



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

ACTA DE REUNIÓN

CÓDIGO: FR-06-PR-MEJ-01

VERSIÓN: 04

FECHA: 18/07/2014



Al contestar, por favor cite el Radicado:

No.: *RAD_S*

Fecha: *F_RAD_S*

LUGAR: Auditorio SCRD

FECHA: 24 de Febrero de 2015

HORA: 2:30 p.m.

OBJETIVO: Primera sesión año 2015 - Mesa Cultural de Museos de Bogotá

ASISTENTES A LA REUNIÓN

(Si son más de cinco participantes anexar registro de asistencia)

NOMBRE	CARGO	EXTENSIÓN	CORREO ELECTRONICO	FIRMA
Se anexa lista de asistencia (FR-02-CP-GPA-01)				

DESARROLLO DE LA REUNIÓN

1. Presentación de la Subdirectora de Prácticas Artísticas y del Patrimonio (Natalia Guarnizo)

Se verifica la asistencia de los miembros de la mesa y se constata el quórum para esta sesión.

Se procede a la presentación de la Subdirectora de Prácticas Artísticas y del Patrimonio, Natalia Guarnizo Pineda quien actúa como Secretaria Técnica de esta Mesa y quien presenta a la mesa su perfil como nueva Subdirectora.

De igual forma celebra que el Ministerio de Cultura halla creado el Programa Fortalecimiento de Museos (PFM), en respuesta al desarrollo y fortalecimiento de los museos en Bogotá y que brinda unos lineamientos de política en torno a la red de museo a nivel nacional.

2. Presentación de los nuevos miembros de la Mesa Cultural de Museos de Bogotá

Cada uno de los miembros actuales de la Mesa hace su presentación y precisa el sector que representa.

Se presenta Paula Matiz, quien ejerce la presidencia de la Mesa Cultural de Museos - Museodata

Se presenta Olga Inés Foronda, quien representa al sector de los Museos de Arte – Muse de Arte de la Universidad Nacional de Colombia

Se presenta Julien Petti, quien es el Coordinador del Museo de Bogotá – IDPC

Se presenta Jose Barbardo Acosta, quien es el asesor del Programa de Fortalecimiento de Museos del Ministerio de Cultura

Se presenta Francia Ospina, quien acompaña como pasante el programa de Fortalecimiento de Museos del Ministerio de Cultura


Se presenta Lilia Recarde, quien asesora al Programa de Fortalecimiento de Museos del Ministerio de Cultura

Se presenta Clara Jimenez, quien trabaja en la Casa Museo Quinta de Bolívar en representa a la Asociación ICOM Colombia

Se presenta Ivan Sierra, quien representa a los Museos de Historia, Etnología y Antropología

Se presenta Jose Gualdez Diaz, conservador del Museo de la Salle quien representa a los Museos de Ciencias Naturales

Se presenta Fernando Dueñas, Director del Museo de Ciencias Naturales de la Universidad del Bosque

ACTA DE REUNIÓN	CÓDIGO: FR-06-PR-MEJ-01	 Al contestar, por favor cite el Radicado: No.: *RAD_S* Fecha: *F_RAD_S*
	VERSIÓN: 04	
	FECHA: 18/07/2014	

Se presenta Víctor Rodríguez del Museo de Ciencias Naturales de la Universidad del Bosque

Se presenta Julian Roa Triana, quien representa a la Facultad de Estudios del Patrimonio de la Universidad Externado

Se presenta Martha Combariza coordinadora de la Maestría de Museología y Gestión del Patrimonio de la Universidad Nacional de Colombia, quien representa al Sector de la Educación

Se presenta Jorge Navia asesor de Fortalecimiento Organizacional del IDPC

3. Se da lectura al orden del día

1. Presentación de la Subdirectora de Prácticas Artísticas y del Patrimonio
2. Presentación nuevos miembros de la Mesa
3. Balance de actividades 2014 a cargo de Paula Matiz
4. Informe sobre el encuentro nacional de museos a cargo de Paula Matiz
5. Plan de Trabajo para el desarrollo del Plan de Acción de la Mesa

4. Balance de actividades 2014 a cargo de Paula Matiz

Paula Matiz proyecta a los asistentes las acciones desarrolladas a lo largo del 2014. La mesa tiene con sus representantes, un periodo del 2014 al 2018 (elecciones que se llevaron a cabo el 11 junio de 2014).

Durante el 2014 se llevaron las siguientes acciones:

1. Empalme con la mesa del periodo 2010 – 2014, que fue la primera mesa de Museos (Plan de Acción, reglamento interno)
2. Elección de representantes que van a los otros consejos:
 - Consejo de Equipamentos Culturales: Sigrid Falla – Museo de Ciencia y Tecnología MALOKA.
 - Consejo de Patrimonio: Mario Hernández - Museo de Medicina de la Universidad Nacional.
 - Consejo de Cultura y Aspectos de Política Nacional: Museo Data – Paula Matiz

En la segunda reunión del año 2014, se trabajó la explicación de la estructura presupuestal de la SCRD, en donde se concluyó que los Museos no aparecen en los aspectos presupuestales, lo que implica trabajar con las áreas que tiene asignación presupuesta. Se dio inicio a la revisión y elaboración del Plan de Acción con los insumos que se tenían, como el programa de fortalecimiento de museos, los diagnósticos de la Maestría de Museología de la Universidad Nacional, los diagnósticos que ha realizado el Sistema de Patrimonio de la Universidad Nacional, el diagnóstico del Sector Turismo y el Observatorio de Culturas de la SDCR.


Se decidió nombrar a un representante de la Secretaría de Educación con el propósito de fortalecer los programas que tienen algunos museos con la Secretaría. Se nombro un comité de comunicaciones, el cual esta integrado por Manuel Amaya – Museo Santa Clara, Edmon Castell – Representante de la Red de Museos de la U Nacional y Paula Matiz de Museodata

Posteriormente se realizó un taller donde se trabajó la construcción de la política Nacional de Museos con la idea de armonizar la Política Nacional con la Distrital.

La ultima reunión desarrollada en Noviembre se trabajo en la construcción del Plan de Acción con los aportes de cada uno de los sectores.

Los avances presentados durante el 2014, se concentran en:

1. Continuidad en el trabajo de la mesa
2. Elaboración de un Plan de Acción participativo
3. Creación del perfil en Facebook (mesa cultural de museos) y redes sociales

ACTA DE REUNIÓN	CÓDIGO: FR-06-PR-MEJ-01	 Al contestar, por favor cite el Radicado: No.: *RAD_S* Fecha: *F_RAD_S*
	VERSIÓN: 04	
	FECHA: 18/07/2014	

4. Proceso participativo y retroalimentación de los sectores, arrojando el siguiente resultado:

- **Sector Museos de historia, etnología y arqueología:** Se reunieron cuatro veces, rotando de sedes, trabajaron sobre la base del sector, la elaboración de una identidad gráfica que identifique a los Museos de Historia, etnografía y arqueología, y han recogido las inquietudes para el plan de acción.

- **Sector Museos de Ciencias Naturales:** Se reunieron tres veces, el museo de la salle lidero el trabajo, el cual se ha desarrollado en la consolidación de la comunicación de los museos de ciencia en Bogotá, socializaron las discusiones de la Mesa con sus miembros, así como los diagnósticos que se trabajaron. Ellos tiene un interés por trabajar el impacto que tienen en la ciudad, el interesa trabajar el fortalecimiento del sector turismo, con la Secretaria de Educación y plantean la posibilidad de trabajar con la Secretaria de Ambiente. Trabajaron también sobre lineamientos de la Política Pública Distrital y sobre la coordicion de exposiciones comunes entre los museos de su área.

Los logros de este sector, liderado por el Museo de la Salle, fue la participación al primer encuentro de museos de ciencias naturales a nivel nacional, organizado por la Universidad del Bosque, y la presentación de la versión en español de código de entomología.

- **Sector Museos de Ciencia y Tecnología:** Liderado por el por el Museo de Medicina y Maloka, se reunieron dos veces, donde se socializaron los resultados de la Mesa y se han enfocado en trabajar las necesidades de los objetos y colecciones de carácter industrial y tecnológico. De igual forma, evidenciaron la necesidad de identificar y consolidar el sector para fortalecer la red de museos de ciencias y tecnología, ya que hay poca interlocución entre ellos, con el propósito de poder agrupar a esos museos.

- **Sector Arte:** Liderado por el Museo de Santa Clara (originalmente liderado por el Fotomuseo), ha presentado dificultades para reunirse a persar de ser el sector mas representativo a nivel Bogotá. Se ha trabajado en el perfil de Facebook, en donde todos los días circulan información, sobre las actividades de los museos en Bogotá.

Los limitantes tenidos han sido por que le Jardín Botánico y el Fotomuseo fueron elegidos dentro de los sectores de ciencias naturales y artes respectivamente, y desafortunadamente no fue posible el trabajado con ellos dentro de la mesa, lo que limito a acciones de estos dos sectores. Esto derivo en aplicar el reglamento de la mesa y volver a nombrar por elección a otros dos representantes del sector de ciencias naturales y artes, para continuar construyendo los lineamientos de la política de museos.

Como novedades hubo cambios de nombramientos entre las entidades y nuevas delegaciones a la mesa

Como pendientes se encuentra en culminar el Plan de Acción de la Mesa, que se encuentra en etapa de construcción y aportes por parte algunos sectores de museos, la revisión del reglamento interno y la consolidación del sector museos, que tiene la dificultad que por Decreto, los cuatro sectores que se inscriben allí, realmente no representan la totalidad del universo de museos que tiene la Capital, lo que evidencia una problemática de identidad y representatividad.


Según la base de datos de la Nación, contamos con un aproximado de 90 museos, sin contar con un sin numero de colecciones que tiene las universidades, instituciones, lo que se estima un total de 120, que deja ver la dimensión del nodo de museos, acercándonos al departamento de Antioquia que tiene una mayor cantidad de museo pero a nivel regional.

5. Informe sobre el encuentro nacional de fortalecimiento de museos de Min Cultura (Mesa Nacional de Museos) y los consejos de arte, cultura y patrimonio de la Secretaria

El encuentro nacional de museos se llevo a acabo el 11 y 12 de diciembre, que tenia como objetivo la construcción participativa del Documento de Política de Museos 2015-2018 y CONPES de Museos. Conto con la participación de todos delegados de las redes de museos territoriales y por temáticas.

El evento se desarrollo en dos partes: una el desarrollo del programa de Fortalecimiento de Museos y se informo sobre el avance de las iniciativas y el documentos CONPES. De igual forma se llamo a que se integren al ICOM.

Se presento las iniciativas del museo de la memoria.

ACTA DE REUNIÓN	CÓDIGO: FR-06-PR-MEJ-01	 Al contestar, por favor cite el Radicado: No.: *RAD_S* Fecha: *F_RAD_S*
	VERSIÓN: 04	
	FECHA: 18/07/2014	

Sonia Alonso he hace referencias al Decreto 632 de 2014, el cual hace mención al Proyecto de Diseño Urbano Eje de la Paz y la Memoria, que integra diferentes Conjuntos Monumentales de Espacio Público en la ciudad de Bogotá, para que sea consultado por los miembros de la mesa, como parte de las iniciativas distrales sobre la memoria.

Un asistente de la mesa se pregunta, quien delimito los sectores de museos y por que usaron esas categorías?, ya que muchos museos no logran identificarse, como el museo del vidrio que se identifica como museo comunitario, pero también de tecnología, pero también de historia; a los cual se responde que no se conoce la procedencia de esa categorización, desde la mesa se ha pensado en proponer una modificación al Decreto, como parte de su objetivo de asesorar y dar lineamientos de política. De igual forma existe desde el SISCOM identificados otras categorías y el idea seria entran en consonancia y manejar en el distrito la misma información que se tiene a nivel Nacional.

El sistema nacional de museos trabaja en redes, esto difiere con la forma organizativa del distrito que lo hace por consejos, lo que permite mayor flexibilidad en los territorios y de más; se hace necesario trabajar en esa área desde la mesa y conformarse como linea dentro del plan de acción.

La segunda parte del encuentro fue la realización de un taller donde se trabajo las lineas de acción; como conclusión del encuentro, los museos no pueden dejar pasar los pactos y encuentros ciudadanos de los candidatos, para quedar vinculados a los planes de desarrollo de quien gane las elecciones.

En el Consejo se hizo énfasis que estas mesas, son las mesas de empalme con la nueva administración y es importante estar activos para asegurar la visibilidad de los museos en los planes de desarrollo.

En relación al Consejo de cultural arte y patrimonio, presento el presupuesto 2015 que se presento al Concejo de la ciudad. Se comenta que se hace necesario que entremos en la maya presupuestal. Se socializo las actividades de la Cumbre de arte para la paz, al igual que la iniciativas para la nueva política pública de culturán (2004 -2016), ya que la que esta vigente va hasta el 2016, los ejes que se han trazado para la participación para la construcción de esa nueva política cultural, y un eje principal sera la política cultural de post conflicto y la paz. Un eje de armonización entre la nación y el distrito en política cultural y armonizada con la agenda siglo XXI y construcción de Plan de Desarrollo 2016-2019.

6. Plan de Trabajo para el desarrollo del Plan de Acción de la Mesa

Se da inicio en la mesa a la discusión en torno al plan de acción y se propuso: nueva propuesta a los candidatos y nuevo Alcalde para el sector museos, se propone acciones conjuntas entre museos (la noche blanca), aprovechar el día internacional del museo para hacer acciones en conjunto, proponer a los candidatos el pases de museo Distrital.

Se hace necesario que hallan estímulos para los museos, como por ejemplo renovación de museograficas o planes educativos o renovación de áreas administrativas. Fortalecer la linea de educación con programas distritales como 40 horas, como por ejemplo museos que hagan parte de la oferta educativa con talleres y así articular los museos que manejen las mismas temáticas.


Fortalecer y crear la linea de acción de becas y estímulo para museos, se hace necesario hablar con el IDPC quien es la entidad que otorga estímulos de alcance para museos.

Se hace necesario hacer una declaratoria del sector museos para la ciudad y así aportar en el fortalecimiento de la política pública de museos.

Se debe cambiar el paradigma del museo y mostrarse como un valor que aporta a la sociedad, por que tiene un valor de comunicación, de preservación, de educación (enseña, investiga, construye conocimiento)

La Maestría en Museografía de la U.Nacional, propone hacer un intercambio con los estudiantes para que sus trabajos se desarrollen entorno a las temáticas y necesidades del sector, con el propósito que sus investigaciones aporten a las iniciativas de los museos.

Es necesario que el sector museos se abra no solo al sector educación, sino al sector productivo, ya que aquí se encuentra un valor de cambio, es un servicio y se paga por ese servicio. Lo que permite también que se pueda conseguir financiamiento por parte de la empresa privada.

ACTA DE REUNIÓN	CÓDIGO: FR-06-PR-MEJ-01	 Al contestar, por favor cite el Radicado: No.: *RAD_S* Fecha: *F_RAD_S*
	VERSIÓN: 04	
	FECHA: 18/07/2014	

Es conveniente reforzar los estudios de públicos (Observatorio de Culturas, IDT, Estudios de publico de los propios museos) con el propósito de conseguir recursos desde el exterior.

Se ponen las fechas del 17 y 18 de marzo para comenzar el taller de plan de acción de la mesa, la metodología es aportada del el Programa de Fortalecimiento de Museos del Min Cultura

Se da por terminada la reunión siendo las 4:30 p.m.

COMPROMISO	RESPONSABLE	PLAZO (Si aplica)
Hacer una propuesta dentro del Plan de Acción para articular la política pública de museos, el próximo Plan de Desarrollo y a los Candidatos "Pacto ciudadano en cultural, Patrimonio y Museo"	Mesa	
Socializar los textos de Plan de Acción anterior y las matrices de las líneas de acción	Paula Matiz	
Se propone para el 17 y 18 de marzo (confirmación de la sala) en horas de la mañana, para la reunión general de la mesa de trabajo del Plan de Acción	Mesa	

Elaboro: Tatiana Godoy Córdoba – Sub Prácticas Artísticas y del Patrimonio