	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRICTAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. 10 – 11 DICIEMBRE de 2013 / 1 de 6

**CONSEJO LOCAL ARTE CULTURA Y PATRIMONIO BOSA
ACTA No. 10 SESIÓN ORDINARIA**

FECHA: 11 de DICIEMBRE 2013
HORA: 3:00 pm
LUGAR: CLAN BOSA NARANJOS


Radicado No. 20133200253903

ASISTENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD	DELEGADO O REPRESENTANTE
Alcaldía	Alcalde Local Bosa	DIANA CALDERON
Música	Corporación Súmmum Draco	NINY JOHANA GAMBOA
Jóvenes	CLJ	STEVEN ANDRES VACA
SCRD	SPC Gestor cultural	JAIME ALONSO MUÑOZ G
Bibliotecas	Funrec	EDGAR OSORIO H

AUSENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD	DELEGADO O REPRESENTANTE
Danza Afro	Asociación nueva vida Mujer	AIDA ESTHER MOSQUERA ARIZA
Danza	Corporación Tierra Libre	FERNEY PINZON
Educación	Dile	FABIO DIAZ IBARRA
Indígenas	Cabildo Kichua	FERNANDO TITUANIA
Artesanos	Colectivo Artesanos	OSCAR VILLALBA
Literatura		DEYSY SILVA
Artistas	Chiminigagua	CESAR GRANDE
Adulto Mayor	Recordando el ayer	YOLANDA FORERO
Discapacidad		HÉCTOR ALFONSO MARTÍNEZ
	Hojas al Aire	ROSALBA VASQUEZ
Audiovisuales	Chiminigagua	YERALDINE VIVIANA ARIAS
Mujeres	Fundación CVX	MARÍA ELENA ARZUZA
Arte Dramático	Corporación Artística y cultural Mascarada	LUIS CASTAÑEDA
	Coddiarcupop	EDWIN VILLALOBOS AGUDELO

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. 10 – 11 DICIEMBRE de 2013 / 2 de 6

Salas de teatro	Chiminigagua	YESID OVALLE VILLAMIL
Casa de la Cultura	Fundación CVX	EDGAR DANIEL ABELLO
CPL	CPL	HENRY MANRIQUE HERNÁNDEZ

INVITADOS:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD	DELEGADO O REPRESENTANTE
SCRD	SPC Secretaria técnica	ROCIO YAZMIT NIETO R
ANEXO LISTADO DE ASISTENCIA		

N° de Consejeros Activos 22 (Incluyendo delegados institucionales)
No de Consejeros Asistentes 5 (Incluyendo delegados institucionales)
Porcentaje % de Asistencia 22,72%

I. ORDEN DEL DIA:


La presidenta Niny Johanna Gamboa presenta los temas a tratar en el Foro Local de cultura 6:15 p.m.:

- Inscripción y Registro
- Presentación Danza en Rebeldía, UNA CIUDAD FERTIL.
- Saludo de bienvenida Presidenta CLACP BOSA.
- Primera ponencia: EL VALOR DE PARTICIPAR
- Segunda Ponencia: CULTURA VIVA COMUNITARIA Y NUEVO ENFOQUE DE PARTICIPACIÓN Y GESTIÓN CULTURAL
- Sesión de preguntas
- Tercera ponencia: VIDEOS Y ROLLOS Cabildos Juveniles y Becas Cabildos Juveniles.
- Refrigerio
- Cuarta ponencia: TEJIDO SIMBOLICO, Más inclusión y espacios de participación para la práctica de deportes extremos en la UPZ 87 TINTAL.
- Palabras finales y cierre

II. DESARROLLO DEL ORDEN DEL DIA

Se inicia el foro local de cultura con la presentación de la propuesta artística “UNA CIUDAD FERTIL” del grupo Danza Rebeldía, muestra que fue presentada en el desarrollo de CABILDOS JUVENILES en el marco del programa Distrital de estímulos por parte de la Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte, la propuesta es desarrollada con la articulación de tres grupos de la localidad Danza en Rebeldía, el grupo Murderouz y el Colectivo Céfiro, la cual se orienta hacia la expresión de la danza urbana con un ingrediente interesante en el montaje que hace el trabajo llamativo.

Se da la bienvenida al foro Local de Cultura por parte de la Presidenta del CLACP Niny Johann Gamboa

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. 10 – 11 DICIEMBRE de 2013 / 3 de 6

agradeciendo el por la asistencia e invita a enriquecer conocimientos con los diversos expertos en el tema.

Primera ponencia: EL VALOR DE PARTICIPAR

MARCO ANTONIO GUERRERO

La valentía de participar y la riqueza de la misma, aludiendo al trabajo del filósofo Fernando Savater, la participación normatizada fuera de la familia: luego de la constitución del 91 se crean instancias de participación y de decisión ciudadana como los encuentros ciudadanos y los consejos territoriales. Localmente las personas participan en primera instancia para tener certificados y ser un “participón” según términos de Guerrero. También el interés por lograr una participación en el presupuesto local, ha aumentado la cantidad de personas interesadas en agruparse. En este último punto, muchos han encontrado obstáculos para hacer parte de la licitación local, dado que no siguen las normas internacionales financieras en los grupos con personería jurídica reciente. Por esta razón, recomienda que los grupos organizados tengan metas y se manejen dentro de las normas establecidas para participar en presupuestos locales y distritales.

La presión política ha establecido la asignación de recursos a monopolios y grupos específicos en la localidad de Bosa y ese es un gran limitante para el desarrollo de los proyectos culturales. Fiestas Locales, es muestra de una instancia de participación que excluye la comunidad.

Guerrero entrega un ejemplo importante dando referencia la participación estudiantil en la unión soviética sobre los inicios del siglo XX, momento histórico donde la manera de limitar la participación, las universidades rusas aumentaron el puntaje de admisión para la comunidad judía, lo cual generó que los estudiantes judíos se convirtieran en los estudiantes con más altos estándares. Analogía para hablar sobre lo importante de las dificultades en los procesos de participación, para aumentar los niveles de conocimiento de los grupos.

Intervención de **NINY JOHANNA GAMBOA**, presidente del CLACP de BOSA, para invitar a preguntar en esta plenaria y para que los asistentes se vean inspirados a participar en el nuevo consejo local de cultura, el cual tendrá elecciones a mediados del año 2014.


Segunda ponencia: CULTURA VIVA COMUNITARIA y nuevo enfoque de participación y gestión cultural.
LOS JÓVENES COMO UN NUEVO MODELO DE PARTICIPACIÓN SOCIAL.

EDWIN CUBILLOS

Trabajador social, maestría en estudios culturales y gestor cultural.

Inicia la presentación con un ejercicio de sincronización del público a través de aplausos, esta metáfora para explicar la importancia de pensar en el otro y en el principio de diferencia como la mayor fortaleza de los grupos juveniles.

Edwin Cubillos habla que el movimiento de CULTURA VIVA COMUNITARIA, nace el 2008 en Porto alegre, Brasil. Organización de los grupos periféricos, en pro de una nueva noción de cultura cómo un reconocimiento del espacio personal y transformación, sin necesidad de tener un oficio artístico específico o reconocido. El trabajo de jóvenes en grupos organizados para eliminar focos de violencia en Brasil y para recuperar la memoria, logró que más de 15 países en América Latina, se vincularán a la plataforma de cultura viva comunitaria que ven esta nueva forma cómo base de modelos de desarrollo nacionales.

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	<p>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</p>	<p>CÓDIGO</p>	<p>FR-01-CP-GPA-01</p>
		<p>VERSIÓN</p>	<p>01</p>
		<p>FECHA</p>	<p>12/05/10</p>

Acta No. 10 – 11 DICIEMBRE de 2013 / 4 de 6

En el caso de Bogotá, la red elite de Hip Hop es la única en Colombia y vinculada a la plataforma de cultura viva, la cual, ha permitido enlazar diferentes redes populares de varias localidades bogotanas.

Actualmente, se adelanta trabajo para marzo 2014, puesto que se realizará una agenda que incluya una política pública de cultura viva comunitaria, con el 4 Congreso. Edwin Cubillos presenta para finalizar su intervención varios videoclips de:

- Puente Cultura viva comunitaria (Argentina),
- Teatro de lo Oprimido (Brasil) Teatro sanador de cuerpos y mentes, Colectivo Graffitiarte (México)

Indica además los principios de Cultura Viva, los cuales son:

Autonomía en el trabajo de las comunidades. Protagonismo y fortalecimiento de redes.

Para acabar indica que en Brasil, la Política Nacional de salud Mental entrega presupuestos para rehabilitación de enfermos a través de arte y cultura con el apoyo del teatro de lo oprimido.

PREGUNTAS DEL PÚBLICO:

- SE MUESTRA INTERÉS POR PARTE DE LOS ASISTENTES A EL FORO POR TENER LA INFORMACIÓN DE LOS DISTINTOS GRUPOS QUE HACE PARTE DE LA PLATAFORMA DE CULTURA VIVA COMUNITARIA.

RTA:

Edwin Cubillos para dar respuesta a la solicitud nos da los siguientes datos


BLOG: Plataforma puente, resultados del 1er congreso en Bolivia e información de las redes latinoamericanas.

PÁGINA WEB: www.culturavivacomunitaria.org.

- JAIME ALONSO MUÑOZ G: ¿Qué tan presente están los jóvenes en la cultura viva comunitaria?

RTA:

Edwin Cubillos: Son el pilar, dado que haciendo uso de la gestión de los viejos, se logró movilizar a nivel Latinoamérica por los medios tecnológicos manejados por los grupos juveniles. El encuentro inter generacional, es un aprendizaje mutuo, para crear una agenda conjunta de demandas a los estados de América Latina.

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. 10 – 11 DICIEMBRE de 2013 / 5 de 6

Tercera Ponencia: CABILDOS JUVENILES Y BECAS CABILDOS JUVENILES.

VIDEOS Y ROLLOS
EDDER ANDRÉS CARRIÓN, DIANA VARGAS


Los integrantes del colectivo VIDEOS Y ROLLOS comienzan su ponencia contando como fue el proceso y el nacimiento del colectivo, son hijos del grupo de las madres comunitarias CODEC, fundadores de la organización. En el año 2012, se establecen los CABILDOS JUVENILES locales, en el marco del programa distrital de estímulos por parte de la Secretaría Cultura, Recreación y Deporte, parte de su propuesta es la realización del festival local: TERCER FESTIVAL SIN VIOLENT – ARTE 2013, prevención de la violencia a través del arte. La propuesta maneja cinco áreas artísticas fundamentales:

- Graffiti.
- Escultura.
- Música.
- Danza.
- Teatro.

El Proceso estuvo estructurado en la realización de talleres en las diferentes áreas: cinco talleres en dos meses, eventos públicos y foros, en este espacio local se lograron varios objetivos:

- Creación de redes.
- Fortalecimiento de metas.
- Objetivos específicos de los grupos artísticos
- desarrollo de articulaciones inter institucionales locales y procesos juveniles.

La nueva política de secretaria de cultura para la asignación de recursos, tiene una gran ventaja y es que se asignan proyectos por UPZ, dando mayor acceso al presupuesto por parte de los grupos juveniles, la ponencia se centró en mostrar el proceso que el colectivo hizo dando a conocer cifras que se vieron reflejadas en los 3 días de realización del Festival, conto con la asistencia de 33 organizaciones, entre grupos locales y distritales. También presencia de Toto la Momposina (estrategia para recuperar el folklore y las raíces colombianas).Espacio para recrear los trabajos que se han venido desarrollando a nivel local y fortalecimiento de redes culturales de jóvenes. Buscan posicionar a Bosa como la localidad representante de arte y cultura a nivel distrital.

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. 10 – 11 DICIEMBRE de 2013 / 6 de 6

Cuarta Ponencia: **INCLUSIÓN Y ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN** para la práctica de **DEPORTES EXTREMOS** (Practicante de Parkour y Skate)

TEJIDO SIMBOLICO
BRAYAN OSWALDO MEDRANO R

Comienza su ponencia explicando en consisten los deportes extremos y la importancia de estos proceso en la realización de la propuesta del grupo TEJIDO SIMBOLICO SIN FRONTERAS comenta que el IDRDR lo incluye dentro del DUNT (DEPORTES URBANOS Y NUEVAS TENDENCIAS).

Los problemas de esta práctica son: rechazo y conflicto con la comunidad, especialmente con autoridades policivas, escasez de Infraestructura para la práctica de los deportes, deserción escolar, violencia intrafamiliar, consumo de estupefacientes. Posibles soluciones: Alternativa para controlar ejes de violencia, porque genera autoestima, adecuado uso del tiempo libre y mejora la convivencia.

- a. Principio del Parkour: altruismo, uso de las habilidades ganadas en beneficio para la comunidad.
- b. Solicitudes: Una construcción del parque extremo en la UPZ 87, en le parque el recreo por su espacio, Adecuada y amplia difusión de información de apoyo a los deportistas, mayor inclusión en los procesos culturales, festivales del DUNT en la localidad, siguiendo el ejemplo de la localidad y usme y

Espacios como el Festival de Verano.

Original firmado

Original firmado

NINY JOHANNA GAMBOA
Coordinador / Presidente
Consejo Local de Arte Cultura y Patrimonio

ROCIO YAZMIT NIETO
Secretaría Técnica
Consejo Local de Arte Cultura y Patrimonio

Revisó: Niny Johanna Gamboa (Presidenta del Consejo)
Proyecto: Rocío Yazmit Nieto - Secretaría Técnica del CLACP BOSA.