	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRICTAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	<b>CÓDIGO</b>	FR-01-CP-GPA-01
		<b>VERSIÓN</b>	01
		<b>FECHA</b>	12/05/10

Acta No. 08 02 OCTUBRE de 2013 / 1 de 11


**CONSEJO LOCAL ARTE CULTURA Y PATRIMONIO BOSA  
ACTA No. 08 SESIÓN ORDINARIA**

**FECHA: 02 de OCTUBRE 2013**  
**HORA: 6:00 pm**  
**LUGAR: CASA DELA JUSTICIA BOSA**

**Radicado No. 20133200202943**

**ASISTENTES**

<b>SECTOR</b>	<b>ORGANIZACIÓN / ENTIDAD</b>	<b>DELEGADO O REPRESENTANTE</b>
Danza Afrodescendiente	Asociación nueva vida Mujer	AIDA ESTHER MOSQUERA ARIZA
Mujeres	Fundación CVX	MARÍA ELENA ARZUZA
Arte Dramático	Corporación Artística y cultural Mascarada	LUIS CASTAÑEDA
Música	Corporación Summun Draco	NINY JOHANA GAMBOA
Bibliotecas	Funrec	EDGAR OSORIO H
Educación	Dile	FABIO DIAZ IBARRA
SCRD	SPC Gestor cultural	JAIME ALONSO MUÑOZ G

	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	<b>CÓDIGO</b>	FR-01-CP-GPA-01
		<b>VERSIÓN</b>	01
		<b>FECHA</b>	12/05/10

Acta No. 08 02 OCTUBRE de 2013 / 2 de 11


**AUSENTES:**

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD	DELEGADO O REPRESENTANTE
Alcaldía		LIGEYA DAZA
Danza	Corporación Tierra Libre	FERNEY PINZON
Jóvenes	CLJ	STEVEN ANDRES VACA
Indígenas	Cabildo Kichua	FERNANDO TITUANIA
Artesanos	Colectivo Artesanos	OSCAR VILLALBA
Literatura		DEYSY SILVA
Artistas	Chiminigagua	CESAR GRANDE
Adulto Mayor	Recordando el ayer	YOLANDA FORERO
Discapacidad		HÉCTOR ALFONSO MARTÍNEZ
	Hojas al Aire	ROSALBA VASQUEZ
	Chiminigagua	YERALDINE VIVIANA ARIAS
	Coddia cupop	EDWIN VILLALOBOS AGUDELO
	Chiminigagua	YESID OVALLE VILLAMIL
Casa de la Cultura	Fundación CVX	EDGAR DANIEL ABELLO
CPL	CPL	HENRY MANRIQUE HERNÁNDEZ

**INVITADOS:**

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD	DELEGADO O REPRESENTANTE
SCRD	SPC Secretaria técnica	ROCIO YAZMIT NIETO R
SCRD	Observatorio de Cultura	GIOVANNA IGNACIA TORRES T

**N° de Consejeros Activos** 22 (Incluyendo delegados institucionales)  
**No de Consejeros Asistentes** 7 (Incluyendo delegados institucionales)  
**Porcentaje % de Asistencia** 31,8

	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	<b>CÓDIGO</b>	FR-01-CP-GPA-01
		<b>VERSIÓN</b>	01
		<b>FECHA</b>	12/05/10

Acta No. 08 02 OCTUBRE de 2013 / 3 de 11

## I. ORDEN DEL DIA:

La presidenta NINY JHOANNA GAMBOA presenta los temas de la reunión somete a consideración la siguiente orden, siendo las 6:15 p.m.:

1. Llamado a lista y verificación de quórum
2. Comisión para la revisión de acta
3. Informe de aplicación del reglamento
4. Encuesta por parte del Observatorio de cultura
5. Plan de acción asamblea local
6. Varios

## II. DESARROLLO DEL ORDEN DEL DIA

### VERIFICACIÓN DE QUÓRUM

Según el reglamento interno el quórum se hace con el número de personas presentes, la Presidenta del Consejo Local de arte cultura y patrimonio verifica la presencia de un número de nueve delegados para dar inicio al temario y toma de decisiones.

### Designación de la comisión de revisión y aprobación del acta

En este punto se ratificó a Niny Joanna gamboa y María Elena Arzuza para integrar la comisión de revisión y aprobación del acta.


## III. DESARROLLO DE LA REUNION DE CARÁCTER INFORMATIVO

La Presidenta NINY JOHANNA GAMBOA informa el motivo por el cual en la sesión del Consejo hay tan pocas personas, recuerda que más de la mitad de los consejeros hacen parte de la organización CODDIARCUPOP la cual se encuentra de gira.

En cuanto al tema de la excusas por inasistencia no se tiene claro que se debe hacer; ya que 8 consejeros no están presentes en la reunión y de los cuales solo CESAR GRANDE LADINO del sector Arte Dramático, de la Organización Chiminigagua se excuso vía correo electrónico.

MARÍA ELENA ARZUZA aclara con respecto al tema, el número de Consejeros activos es de 36 contando a la Alcaldesa, informa que a cinco consejeros se les aplico el reglamento y dice que en el reglamento las excusas de inasistencia a las sesiones deben ser presentadas con anterioridad a la sesión por escrito ante la Secretaría técnica del CLACP de BOSA, la persona debe dejar por escrito, o vía telefónica el día anterior excusa por inasistencia si es por cuestiones de salud, como se ha venido trabajando, los que no tengan falla pero no tengan una excusa escrita y aunque la haya enviado vía correo al concejo en este caso al presidente o a la secretaria, se le radica la falla y se aplica especialmente la falla para ordinaria.

NINY JOHANNA GAMBOA informa que se disculparon por el correo o llamaron, uno de ellos dijo que iban a estar en gira, para excusar el grupo entonces está excusado CESAR GRANDE LADINO vía correo se excusó, También FERNEY PINZÓN está excusado por cuestiones de salud, está excusado HECTOR

	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	<b>CÓDIGO</b>	FR-01-CP-GPA-01
		<b>VERSIÓN</b>	01
		<b>FECHA</b>	12/05/10

Acta No. 08 02 OCTUBRE de 2013 / 4 de 11

MARTINEZ porque se encuentra fuera de la ciudad, comenta y hace oficial la presentación de nuestra compañera Secretaria Técnica del CLACP ROCÍO YAZMIT NIETO R.

El Gestor de cultura JAIME ALONSO MUÑOZ G comenta que se está haciendo un empalme con el técnico de Apoyo con lo referente al tema de Arte, porque en cuestión de actas faltan por revisar porque los que se postulan para esto, se no se encuentran en el país, por esto sugiere crear una comisión de revisión de todas esas actas que no se han revisado ya que las están solicitando por parte de la Oficina de Participación de SCRD, se postula para la tarea la presidenta NINY JOHANNA GAMBOA y la consejera MARÍA ELENA ARZUZA, solicita información para contactar a la gente del Cabildo para poder reconstruir el acta.


NINY JOHANNA GAMBOA quiere seguir con el orden del día, pero le da la palabra a GEOVANNA TORRES informadora del Observatorio de Cultura, quien dice que están haciendo la evaluación del sistema sectorial, presenta un instrumento que hay diligenciar, el cual consta de dos partes, una de caracterización y otra de evaluación, también presenta el proyecto de evaluación del sistema, e informa cuales son los puntos de evaluación, cuales son las variables que están evaluando, comenta que son 20 minutos para resolver el instrumento el cual entrega a los consejeros asistentes y luego se hace una socialización parte de la evaluación y le entrega 10 instrumentos más para los consejeros que no asistieron.

GEOVANNA TORRES agradece la colaboración y se empieza a realizar el análisis, explica el porqué esta evaluación y porque el Observatorio de Cultura lo está realizando, informa que el Observatorio de Cultura es la estancia de la oficina asesora del despacho que recoge información de la ciudadanía y entrega esto en conocimiento para la evaluación el seguimiento y la recolección de políticas públicas del sector arte, cultura, patrimonio, recreación artística.

Dice que como son gestores del conocimiento, dentro de la secretaria necesitan la información que se tiene frente a la experiencia de metodologías, que hacen reflexionar sobre el accionar de la gente, la ciudadanía, por lo cual surgió la necesidad de una evaluación del sistema y el primer motivo que creo esa necesidad es el reto que se plantea en el proceso de desarrollo del proyecto por una BOGOTÁ HUMANA, donde se habla de una participación más cercana a la ciudadanía, donde se tiene un sistema de participación ya consolidado de 20 años de experiencia que está basado en la situación y la representación. Un sistema que tiene una historia, tiene unidad, donde todos podemos aportar desde nuestra representatividad al pueblo con su identidad y al plan de desarrollo de Bogotá.

Informa que este año hay gestiones, en las cuales había acciones para los concejeros, que se van hacer en noviembre pero, cuando se plantean esas crisis y llegan varias fuentes, varias razones de todos los actores y buscamos otro tipo de participación en el cual sugiere detenerse un momento y mirar como estamos para que se pueda hacer un ajuste al sistema y con toda esta información se hace un diagnóstico y en ese diagnóstico sale la necesidad de hacer una evaluación, que realiza el Observatorio pero para lograrlo se necesita completar la evaluación para el proyecto, salieron hipótesis técnicas en todos los espacios de concertación de esos diagnósticos las cuales se evaluaron.

Se habla de 47 espacios de concertación con los cuales se converso con la secretaría técnica y de las cuales se han tenido avances, después de esas hipótesis con los espacios de concertación, se sacaron cuatro variables, que son con las cuales se está haciendo la evaluación, ¿Qué se está evaluando? ¿Qué se está hablando del sistema? La eficiencia y la eficacia del consejo. Es decir la estructura permite que el sistema sea consciente de los espacios de concertación, que son la representatividad de la que nos sentimos representando a las personas que nos eligieron, estamos llegando a las elecciones, como deberíamos, si deberíamos seguir con esto de apoyo, o cambiar el sistema de elecciones, otro tipo de

	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	<b>CÓDIGO</b>	FR-01-CP-GPA-01
		<b>VERSIÓN</b>	01
		<b>FECHA</b>	12/05/10

Acta No. 08 02 OCTUBRE de 2013 / 5 de 11

proceso como se hacía antes, los perfiles dependiendo de las funciones, la primera variable es la eficiencia y la eficacia la segunda variable la regulación y la articulación.


Pues para ser sistema, ¿funciona sus órganos?, ¿sus partes funcionan y se articulan y se retroalimentan? que tanto la cultura del sistema se está retroalimentando entre sí, que tanto tienen los 47 espacios cajoncitos separados, o realmente ¿hay una articulación entre ellos? Que tanto en los concejos locales, se articulan con el concejo de asuntos locales y este a su vez con el concejo distrital de arte y patrimonio local, que tanto este a nivel interno, qué tanto lo local o lo territorial se articula, como esta internamente dentro del sistema y ahora miremos también como se articula el sistema de participación, arte y patrimonio con el resto de sistemas de participación de los otros sectores, que tanta comunicación tenemos con el concejo de planeación distrital o con los procesos de movilidad de interacción social, la tercera es la incidencia de la participación, se habla se discute pero no se llega a una solución no hay una incidencia dentro de la forma de inserción para la política pública, otra cosa que se está mirando es la incidencia de la participación de los concejeros en la política pública y por último la cuestión de la participación directa vs o complementaria a la participación representativa, como se hace para que dentro de este nuevo año de la BOGOTÁ HUMANA, la participación directa entra a esa nueva incidencia de participación, después de exponer las cuatro variables tenidas en cuenta para la evaluación del espacio le da la importancia que tiene este proceso ya que son los consejeros los que están evaluando el sistema, también se tienen en cuenta a los consejeros a los cuales se les aplico el Reglamento, a los que han dejado de asistir a el espacio del consejo, se van hacer entrevistas con creadores del sistema, también con la parte que proyecta que hay que hacer.

Para complementar lo que se está terminando los sectores nos dicen cómo vamos como es la función que tienen institucionalizada en la participación, informa que se puede dar la información que los consejeros necesiten, se pueden mostrar los diagnósticos y mostrar el documento donde sale este proyecto, algunos documentos que ya han salido más puntuales y políticos, lo que se piensa como observatorio de la participación en general, se tiene dos estudios que se ha hecho con población tanto de la ciudadanía como de participación en Bogotá, disposición de procesos de participación, se despide agradeciendo por la participación de la evaluación.

MARÍA ELENA ARZUZA le hace una pregunta a GEOVANNA TORRES que dijo que van a consultar con la gente que creó el sistema el proceso del sistema durante unos años , se trabajó con unas encuestas grupos, en localidades, sectores, y eso, de hecho falta actualizar donde hay muchos espacios que aparecen como de las comunidades que hacen parte de una lucha, del orden constitucional que en determinadas ocasiones fueron unas falencias que es una resistencia de orden de la administración con las fallas de esta gente, y pues es empezar a indagar con esta gente, como las van a localizar, o solo van a hablar solamente con funcionarios que estuvieron ya en la recuperación de toda la información para después plasmarlo de acuerdo con el marco 448 de toda la información o cómo van a hacer eso o con que personas van a hablar ustedes de eso?

Por parte del consejo se le hace la invitación a él OBSERVATORIO por medio de GEOVANNA TORRES a que nos acompañe el día 19 de Octubre en la ASAMBLEA LOCAL DE CULTURA DE BOSA a la cual GEOVANNA TORRES informa que hay que hacer al solicitud formal a el Observatorio, se ofrece a enviar el formato por correo Gestor de Cultura JAIME ALONSO MUÑOZ G, el Observatorio tiene mucha información de la localidad la pueden conocer a través del correo institucional.

MARIA ELENA ARZUZA comenta que le parecería interesante que hablaran de la observación que ustedes hablaron sobre los procesos previos al 448 e incluso debates que se dieron después de la constitución del

	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	<b>CÓDIGO</b>	FR-01-CP-GPA-01
		<b>VERSIÓN</b>	01
		<b>FECHA</b>	12/05/10


Acta No. 08 02 OCTUBRE de 2013 / 6 de 11

91 y los que estuvieron antes de porque muchos de esos debates que llevamos por una serie de cosas que ante el marco constitucional, sería interesante que ustedes siguieran el proceso y sería convocar a los gestores para determinar pues que paso y ver las expectativas porque quedo eso tan inconcluso o que pasó allí en muchos debates donde se puede realizar una recopilación para recuperar la información.

Aprovecha la presencia de GEOVANNA TORRES para solicitarle, aunque, dice que se debe hacer más por los conductos que se tienen con la SECRETARÍA DE ARTE CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE, que de verdad en la localidad se ha retrocedido mucho en el tema de la observación cultural, la observación participante, aquí hubo un Centro de Formación Cultural, que fue prácticamente clausurado por la ausencia de Gestor durante cuatro meses, pero no solamente por eso, sino porque hay momentos en que la voluntad política se reblandece y decae todo el sector y eso está pasando acá de alguna manera y una de las cosas que nosotros vemos como prioridades, es que en Bosa es necesario tener el Observatorio, tener una observación constante de lo que pasa, porque es una localidad con una dinámica tradicional de actores culturales, que es complejo, por lo menos yo la veo así, Uno va a Chapinero y uno no ve lo mismo, el grado de complejidad de Bosa es alto porque existen sectores culturales no solamente artístico, sino que aquí existen grupos étnicos, de vieja data y con un desarrollo relativamente, fuerte y la presencia digamos de los sectores fuertes, entonces eso le da un elemento distinto a Bosa, un mapa cultural distinto, al de muchas otras localidades, que tan posible es que el observatorio nos acompañe en el proceso de fortalecimiento de lo que es esa recopilación de la información, la sistematización de la información, el acompañamiento a esto que ustedes vienen desarrollando y que nosotros necesitamos acá, es tener por ejemplo una observación más cercana de lo que pasa con por ejemplo en el tema de interculturalidad, es una cosa que me interesa mucho, y que nos acompañen en la Asamblea local de cultura que va a ser el 19 de Octubre. No tanto para finalizar la intervención sino para tener una mirada ahí de lo que puede pasar, y de los desarrollos que va teniendo los territorios, en Bosa porque aquí hay dos o tres UPZ que tienen digamos la base cultural pero hay nuevas UPZ donde está para reclamarles que haya más presencia ¿qué tan posible es que haya una asesoría más cercana?

A lo cual GEOVANNA TORRES le responde que es totalmente posible, teniendo en cuenta estos datos es posible ya que en el observatorio de culturas se han asesorado por ejemplo la creación del observatorio local de arte, cultura y patrimonio, tratamos de reiniciar el observatorio de Chapinero, estuvimos asesorando el Centro de Investigación Rafael Uribe Uribe, Barrios unidos también por una intención y acompañando, pero hay que tener en cuenta una cosa y es que los observatorios siempre hacen parte de contratos de la Alcaldía Local, es parte de la ejecución, hace un contrato y se crean pero en la continuidad del seguimiento de esos observatorios, termina el contrato y se acaba, entonces se ha podido traspasar eso, incluso por el mismo consejo, ese consejo es el de Puente Aranda, es como así no tenemos contrato, igual seguimos con el observatorio, es un asunto de voluntad, hay que tener en cuenta eso, nosotros los podemos apoyar en

Toda la parte de conformación del observatorio, a través de asesorías de información, como hacer preguntas, como hacer preguntas para una encuesta, ya para hacer mediciones más en la ciudad, ustedes comprenden que somos un observatorio de ciudad y que tenemos que ceñirnos a todas las necesidades del sector, no es solamente, es decir la Orquesta Filarmónica nos pide revisiones, el IDR. Nos pide revisiones, todas las entidades del sector, lo mismo el despacho, lo mismo la secretaría, entonces para pensar en esa necesidad de información, nosotros tenemos un plan de revisión anual, entonces si llega una cosa extraordinaria, como la reunión del 19 de Octubre, se puede incluir, se necesitamos una parte burocrática que es la solicitud que ya se había dicho, un formato de solicitud que se diligencia y que lo firmar la lo Doctora MARTHA BUSTOS que, es la persona a la que se responder, es la directora de cultura, arte y patrimonio, la dirección pasa se hace lo que se solicite.

	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	<b>CÓDIGO</b>	FR-01-CP-GPA-01
		<b>VERSIÓN</b>	01
		<b>FECHA</b>	12/05/10

Acta No. 08 02 OCTUBRE de 2013 / 7 de 11

En el caso de la ASAMBLEA LOCAL DE CULTURA, si se quiere una observación, se hace la solicitud para que vengan del observatorio, como, observadores, para saber exactamente que observar ver una metodología y unas herramientas específicas, sugiere GEOVANNA TORRES hacer la solicitud pronto para la actividad a realizarse el 19 de Octubre para que todos los tramites, todas las firmas, se hagan lo más rápido posible para que se tenga el acompañamiento para ese día, como solo están pidiendo observación entonces podemos decir que si la podemos hacer, se envía el formato por correo y luego hay que seguir el trámite correspondiente con el Subdirector de Prácticas Culturales CAMILO ERNESTO BOGOTÁ por parte del Observatorio esta toda la disposición para que la información de la localidad de Bosa este a su alcance través de la encuesta futura donde la pueden conocer en la página web del observatorio la percepción de calidad de vida en la localidad?.


FABIO DÍAZ pregunta frente al tema de la evaluación, que no sabe si es evidente en las otras localidades, la desvinculación total del CONCEJO LOCAL - DISTRITAL y los CONCEJOS DISTRITALES, esos espacios de participación del cual forma parte del CONCEJO DISTRITAL, dice realmente que van como lo que dijo la compañera MARÍA ELENA ARZUZA a avalar las políticas que se están ejerciendo allí, que funcionario de la secretaria nos dice como se distribuyó la plata, y como se puede avalar ese espacio con los mecanismos de participación, es un espacio local, es un espacio de discusión, eso es para evaluar, igual se creó o se quedó así, pero también en ese afán de que todo el mundo participe y que todo mundo tenga su asiento en los concejos y en este concejo local donde se crearon 36 espacios y donde dos de 15 asistieron entonces cuando se reclama participación y no se participa, hay que evaluar también, porque MARÍA HELENA ARZUZA dice, son espacios de lucha de pelea, pero donde está la participación en los espacios de participación.

El consejero comenta casos que él ve y que dividen al consejo, casos en los que participan uno o dos y nadie más viene, comenta los casos de FERNANDO TITUANIA, LEONARDO OTERO, los demás consejeros toca rogarles dice él para que participen entonces cual es la lucha de participación desde esos espacios, también comenta que ahora cuando se nombra un Consejo hay que nombrar 15 ó 20 espacios de participación para decir que somos ciudadanos y hacemos parte de este país.

Se habla de muchos espacios pero, participemos y en ese punto es donde no se ve, es una discusión fuerte, porque en esos espacios no tienen discusión. Por qué se va es a los espacios neutrales o Distritales los que están tomados por contratistas desde 1993 – 1994 cuando se empezaron a gestionar los CONCEJOS DE CULTURA y de ACCIÓN Comunal y desde 1998 no se ha podido contratar, cuando se abre todo ese espacio dentro de todo el debate de cultura y se ve que muchos de esos espacios se los han tomado los mismo desde hace ya unos años, en Bosa, yo respeto muchísimo algo que es bien valido en su Trabajo,

FERNEY PINZÓN es el único consejero, que muestra que tiene una gran participación en el sector, que hace Asambleas, que promueve, usted lo ve en actividad permanente, a eso es a lo que hay y debemos apuntarle, que la gente se mueva por su sector y mucho más cuando en las redes distritales, y locales puedes nombrar los funcionarios que se requieren para cooperatividad, otra cosa fundamental son los sectores que vienen peleando por estar, son bienvenidos pero lo que se enfoca cuando hay territorios políticos en otros sectores no hay mayores posibilidades y más en la administración de funcionarios a los cuales no se le pregunta de qué partido político hace parte.

NINY JOHANNA GAMBOA interviene recordando el corto tiempo que se tiene para cada intervención y recuerda que se tiene un límite de 3 minutos por intervención, sugiere seguir la conversación de la evaluación en la ASAMBLEA para darle un marco más amplio de la representatividad de la opinión local que cree que hay que defender, que se escuchen todas las opiniones dentro del sistema distrital de cultura,

	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	<b>CÓDIGO</b>	FR-01-CP-GPA-01
		<b>VERSIÓN</b>	01
		<b>FECHA</b>	12/05/10

Acta No. 08 02 OCTUBRE de 2013 / 8 de 11

El Gestor JAIME ALONSO MUÑOZ G dice que desde el equipo de gestores de la Secretaría están muy empeñados, porque se reciben muchas queja sobre todo del comportamiento de los concejos, pero eso ha cambiado, están y se ha unido cada vez más fuerte al interés, contra actual, pero el espíritu del SISTEMA no es ese, entonces, se hace autoridad porque fui creador del Consejo Local de Cultura, antes fue de eso, comité y funcionaba mejor que un comité, porque, cuando todo eso empezaban a funcionar muy bien porque cuando las pugnas empezaban a generarse en el momento mismo en que apareció el fantasma de la contratación estatal y no es porque no pudiera aparecer, hay muchas maneras de estímulos o medios, y de impulso de participación al sector cultural, no solamente, que llene la contratación, el concejo se convirtió, en órgano de contratación, entonces fue ahí donde se torció todo el espíritu que tenía el sistema al principio con ROSARIO BONILLA, lo intentamos luego como gestores porque, con base de la base de gestores de esa época y de verdad que ha pasado algo que es bastante tenaz que es bueno que la gente lo exprese, así sea de una manera, a veces muy visceral, pero es necesario que lo exprese, Bienvenida la evaluación que ustedes están haciendo, de verdad, y cuando fuiste al equipo, creo que fui uno de los que más hable, porque, era necesario expresar todo eso porque, en nosotros está depositada,

La historia de este SISTEMA, refiriéndose a todos, no solamente gestores, nosotros fuimos gestores en la época de gestores de comunidad, de verdad que lo de nosotros es historia, y hay que recogerla, por eso estoy tan interesado en que el observatorio venga a Bosa, y que nosotros somos los que tenemos que traerlo, no solo invitarlo, sino generar ese puente.


NINY JOHANNA GAMBOA agradece la participación de GEOVANNA TORRES por parte del OBSERVATORIO DE CULTURA, y concuerda con el Gestor JAIME ALONSO MUÑOZ G que era necesaria la evaluación para mirar que hay por mejorar, se continúa con la orden del día.

La presidenta continúa con el tema que convoca esta reunión ordinaria la ASAMBLEA LOCAL DE CULTURA Y da un informe, nosotros habíamos propuesto en las primeras líneas del Comité de Políticas, el cual se le encargó el tema de la Asamblea, habíamos acordado que la Asamblea se iba a hacer el 5 de Octubre, en el Centro Dignificar, pero por estar la fecha muy cerca para hacer la convocatoria, se cambio para el día 19 de Octubre en el CALN DE BOSA LA LIBERTAD

Desde el Comité de políticas y gestión se ha avanzado en varias propuestas para esa Asamblea, se miro la fecha y se coordino con los tiempos que se daban por parte de la Secretaría de Cultura, con los tiempos de convocatoria con los tiempos de reuniones del Concejo, igual el lugar se quería descentralizar, se quería hacerlo en otro UPZ, lo que se pretendía en la elección del lugar era visibilizarlo por parte de la Localidad motivo por el cual se escogió el CLAN DE BOSA LA LIBERTAD ya está solicitado el espacio ya se informó de la fecha a la Secretaría de Cultura, avanzamos en toda la parte metodológica de la Asamblea la propuesta de Asamblea está para desarrollarse desde la 1 de la tarde hasta las 5 con un orden del día, con un orden de la Asamblea y con unos temas, con unos ejes temáticos, y una logística.

En la parte de logística, entonces está la publicidad, el transporte, refrigerios, conferencista distrital, relator y todo asumido por la Secretaría de Cultura, lo que quedaría en manos del Concejo es la Convocatoria, básicamente y el trabajo ya de la Organización en la Asamblea, JAIME ALONSO MUÑOZ G comenta en la



	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	<b>CÓDIGO</b>	FR-01-CP-GPA-01
		<b>VERSIÓN</b>	01
		<b>FECHA</b>	12/05/10

Acta No. 08 02 OCTUBRE de 2013 / 9 de 11

parte de metodología se acordó desde el comité y a disposición de ustedes si lo aprueba o no lo aprueba o si hay sugerencias, el tema general para la Asamblea, INTERCULTURALIDAD se divide en tres enfoques ,que a la vez corresponden a tres mesas de trabajo,

1. DIVERSIDAD (referencia, geográfica, cultural, social en BOSA)
2. ENFOQUE POBALCIONAL Y DE GENERO
3. OFERTA CULTURAL Y GESTIÓN.

NINY JOHANNA GAMBOA el tema central es Interculturalidad, con tres enfoques que ya los explico Jaime, las mesas de trabajo, obviamente entrarían a trabajar teniendo en cuenta esos tres enfoques, va a ver inicialmente, dos ponencias, una ponencia distrital, una ponencia local. La ponencia distrital debe tener como eje central, su intervención el tema general de la Asamblea que es interculturalidad, no se tiene confirmada la asistencia de la persona que va a hacer la ponencia distrital, está en gestión porque debe ser una persona de nivel distrital que cumpla unos requisitos y que hable del tema que nos interesa Y una ponencia local que hablaría sobre territorio, diversidad, y gestión de la oferta cultural, o sea los tres enfoques, esa ponencia local se propuso desde el Comité que fuera elaborada entre todos los concejeros, que cada uno hiciera una parte, que escribiera algo sobre algún, tema y luego en una mesa y una o dos personas le den la línea y la organización a la ponencia general que tenga la opinión de todos los Concejeros, y una persona la leería, en las 3 mesas de trabajo cada una con un tema a tratar

- 1 mesa Diversidad étnica y de territorio,
- 2 mesa que trataría lo poblacional y género
- 3 mesa que trabajaría la oferta y la gestión cultural


La ponencia Local que abriría el debate, y la distrital que hable sobre el tema central en la Asamblea, en la última reunión del comité se dio unas propuestas de quienes podrían estar en las mesas,

## TAREAS

Elaborar una parte del escrito, cada concejero  
Lluvia de Ideas para preguntas para desarrollar el debate en las mesas  
Escoger el relator

MARÍA ELENA ARZUZA informa sobre los posibles ponentes Distritales inicialmente estaban contratadas niñas de la universidad Distrital, José Martín Barbero U. Javeriana, Juan Mejía, director de la EAFI, contactos con el director de población del Ministerio de cultura, la doctora Ángela Inés Robledo El Dr. Barbero, está enfermo, ya pude hablar con él la semana pasada vía teléfono entonces delegó al Dr. Germán Reto de la Universidad Javeriana

Cuál es la pretensión de la ponencia, a mí me preocupa que sea solo catedrática, y que de pronto, no vislumbre el panorama real de la ciudad en cuanto a Interculturalidad, a que me refiero, en la asamblea se van a generar muchos interrogantes que obviamente, pretende que alguien con autoridad, por lo menos no lo recuerde y nos deje una ruta de resolución a esos interrogantes, sobre los desplazamientos, sobre los reconocimientos, o sobre el reconocimiento nominal de ciertas líneas y de ciertas culturas, pero que, en lo práctico, en lo afectivo y en lo que se refleja en el presupuesto y en otras voluntades políticas, no tiene ningún precio, pues a mí sí me gustaría, no sé, llevo hasta ahora, pero mirar como se ha presentado la

	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	<b>CÓDIGO</b>	FR-01-CP-GPA-01
		<b>VERSIÓN</b>	01
		<b>FECHA</b>	12/05/10

Acta No. 08 02 OCTUBRE de 2013 / 10 de 11  
naturaleza de la ponencia, me gustaría que fuera como 50 y 50, 50 porciento catedrático.

NINY JOHANNA GAMBOA creemos que sea gente que pueda hablar para una acumulación pues no muy académica, pero que tenga conocimiento y que también tenga unos pre conocimientos que no sea ignorante de todo, 2. Que no se centre solamente en lo de interculturalidad a partir de la comunidades étnicas, sino a partir de una realidad social, donde hay una pluriculturalidad, si, que reconoce también ese espacio, y que sea un discurso, más que un discurso, una forma de presentar algo, que lo entiendan y que le permita su locución, eso lo hablamos y estamos planteando, a la gente que vengan que se faje en eso.

JAIME ALONSO MUÑOZ mí me gusta mucho participar del tema por lo de los procesos culturales y tenemos que destacar lo de ciudad y hemos caducado en todo este sistema distrital muchas veces en esa formación más académica de lo que somos en los consejos locales y en los consejos distritales, eso sería, pero ya tenemos en manos de

No María Helena a estado supe pendiente, yo confío mucho en las personas que ella nos está proponiendo, porque ha asistido a todas las reuniones del comité, y sabe cuál es la dinámica que se quiere, confío plenamente en las personas propuestas, Solamente necesitamos esas personas y ya confirmarlas porque ya está muy encima cerca la fecha, se pregunta sobre lo que dice la oficina de participación del tema a el Gestor

ROCIO YAZMIT NIETO Informa que estuvo en la oficina de participación, se dio la cantidad de refrigerios y lo que se necesitaba de papelería para la asamblea, se pidieron 100 refrigerios, se pidieron 100 carpetas marcadas, 100 esferos, 12 marcadores 200 impresiones, 24 pliegos de papel periódico, una resma de papel, se pidió una buseta para 40 personas y necesita para eso saber bien el recorrido que va a hacer. con punto de encuentro y dirección, Se pide hablar en la oficina de participación para que los refrigerios sean


mejores, unos refrigerios reforzado teniendo en cuenta que se citó temprano, se da una propuesta de refrigerio sándwich o pastel de pollo, jugo natural o una bebida hidratante, fruta pera o durazno, botellas de agua para conferencistas.

#### CONCLUSIONES

Se propone escoger el relator y los moderadores de las mesas, para la primera mesa Oferta Cultural gestión de la oferta cultural LUIS CASTAÑEDA, la segunda mesa Diversidad y territorio JAIME, se propone a FERNANDO TITUAÑA para integrar esta mesa porque es de el cabildo Muisca y en la tercera mesa población y genero se propone a MARÍA ELENA, están las personas que conforman el comité se la propone al los demás consejeros se unan a las mesas

En la primera mesa gestión y oferta cultural FABIO DIAZ, LUIS CASTAÑEDA, la segunda mesa Diversidad y Territorio AIDA, se requiere resolver el tema del relator acordándose que tiene que tener RUT, se dan varios nombres teniendo en cuenta que se necesita tener pago salud y pensión, se pregunta si se sabe con qué empresa se hizo la contratación para la relatoría, se aclara que la relatoría es clave porque si salen buenas intervenciones, buenas ponencias, se podríamos pensar que la Secretaria haga un esfuerzo como de documentación, se pide grabar la Asamblea para que se pueda hacer muy bien la relatoría.

Se propone tener otro moderador para todo el evento, la presidenta va a presidir y se pide que sea con experiencia ya que el moderador es la garantía de continuidad se sugiere a HENRY MANRIQUE.  
Por parte de la presidenta del CLACPBO, NINY JOHANNA GAMBOA les informa a los consejeros que les

	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	<b>CÓDIGO</b>	FR-01-CP-GPA-01
		<b>VERSIÓN</b>	01
		<b>FECHA</b>	12/05/10

Acta No. 08 02 OCTUBRE de 2013 / 11 de 11  
va enviar los datos de la Asamblea por correo y les pide a los consejeros que se pongan a trabajar en la convocatoria, se les solicita una cuartilla teniendo en cuenta los temas los tres ejes.

se propone a FABIO DIAZ como ponente del consejo,

Se acuerda nombrar dos personas para gestiones culturales, se iban a contactar dos grupos para hacer dos presentaciones, una presentación se gestiona con la secretaria porque hay unos grupos que tienen que hacer presentaciones locales con diferentes aéreas, se acuerda solicitar

Original firmado

Original firmado

---

**NINY JOHANNA GAMBOA**  
Coordinador / Presidente  
Consejo Local de Arte Cultura y Patrimonio

---

**ROCIO YAZMIT NIETO**  
Secretaría Técnica  
Consejo Local de Arte Cultura y Patrimonio

Revisó: Niny Johanna Gamboa (Presidenta del Consejo) y María Elena Arzuza (Consejera).  
Proyecto: Roció Yazmit Nieto - Secretaría Técnica del CLACP BOSA.