uno de nosotros, los valores, lo moral, la ética, es decir, que cada uno de nosotros, negros, rojos, amarillos, somos en cierta medida, La síntesis cultural de un sistema dividido en clases sociales, y de un sistema en el cual vivimos los negros, los amarillos, los blancos, los negros etc. Las particularidades de cada una de estas cosas, guarda relación, de cómo nos relacionamos con el entorno, con el medio entre nosotros, la cosmovisión que vamos teniendo sobre la relación que tenemos con el sol, los árboles, la naturaleza, entre nosotros, la valoración que tenemos entre nosotros y de nosotros, cuando esas cosmovisiones, pasan a ser cerradas, se cierran los diálogos, se cierran las relaciones, se cierra la comunicación, se produce la incomunicación, se produce la división y esa división no es casual, esa división es provocada por un sistema desde el asunto de esa división entre los negros, los blancos los rojos, los amarillos etc. Hay muchos que hablan de que nosotros vivimos en la multiculturalidad, quiere decir que una serie de culturas sobreviven bajo un mismo espacio donde se encuentran estas culturas, pero yo en lo personal, advierto y siento que cada uno de nosotros independiente de su color, de su origen, sobre todo del occidente vivimos bajo un paraguas común, cultural, todos hablan de Dios, todos hablan de lo que se llama trabajo, todos hablan de lo que llamamos el ego, todos perseguimos esos enanitos, para poder sobrevivir, entonces no quiero agotar el tema de la multiculturalidad o de la interculturalidad, a un tema exclusivo y específico de segmentos raciales dentro de la sociedad, también existen los gitanos, existen un montón de expresiones, mi inquietud es como logramos fundamentalmente, los mundos pobres del mundo ruso, negro, blanco, colorado, rosa etc. Como logramos nosotros encontrarnos en ese punto que nos da identi-

	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	<b>CÓDIGO</b>	FR-01-CP-GPA-01
		<b>VERSIÓN</b>	01
		<b>FECHA</b>	12/05/10

Acta No. 09 19 OCTUBRE de 2013 / 6 de 28

dad, y ese punto que nos da identidad se llama pobreza, y esa pobreza existe en Chile, En Argentina, Ecuador, Colombia. Si tal vez los pobres de América lo ocultáramos, tal vez estaríamos trabajando y conversando de otros temas, no de las cosas que nos separan, al margen del color, al margen de la cosmovisión, sino que de seguro que los pobres tendríamos una capacidad de integrar estos temas como necesidades humanas, más que necesidades académicas, más que necesidades conceptuales, que es modelo, que es oficio, necesita comer cuatro veces al día por lo menos, necesita dormir bajo un techo

necesita vestirse por lo tanto, esta es mi preocupación con respecto al tema multicultural y la interculturalidad y les decía esto de donde van a vaciar las aguas hervidas de Bogotá, porque la verdad porque también en Chile o en cualquier parte del mundo, todo va a parar a un mismo lugar y qué lugar sufre nuestras fecas, el mar, lo contaminamos y quienes lo contaminamos, los negros, los blancos, los rucios, los amarillos etc. Etc. Entonces qué lindo sería, y que fantástico sería que este encuentro, de sujetos viviendo en situación de pobreza, pudiéramos encontrarlo de verdad, para que se pavimenten las calles de Bosa, para que se mejore la condición de vida de toda América Latina, entonces creo que este es nuestro gran desafío, como estas cosmovisiones, las múltiples cosmovisiones que tenemos y que muchas veces esas cosmovisiones si bien pueden ser leales verdaderas, muchas veces están predominadas por un valor que se llama dinero en esta sociedad capitalista, y muchas veces nosotros también formamos parte de esa cadena de capitalistas, y somos capitalistas de la producción artística somos neoliberales de la producción artística, porque trabajamos y hacemos exclusivamente por dinero y trabajamos y hacemos las actividades artísticas solamente por el factor económico, nos llenamos de actividades, pero quienes estamos realmente trabajando para construir esa multiculturalidad en unidad para que esa multiculturalidad se exprese de manera de los seres humanos, es parte de mi inquietud y yo no quiero darle más larga tampoco no quiero prolongar más allá de lo debido, sino que simplemente les dije no quiero entrar en los conceptos de esto. Les cuento yo estoy haciendo un libro armado en región cultural según la Universidad Nacional y claro estamos tratando el tema de la multiculturalidad y de la interculturalidad y nos hacen leer una cantidad de textos impresionantes para poder aterrizar y entender pero en ese mismo diplomado no esconden lo fundamental, en esos rojos, azules, verdes, blancos, vivimos dentro de un sistema que se alimenta de la explotación del hombre por el hombre y todos juntos vivimos y sufrimos los mismos problemas este es mi síntesis sobre este tema de la multiculturalidad y de la interculturalidad, mi propuesta es si nosotros no asumimos dentro de esa identidad de llamada, llámenle como quieran pobre, que se yo, elegantemente se le llama vulnerable a los pobres, que si nosotros no encontramos en esa pulsación de seguro estaríamos con otra visión trabajando desde la cultura, desde lo azul sí y para cerrar, conozco un tema para mí lo cultural no es las expresiones artísticas, no para mí lo cultural, no, es simplemente decir teatro, artesanía, plástica, etc. No, eso son paraguas, partes, para mí la cultura es: la salud, la vivienda, la educación, las expresiones artísticas, la niñez la infancia, todo eso es cultura, y si existe la pobreza, es que la cultura está fallando, basta con que haya un solo pobre mendigando en la calle para que este sistema no funcione, y ya está comprobado que por más de 500 años este sistema en el que vivimos ha fracasado porque no ha resuelto los problemas de los blancos, de los negros, de los rojos, de los azules de los amarillos, etc. Etc. mu-

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	<p><b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b></p>	<p><b>CÓDIGO</b></p>	<p>FR-01-CP-GPA-01</p>
		<p><b>VERSIÓN</b></p>	<p>01</p>
		<p><b>FECHA</b></p>	<p>12/05/10</p>

Acta No. 09 19 OCTUBRE de 2013 / 7 de 28


chas gracias y ojala de este consejo tan importante, salgan iniciativas que potencien en lo personal a cada uno de ustedes y potencien este maravilloso consejo que se nota que no bastan 24 horas al día por concluir la cultura en esta Colombia que estoy aprendiendo a querer, y a modo de síntesis les dije que voy a empezar desde lo personal porque, yo soy VÍCTOR SOTO ROJAS, 63 años a la fecha, mi madre es de origen campesino, mi padre es obrero rural y urbano, dos expresiones y dos cosmovisiones que se encuentran para procrearme, para darme la vida, ellos dos generan este sujeto que está aquí adelante y me entregan otra cosmovisión vinculada a la Ciudad, esta cosmovisión, yo parto desde la identidad y yo pertenezco al mundo pobre porque ellos me dan la identidad social, luego cuando yo tengo acceso a la educación, al arte a la cultura, yo me declaro que soy un pequeño burgués advenedizo, esa es mi definición y yo soy lo que cada uno de ustedes diría representa allá esa multiculturalidad porque veo marcas de la vida, porque veo relojes importados, veo chaquetas importadas, no? Veo atuendos y comprados que vienen del extranjero y entonces es mi impresión multicultural, nos trasladamos en vehículos importados europeos, y somos muy pobres, esta gente aquí, cada uno, por lo tanto, los invito a que cuando hablemos de estos temas hablemos pacientes del proceso.

#### INTERVENCION SECRETARIA DE CULTURA, RECREACION Y DEPORTE

PEDRO FIGUEROA

Buenos días a todos y todas, que pena que me asusté mucho cuando me presentaron, pero estaba haciendo un aporte a la interculturalidad de Bogotá, bueno, y me voy a presentar yo quisiera hoy venir acá primero quiero agradecer la invitación que me hizo Jaime y a todo el CLACP y espero que lo que pueda decirles contribuya pero más que lo que yo pueda decirles me interesa es abrir puntos para que haya una discusión fructífera porque todos estos conceptos de interculturalidad, multiculturalidad finalmente son solo palabras que hay que construir como una forma de interpretarlas de asumirlas y a partir de ahí construir un proyecto político, una forma de transformar la realidad de decidir en ellas de hecho las palabras siempre han tenido un gran impacto en la historia, por ejemplo en el caso de este territorio que arbitrariamente llamamos Colombia, hay una serie de discursos sustentados en palabras discursos hegemónicos, por grupos dominantes y también discursos subalternos, que formulamos, hemos visto, palabras como civilización, en un momento de la colonia marcaban una estructura, una jerarquía política, progreso después en el siglo XIX, después desarrollo que es una palabra que todavía nos persigue, nos marca, y nos impone pero a la par hay discursos subalternos y palabras como resistencias, libertad, autonomía que han generado una tensión por medio de la cual se va delineando el camino de la historia, se va reformulando los conceptos, la forma de pensar y hoy en día estamos frente a una serie de conceptos como multiculturalidad e interculturalidad que nos plantean un nuevo proyecto político que además es inacabado, en el caso de Colombia, apenas en 1991 desde los discursos del estado, los discursos oficiales se empezó a hablar de multiculturalidad, no obstante hay que reconocer en procesos de resistencia procesos de reivindicación, de ratificación, que vienen de mucha más larga y mucho más atrás, específicamente, el concepto de multiculturalidad, representa un avance grandísimo, frente a un legado que, teníamos reflejado en la constitución de 1886, yo no sé si ustedes han tenido la posibilidad de leer la constitución de 1886, tiene unas frases que son un poco chistosas, la verdad, en realidad irónicas, dice: “ El estado de Colombia respeta todas las diferentes expresiones, todas las diferentes culturas, siempre y cuando no contradigan la moral y las buenas costumbres, católicas




 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	<p><b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b></p>	<p><b>CÓDIGO</b></p>	<p>FR-01-CP-GPA-01</p>
		<p><b>VERSIÓN</b></p>	<p>01</p>
		<p><b>FECHA</b></p>	<p>12/05/10</p>

Acta No. 09 19 OCTUBRE de 2013 / 8 de 28

blancas, masculinas, es una cosa, que dice si tan respetable, pero finalmente había una imposición y un esquema jerárquico que ponía lo católico, lo fino, lo blanco, respaldado por el concepto de civilización de progreso, y muchas otras palabras que han apoyado estos discursos con la constitución del 91 nos damos cuenta que Colombia es un país, lleno de expresiones y de identidades distintas, sin embargo la multiculturalidad sigue siendo un concepto problemático, multiculturalidad, si es un reconocimiento a la diversidad, pero en muchos casos, es una estrategia, es una forma, por medio de la cual las estructuras hegemónicas, han reconocido la diversidad, para incorporarlas en un orden, es una forma de dar lugar a ciertas expresiones a ciertas identidades en un mercado, sin realmente entrar a problematizar, cual ha sido la posición, de esas comunidades de esas ideologías estudiadas en la historia, es una forma básicamente de asumir a las diferentes identidades, en un orden establecido y plantea la idea de que cada cultura, cada grupo poblacional es una isla, una isla con su identidad, con sus expresiones, y se unen mágicamente, en el gran mar de lo nacional, sin embargo, esto es algo que se ha venido problematizando porque hay unas visiones folkloristas, en el cual la diversidad y la otra está representada básicamente en una danza, un baile de pronto en una visión estereotipada, en otro y no hay una concepción, una interpretación de las dinámicas sociales y políticas en las cuales están participando los diferentes grupos, en este sentido hay que saber problematizar el concepto de identidad, porque identidad quiere decir, y además es un concepto de la matemática, que quiere decir igual a, en ese sentido el que no es igual a, se está separando, entonces porque no pensar en un concepto en el que propone Jesús Martín Barbero y otros teóricos del relato, en vez de pensar como identidad, pensemos en un relato que nos permita entender que todos estamos dentro de este mismo barco, como lo dijo el profesor que intervino antes que mí, estamos en este mismo barco y todos nuestros residuos, todos nuestros excrementos van al mismo río Bogotá, eso no quiere decir que seamos iguales al otro, sin embargo si formamos parte de este mismo equipo por x o y motivo, en este sentido es importante tener presente el giro de lo multicultural hacia lo intercultural, la multiculturalidad es una situación, ahí están y ahí están quietas, en cambio lo intercultural es un proceso, es algo que se reconstruye y se reformula, estamos en contacto con una constante tensión, desde lo hegemónico y lo subalterno, pero también desde lo diferente por muchísimos motivos que no son solo étnicos, también son por razones de género, razones de edad, razones sociales, e infinidad de razones.


La interculturalidad supone empezar a pensar también en razones horizontales en donde ninguna cultural es más que otra, sino que todas pueden aportar y todas tienen una posición valedera de la cual se puede aprovechar para construir juntos, en ese sentido es como proyecto político la posibilidad de avanzar hacia lo que mencionaban algunos teóricos en Alemania hace muchos años y era “debemos crear un mundo donde quepan muchos mundos, es, en otras palabras es también entrar en la construcción conjunta de un plan de vida, vida cómo? Por medio del diálogo de saberes, fomentando la integración, la convivencia, la solidaridad del aprendizaje mutuo de los diferentes grupos, sin embargo, esto que les estoy diciendo es todo lo que se ha venido gestando como un concepto, como un proyecto político, que no quiere decir que a partir de los nuevos teóricos surge la interculturalidad, la interculturalidad ha estado en nuestro mundo desde hace mucho tiempo, mucho antes de aparecer como una moda académica, o aparecer como un proyecto político del estado y en este caso, del gobierno distrital, porque hay que reconocer que ha habido un gran avance en la búsqueda de esta interculturalidad, sin embargo la interculturalidad está en muchos otros espacios, por ejemplo, no sé si de pronto hay alguien del Choco, me corrige, o de la región pacífica, en el Pacífico han convivido por muchísimos años comunidades indígenas, con comunidades afro descendientes, comunidades negras y en esta convivencia se ha gestado unas relaciones fuertísimas de solidaridad, de aprendizaje por ejemplo existe una figura por excelencia intercultural que es el compadrazgo entre un grupo y otro, los representantes de los grupos indígenas, asumen esta responsabilidad de encargarse de los hijos, en caso de que algo le pase, el ser compadres de miembros de la otra comunidad sin perder su identidad,



	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	<b>CÓDIGO</b>	FR-01-CP-GPA-01
		<b>VERSIÓN</b>	01
		<b>FECHA</b>	12/05/10

Acta No. 09      19 OCTUBRE de 2013 / 9 de 28


sin tener que entrar en un proceso de homogeneización, sino básicamente como la construcción de un tejido social y también de una cultura del respeto y bueno, a pesar de , además de esos ejemplos que se ha venido también por medio de la intervención del estado y de las políticas públicas, buscando caminos para implementar esta interculturalidad. Para mencionar algunos ejemplos se puede hablar de un proyecto que asumió el Ministerio de Cultura cuando fue Ministro Juan Luis Mejía, que se llamaba “Diálogos de Nación”. Un ejercicio académico, pero también un ejercicio político y social de poner a dialogar las diferentes culturas y poner a hablar las diferentes posiciones de la nación, para contribuir a construir este relato del cual hablaban, así mismo, independientemente de las dinámicas políticas, la mera convivencia y el mero hecho de que estemos juntos en este espacio, ha llevado a que haya fenómenos interculturales que se escapan de la intervención del estado, o que a veces también pueden recibir su apoyo, por ejemplo, en el campo de la música, ha sido muy interesante para mi observar como en Bogotá, con la llegada de muchas personas de diferentes regiones se empiezan a generar unos fenómenos de aprendizaje, de compartir, de intercambiar, y nos acercamos incluso a lo que podríamos llamar “transculturalidad” que es donde por medio de estos procesos interculturales se empiezan a difuminar las diferentes y podemos empezar a construir lenguajes comunes desde nuestras propias posiciones y a cruzar identidades, por ejemplo en el campo de la educación, también se está avanzando mucho en la consolidación de proyectos, en iniciativa, por ejemplo, en el Cauca, el Crip ha venido formulando proyectos de educación intercultural que permitan poner a dialogar los saberes ancestrales de estas comunidades con las disciplinas los saberes disciplinares que tenemos en las ciudades y en estamentos académicos, esos son ejemplos muy interesantes, el campo de la medicina también, es impresionante como se ha abierto la mente en muchos sectores de la sociedad y se ha empezado a aprender de los saberes tradicionales en términos médicos de muchísimas comunidades y se ha ido apropiando poco a poco en diferentes sectores, y nos hemos dado cuenta de que esa pastillita por la cual le pagábamos un montón de plata a los laboratorios, tiene el mismo compuesto químico que allá en el Putumayo ya sabían que lo tenían hace mil años y lo están usando para los mismos efectos sin mezclarla con un montón de anilinas, de polvo o yo no sé qué le echaran a todas esa pastillas y si debe ser estamos pagando y estamos dejándonos engañar cuando la respuesta está en el vecino, el conocimiento estaba en el de al lado, en ese sentido se está avanzando mucho, también por ejemplo en el campo de lo audiovisual, es muy interesante ver todo por medio del contacto, y de la interacción entre diferentes grupos y se ha logrado una apropiación fuertísima de los medios de comunicación por parte de diferentes comunidades logrando alcanzar realmente ese diálogo y a medida que se está poniendo sobre la mesa en los grandes medios de comunicación, en los grandes escenarios de la representación, el mensaje y la posición, por ejemplo, para mencionar algunos casos está, un grupo productora que se llama Sigomechi en la Sierra Nevada de Santa Marta, alrededor de la cual se unieron todos los pueblos indígenas de la Sierra para plantear su mensaje, para poner su grito de protesta o su mensaje de enseñanza también a quienes ellos llaman el hermanito menor que vendríamos siendo nosotros las personas de las ciudades, que han producido una serie de audiovisuales de altísima calidad que ha logrado conquistar incluso las pantallas de cinema arte en Bogotá, desde una posición propia, en su propia lengua, y manejando ellos mismos los medios de comunicación. Así mismo hay innumerables ejemplos, yo traía por ejemplo acá para mostrar, un CD que compré el otro día, me lo encontré y me pareció muy llamativo, porque si bien hay vertientes que abogan por el tradicionalismo y la conservación de la identidad, hay que entender que la historia también está hecha también de encuentros y de contactos, si no hubiera sido por el encuentro del contacto indígena que sería de todas nuestras músicas, nacionales, la cumbia, no existiría, y por ejemplo, esto es un CD hecho por un grupo de chapinero, no sé exactamente el género, se llama “hartos de estar hartos”, es con el grupo Donausa de la comunidad Envera, entonces mezcla instrumentos con el idioma, con las lenguas Envera, con instrumentos urbanos, generando un proceso muy fuerte de contacto de aprendizaje, eso es

	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	<b>CÓDIGO</b>	FR-01-CP-GPA-01
		<b>VERSIÓN</b>	01
		<b>FECHA</b>	12/05/10

Acta No. 09 19 OCTUBRE de 2013 / 10 de 28

interculturalidad y así el estado lo plantee como proyecto político, o no lo haga se va a dar porque vivimos en un mismo mundo y en la medida en que nos encontramos, en la medida en que tengamos preguntas comunes, tengamos intereses comunes, vamos a unirnos, vamos a unirnos para sacar adelante esos procesos. Ahora ya dejo de hablar como antropólogo que soy y empiezo a hablar más como funcionario, la interculturalidad precisamente es uno de los proyectos principales y de los ejes que guía en este momento el trabajo de Recreación Cultural y Deporte y específicamente el programa de Desarrollo Bogotá Humana del plan de Desarrollo Bogotá Humana, nos interesa realmente construir una ciudad que reconoce y apropia la diversidad y la interculturalidad porque en Bogotá tenemos a la vez fuerte y el reto de tener juntos la diversidad entera del país está en Bogotá y en Bosa también está representada, en ese sentido el gran reto, es ver cómo podemos construir una política del amor, una política de paz, que nos permita una cultura de paz, que nos permita aprovechar esa diversidad, y mitigar problemas como la segregación socio espacial y la discriminación que estaban en el orden del día por muchísimos motivos por el legado hispánico y la herencia colonial que tenemos, pero también por fenómenos sociales, económicos políticos que han puesto a ciertas comunidades en unas situaciones muy desfavorables y han fragmentado esta ciudad de muchas ciudades que tenemos, en ese sentido estamos abogando por la interculturalidad, sin embargo es muy difícil desprenderse de todo de la multiculturalidad, todavía tenemos un reto grande y por eso me interesa que mi intervención no sea solo como una verdad sentada ahí porque no lo es, si no que sea la puerta para que todos ustedes aporten y entre todos construyamos cual va a ser la apuesta por la interculturalidad porque aunque tenemos muchas ideas y tenemos muchas iniciativas, no lo sabemos del todo, no lo sabemos ni en la Academia, porque en la Academia se dicen cosas muy bonitas pero muchas veces no están aterrizadas a las realidades y porque hay muchos retos y muchas cosas que no se pueden preveer, que necesitamos conocer, que necesitamos también contar con la opinión de las comunidades para no estar haciendo tiros al aire apuntándole quien sabe a qué.

Me quedan dos minutos, entonces voy a hacer voy a ver qué voy a rescatar, bueno por eso estamos desarrollando, estamos construyendo un enfoque diferencial que nos permita superar esta visión de islas y para ello nos basamos primero en un gran camino de disposiciones y de normativas internacionales, nacionales y distritales que nos orientan sobre la intervención con cada grupo poblacional en un enfoque de derechos que reconoce que la cultura es un derecho inalienable y también un enfoque territorial que invita a que las políticas deben construir en el territorio con las personas que la gestión debe hacer en el territorio con las personas y a veces estamos haciendo castillos en el aire, entonces cuales son los principales ejes que tenemos para la implementación de un enfoque diferencial y que estamos tratando de desarrollar. Primero garantía de los derechos culturales, recreativos y deportivos que al principio me hacía hasta raro, cultura recreación y deporte que es la misma secretaria, pero cada vez es más evidente que forman parte de lo mismo, de las prácticas interculturales, de la forma como vivimos, como experimentamos el mundo. Entonces como entendemos los derechos culturales en este contexto? Primero como el derecho a la identidad, lateralidad pasando por el derecho a la memoria, a la tradición como por el libre desarrollo de la personalidad, segundo garantizando el acceso a bienes y servicios culturales, sabemos que la segregación socio espacial también se da en el acceso a bienes y servicios culturales en el derecho que tenemos todos de acceder al capital, al enorme capital de la humanidad a grandes rasgos y además los derechos culturales pasan por un ejercicio de las prácticas propias de cada grupo o sector no solo como una forma de conservar su derecho a ser diferente, su derecho a la integridad sino también partiendo de que cada comunidad quien debe tener la posibilidad de llevar a cabo su desarrollo humano a partir de su propia posición. En este sentido también pensamos en que la diversidad cultural es un gran potencial para el desarrollo humano. Así mismo

	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	<b>CÓDIGO</b>	FR-01-CP-GPA-01
		<b>VERSIÓN</b>	01
		<b>FECHA</b>	12/05/10

Acta No. 09 19 OCTUBRE de 2013 / 11 de 28

dentro de nuestro enfoque tenemos la implementación de acciones afirmativas porque queremos construir un diálogo horizontal, ese diálogo horizontal no es posible si no se subsanan barreras, problemas, fronteras de larga data y problemas que son tan sencillos por ejemplo como la existencia de una rampa en un teatro o la idea de que nos comuniquemos en otras lenguas o que hallas diálogos en lenguas indígenas para que los niños aprendan en sus propias lenguas, ese tipo de barreras nos invitan a hacer acciones afirmativas que nos invitan a subsanar esos desequilibrios tan grandes y finalmente y yo creo que es el reto más grande el de adelantar la transformación de intercultural, transformar imaginarios que nos mantienen separados y que no permiten que aprendamos el uno del otro, que no permiten abrir el diálogo imaginarios que soportan la discriminación ya sea por motivos étnicos, sea por motivos sociales, o por motivos de crear espacios de encuentro cultural que permitan conocer mejor y superar estereotipos, necesitamos fomentar precisamente el diálogo de saberes para que aprendamos a reconocer el valor de la alteridad y el potencial que tiene para nuestro crecimiento espiritual, nuestro crecimiento personal, nuestro fortalecimiento como una sociedad. Tenía otras cuantas aclaraciones pero de pronto ya en la discusión podemos más adelante. Pero quería cerrar la discusión, leer una pequeña frase del profesor Martín Barbero “Interculturalidad es por ejemplo aprender sobre el Yacón, yo no conocía el Yacón, y fue descubierto y ha sido para mí una bendición, cosa tan buena.

Que es el Yacón? El Yacón es un suero de un pueblo indígena, ahorita que compre ahorita en una feria, delicioso. Tres mil pesos tiene el precio. Ya se lo quitamos, yo creo que es más barato. ¿Para qué sirve?


El Yacón es dulce delicioso, ahorita no creo que alcance pero sirve para una pruebita, hay una cosa, Jesús Martín Barbero esto es una entrevista de televisión anoten en una postura nacional en la que respiren todas las culturas nacionales de las que está hecho un país como Colombia a todo nivel patrimonial, contemporáneo, cotidiano, la afirmación de la multiculturalidad es puramente un saludo a la bandera, porque lo que hoy necesitamos no es afirmar las diferencias sino ponerlas a convivir, poner a dialogar los relatos, ponerlos a dialogar, a crear juntos a hibridarse, no a disolverse, si no a mezclarse, a enriquecerse, a cuestionarse ahí está el orificio. Muchas gracias.

NINY JOHANNA GAMBOA tenemos una franja para intervenciones que tengan que ver con lo que se acaba de hablar y si ustedes tienen preguntas también que las hagamos y luego pasamos al trabajo ya concreto de las mesas. Como les decía quién quiere hablar, pueden levantar la mano y podemos hablar, si tienen algún aporte, alguna pregunta?

FRANCISCO TUTA buenas tardes para todos y todas, pertenezco a una fundación de juntas que se llama itari yaqui de la UPZ occidental siendo de los mayores problemas que se ha tenido en cuanto a cultura, especialmente en esta UPZ ha sido eso, la falta de espacios culturales y de espacios dinamizadores, donde se puede desarrollar cultura, esperamos que con la apertura de este sitio, pues con la participación de nosotros, estas organizaciones, se pueda generar estas dinámicas, sin embargo me gustaría saber con respecto al concepto de cultura cuales son las nuevas apuestas teniendo en cuenta que ahora hay una mayor participación juvenil?

NINY JOHANNA GAMBOA no sé si reunimos un grupo de preguntas y todos intervenimos sobre la base de lo que se ha expuesto, la pregunta de él va muy dirigida al concejo, entonces yo la verdad, y estoy de acuerdo con Henry y con la otra intervención de Tituania en el sentido de que hay un grado de autonomía en desarrollo del concejo, yo creo que como concejo responderíamos las preguntas referentes a la organización, al espacio de participación concejo local de cultura y las que tengan que ver con los aportes conceptuales de los ponentes, tratamos de asignar al respectivo ponente.

ARTURO PRADO buenas tardes, pertenezco a la fundación Antonio de color estamos ubicados en Bosa Centro, hace más o menos unos 8 años venimos promoviendo dentro del espacio cultural todo lo que

	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	<b>CÓDIGO</b>	FR-01-CP-GPA-01
		<b>VERSIÓN</b>	01
		<b>FECHA</b>	12/05/10

Acta No. 09 19 OCTUBRE de 2013 / 12 de 28


forman en las UPZ lo que es danza, lo que es música, y casi lo que es teatro, como dice el compañero, las expresiones artísticas, yo estoy de acuerdo con lo que para muchos creen que la cultura es simplemente Danzar, es simplemente hacer canto, la música, es simplemente hacer teatro, si este espacio de diversidad aquí, el indígena aporta pero en un enfoque diferencial, el indígena a porta sus conocimientos culturales propiamente de su cosmovisión de la forma en que lo concibe y lo transmiten para su comunidad, lo mismo

Hacen los sicarios por ende también hacemos lo mismo los afros y los mestizos, Víctor es también lo escuchado por la radio, no cierto? Ahorita los colombianos que están hoy en Chile es falsa alarma porque están buscando la forma de trabajar dicen los chilenos porque viene usted a suplantar lo que yo puedo hacer por favor váyase a Colombia y cuando escucha Víctor que es de Chile, me dijo, ojo, esa cultura, y el compañero de la radio decía, las puertas de Colombia están abiertas para mí y para todo el mundo, aquí, nosotros nunca nos complicamos la vida, pero estamos haciendo cultura y que rico cuando uno viene y trasmite tus pensamientos, todo lo que tiene en su interior, y nos da, entonces en ese instante, decimos nosotros somos a culturales? Porque nos copiamos de Chile? O es simplemente la sumatoria de unos conocimientos, vamos a ver, la interculturalidad, esto debe estar repleto este salón de todas las comunidades que dicen decir que somos minoría, sin embargo, que estamos aquí los pobres, los necesitados, por eso este espacio se nos abre para la vociferación de algo pero depende de sus necesidades aquí hay muchas cosas buenas que son acogidas pero la verdad somos los más necesitados quienes las disfrutan, y cuando nosotros empezamos a difundirlas las quitan por tanto es futuro, entonces, digo yo, si nos dan futuro y nos aplacan, para que entonces va a representar nuestras expresiones culturales

LUIS COTA

Hola, como se están improvisando los espacios culturales, yo no sé porque, y vamos a los salones para atender un espacio, para poder ensayar, trabajar también lo nuestro y que también nos sentamos a debatir cómo estamos viviendo en el sector en la localidad? Como nos trata la policía cuando salimos tarde en la noche, cómo nos trata el grupo de personajes mestizas cuando van 4, 5 o 6 afros, cuando van caminando por ahí a las dos tres de la mañana. Nos insultan, pero como somos tan inteligentes, lo aceptamos y seguimos nuestro camino pero hay otros afros, hay otros indígenas que son bastante soberbios, se devuelven, se devuelven saca el revólver y a la cabeza un par de y eso es cultura, que bonito hacerlo con justicia hay que trascender darle y darle a los que vienen, sí, pero cuando este impase se nos da, bendito sea Dios digo yo porque somos los más necesitados que venimos aquí a recibir ese cambio, antes no habían estos espacios para nada, me refiero a la cultura, no, al espacio como tal, sí, aquí, aquí, aquí porque cada año si hacemos la asamblea, es hora de debatir, como nos estamos tratando, como va a tratar la Alcaldía local, el concejo de cultura, como nos ha tratado, quien tiene algo por decir para el Concejo de Cultura, de juventud, de cultura como cultura, elde planeación por ejemplo, ellos solo dicen bueno, listo si y nos quedamos otra vez con los brazos cruzados, yo lo dije ahora Omar a partir de la próxima semana quiero este espacio, y ojala que no lo vayan a cobrar porque donde estamos, estamos pagando, en un salón comunal, listo? Entonces decimos allá que por favor, ya para terminar, este espacio que se da a nivel interculturalidad, ojalá que no sea únicamente para la minoría, si, invitarles a los mestizos, también estén aquí para que pongan en escena, su necesidad, porque yo también necesito aprender mucho de ellos, porque yo ahorita les voy a hablar a los indígenas, a los vagos y a los gitanos, eso es todo. Gracias.

ANGÉLICA RIAÑO buenas tardes yo hago parte de la Fundación Cultural Súmmum Draco, saludo el espacio es la primera vez que vengo, no sabía la verdad que estaba este espacio tan interesante y que estuviéramos en construcción en esta localidad de algo que nos interesa a todos y es que es cierto,

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	<b>CÓDIGO</b>	FR-01-CP-GPA-01
		<b>VERSIÓN</b>	01
		<b>FECHA</b>	12/05/10

Acta No. 09 19 OCTUBRE de 2013 / 13 de 28

digamos en mi medio, yo estudio actuación y casi que a uno siempre le dan la tarea como de construir políticas culturales y todo esto, pero, el arte es solamente una parte de eso y estoy completamente de acuerdo con Víctor cuando dice eso, también estoy de acuerdo con Víctor por plantear que la cultura se define muchos términos en una lucha de clases, si, lo cultural se define en unos sectores diferentes a otros por la clase social en la cual estamos sometidos, entonces me parece muy interesante ese planteamiento, sin embargo yo tengo unas dudas con respecto a las que plantean Pedro puntualmente es cuando tú dices que lo multicultural, pues si es un reconocimiento en un momento importante pero después se tomó como un discurso político, entonces yo quisiera como que abrieras un poquito esa parte del discurso político y el que términos eso sería de esa manera.


O sea estas palabras como multiculturalidad, interculturalidad son solo palabras y son apropiadas como discurso político, en 1991 el pluralismo y la multiculturalidad entro a jugar en Colombia como la forma de dar reconocimiento a una serie de comunidades que habían estado de alguna manera sometidas a un orden jerárquico, sin embargo, este proyecto político, tiene sus limitaciones en la medida en que mantiene unas identidades estáticas en unas islas que de alguna manera son convenientes a estos órdenes y a estas jerarquías anteriormente impuestas y por eso es que ha venido a ser problematizado.

todas las palabras tienen una capacidad de transformar realidades, las palabras más allá de ser palabras son marcos de referencia por medio de los cuales tanto la sociedad como los gobiernos, como si los diferentes actores de nuestro entorno humano actúan, intervienen y transforman la realidad, en ese sentido es un reconocimiento pero que requiere un avance y por eso es que ahora estamos hablando de interculturalidad, así como hemos pasado de un concepto como civilización en la época de la colonia que ponía por tierra y era un proyecto político y era lo que sustentaba que llegara acá barcos llenos de gente armada a someter a las comunidades indígenas porque no eran civilizadas, ahora hemos llegado a este punto donde podemos reconocer esa importancia, en ese sentido.

Víctor en un momento como hizo?

A te refieres a eso? Bueno el concepto de multiculturalidad se habla, y eso no lo digo yo, lo dice varios académicos de la multiculturalidad es una forma de subsumir a las culturas en un orden entre el cual vienen jugando en el mercado y lo puedes ver incluso en políticas como las de la Unesco, la Unesco habla de patrimonio, habla de la herencia de la humanidad y finalmente a donde está apuntando todo esto, está apuntando a contribuir un renglón de la economía de las naciones que se llama patrimonio, en la cual vienen personas de todos los lugares del mundo a ver una manifestación que es herencia de la humanidad y esa manifestación que es herencia de la humanidad, que son? Actualmente, y porque han pasado por muchos casos, por ejemplo, el Carnaval de Barranquilla, declaración de la Unesco, se llena eso de empresas publicitarias, repartiendo su parafernalia, los exponentes del carnaval que andan como unos contratistas que de alguna manera se disfrazaban para presentar esas hiperformas del eje cultural, y el verdadero carnaval se desplazó, el verdadero carnaval que era de la gente que cada vez estaba esperando para salir a las calles, se fue a otras calles y las calles principales ahora son una apuesta en escena para un mercado internacional y eso pasa en muchos casos, en ese sentido hablo que la multiculturalidad es enfoque y apunta a incluir una economía de mercado y no está problematizando realmente cual es la situación de esas comunidades, por ejemplo, al decir que los Noraimacuy son una herencia de la humanidad y hacen todo un dispositivo para divulgar sus tradiciones, también hay unos intentos de respetar su autonomía y sus espacios, pero de alguna manera no se está problematizando en la mayoría de los casos, cuales son las tensiones, cuales son los problemas sociales, económicos y políticos que en las cuales están inmersos esos grupos, No un aporte complementario.




	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	<b>CÓDIGO</b>	FR-01-CP-GPA-01
		<b>VERSIÓN</b>	01
		<b>FECHA</b>	12/05/10

Acta No. 09 19 OCTUBRE de 2013 / 14 de 28

Bueno ya le doy la palabra entonces, sobre lo que tú estabas diciendo de los espacios que como desde el concejo local nosotros estamos pues haciendo trabajo o estamos tratando de dinamizar esos espacios para la comunidad y para la labor social, o sea, realmente, el trabajo que nosotros desarrollamos desde el concejo como representantes de cada uno de los sectores básicamente es como ir a algunas reuniones y discutir o hablar sobre algunos planes o sobre algunas políticas que se están implementando en la localidad, lo que nosotros podemos hacer que es lo que está a nuestro alcance es buscar algunos lugares, buscar algunos espacios físicos, si lo queremos llamar de esa manera, para ser precisos y mirar de qué manera podemos decirle a las organizaciones que este espacio está para que ustedes lo utilicen o está este festival, por favor participen, realmente lo que nosotros necesitamos acá en la localidad es que todos participemos de los procesos políticos y culturales que se están haciendo aquí que nos tomemos nosotros mismos los espacios porque a veces nos dicen acá no se puede y nosotros más allá de preguntar si se puede o no se puede no hacemos nada más, o sea, lo que nosotros realmente necesitamos es vincularnos a esos espacios, ir a las reuniones, estar en los comités ir a mirar que la persona que está utilizando el espacio, lo está haciendo bien, o esta subutilizado y yo puedo de pronto ir a buscar ese lugar porque muchas veces nos quedamos con la queja, con el que no puedo, con el que no hay, no hay y nosotros mismos como que no buscamos bien que eso se dinamice, desde el concejo, hacemos lo que podemos, si lo que está en nuestro alcance de tratar de visualizar algunos espacios, dentro de la localidad para que puedan ser utilizados o por lo menos para que puedan ser o porque de pronto no saben que existen entonces por eso este año buscamos de alguna manera que el concejo se descentralizara, si, por eso la Asamblea la hacemos aquí, la Asamblea pasada la hicimos en Nuevo Chile pero que resultado tenemos también en algunas ocasiones la baja participación, por qué? Porque el lugar es inaccesible, porque es difícil, porque la dirección es difícil de encontrar y pasan un montón de cosas y esas son las excusas que tenemos, entonces, si estamos tratando de descentralizar, de salirnos un poco de la UPZ central que es la que más movimiento tiene y buscar de qué manera podemos dinamizar en otras UPZs y por eso por ejemplo este espacio era importante que ustedes lo conocieran, y no solamente ese hay otros también, listo.

HENRY MANRIQUE quería simplemente, como hacemos poniendo eso que ya se ha dicho hacia la acción, si, entonces si eso es cierto, interculturalidad es un, decía Pedro que pueden ser palabras, cierto? Pero digamos que el pueblo la comunidad se debate que es la interculturalidad, desde el hecho político, bueno, genera todo un proceso, pero lo va atravesando con las problemáticas que tiene el pueblo, que tiene las necesidades, cierto, y esas necesidades las lee el pueblo, pero hasta ahí muchas veces queda bueno en otro ejercicio, llegar de no tratar de en el momento cierto, entonces llega y dice, a vea aquí hay una semántica, acá hay unas realidades que tiene el pueblo, y yo tengo también unos recursos para darle respuesta a esas problemáticas y resulta siendo el tecnócrata quien define a través de su interpretación, de lo que el pueblo quiso decir, y también aterrizándolo en una respuesta, pero cuando vamos a leer, la realidad es que las respuestas que fueron dadas no fueron las que se querían porque genera unas barreras, entonces como nosotros como organizaciones sociales, hacemos desde este ejercicio esta Asamblea que no se quede solo en la semántica y en la lectura de que es la interculturalidad sino como le apuntamos a efectivizar esos recursos que se tienen no solamente los recursos públicos sino también los recursos privados, o sea, ese esfuerzo que la organización, dice hoy voy a hacer una jornada en esta calle, hoy voy a hacer un concierto o voy a hacer una jornada de limpieza, bueno tal cosa, esos también son recursos como utilizamos eso para que lleguemos a dar una nueva realidad en nuestro territorio, entonces los recursos públicos digamos que son a los que más le apostamos, hoy en Bosa tenemos

	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	<b>CÓDIGO</b>	FR-01-CP-GPA-01
		<b>VERSIÓN</b>	01
		<b>FECHA</b>	12/05/10


Acta No. 09 19 OCTUBRE de 2013 / 15 de 28

cerca de 2.000 millones de pesos anuales para el tema cultural entre ellos y a respecto de nuestro tema que se llama “Convivencia interétnica” por poner un ejemplo, si, hemos hecho también destacaba Jaime el Tema de la fiesta local que llega a las cinco UPZs, pero ahora como hacemos que eso que se está haciendo, realmente aterriza y pongo un dato acá para que tengamos en cuenta como lo tecnocrático, y la ejecución empiezan a interpretar otras cosas con respecto a lo que dice el compañero hoy se están viendo unos talleres de formación en la localidad para jóvenes tiene un grupo de 100 y resulta que el ejecutor dice que solamente encontró 49 jóvenes para hacer la formación que está dirigida a 100 o sea que hay un vacío de 51 cupos que ahora no se sabe cómo llenar esos cupos, pero creo que también esos son los ejercicios de resistencia a la población frente al ejecutor frente a como se están haciendo esto, entonces bueno como hacemos nosotros para que desde el pueblo hagamos que esta interculturalidad no se quede en la semántica y en la lectura nuestras problemáticas si no que tracemos una línea de acción hacia la solución que necesita la comunidad entonces creo que es aprovechar este ejercicio y más que como representante del concejo de planeación como si yo hago parte del concejo de cultura en estas funciones como hacemos para que estos recursos que están dados a la cultura los podemos aterrizar un poco más, ya hemos hecho varias experiencias y creo que han tenido efecto, quizás son el 10% de los recursos que tiene cultura, o sea 200 millones de pesos hemos logrado como tratar de darle ese impacto pero que hacemos con los otros 1.800 millones de pesos como los hacemos aterrizar eso hablando solo en el escenario local entonces eso es como el plan de ciertos recursos, entonces como nos apropiamos, nos empoderamos, y hacemos que no quede a puerta cerrada y que realmente se logre informar creo que al poder visibilizar lo que se está haciendo se hace que los demás nos enteremos y hagamos acciones a criticar positiva o negativamente esos recursos públicos pero también los privados los esfuerzos que hacen pues como llegamos a tener un mejor impacto quería como aportarle eso hacia las mesas de discusión ahora como desde eso étnico entonces desde las diferentes expresiones le apuntamos a hacer una acción a los recursos y no solamente interpretación de otros frente a las necesidades que nosotros tenemos.

JAIME ALONSO MUÑOZ si es que yo creo que el tema derivado a muchos aspectos que en verdad hacen prurito en la localidad como tema presupuestal, vale la pena mencionar que por ejemplo Jairo Enrique mando un correo que considero pertinente situar en el contexto en el que estamos cultural local de las expresiones políticas para que vaya dirigido a favorecer determinados movimientos dentro del cultural campos yo creo que es bueno abordarlo en la mesa de trabajo aunque queremos plantear y soy literal a que plantearan ese debate, porque es un debate necesario.

2. El tema de la interculturalidad no lo podemos dejar en el plano académico no lo podemos circunscribir a su impacto en la discusión académica es más en ese terreno yo creo que la discusión va a ser muy larga y el compañero Arturo planteaba un tema que sacude hoy creo yo a la opinión mundial que es el rechazo a las migraciones que son fuente de esa interculturalidad de la que estamos hablando el tema de antófagas en Chile, hoy mañana hay marchas de los Afros en Chile en Colombia no ha habido una tradición senófaga pero hay manifestaciones de racismo, terribles que cercenan la posibilidad de progreso de los que hacen por ejemplo la música afro en Chile es donde se expone esa música Afro por el caso de Cartagena, las discotecas en Bogotá si usted es Afro o Indígena no puede entrar a ciertos sitios porque son de exclusividad de ciertas culturas y ciertas prácticas recreativas en Bosa tenemos un 60% de presupuesto destinado a una sola expresión organizativa y los Afros, Indígenas, raizales y ROM tenemos menos del 20% de asignación de presupuesto de los recursos locales entonces yo creo que este tema no vino de la nada, este tema viene de una realidad lo que estamos viendo en la gestión cultural local y en la gestión cultural distrital, por eso yo creo, y llamo a que realmente bajemos el concepto de interculturalidad a la realidad que vivimos en Bosa supuestamente el presupuesto local refleja la interculturalidad pero en su ejecución en la destinación y en la voluntad política que lo mueve no está reflejando la interculturalidad está reflejando el monopolio cultural, entonces vale la pena tomar esa discusión pero dejar claro que estamos abogando por un concepto abierto




	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	<b>CÓDIGO</b>	FR-01-CP-GPA-01
		<b>VERSIÓN</b>	01
		<b>FECHA</b>	12/05/10

Acta No. 09 19 OCTUBRE de 2013 / 16 de 28

de interculturalidad voy a terminar diciendo esto, que entendemos por un concepto abierto de interculturalidad, obviamente no es un rechazo a la multiculturalidad porque la multiculturalidad está dada, está consagrada en la constitución somos un país pluriétnico, la multiculturalidad está suficientemente, discursivamente explicada debemos trascender la multiculturalidad hacia la interculturalidad que es el diálogo de saberes el diálogo de culturas el dialogo de puntos de vista y eso es lo que queremos hacer en Bosa es lo que queremos la iniciativa que ha tomado el concejo local de cultura de abrir esos espacios de discusión, para finalizar, hay que considerar cultura no solamente, las expresiones artísticas, hay que considerar como cultura los saberes, los saberes han sido mirados, malmirados por encima del hombro, han sido desconocidos, los saberes de las mujeres, los saberes de las personas en condición de discapacidad los saberes de los maestros que van más allá del currículo, los saberes de los niños, los saberes de los jóvenes, los saberes deben integrarse al panorama cultural local.


FERNANDO TITUANIA si nosotros estamos hablando de multiculturalidad, interculturalidad de nosotros como pueblos étnicos en la localidad a nivel mundial nosotros hablamos del pluriculturalismo eso se enfoca más al enraizamos aunque nuestros usos y costumbres nuestra vivencia, nuestra lengua porque si hablamos de interculturalidad, compañeros, desde ya hay una segregación, una discriminación en proyectos locales porque cerramos cifras, si nosotros aquí somos una Bogotá Humana los seis colores aquí en esta cátedra, es la Bogotá Humana, no cierto? O si nosotros la vida, la esencia de luchar de cultura, somos humanos compañeros, los colores del arcoíris los basamos con movimientos indígenas, movimientos de lucha, de revolución del pensamiento, pero nos han quitado los colores si hablamos de interculturalidad dónde está esa esencia compañeros, donde está esa esencia que decimos del igual para todos o la convivencia para todos incluso ahorita nos están cortando de a pedacitos nuestros gustos y costumbres aquí el compañero Manrique dijo, la convivencia interétnica, igual la convivencia no creen que nosotros como pueblo sin reconocimiento, podemos estar al frente también, nos han quitado compañeros es como si, si al arcoíris, de 7 colores le quitamos tres, eso no es interculturalidad, la Bogotá humana pone 6 colores, pero sí hagan pancartas, hagan afiches, hagan plegables, a los dos días desaparecen, blancos y negros, entonces a donde llegamos, bueno a donde llegamos, de interculturalidad, para mí interculturalidad es a medias, pluriculturalidad, vamos con todo hermano, que nos respeten nuestra lengua, nuestros saberes y nuestro territorio, yo soy de donde soy, soy del territorio Ecuatoriano, pero 23 años de Alcalde, yo soy de donde soy, más no soy de dónde vengo, puedo estar en Japón soy quichua, quichua Japonés, ahorita estoy en Colombia, soy quichua colombiano, también hay unos derechos, pero también hay unos deberes que debemos respetar, por supuesto, pero si no hay respeto a la minorías étnicas, supuestamente, no compañeros, entonces que, nosotros podemos hacer reconocimiento, pero supuestamente, yo tuve discusiones con la gente de Nepal, secretario de estado, nosotros como los blancos compañeros, en un mes digamos que no tienen sangre propia como yo, yo soy indio, indígena, nativo, soy negro, soy afro, sí, pero es una mezcla de dos razas, de dos etnias, la raza mestiza y que digan en Nepal, ustedes si gritan mucho compañeros, porque, porque les aplauden y no dicen nada más, la esencia del recurso económico, nosotros no estamos dispuestos, nuestro conocimiento étnico lo tenemos nosotros pero no valoran lo que es ser étnico, lo que nosotros somos, me perdonen no somos del mismo territorio, entonces miremos bien, multiculturalidad, interculturalidad para nosotros estamos con pluriculturalismo, pluricultural para continuar en la lucha y en la resistencia, les dejo ese mensaje compañeros si hablamos de igualdad aquí estamos con 6 colores, no 7 colores, 6 etnias con muchos colores para la vida de todos los proyectos y la convivencia que yo lucho como hermanos, esos somos, gracias.

Yo quería complementar algo frente al evento del carnaval de Barranquilla, eso solo es un ejemplo de lo que está pasando a nivel nacional y fuera del país frente a muchos procesos locales, territoriales o específicos de algunos pueblos y es que nos están aparte de capitalizarlos los están elitizando, eso hace que las clases sociales, exacto los dueños de los grandes clubes y los que manejan toda la cosa capital, ellos terminan

	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	<b>CÓDIGO</b>	FR-01-CP-GPA-01
		<b>VERSIÓN</b>	01
		<b>FECHA</b>	12/05/10

Acta No. 09 19 OCTUBRE de 2013 / 17 de 28

distorsionando las fiestas, apropiándose además con unos beneficios, ya no de la alegría, ni del disfrútela sino que la represión de esos pueblos es un montón, esos territorios según el caso, sino que además entran a privatizarlos, y a perfeccionar sus sentidos, en el caso por ejemplo de Barranquilla, incluso en Cartagena, los pueblos palenques determina que toda su expresión musical y toda su construcción de puntos típicos han determinado que tú compras una ruana y un sombrero ellos vienen y buscan territorios y les pagan a estas personas como 3 pesos y cuánto vale eso frente a los extranjeros y como lo comercializan van y le compran a los Paraguayos, por ejemplo, las mochilas, 50, 60 mil pesos ni a eso porque a veces hasta en 20 mil pesos, depende la necesidad del momento y van y las venden por un millón, dos millones de pesos, entonces hay que mirar cómo llega un momento que el pueblo como tal, y los grupos como tales en su libre expresión de alegría no pueden entrar a competir con estos entes, y eso no solamente pasa allá, está pasando en ciertas localidades, en ciertos espacios, a nivel nacional y eso es una de las propias leyes para debatir cómo se generan cifras políticas en el sentido de lo que acaba de expresar mi compañero Fernando Tituanía y el compañero Arturo, ojo con eso, voy a terminar pero con una cosa que me importa a mí, cuando nosotros hablamos de muchas culturas la realidad como diálogo y cuando estamos hablando de la interculturalidad a partir del territorio, hay unos elementos que se nos olvidan y es que los hombres y las mujeres somos distintos, muy similares en cuanto a funciones biológicas, diferentes en nuestra anatomía, pero así mismo, también nos construyen a las mujeres a partir de unos imaginarios desde lo masculino y terminamos las mujeres con unos cuerpos biológicamente diferentes, con unas estructuras específicas pero con una mentalidad con una identidad desde lo masculino, sobre cuando las mujeres empezamos a reflexionar en nuestro papel social, y en el desarrollo cultural empezamos en unos choques cuando empezamos a descubrir nuestra identidad porque entonces viene el choque pero además nos homogenizan, entonces estamos todas las mujeres negras, blancas, indígenas, chiquitas, gorditas y flacas somos iguales y no es cierto y no es cierto como las mujeres percibimos desde esas diferentes ideologías de institutos nacionales la vida, el sentir la cosmogonía la vemos distinta, la vivimos diferente, sin embargo cuando se plantea en términos generales todo parece ser lo mismo creo que es una de las cosas a las que tenemos que apuntar porque las mujeres vivimos en territorio, vivimos la vida y nos expresamos en el desarrollo cultural de formas distintas y un elemento muy fundamental para que lo debatamos en las mesas, tiene que ver el lenguaje y no solamente desde las mujeres, desde hombres y mujeres, desde la humanidad, el lenguaje ayuda a construir realidad y si no hacemos un análisis de lo que decimos, de lo que expresamos y sus significados, no vamos a buscar los elementos que a partir del lenguaje nos permita transformar e intervenir sobre toda cosa cultural y el quehacer social de nosotros, ojala tengan en cuenta ese detalle, pongo un ejemplo que tuve una discusión con alguien un debate que tuvimos a nivel distrital en un encuentro internacional, me disculpan las compañeras afro, pero es un ejemplo real, decían, no pero es que hablar de mujeres negras es hablar de mujeres paelenques, y es que la mujer negra no es sino prostituta, las blancas son acertadas son de otro nivel, tuvimos un agarrón impresionante con el personaje que lo dijo era un funcionario el cual toca hacerle un seguimiento disciplinario porque decía una compañera la maestra María Nelly Murillo Inestrosa, y la doctora Rosa Luisa Quiñones, oiga, tenemos unos cuerpos espectaculares en el pasado no miraba los cuerpos esos musculotes tan grandes no con esas bocas tan groseras que son el último modelo, pero, pero ya están de moda las niñas delgadas musculares pero hoy en día que se ha ido transformando el criterio erótico de la belleza de la mujer, ya termino, resulta que han expresado aquello que la mujer que era lo maluco lo feo hoy en día lo construyen a partir del botox y otras acciones quirúrgicas para copiar ese modelo de las mujeres blancas, y entonces les pregunto, será que la mirada de las mujeres blancas, las negras, las indígenas son distintas? Son iguales? Ojala que en ese diálogo intercultural reconozcamos realmente, cual es realmente el sentido de lo multicultural para poder construir un diálogo en la diversidad, no solo desde las mujeres sino también a partir de otros preconceptos que debemos tener en cuenta en lo que ustedes nos han mencionado.

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	<p><b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b></p>	<p><b>CÓDIGO</b></p>	<p>FR-01-CP-GPA-01</p>
		<p><b>VERSIÓN</b></p>	<p>01</p>
		<p><b>FECHA</b></p>	<p>12/05/10</p>

Acta No. 09 19 OCTUBRE de 2013 / 18 de 28

Gracias, Fernando, Cerramos con la intervención de la compañera y nos vamos al trabajo de mesas por favor.


Bueno yo nunca había asistido a estos encuentros, me invitó JAIME MUÑOZ, soy parte del encuentro del simposio, de pronto ustedes no lo saben bien, les voy a adelantar, en un segundo intento de reproducción integral para las niñas con discapacidad que queremos nosotros queremos que ya hablan de una política pública de unos planes de desarrollo, me gustaría saber a qué le apuestan a la discusión para nuestra fundación de discapacidad ya que si encuentran la discusión, ya que nosotros contamos con grupos artistas y representativos como música cuyos instrumentos son elaborados con material reciclado sin tener en cuenta si somos blancos o negros tampoco contamos con recursos, tenemos grupos de porras grupo de danzas y demuestran actividades clásicas en el cual transformamos y le estamos inculcando a los niños el amor por la naturaleza, por el cuidado del medio ambiente entonces me gustaría saber que apuesta le dan ustedes tanto al plan de desarrollo como de políticas públicas la inclusión para lo que significa el desarrollo pues de muchas cosas,

PEDRO FIGUEROA bueno pues respondo la pregunta precisamente yo soy el referente para la población con discapacidad en la Secretaria Distrital de Cultura y estamos en un proceso, trabajando de la mano con el Sistema Distrital, de discapacidad para crear estas condiciones de acceso cómo? por ejemplo sensibilizando a los funcionarios que tienen incidencia en entornos físicos de la ciudad con los equipamientos culturales sobre criterios de diseño universal y acceso por ejemplo las persona que coordinan el programa Flame que es el plan maestro de equipamientos culturales, han asistido a congresos, a cursos sobre diseño universal, para que en la medida que se construyan equipamientos estos no tengan barreras, no solo para las poblaciones con discapacidad, para nadie, si, diseño universal no es un diseño para personas con discapacidad es diseño para que sirva todo para todos, no un teléfono más bajito para la persona en silla de ruedas y los demás a la misma altura, no, a la altura intermedio para que todos alcancen, también estamos adelantando procesos para facilitar el acceso a la cultura y al arte específicamente, porque ya sabemos que la cultura es todo vamos a prestar servicio de intérpretes en lengua de señas para el teatro nacional y durante las próximas dos semanas, la mayoría de las obras del teatro nacional en sus tres sedes van a tener este servicio de interprete para que puedan ir y además vamos a regalar unas boletas para que asista la población con discapacidad auditiva, iniciativas de este tipo que son pequeñas, poco a poco van ayudando y desde las diferentes instituciones adscritas al sector recreación cultura y deporte, hay esta intención por ejemplo el IDEARTES tiene una mesa, de danza para personas con discapacidad, varios espacios que permiten poco a poco formular las estrategias para cerrar estas brechas.

Lo que pasa es que nosotros pertenecemos a secretaría de integración social, entonces ahí hay como un plantón usted pertenece al distrito, entonces el mundo de este no puede ser compartido con ustedes es un alto que siempre nos colocan en la convocatoria entonces se va a revisar no con relación a este punto pero, como ustedes son de la parte oficial, no pueden participar porque es un rublo del estado compartido con otra identidad del estado y del distrito también, entonces o sea como que lo viven a uno excluyendo y cuando hay una actividad del pueblo también con una chiquitica discapacidad encuentro para discapacidad pero no.

Se Ahí a que te refieres específicamente?

Pero digamos, sale al final del día un encuentro deportivo la parte que hace la inclusión chiquitica encuentro para discapacidad pero nunca tienen en cuenta que por lo menos nosotros ahí en el centro crecer les estamos trabajando le estamos haciendo la apuesta a los deportes, adaptado, ok, adaptado de pronto, de

	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	<b>CÓDIGO</b>	FR-01-CP-GPA-01
		<b>VERSIÓN</b>	01
		<b>FECHA</b>	12/05/10

Acta No. 09 19 OCTUBRE de 2013 / 19 de 28


pronto nuestros niños no pueden comprender y aprenderse todas las reglas porque son deportes adaptados entonces nos gustaría que nos tuvieran más en cuenta poder visitar sitios culturales, artísticos que hayan no solo aquí en esta localidad que los conozcan, que los papas también los puedan llevar y nosotros podamos también llevar a museos distritales.

Eso todo se puede hacer, ahorita anotas mis datos y estamos en contacto porque es cuestión de moverse y buscar porque la voluntad está en todas las instituciones, obviamente hay cuestiones legales y burocráticas que yo no sabré el caso específico, que a veces limita cierta participación pero la intención está y de hecho hay que celebrar el hecho de que existe un sistema de discapacidad al cual se unen todas las instituciones del distrito para trabajar por esta población que ha Henry también lo he visto por allá en las reuniones del comité entre otras cosas, bueno. Listo

Buenas tardes, Soy músico Argentino, pero además tuve un campo académico como se acompaña, no se escuchándolos a ustedes, me sale una preocupación la primera preocupación me parece que plantear una falsa dicotomía entre el saber académico y el saber popular hay que trabajarlo con mucho cuidado le escuchaba decir al compañero que tenemos una historia muy en común cuando hablaba de progreso siglo XIX la destrucción de las identidades, en Argentina nosotros pasa exactamente lo mismo, 1492 es el comienzo de la destrucción del mundo americano, el mundo indígena o amerindio como ustedes le digan nosotros en el continente argentino, en la provincia el mundo indígena fue totalmente destruido unos originarios de provincia son la matanza indiscriminada son los 50 primeros años, de descubrimiento, conquista y colonización a partir de ese momento comienza a elaborarse un movimiento que no es casual que no sea el mismo colombiano, entonces me hace pensar que hay un plan no discernimos el campo académico porque si no subestimarnos a lo que dicen uno de los campos que nosotros estamos segmentando uno de los campos que nos interesa a nosotros estamos comentando es el campo académico un amigo mío decía no te olvides que mientras muchos de nosotros estamos durmiendo la siesta, que los países centrales hay unas personas, no un chico de la misma edad de tu hijo que está pensando como continuar la explotación del país. Un saber popular y un saber académico tienen que trabajar juntos porque los sistemitas hoy son muy complejos y el plan es mucho más allá que la derrota académica, el saber popular es importante, pero también ellos trabajan mucho en el campo académico no subestimemos los intereses que ellos también defienden, aquí en América estamos viviendo un momento muy especial hay

parte en Latinoamérica que está escribiendo su propia historia, Argentina, Bolivia hoy Perú, Venezuela, empiezan a construir una nueva visión dentro de Latinoamérica, agotada, rendida, destruida, en Argentina se comenzaron a entregar tierras a los verdaderos propietarios de los pueblos originales, la ley de educación que es muy reciente tiene de 2005 tiene tres ejes que incluye la educación al día la inclusión, la equidad y la condición ciudadana, cuando yo escuchaba a un compañero también hablar que la congregación de las instituciones liberales, nosotros tenemos la oportunidad. El artículo 14 en la constitución de 1853 en Argentina hablaba de la libertad de cultos, el artículo 68, inciso 15 decía, que era obligatoriedad del estado de dominio era convertir al catolicismo, entonces de que libertad estamos hablando era obligatorio convertir al que en España se discutía le iba muy mal, España en el siglo XVI convirtieron a los indígenas nuestros pueblos victimarios eran malos y esa continuidad histórica hoy continua, sigue vivita y coleando por eso también el fortalecimiento no solamente del saber popular sino del conocimiento científico, académico es importantísimo porque la lucha hay que presentarla en todos los frentes, en todos los frentes, repito y con esto termino, cortico, no subestimemos los intereses a los cuales nos estamos enfrentando muchas gracias.

OMAR DÁVILA buenas tardes soy el director de una fundación que se llama "Renovando reyes" nosotros estamos trabajando en Bogotá y fuera de Bogotá, nosotros cargamos unos temas y escuchándolos vemos que todos, todos están muy esperanzados por parte de papa distrito, papa distrito tiene una responsabilidad


	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	<b>CÓDIGO</b>	FR-01-CP-GPA-01
		<b>VERSIÓN</b>	01
		<b>FECHA</b>	12/05/10

Acta No. 09 19 OCTUBRE de 2013 / 20 de 28

si, papa distrito, los recursos los distribuye bien no sé quien para juzgar pero los hechos hablan por sí mismos lo que tu decías sobre la parte jurídica es que no puedes acceder a otro tipo de recursos es porque el distrito dice que a quien se le ha dado recursos por un medio, o sea por una secretaría, no puede volver a pedir otro pero teniendo en cuenta que las secretarías, las comunidades tienen diferentes problemas que convergen en diferentes partes de la sociedad o en diferentes partes de las secretarías que deberían comenzar a evaluar, papa distrito es el encargado de velar por esa responsabilidad, pero también hay actores de nuestra sociedad a los cuales podemos generar ese tipo de propuestas y no estar siempre con papa distrito, hay unos temas unos modelos que se manejan, yo soy abogado, en los cuales la responsabilidad social, pero es que aquí entendemos la responsabilidad social como un fashion, una marca, algo hasta divertido que salgan unos comerciales bien bonitos pero es que la responsabilidad social es para el pueblo, tiene que ser en devolución de lo que ellos reciben porque ellos reciben una parte del sector de impuestos, a la vez han ejercido en una parte del sector impuesto eso que acá hay fundaciones, organizaciones sin ánimo de lucro, las cuales la misma competitividad o la misma estructura orgánica y jurídica les permita acceder a ese tipo de recursos no se en algún momento alguien está en momento mi fundación estaría en capacidad de tener un taller con ustedes para poder que puedan acceder a esos recursos desde la academia las personas que quieran ese conocimiento puedan ir y que sea para las demás personas que sean tratados por esas mismas personas aquí hay una obligación aquí distrito tiene la obligación pero hay empresas privadas que tienen en el sector de convergente la obligación también de ayudar en eso, en este momento nosotros estamos como se diría popularmente dándonos la pela con la empresa más grande que es Ecopetrol en la cual lo dijimos ayúdenos a hacer un préstamo y me dicen mire no yo solo tengo incidencia en los campos petroleros entonces nos sentamos y les dijimos señores Ecopetrol, así como ustedes tienen todo Colombia es que sus socios son todo Colombia, Bogotá es invisible, estamos en ese proceso junto con la población de mascarada, con los amigos chilenos de crear un proceso grande y son los festivales de arte pero no solo meterle plata, que hay una recomendación y que estas personas en formación sean nombradas por estas empresas pero que a su vez sean también de todos no era más, un gusto.

Bueno hemos hablado de todo, si, o sea básicamente que hemos tocado todo de alguna manera los temas que esa propuestos para trabajar tanto de las ponencias como las mesas de trabajo, estamos cortos de tiempo porque empezamos la Asamblea muy tarde, y pues el tiempo además tenía como dije inicialmente, entonces, yo creo que como estrategia para vale como una continuidad que está pasando en este momento de esta Asamblea yo propondría que continuaremos un poco con la agenda entonces yo voy a tocar unos temas que teníamos para hoy si, hacerlo de manera parafernalia porque el tiempo ya no nos da para trabajar en mesas, ustedes ya se dieron cuenta que la agenda no decía cual era las temáticas que nos interesaba para votar en la Asamblea, hay otras de las cuales ustedes seguramente quieren hablar pero no vamos a tener tiempo de hacer mesas de trabajo, entonces lo que yo sugiero es que en este corto tiempo que nos queda hagamos las intervenciones que tengamos que hacer en este momento, miren yo les voy a ser sincera, cuantas asambleas hemos hecho de cultura a cuantas hemos cada uno asistido solo a unas otros hemos asistido a más de una, y que resultados hemos visto de estas Asambleas, nosotros como concejo local cumplimos con convocar a la comunidad por desde el concejo local plantear unos temas de discusión abordar unos temas, ya si pero llenemos ese documento al sector distrital, a la secretaria de cultura y si seguimos todavía viendo que seguimos planteamos las mismas problemáticas de la localidad entonces que opción tenemos como sector para eso, o sea ya nos hemos dado cuenta una y mil veces que el acta muchas veces no es leída si y yo tengo eso, menos mal que usted anda atado de una lavadora cierto en reunión nosotros vamos a hacer en reunión ya el documento oficial que se trabajara como siempre a la Alcaldía local a la Secretaría de cultura y se puede dar una copia a ustedes, porque quedaron ustedes en una base de datos y eso es lo que pasa con eso, seguramente lo que va a pasar con las otros documentos que hemos dejado en constancia de la Asamblea o sea realmente hay un a critica fuerte porque muchas



	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	<b>CÓDIGO</b>	FR-01-CP-GPA-01
		<b>VERSIÓN</b>	01
		<b>FECHA</b>	12/05/10


Acta No. 09 19 OCTUBRE de 2013 / 21 de 28

veces vemos que no pasa nada por lo que nosotros hicimos acá entonces yo quiero que en este momento hagamos una franja de intervenciones, una plenaria teniendo en cuenta un poco lo que les acabo de decir y teniendo en cuenta los temas que nos hacen falta que sería cuestión de 15 minutos y luego tendríamos que dar cierre a esta Asamblea pero realmente queda en el intervalo que si claro nosotros cumplimos con nuestra tarea, eso es lo que nos corresponde a nosotros como comunidad y como sector cultural pero vemos que hay un teléfono roto porque nosotros contribuimos con esto y no mostramos que pasa después, si, entonces yo pensaría que abramos un poco entonces esta plenaria para finalizar y leamos la Asamblea, porque realmente el tiempo no nos va a dar entonces,

MARIA ELENA ARZUZA queremos decir no más lo creativo pero entonces esto no es un punto de llegada sino es un punto de partida nosotros somos fuerza si estamos condicionados por diferentes ilusionados, que pena la discusión, el concepto de cultura todos pensamos que ya tenemos claro ese concepto de cultura y vamos al concepto de interculturalidad y las otras se derivan de ahí, en esa medida pues nos dejamos sacar de contexto revisar el primer elemento de identidad que ya hemos superado en una cultura, si hay una cultura ya hemos hablado de eso y lo que hay que hacer, segunda tarea, como este es un punto de partida, las intenciones que nosotros nos comprometamos aquí en adelante a llegar hasta las próximas reuniones que demanda la presidenta que hablo a espacio operativa, cual es la parte operativa, nosotros tenemos unos mecanismos de participación, de vigilancia y control de la ciudadanía, ahí la localidad está estructurada por una gran belleza cultural, hay capital artístico cultural, si no lo hemos logrado encauzar a los estadios entonces se decide, hay que desarrollar los encuentros ciudadanos, hay que ir a votar, distribuir a la gente para ir a votar y hay que formular las verdaderas políticas de gobierno de políticas públicas de gobierno que satisfaga nuestras necesidades, en esa medida había correspondido estar en la oferta cultural y de gestión, al comienzo un poco de lo que traficaron los hombres y no lo que ha hecho como el inventario de lo que se dispone a nivel de IDEARTES y de Secretaria, aquí había un funcionario de la Secretaria de Recreación y Deportes, más bien quería hacerles el inventario de

esa oferta, pero, pues, nosotros estamos en el siglo XXXI y hay facilidad y acceso para la información, debemos tratar de dejar el compromiso de cada uno en razón de nuestras necesidades y en la vocación de invertir hacia qué recursos tenemos que obligaría pues a votar una secretaria y otra no se conjugan con 140 horas si se está conjugando la Secretaría de Educación con la Secretaría de cultura yo les decía que planteara el referente del directorio local de educación eso aquí en cuanto a todas las políticas educativas local y uno viene aquí obviamente a reclamar los bienes que no ha reclamado porque nos propusimos a sacar productos muy elaborados y ahí viene una cosa que le da mucha vergüenza a uno y es la lucha cultural que antes nos hacía desgarrar vestiduras pero que ahora ha tornado un giro que es como se vive dignamente del lado que nosotros podemos ofrecer productos artísticos, nosotros también desde los colegios estamos buscando representación pero no liberalitas si no de verdad se inició un festival artístico con un reconocimiento monetario, porque los muchachos pueden mirar eso como una iniciativa empresarial,

básicamente decirles que la reflexión, están los encuentros ciudadanos, esta que no nos dejen solos en el concejo local, de arte y cultura, hay que venir a las reuniones puntuales hay un lugar en la Alcaldía donde se pueden hacer llegar sugerencias y observaciones, y obviamente está el Plan de Desarrollo, está el concejo local de planeación, pero apenas se están mirando los proyectos que se vienen desarrollando, si bien a estas instancias hay un solo ejecutor que ha monopolizado la contratación eso no es el si nosotros logramos por eso venía a decirles hoy que es un punto de partida si nosotros con esa base de datos, la retiramos, por nosotros mismos y comenzamos a liderar acciones virtuales desde la legitimidad que cada uno de nosotros tenemos con nuestra comunidad seguramente no ya, ni mañana, pero si en dos tres añitos vamos a tener democratizado esos espacios, no nos queda mucho, o sea hace 8 años comenzó usted? Y

	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	<b>CÓDIGO</b>	FR-01-CP-GPA-01
		<b>VERSIÓN</b>	01
		<b>FECHA</b>	12/05/10

Acta No. 09 19 OCTUBRE de 2013 / 22 de 28

ya a donde vamos, cuanto más queremos en la construcción de un andamiaje estructurado, bien soportado, lo volvamos a hacer que nos falta. Tener nuestra identidad propia, comentaba bueno miyo yo quiero desbaratar una cosa, yo quiero desbaratar otra, yo también quiero ir allá cierto, entonces, es como lo hacemos y seguramente vamos a llegar a los pasos de representación que se ha vuelto vacía, ellos siguen peleando por los seguidores en representación que sigue una indicación nosotros pedimos que retornara indicación ya que es obvio y es un compromiso real y que significa para la comunidad que significa para la educación que me dan, claro, es una responsabilidad y como puedo yo transitar para movilizar mi gente, esto no se puede quedar destruida porque por eso me dan la representación, ya habría que mirar la política que yo pienso que quedamos pendiente en el orden que da la convocatoria inicial pero que podamos concretar seguir abordando, nosotros estábamos allá y allá nunca se les cerramos la puerta,

Nosotros seccionamos que el segundo miércoles de cada mes y las reuniones se convocan generalmente cuando son ordinarias en la casa de la Justicia, hemos tratado de movilizarnos o sea de ir a otros lugares pero no lo hacemos siempre por logística, por muchas otras cosas pero nosotros les damos ese punto miércoles de cada mes, cada dos meses, entonces por ejemplo, nosotros seccionamos y volvemos a seccionar en Noviembre, el segundo miércoles de noviembre, entonces igual, estamos cortos de tiempo pero cuando ustedes necesiten vamos a estar en la Alcaldía con la delegada de cultura, pero el consejo local también les da información.


Pues de hecho no es que nos liberemos, si no que nos dispongamos que debemos hacer.

Yo estoy de acuerdo con la propuesta de Pablo, me parece muy apropiada sin embargo creo que con lo que ha venido pasando en un orden distributivo y con el tema de cómo se llenan estos espacios en la medida en que una es el debate y otra es la situación, si a mí me parece que estamos en un momento nuestro de seguir el procedimiento que plantea JUAN, pero en ambiente sanos, de pronto una actividad de fin de año, antes de que termine todo, nosotros pusimos una base de datos y hay una base de 100, 120 cuando hemos tenido organizaciones culturales, porque no pensar que el concejo puede articularse en el tema como un evento cultural que se entregue oficialmente el documento de esa asamblea con la solicitud de esta asamblea sobre el informe de cultura y valores.

Otra cosa pública como parques de Bosa, como realizaciones que vayan con su actividad artística como esa parte que de opinión que lo sigamos en canal capital, en city o sea hacer una división amplia del tema y presentar una propuesta completa de cuál sería el proyecto de esta Asamblea y es lo que se ha venido diseñando para este año, me parece que es público y también como si se quiere que la gente las vea y pues puede pasar lo que ha pasado que el documento se haga muy juiciosa, que lo lean dos o tres personas y vuelven y lo leen porque y que está diseñado, pero esas inquietudes me parecería bien que podamos plantearlas desde ahora para irle sumando gente que quieran estar aquí y que les interese el tema porque lo que está en la fiesta esa del país de las organizaciones culturales de la localidad, todas preocupadas de que podemos hacer con esto, y nadie tiene que hacer nada porque eso ya se sabe cómo se maneja el tema esa es como la ...

Yo voy a dar un adelanto de lo que tú dices, nosotros el año pasado nos reunimos en varias ocasiones, formamos una red de datos, o estamos convocando personas y de hecho llegaron muchas, si, antes de que se les diera el presupuesto, o sea a finales del año pasado, nosotros nos fuimos y nos paramos frente a la Alcaldía, a hacer un plantón y dijimos, no estamos de acuerdo con esa contratación que se ha dado como se está dando, si, y no pasó, o sea, no paso del plantón y de una tanda de organizaciones que estábamos allí, y estábamos interperando por eso, de todas maneras, claro hace falta la actividad y yo los invito a todos ustedes como hay varios acá, necesitamos que en el Concejo local haya una mayoría de inspectores de toda la localidad porque gracias al concejo también está polarizado, tenemos una mayoría de personas que jalan para un lado, cierto, y los que somos la oposición somos la minoría o sea, necesitamos no solo que



	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	<b>CÓDIGO</b>	FR-01-CP-GPA-01
		<b>VERSIÓN</b>	01
		<b>FECHA</b>	12/05/10


Acta No. 09 19 OCTUBRE de 2013 / 23 de 28

ustedes vengan acá a la Asamblea, sino que también convoquen a toda la gente que ustedes conocen y todo el sector para que los lleven allí a las votaciones de los concejos a votar y que nos presentemos todos si, para que eso tenga también un cambio, porque siempre nosotros tenemos que meterle la mano también al asunto o sea también tenemos que plantear algo de aquí al fin de año para que sea masivo y ojala llamen a los medios de comunicación tenemos que meter el hombro porque una cosa es lo que tenemos acá y otra cosa es lo que realmente estamos generando, si, y ahí es cuando vemos que mucha gente aunque funciona más aquí cuando llegó el momento pero realmente hacer la actividad o el acto, dicen no, no podemos entonces eso es un todo también como contradictorio, venir aquí a decir estamos de acuerdo pero cuando se plantea la comisión o cuando se plantea una actividad más el pensar eso resulta que la gente tiende a decir no que pena, o por miedo, porque lo intimidan, por muchas cosas, pero todos tenemos que cambiar nosotros, o sea apoyo... tenías la palabra tú, y luego la tenías tú y ya sigo dando la palabra.

Otra intervención, a los que les interesa conocer el Yacón y tener lo intercultural, voy a pasar la bandejita con una muestra.

Creo que aquí los problemas los vemos todos digamos nosotros desde aquí realmente, van a cambiar las cosas si ni siquiera realmente escucha, entonces yo entendí que para empezar a ser culto entonces que vamos a hacer desde aquí, en todos los campos y entonces siempre vamos a estar haciendo esa pregunta. La mayor parte del debate se descentralizó mucho y nosotros los jóvenes, algunos poseemos esas raíces, algunos tenemos otras nuevas raíces es por así decirlo reconocer ese trabajo ya que trabajar en una alcaldía es trabajar en un territorio y es muy importante acercar si mezclar eso para volver a aprovechar esa oportunidad en una labor importante reconocer si hay organizaciones acá y hay muchísimas, muchas de esas no se han dado a conocer sabemos lo difícil que es trabajar desde la parte de concejos y llegar a un resultado y muchas veces la gente nos desconoce, muchas veces ni siquiera sabe que existimos es darse a conocer es saber cuántos concejos tenemos aquí y mirar esa parte que a veces es difícil saber si se pueden dar algunos resultados y empezar a bajar esas opciones de lo que vamos a hacer y cuáles son esos compromisos si no vamos a tomar esto no vamos a tener nada que se pueda ver efectivamente,

Bueno yo tengo una propuesta para el sector cultural y es replantear como las situaciones que han venido sucediendo en este país que han dado fruto en muchos aspectos una de esas en el 2011 fue la movilización nacional de las universidades y las repúblicas como privadas y lograron bajar una reforma a nivel nacional que estaba a nivel nacional académico en los espacios universitarios, esto como se dio en el sector universitario movilizándose todos era padres de familia, éramos todos los universitarios, la gente era todo mundo metido en eso fue suficiente estar todos en este espacio y que por lo tanto esto es una cuestión que se le quiere llegar a mejorar las cosas es también como nosotros nos planeamos y cómo hacemos llegar esto a todas las personas la cosa de videos es muy importante es a través de los medios y por medio de la expresión que nosotros podemos dar a conocer a través de las vías de hecho pero también el trabajo de mesas. Bueno. Lo legal también por un lado como estamos haciendo procesos porque es evidente que el sector que estamos armonizando el presupuesto n Bosa, en el sector cultural también tiene procesos disciplinarios en muchos otros espacios que se están estudiando nosotros también podemos hacer no solamente la vía de hecho es una manifestación sino también ver eso como vamos a lo legal, como ir de la mano pero esto, sin nosotros, sin nuestro grupito de música, sin nuestro grupito de teatro y vamos de nuevo a hacer uno, eso no va a solucionar las cosas como les he venido planteando desde hace mucho tiempo, yo hago un llamado a las personas que están acá sentadas, que realmente están implicadas en esta situación que creo que somos todos o en su gran mayoría para que esto de verdad lo sepa todo el mundo, o sea, estamos hablando de la cultura de Bosa estamos hablando de lo que nos mueve a todos, estamos hablando de algo transversal en la vida de todo ser humano esto no obedece a unas pequeñas organizaciones como lo somos nosotros, somos muchos sí que rico, pero hay que llegarle a la otra gente y que la gente se entere que hay un monopolio en Bosa muy fuerte, y que pues es terrible, tenemos que

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	<p><b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b></p>	<p><b>CÓDIGO</b></p>	<p>FR-01-CP-GPA-01</p>
		<p><b>VERSIÓN</b></p>	<p>01</p>
		<p><b>FECHA</b></p>	<p>12/05/10</p>


Acta No. 09 19 OCTUBRE de 2013 / 24 de 28

sacar a toda la gente y decirlo compañeros, tenemos una facilidad y es que muchos de nosotros, nuestro lenguaje es el arte, y creo que eso facilita llegar a mucha gente a mucha población como utilizamos eso, pues desde cada uno desde su perspectiva para llegar al otro, esa es como la inquietud y el llamado también que hago a las personas que estamos aquí presentes y que no sigamos haciendo lo mismo de mirarnos el ombligo y pelearnos entre nosotros sino ampliemos un poquito esta discusión para llamar más la atención y funcionó, funcionó en el 2011 y está funcionando en este momento entonces pues también creo que puede funcionar en Bosa.

Buenas tardes mi nombre es Nelly Giraldo, y pues muy bien por la comunidad y estamos viviendo una cultura, yo estoy de acuerdo en una parte que dijo ella, que nosotros decimos esto me gusta a mí, pero explicamos más a base de aprender a querer nuestra cultura, nuestras raíces sanas, aprender otro idioma, aprender inglés, aprender no se otra, otros nuestro idioma natural el de acá, como dice él no se me el nombre, tengo mala memoria, pero si aprendemos otros países, miremos cuantas personas hay acá, en Bosa es un territorio muy grande es más y somos nosotros que estamos peleando por la cultura y por este sector, o sea esa es mi opinión, aprender y fomentar el amor a la cultura en vez de estar comprando bolsos totto no sé, hay una serie de y como se llaman estos zapatos, aprender a amar nuestras raíces, el pasado,

Vamos a cerrar como con las conclusiones a las que llegamos hay dos propuestas, pues tenerlas en cuenta acá y cerramos con la intervención de él, les pedimos que conserven sus puestos, vamos a tener una intervención artística y les vamos a dar un refrigerio.

JAVIER MAHECHA Buenas algunos me han visto en la parte artística, la cuestión a acotar es o sea en qué momento vamos a declarar la negligencia hablamos de cultura, hablamos de una cultura, de la raza, de presupuestos, pero entonces en qué momento se va a comenzar a conocer al personaje que tengo al lado yo conozco que aquí digamos en este momento yo represento un grupo de danza, sé que mi compañero es de danza sé que por acá él es de música, pero entonces, cuales son las habilidades que tiene, sí, me pregunto yo en este momento, independientemente del presupuesto, de concursos, cuando podía ver yo la realización digamos de la población Itari yanqui de sus ilustraciones del cogui, cuando se va a hacer una representación de comic para los estudiantes con las historias digamos del compañero que digamos maneja la parte étnica, cuando se puede ver un evento en donde con la parte de Draco que se puede decir que el fuerte de ellos es la música cuando se va a dar una presentación Jesús Drago de mi compañero que es de danza, hablamos del distrito, de los compañeros del presupuesto o sea cuantos de acá conocen o cuantos me incluyo, cuantos nos hemos tomado la tarea de ir digámoslo por interés así sea pero ese proceso es bien importante, tenemos nuestra historia si, bastante retirada bastante dividida por nuestra propia, tenemos también notable la brasileña, también la Argentina, pero es que no estamos hablando de pronto o sea como contrarrestar lo que nos está pasando, por eso les digo que el juez, que el papa distrito que convocatorias, que planteles, cuando ni siquiera conocemos quien está al lado, yo conozco el que está a mi lado pues porque resulta que es mi parcerero, es la persona que me acompaña al concejo, me acompaña a las reuniones, pero entonces miremos la persona que está atrás, la que está al frente, y sí no es por una reunión no sabemos quién está al lado, podemos estar en la calle y paso una persona como que la he visto en algún lado, yo no soy amante de venir a reuniones, porque? porque las reuniones es más...uno cuando por lo menos llegamos a la misma vaina, entonces es eso, hasta que momento vamos a dejar evidencias es eso un ejemplo, el símbolo que tiene el afiche, la primera vez que lo vi, dije que será ese mamarracho, no tiene nada, pero es un símbolo pregunte si y entonces cuando lo vi, vi el símbolo en casa Claret, entonces es eso, como decía la compañera nos preocupamos más de pronto por aprender lenguas extranjeras que lo que hay acá, digamos yo soy malito para el inglés, es una cosa que a mí no me gusta, y no me va a gustar, pero a mí me gustaría eso, digamos que al compañero dice vamos a arrendar un espacio, en tal sitio, en tal lado, para mostrarle nuestra escritura, nuestro dialecto, nuestra lengua, sí, yo sería uno de los primeros interesados en eso.

	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	<b>CÓDIGO</b>	FR-01-CP-GPA-01
		<b>VERSIÓN</b>	01
		<b>FECHA</b>	12/05/10


Acta No. 09 19 OCTUBRE de 2013 / 25 de 28

MARISOL Buenas tardes, llevo cinco días de vecina de la ciudad de Bogotá, soy Chocoana, en cuanto a lo que dice la compañera, es cierto, todo resulta y pasa, porque no nos aceptamos como somos, si yo me acepto como soy, como me visto, es que yo no me visto con esto, se me ve muy cortico, soy negra, soy que esos negros de por allá son una porquería, nosotros mismos los afrodecendientes nos discriminamos, entonces desde ahí viene la discriminación racial así mismo con los hombres que ven una negra y chorrean la baba. Eso pienso yo. Gracias.

NINY JOHANNA a manera de conclusión, el espacio que pide el compañero no es institucional, es de la secretaría de cultura como secretario del proceso, pero no es institucional, y es un espacio, abierto, donde se llega por votación que son mínimas, hay concejeros que están por dos votos, concejeros representando la juventud, concejeros representando el proceso afro, concejeros representando el proceso de etnias, no es un espacio institucional ni siquiera decisivo, porque es un espacio de concejo, inclusive el alcalde local sobre las políticas locales, que no son tenidas en cuenta bien pero por lo menos nos encontramos, fruto de ese proceso, yo he asistido más o menos creo que a unas 10 asambleas y siempre son los mismos discursos y las mismas quejas de la comunidad, pero si vamos a organizarnos, lo que dice el compañero si no nos reconocemos si no nos conocemos, pues estamos mal, hay espacios donde nos estamos reconociendo, el concejo local de juventud, el concejo local de cultura, pero veamos esa panorámica hoy estamos 5 concejeros de 30, si hoy estamos 5 donde, bueno en esta Asamblea no trabaje mucho, pero, no le he metido todo el cuerpo, pero siempre estamos como los mismos haciendo las mismas cosas y de las cuales ya pues estamos muchos cansados, es el momento de que estos jóvenes que están acá que ven

haciendo el discurso, en estas poblaciones, se niega la posibilidad de llegar a los concejos de juventud y participen, no para abordar las políticas de la Secretaría, con las cuales no estamos de acuerdo, pero si para encontrarnos y proponer en el concejo que estamos creando la red de concilio y organización hemos propuesto cosas eso encontremos allí, otra cosa importante la presión social, lo que promueve Richard, lo que proponemos otras personas la presión social, la movilización pues a veces nos dormimos en los papeles con lo cultural en Bosa, nos reunimos eso nos interesa ya de toda una vida si no nos interesa también avanzar en el proceso de cada una de las organizaciones si no tenemos en cuenta la organización pues no podemos proponer y hacer. Entonces el llamado si es que el otro año hayan acciones de concejo y muy bacano sería que todos estos jóvenes estuvieran en el concejo, de que no pueda esa otra parte x llamada si es incluida esa mayoría cuando se toman decisiones reales si no que el concejo esté fundamentado por jóvenes, por etnias, por diversidad de factores allí, y venimos a auxiliar unos el concejo, dos también tener la posibilidad de participar en espacios donde se ha abierto, Teclan, en Naranjos, la Alcaldía local de Bosa, donde como ciudadanos podemos llegar a estos espacios, y si quiero dejar esta asamblea con cierre de mi parte el desazón frente a las políticas, frente al concejo de la secretaría de cultura, hace 6, 7 años teníamos una inversión mayor de la que tenemos por ejemplo hoy, mayor porque inicia la secretaria frente a la organización en esta asamblea a pesar que esta asamblea pero digamos que por decreto, la secretaria de cultura tiene que dar algunos recursos para que los concejos sean viables y vemos que estamos en este momento el sistema distrital de cultura está haciendo como la reevaluación si realmente es solución de participación son o no son estos concejos de participación serían más viables, muchas gracias.

Bueno, muy buenas tardes para todos, de la secretaria de cultura como les dije antes, y pues básicamente quiero felicitar este espacio por la gestión de los concejeros, de cultura, quiero reconocer este espacio de debate en miras pues hacia lo que queremos construir y en ese sentido pues nos esperan muchos retos a nivel distrital, en el desarrollo de la reunión, pues simplemente, problemas estructurales, la participación de la gestión pública, digamos que es importante, no olvidar tenemos 2000 millones que vienen ejecutados, tenemos este que podemos encausar en forma y yo si quiero motivarlos a que estos espacios no se pierdan porque no podemos tampoco como olvidar la gestión de cada uno que ustedes ha hechode la

	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	<b>CÓDIGO</b>	FR-01-CP-GPA-01
		<b>VERSIÓN</b>	01
		<b>FECHA</b>	12/05/10

Acta No. 09 19 OCTUBRE de 2013 / 26 de 28

misma forma como se hará adelante en aras de precisamente lograr materializar todo esto que la identidad de ustedes ha ido construyendo, y efectivamente si invitar precisamente a continuar trabajando para esta próxima reforma del sistema pues que nos va a obligar a conocer precisamente estas nuevas dinámicas con la participación y también pues fortalecer esa organización cultural. Gracias.


Bueno entonces como para cerrar hay claras como dos propuestas, o sea lo primero es hacer parte activa de los procesos locales pues en este caso de nivel cultural pero no solamente del nivel cultural o sea estar en todos los espacios de participación en los que podamos estar e incidir de pronto esos acuerdos a los que se llega para las políticas culturales, o sea tenemos que estar ahí, el año entrante va a ver como lo dijo lucho, va a haber elecciones de concejo local de cultura, o sea tenemos que los jóvenes cierto, lanzarnos, están ahí tomarnos ese concepto, no dejar que siga pasando lo mismo de siempre que estén las mismas personas porque eso también pues no tampoco los procesos, entonces una de las propuestas es esa, tener en cuenta que el año entrante hay votaciones y que hagamos masiva esa participación a esas elecciones de ese concejo, otra propuesta que también veo que surge acá referente a lo que dice la compañera, que

Estos espacios no se pierdan, que estas Asambleas no se pierdan que las sigamos haciendo y que miremos la manera nosotros de que los acuerdos a los que se llegan acá sean tenidos en cuenta, si, el compañero lo

decía tenemos que juntarnos, claro tu que tienes y juntar con el resto de los sectores nosotros por decirlo así estos grupos ya viejitos más viejitos lo hacemos, o sea, nos conocemos y estamos en los procesos y porque unos momentos nos hemos juntado para una cosa o para la otra pero ya nos hemos juntado, si, o sea, tu organización es la de esto, mirar que otras organizaciones hay y como tu empiezas desde tu organización a juntarte con los demás a mirar el trabajo de los otros, nosotros lo hemos hecho, lo hemos hecho durante mucho tiempo, si, las organizaciones que están acá, las organizaciones de base, que vima, prisma, mascarada, los compañeros también, o sea, en algún momento nos hemos juntado, o sea toca seguirlo haciendo y la otra propuesta entonces que veo que surge de acá, debemos entonces es mirar si al final tenemos escasos mes y medio dos meses final antes de que se termine el año, mirar cómo vamos y mirar que entre todo el sector cultural y todas las organizaciones para poner nuestra voz de protesta y para que antes de que nuevamente se haga una nueva contratación o se finalice o se cierre, cierto, nosotros digamos, hey pasa esto, no estamos de acuerdo con esto y queremos que suceda esto, pero entonces, nosotros igual vamos a hacer desde el concejo el documento que sale de acá lo vamos a rebotar y empezaremos a hacer la convocatoria para esa actividad final listo. Cierras tú y ya voy a pedir que por favor.

Voy a hacer una aclaración sobre este tema de la propuesta de Enrique, acontece que hoy por hoy en la localidad de Bosa se está discutiendo el presupuesto, 2014, y el prospecto referente a la inversión de cultura que es el reflejo de lo que ha pasado este año, es decir, si es voluntad de esta asamblea que es autónoma en sus decisiones de replantear la manera como se ha distribuido esa inversión del fondo de servicios locales, la inversión que viene del sector central, es necesario actuar a tiempo porque se está construyendo el plan operativo anual de inversiones dentro de los cuales un sector obviamente es el de cultura, y la función presupuestal sigue teniendo las deficiencias que negamos a la decisión presupuestal del año 2013 es decir más o menos el presupuesto ha entrado en una especie de guía normativa, un 60% se destina a los eventos que son 64, en los 4 años de vigencia del plan desarrollo y anualmente son 16, entonces un 60% de los eventos de los que desarrolla completamente la identidad nosotros hemos mencionado mucho acá, el otro restante presupuesto, se destina a los grupos poblacionales, pero si tomamos en cuenta la institución, allá mi compañera Marcela sabe, cuanto le dieron a afros, este año?

40 millones, cuanto le dieron a lo indígena, a Fernando, ¿donde está Fernando? ¿Cuánto fue destinado a la mesa étnica que es donde se reúne la diferencia? 90

	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	<b>CÓDIGO</b>	FR-01-CP-GPA-01
		<b>VERSIÓN</b>	01
		<b>FECHA</b>	12/05/10

Acta No. 09 19 OCTUBRE de 2013 / 27 de 28

Compañeros, 90 + 30 + 40 X 1200 millones de inversión para 16 eventos culturales locales, entonces, es indudable, la necesidad de entrar en un proceso de diálogo intercultural para replantear el tema presupuestal que le corresponde a ellos si queremos que eso no pase por la democratización del presupuesto, si queremos que haya una política, cultural local que replantee el modelo de intervención cultural, del modelo de ejecución de los recursos locales, entonces la idea es parar en la calle un poco a lo que dice Vicky, reunirnos en un evento, pero aquí es donde viene mi propuesta, es necesario organizar ese proceso, y en esa medida yo propondría que el próximo concejo sea ampliado, es decir que el próximo concejo local de arte, cultura, y patrimonio, el 9 de noviembre, sea ampliado, en qué sentido? Que vengan

estas propuestas a ser consideradas en una sección amplia al concejo y podamos organizar la mecánica de ese evento, la mecánica de esa jornada la mecánica de ese proceso de inclusión y la mecánica de próximos diálogos que se avecinan, no queremos cerrar el ciclo, por la asamblea, tenemos todos los encuentros locales, en UPZs, en el cabildo, en la mesa Étnica etc., para construir un proceso adecuado. Esa sería la...

Si toda esta mecánica de convocar a los otros grupos poblacionales que están presentes en el sector cultural o están presentes en el concejo, debe convocar para hacer este diagnóstico, a la comunidad cultural, desafortunadamente solo una organización.

Original firmado

Original firmado

---

**NINY JOHANNA GAMBOA**  
 Coordinador / Presidente  
 Consejo Local de Arte Cultura y Patrimonio

---

**ROCIO YAZMIT NIETO**  
 Secretaría Técnica  
 Consejo Local de Arte Cultura y Patrimonio

Revisó: Niny Johanna Gamboa (Presidenta del Consejo) y María Elena Arzuza (Consejera).  
 Proyecto: Roció Yazmit Nieto - Secretaría Técnica del CLACP BOSA.