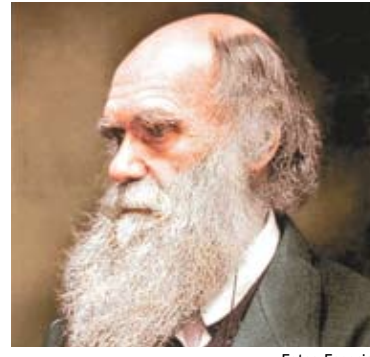


Jorge Galán gana Premio Machado

El salvadoreño Jorge Galán ha ganado el Premio del Tren 2009 Antonio Machado de poesía, dotado con 22 mil 500 dólares, que concede la Fundación de los Ferrocarriles Españoles.



Fotos: Especial

Darwin ahora

Con motivo de la conmemoración de los 200 años del nacimiento de Charles Darwin (1809-1882), y a 150 años de la publicación de su investigación sobre *El origen de las especies* fue inaugurada la exposición *Darwin Now*, en el Museo de Historia Natural.



Fotos: Cuartoscuro

Cambie armas por letras: Durante la Feria Internacional del Libro Guadalajara 2009, el Encuentro de Promotores de Lectura abordará el tema *Lectura y calidad de vida*, para sugerir que pueden cambiarse los fusiles por libros.



Fotos: Cortesía del artista

Héctor Zamora fue invitado a participar, al lado de otros nueve artistas, en *Lugares comunes*, una serie de intervenciones públicas impulsadas por la Secretaría de Cultura de Bogotá.

Debaten ciudad en las artes

POR SONIA ÁVILA
comunidad@nuevoexcelsior.com.mx

Entender cómo influye la dinámica de una ciudad en la creación de arte es el objetivo del VI Foro de Arte Público que tendrá como exponentes a Vito Acconci (USA), Annette Messager (Francia) y Christoph Keller (Alemania), principales representantes del arte contemporáneo.

Con el título *Ciudad Signo*, el encuentro artístico busca descifrar el concepto de arte público a partir del contexto urbano donde se desarrolla; pues la "ciudad es un laboratorio potencial creativo", aseguró Javier Toscano, curador del Foro.

"Generar interacciones en la ciudad de una manera teórica pero también práctica, en espacios públicos es algo de lo que hace el arte público, con un lenguaje provocativo y cercano a la gente", agregó.

Esta sexta edición se realiza en dos partes: la primera fue una serie de recorridos por la ciudad y talleres con personas ajenas a las artes a fin de sensibilizarlas. Luego, las conferencias de los artistas extranjeros donde analizarán la definición de lo "público" en el arte.

Toscano, en compañía de Luisa Lacorte, también curadora, detalló que en cada plática de artistas se expondrá el proyecto de jóvenes nacionales que darán pie a discutir el arte mexicano.

"Son seis proyectos seleccionados de una convocatoria que los artistas internacionales discutirán a partir de sus experiencias. Funcionará como plataforma para materializar los proyectos", dijo Lacorte.

Para ambos curadores el concepto de arte público no es nuevo, pues la urbanidad, la ciudadanía y sus conflictos siempre han sido tema de artistas, pero en la actualidad ha tomado más fuerza ante la crisis económica.

"Es necesario hablar de cómo cambia la infraestructura del arte. Dónde se hace arte y cómo según su entorno. Con las crisis actuales el mundo del arte ha cambiado mucho y ahora se acerca más a la gente, busca una relación estrecha con las comunidades", consideró el artista Christoph Keller.

Cambia de sede

Taiyana Pimentel, directora de la Sala de Arte Público Siqueiros, promotor del Foro, explicó que esta edición se realizará en el Centro Cultural Universitario Tlatelolco, debido a la remodelación que se hace en el recinto.

"Nuestro museo está en un proceso de remodelación que estará listo para el 12 de noviembre. Es un trabajo de restauración de murales muy afectados por la humedad y mantenimiento a la infraestructura, como el sistema de agua", detalló.

Pimentel aseguró que la remodelación, con un costo de 1.3 millones de pesos, no es ostentosa, pero sí necesaria para dar 10 años más de vida a la Sala.

¿DÓNDE Y CUÁNDO?

Conferencias Magistrales en el Centro Cultural Tlatelolco (Flores Magón 1).
4 noviembre 18:00 horas. Annette Messager.
5 noviembre 18:00 horas. Vito Acconci.
6 noviembre 18:00 horas. Christoph Keller.

Delirios bananeros unen pobres y ricos

POR OLIVER FLORES RODRÍGUEZ
oliver.flores@nuevoexcelsior.com.mx

El artista mexicano Héctor Zamora utiliza el plátano macho para provocar un diálogo entre las clases sociales de Bogotá

Entre la Plaza San Victorino y el edificio Monserrate hay escasamente un kilómetro, pero el intervalo que separa y une ambos edificios de Bogotá se mide por factores económicos, sociales y culturales. Aspectos que el artista mexicano Héctor Zamora hace mirar a través de su intervención *Delirios atópicos*.

La ciudad colombiana está dividida por estratos: en el cero se encuentran los indigentes y en el seis, el más alto, los millonarios. De esta distinción partió el artista para su pieza, que une clases y condiciones a través de un "brote" de plátanos machos.

"El plátano es un elemento muy importante a nivel cultural, que consigue rebasar las barreras que podría haber en la cultura colombiana. En todo Colombia es parte de la dieta básica. Es como la tortilla, que ricos y pobres comen en México.

Además, la tradición de esa fruta se remonta a la historia precolombina, la Colonia y las relaciones con las compañías estadounidenses que el siglo pasado explotaron sus plantaciones.

Así resolvió Zamora la invitación a participar, al lado de otros nueve artistas, en *Lugares comunes*, una serie de intervenciones impulsadas por la Secretaría de Cultura de Bogotá.

"Cuando presenté el proyecto era más amplio, estaba pensando trabajar en algunas plazas, pero los dos elementos principales eran estos dos edificios, que están en la avenida Jiménez, en el corredor ambiental que acaban de renovar", explica el artista.

"Caminando de este a oeste están del lado derecho, los dos con estas curvas, con esta figura orgánica. (Tienen) esta resonancia por ser casi iguales y pertenecer a los rasgos del Art Decó.

"Ahí empieza una conexión interesante con la avenida Jiménez, que es uno de esos bordes donde algunas personas consideran que ahí se acabó la ciudad, pensando en ese sentido del norte rico y el sur pobre. Es muy interesante caminar entre los dos edificios. Están como a un kilómetro de distancia o menos".

La Plaza San Victorino, antes de la renovación a la que ha sido sometido recientemente el cen-

¿DÓNDE Y CUÁNDO?

Héctor Zamora participará el próximo 3 de noviembre en las *Conversaciones con Artistas Mexicanos Contemporáneos*, en el Museo de Arte Moderno, a las 19:30 horas.



ARTE QUE SE COME

Delirios atópicos se montó hace unas semanas con plátanos verdes, que permanecerán durante sus estados de maduración. Al final serán donados.

Foto: Cortesía www.jorgevelasquez.net

tro de Bogotá, era un espacio invadido por comerciantes e inseguro, como en Tepito, pero ahora es una zona más limpia y segura, cuenta.

"En la investigación para la intervención encontré tiendas que venden sus productos hacia fuera de las ventanas. Allá de donde están los plátanos están vendiendo colchas, están saliendo del edificio. Es como la exteriorización de un espacio privado, utilizándolo para cautivar a los compradores".

Otra comunión con la que se encontró en la Plaza San Victorino, ubicada en un estrato bajo, dos o tres, fue en el interés por el hecho artístico.

"La reacción fue impactante. La gente quería comprar los

plátanos. Para ellos no tuvo tanta extrañeza que estuvieran ahí, sino que pensaban 'bueno, están vendiendo el plátano, vamos a comprarlo'.

"Fueron muy fuertes los comentarios de la gente sobre el brote, esta situación de una cantidad de plátanos saliendo por las ventanas. Los vendedores de al lado estaban muy entusiasmados; todo el mundo se quiso enterar de qué estaba pasando. Después algunas personas ya explicaban el proyecto desde su propia óptica. Obviamente, las primeras lecturas fueron sobre las bananeras (estadunidenses), sobre la situación política", señala Zamora en entrevista telefónica desde Sao Paulo,

donde actualmente radica. Pero en el Monserrate, en el estrato alto, cuatro o cinco, aunque algunas personas bajaron de sus autos para preguntar si la fruta estaba en venta, la respuesta fue menor.

"También fue muy interesante la reacción de los dueños de los espacios. En San Victorino el propietario del local era un señor súper amable, prendido con el proyecto. En el otro lado trabajamos con un abogado que es el dueño de la oficina. Es una persona de mucho dinero, de clase alta, que llegó dos días antes de la inauguración y nos quiso cerrar la exposición, que no entendía que esto fuera arte. Al final todo se tradujo en 'quiero más dinero'".

INTERVENCIONES

La carrera de Héctor Zamora se ha caracterizado por la serie de instalaciones que ha realizado en espacios públicos:



Paracaidista. Museo de Arte Carrillo Gil. 2004.



Geometrías dañinas, Bienal de Sao Paulo, 2006.



Enjambre de dirigibles, Bienal de Venecia, 2009.