	PARTICIPACIÓN CIUDADANA	Código: PCD-PR-02-FR-01
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	Versión:01

Acta No. 4 – Fecha noviembre 9 de 2023 / 1 de 9

**CONSEJO DISTRITAL DE ARTES AUDIOVISUALES (CDAА)
Acta N° 3 Sesión ordinaria**

FECHA: noviembre 9 de 2023

HORA: 11:00 a.m. - 1:00 p.m.


LUGAR: Objetoteca - Cinemateca de Bogotá

ASISTENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir Instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Artes Audiovisuales / Instituciones de educación superior o centros de estudio	CDAА	Sandra Lucía Ruiz Moreno
Artes Audiovisuales / Productores	CDAА	David Hernández Bohórquez
Artes Audiovisuales / Productores	CDAА	Alejandra Alvarez Bernal
Artes Audiovisuales / Sector artístico	CDAА	Santiago Rozo Ortiz
Artes Audiovisuales / Espacios y equipamientos alternativos	CDAА	Juan Sebastián Trejos Arismendy
Artes Audiovisuales / Directores	CDAА	Helbert Antia
Gerencia de Artes Audiovisuales / Gerente-Secretaría Técnica	Idartes-Gerencia de Artes Audiovisuales	Ricardo Cantor Bossa

AUSENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Artes Audiovisuales / Directores	CDAА	Jessica Ivonny Santacruz Mogollón

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	PARTICIPACIÓN CIUDADANA	Código: PCD-PR-02-FR-01
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	Versión:01
		Fecha: 06/09/2022

Acta No. 4 – Fecha noviembre 9 de 2023 / 2 de 9

AUSENTES CON JUSTIFICACIÓN:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Artes Audiovisuales / Gestores comunitarios	CDAА	Jairo Hernan Valero Cañón

INVITADOS:

SECTOR / ORGANIZACIÓN / ENTIDAD	DELEGADO O REPRESENTANTE
Idartes /Gerencia de Artes Audiovisuales / Apoyo a la secretaría técnica	Milena L. Arévalo Sarmiento
Idartes /Gerencia de Artes Audiovisuales	Angélica Clavijo

No de Consejeros Activos: 9

No de Consejeros Asistentes: 7

No de Consejeros Ausentes: 1

No de Consejeros Ausentes con justificación: 1

No de Invitados a la sesión: 2

Porcentaje % de Asistencia : 77%

I. ORDEN DEL DIA:

1. Verificación de Quórum
2. Designación de la Comisión de revisión y aprobación del Acta.
3. Aprobación del orden del día
4. Agenda Participativa Anual (APA) 2023
5. Socialización de conclusiones Asamblea 2022
6. Varios


II. DESARROLLO DEL ORDEN DEL DÍA

1. Verificación de quórum

Se realizó la verificación del quórum, Jairo Hernan Valero no asistió a la sesión, envió vía correo electrónico justificación y Jessica Ivonny Santacruz tampoco se presentó

2. Designación de la Comisión de revisión y aprobación del Acta.

El acta será revisada y aprobada por el presidente del Consejo y por el secretario técnico Ricardo Cantor.

	PARTICIPACIÓN CIUDADANA	Código: PCD-PR-02-FR-01
		Versión:01
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	Fecha: 06/09/2022

Acta No. 4 – Fecha noviembre 9 de 2023 / 3 de 9

3. Aprobación del orden del día.

Milena Arévalo socializó el orden del día, éste fué aprobado.


4. Agenda Participativa Anual (APA) 2023.

Milena Arévalo les informó que cada año cómo consejo debían acordar un plan de acción o agenda participativa y sugirió que teniendo en cuenta el tiempo de ejecución 2023 podrían tener actividades como el reglamento y la revisión de propuestas para la APA 2024, los consejeros definieron que estas serían en efecto las 2 actividades a tratar.

Teniendo en cuenta que el reglamento ya se había trabajado y aprobado, se daría inicio a la revisión de la APA 2024, se acuerda que la Secretaría pondrá a disposición del Consejo una tabla en Drive donde se encontrarán las propuestas de cada uno de los consejeros y los comentarios que tengan al respecto para revisar en conjunto la próxima sesión.

Se realizó una primera ronda de propuestas que se consolidó en la siguiente tabla:

REPRESENTANTE	PROPUESTA
Sandra	Congreso de investigación/ creación en artes audiovisuales con exhibiciones - muestras, que se genere un diálogo entre las entidades de formación
Juan Sebastián	Revisión de las convocatorias que existen equipamientos Cartografía de equipamientos Circulación de Archivo Convocatoria específica para cineclubes

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. <small>SECRETARÍA DE CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE</small>	PARTICIPACIÓN CIUDADANA	Código: PCD-PR-02-FR-01
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	Versión:01

Acta No. 4 – Fecha noviembre 9 de 2023 / 4 de 9

David	<p>1. Promover la creación de contenidos audiovisuales y sonoros diseñados para personas con discapacidades visuales o auditivas.</p> <p>2. Generar espacios audiovisuales de construcción de memoria de Colombia en cada localidad de Bogotá.</p> <p>3. Incentivar la producción y difusión de productos audiovisuales y sonoros que reflejen la diversidad cultural de Bogotá; danza, música, teatro, artes plásticas, circo, tatuaje, grupos urbanos, literatura, patrimonio, entre otras.</p> <p>4. Vincular a emisoras online y medios independientes, para promover los productos audiovisuales creados y enfocados en las diferentes áreas artísticas y culturales de cada una de las localidades.</p>
Santiago	<p>Visibilización de creadores de contenido locales</p> <p>Formación Audiovisual en el SENA</p> <p>Audiovisual en las localidades</p>
Alejandra	<p>Inscripción de cineclubes en el SIREC</p> <p>Continuar con Sinfonías de Bacatá // Involucrar otras artes // Instalaciones</p>
Helbert	<p>Recopilación de trabajo audiovisual colombiano, convocatoria maratónica - evento, para traer archivo audiovisual oculto - Videoteca</p> <p>Continuar Sinfonías de Bacatá</p> <p>Acceso a Producto nacional para las obras</p>



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

PARTICIPACIÓN CIUDADANA

Código:
PCD-PR-02-FR-01

Versión:01

ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO

Fecha: 06/09/2022

Acta No. 4 – Fecha noviembre 9 de 2023 / 5 de 9

5. Socialización de conclusiones Asamblea 2022

MESAS DE TRABAJO

Luego de la exposición de Clavijo, incluidas la participación de algunos/as líderes de las líneas misionales, se dió paso al último momento de la Asamblea. Ahí se hicieron subgrupos –mesas– los cuales abordaron uno de los cinco temas previamente concertados para dialogar. Tras ese diálogo subgrupal un/a integrante de cada mesa compartió a la Asamblea lo conversado y el producto de este. Los temas fueron: Circulación y Accesibilidad; Investigación Crítica y la Formación de Públicos; Sostenibilidad; y Co-creación y Memoria.

Circulación y accesibilidad

Hablaron principalmente de accesibilidad desde las distintas experiencias desde distribuidores/as, la Cinemateca misma y el programa de Salas Asociadas:

Algunas medidas de accesibilidad deben involucrarse desde la producción de las películas como al inicio de toda la cadena de circulación, tales como closed caption y lengua de señas colombiana. Además, partiendo de la idea de continuación, para la próxima convocatoria de las Sinfonías de Bacatá, propusieron incluir la accesibilidad como temática y/o como parte de los elementos del recurso audiovisual mencionado. Además, sugirieron hacer buen uso de herramientas ya existentes y desarrolladas. Por ejemplo, con algunas herramientas las personas pueden ingresar a una sala de cine y escuchar, sincronizado a la proyección, la audiodescripción de la película.



Crédito: Andrés Uribe Naranjo | DARTES

Con respecto a la ausencia de representación de distribuidores/as e investigadores/as y críticos/as expertos/as en artes audiovisuales, sugirieron que alguna de las líneas que tienen dos representantes tomen las curules vacías. Finalmente, abordaron la pregunta de, ¿en qué está el campo de la distribución y exhibición? Sin embargo, se obtuvieron conclusiones enfocadas en que debería existir apoyo a nivel nacional, especialmente para salas de cine independiente, sin embargo, se hizo mención por su importancia más allá de potenciales acciones desde lo local y distrital.



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

PARTICIPACIÓN CIUDADANA

Código:
PCD-PR-02-FR-01

Versión:01

ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO

Fecha: 06/09/2022

Acta No. 4 – Fecha noviembre 9 de 2023 / 6 de 9

Investigación crítica y la formación de públicos

El diálogo partió de la premisa de que esta temática es una de las líneas que quedó sin representación, justificado por no haber superado el umbral de votos. Así, resaltaron la necesidad de tomar acciones al respecto, tales como medidas de mapeo general, donde se reconozcan los espacios de investigación y crítica tanto académica como independiente. Y reconocer lo importante que es la presencia en estas instancias participativas. Sumado a esto, consideraron que la investigación puede especializarse, ejemplo, en la formación de públicos, además de la centrada en la creación.

También se reflexionó acerca de "la aplicación de la investigación audiovisual y sus alcances". Se enfocaron en considerar el fortalecimiento de encuentros, no sólo como ejercicios académicos, sino que sea permeada y fortalecida por actividades como los cineclubes.

En cuanto a la Formación de Públicos consideraron otros públicos que no han sido ya foco de intervención. De igual manera, hicieron hincapié en la descentralización de los escenarios de investigación y crítica. Algunos ya han sido gestionados pero consideran pertinente la consolidación de otros espacios de pensar y escribir la crítica por medio de otros formatos como el podcast e incluso las audiovisuales mismas.



Todo lo anterior mediado por un "trabajo en red", esto es, colaborativo. Además, se dejaron preguntas sobre la mesa tales como: ¿cómo circula ese tipo de contenidos?, ¿quién los hace y quién los lee?, y, ¿cómo se puede fortalecer ese tipo de circulación? Lo cual conectaron al involucramiento de las universidades en tanto podrían abrir espacios más allá de lo extracurricular para que exista una formación integral en torno a la investigación y crítica cinematográfica que incluya la memoria.

Sostenibilidad

Reconociendo que la sostenibilidad puede ser entendida de diferentes maneras se consideraron principalmente dos tipos: Sostenibilidad Económica y Sostenibilidad Ambiental.

Respecto a la sostenibilidad económica se consideró la injerencia en los presupuestos participativos locales en los que se crean proyectos, para que desde el Consejo incentiven la creación audiovisual local. En cuanto a sostenibilidad ambiental, se habló del desconocimiento del impacto ambiental que esta industria –la audiovisual– tiene. Así, como parte de los deber-hacer que viene desde la

Asamblea, está contemplar esa necesidad de pedagogía respecto al impacto y las estrategias de mitigación, la cual puede ser incentivada desde proyectos y programas como el Portafolio Distrital de Estímulos. Así, este puede considerar incluir una valoración adicional para aquellos proyectos que incorporen el cuidado ambiental con, por ejemplo, estrategias de compensación de huella de carbono, estrategias de manejo de residuos, entre otras. O, incluso, desde el producto mismo, es decir, escenas que incluyan concientización del cuidado al medio ambiente, y, en sí, que se valore la creatividad para incorporar este mensaje.



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

PARTICIPACIÓN CIUDADANA

Código:
PCD-PR-02-FR-01

Versión:01

ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO

Fecha: 06/09/2022

Acta No. 4 – Fecha noviembre 9 de 2023 / 7 de 9

12

Cocreación

Esta mesa expresó que partieron de sus perspectivas personales y situadas, como agentes culturales de diferentes localidades, en relación con Gerencia, el Consejo Distrital y la administración pública. Expresaron que una preocupación común es la centralización del Área de Artes Audiovisuales. Si bien se resaltan avances en la descentralización, tales como la Cinemateca Rodante, desde y con lo local consideraron necesario realizar interacciones más claras y con mejor acompañamiento en los territorios, especialmente para la presentación a las convocatorias públicas.

Además, se propuso crear un mapeo y una hoja de ruta acerca de cuáles son los agentes culturales audiovisuales de cada localidad. Con este mapeo se pueden acompañar procesos locales en relación con los medios y tecnologías, que Medialab puede guiar y apoyar. También sugirieron incluir capacitación asincrónica a través de generar acceso libre a toda la ciudadanía a los registros audiovisuales de talleres.

Memoria

El diálogo de la mesa giró en torno a la preservación, la conservación, el acceso a la información y la transmisión de conocimientos. Inicialmente se abordó desde el ejercicio de la pre-

gunta. Tras esto encontraron un interés primario, fue respecto a la carencia de equilibrio entre la creación de memorias audiovisuales y la preservación de las mismas, especialmente a nivel local. Además, se notó un patrón institucional y cerrado en lo concerniente a la memoria, a lo cual se suma el desconocimiento general y, en algunas ocasiones, dificultades de acceso a la misma.

Con esa misma dinámica se preguntaron: ¿qué pasa con los acervos de creadores y gestores audiovisuales?, en dirección a, ¿dónde va a quedar este material?, en especial relación con las memorias audiovisuales de la ciudad. Por lo cual surgieron algunas propuestas: la creación de espacios tanto de sensibilización como de formación respecto a la transmisión de conocimientos para la preservación y conservación de memorias audiovisuales. Los medios que consideraron posibles corresponden, por ejemplo, al mapeo y registro de locaciones icónicas. Por ejemplo, la casa de Betty la Fea, o la casa donde se filmó La Estrategia del Caracol –cuyo propietario participó en la mesa–. Así, a través de ese mapeo y registro estos pueden recobrar significancia con un apoyo desde la Asamblea, eventualmente, compartirlo otro participante de la mesa, haciendo declaraciones de Bienes de Interés Cultural. Con el reconocimiento de lugares icónicos y el rastreo de lugares de archivo y memoria, darlos a conocer.




6. Varios

Encuentro Nacional de Consejeros.

Helbert Antía, designado por el Consejo para éste espacio manifiesta que está ajustando su agenda para tener la disponibilidad para asistir al evento, Santiago manifiesta que él podría asumir la representación del Consejo en ese espacio ya que cuenta con la disponibilidad de tiempo para atender todas las actividades.

Consejo de las Artes

Alejandra socializa que ya tuvo lugar la primera reunión en la que los temas fueron definir reglamento y Agenda Participativa.

	PARTICIPACIÓN CIUDADANA		Código: PCD-PR-02-FR-01
			Versión:01
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO		Fecha: 06/09/2022

Acta No. 4 – Fecha noviembre 9 de 2023 / 8 de 9

Redes

Alejandra indica que solicitará los videos de presentación para publicar en redes.

Se hizo entrega del Catálogo - Cinemateca de Rodante a todos los Consejeros presentes.

Porcentaje % de Cumplimiento del Orden del Día: 100%


III. CONVOCATORIA

La fecha del próximo encuentro será el 14 de diciembre de 2023.

IV. IDENTIFICACIÓN DE PROPUESTAS, ACUERDOS, COMPROMISOS Y DESACUERDOS

PROPUESTAS			
PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA	DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	PROPONENTE	APROBACIÓN (SI - NO)

TAREAS Y COMPROMISOS	
DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO	RESPONSABLES
Crear un drive para consolidar propuestas para la Agenda Participativa Anual 2024	Secretaría Técnica

	PARTICIPACIÓN CIUDADANA	Código: PCD-PR-02-FR-01
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	Versión:01

Acta No. 4 – Fecha noviembre 9 de 2023 / 9 de 9

DESACUERDOS RELEVANTES	
DESCRIPCIÓN DEL DESACUERDO	PERSONA O PERSONAS QUE INTERVIENEN

En virtud a lo establecido por el reglamento interno del Consejo Distrital de Artes Audiovisuales la presente acta se firma por:

Alejandra Álvarez Bernal
Coordinador / Presidente

Ricardo Alfonso Cantor Bossa
Secretaría Técnica

*Proyectó: Milena Arévalo S.
Revisó y aprobó: Alejandra Alvarez, Ricardo Cantor*