



**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
VERSIÓN	01
FECHA	12/05/10

Acta No. 6/2012 – Fecha 4 de Julio de 2012 / 1 de 13

**Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio  
Localidad Kennedy (08)  
Acta N° 6 Sesión \_\_\_\_\_ Ordinaria \_\_\_\_\_**

FECHA: 4 de Julio de 2012

HORA: 8:00 a.m. a 11:00 a.m.


LUGAR: Sala de reuniones - Parque La Amistad

**ASISTENTES:**

<b>SECTOR</b>	<b>ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir Instituciones públicas</b>	<b>DELEGADO O REPRESENTANTE</b>
Administración	SCRD	Mariana Becerra
Administración	SCRD – Secretaría Técnica	Mavel Hernández
Administración	Alcaldía	Juan Carlos Sánchez
Administración	Dirección Local de Educación	Carmenza Novoa
Administración	IDRD	Eligio Plazas
Música	Guayatá	Jorge Rodríguez
Organizaciones o espacios de participación locales de mujeres	Subcomité de mujer y género	Dora Salazar
Instituciones educativas	IED San Pedro Claver	Gladys Valoyes
Arte dramático	Kábala teatro	Camilo Ramírez Hache
Organizaciones de comunidades negras	Fundación etnias de Colombia	Flor Ángela García
Equipamientos culturales de la localidad	Asociación Cultural Teatrama	Jesús María Montoya
Organizaciones o colectivos de artesanos	ASO trabajadores la Macarena	Cesar Augusto Agudelo
Comunidad indígena	Cabildo Indígena Nasa	Oliva Prado Latín
Organizaciones del patrimonio cultural	CuedaMajiye	José Luis Rodríguez

**INVITADOS:**

<b>SECTOR / ORGANIZACIÓN / ENTIDAD</b>	<b>DELEGADO O REPRESENTANTE</b>
Organizaciones de comunidades negras	Hector Sinesterra García

	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. 6/2012 – Fecha 4 de Julio de 2012 / 2 de 13

**AUSENTES:**

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Administración	Biblioteca Pública Local	Robinson Arellano
Administración	JAL	Alejandro Torres
Danza	Diana Marcela Olaya	Diana Marcela Olaya
Artes plásticas y visuales	Rosalba Silva Esquivel	Rosalba Silva Esquivel
Artes Audiovisuales		SIN DEFINIR
Literatura		SIN DEFINIR
Pueblo Rom- gitano	Unión Romaní de Colombia	SIN DEFINIR
Organizaciones o espacios de participación local de personas adultos mayores	Asociación de adulto mayor Nuevo Horizonte	SIN DEFINIR
Consejo Local de Propiedad Horizontal	Consejo Local de Propiedad Horizontal	SIN DEFINIR
Organizaciones o colectivos de medios y comunicadores comunitarios	Almendra Pedagógica	William Javier Ramírez
Asojuntas	Asojuntas	SIN DEFINIR


**N° de Consejeros Activos** (Incluyendo delegados institucionales) **25**

**No de Consejeros Asistentes** (Incluyendo delegados institucionales) **13**

**Porcentaje % de Asistencia** **52%**

**I. ORDEN DEL DIA:**

1. Verificación de Quórum
2. Designación de la Comisión de revisión y aprobación del Acta.
3. Presentación y seguimiento a proyectos locales – Comparsa y Batuta
4. Información - participación: 24K de Cultura próximo 6 y 7 de Julio
5. Información Presupuestos Participativos
6. Definición de Comisión de trabajo en general Plan de Acción 2012
7. Varios

	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. 6/2012 – Fecha 4 de Julio de 2012 / 3 de 13

## II. DESARROLLO DEL ORDEN DEL DÍA

### 1. Verificación de quórum

Siendo las 9:15 am se da inicio a la sesión del CLACP con previa verificación y acuerdo de quórum deliberativo.

### 2. Designación de la Comisión de revisión y aprobación del Acta.

La comisión de revisión del acta se realiza entre el coordinador del CLACP, Jorge Rodríguez, Rosalba Silva y la secretaria técnica y una vez aprobada se enviará el acta revisada a los correos electrónicos de los consejeros.

Antes de leer el orden del día Mariana Becerra hace la presentación del delegado de la Alcaldía Local al CLACP. Juan Carlos Sánchez hace su presentación personal ante el CLACP sobre su formación profesional como Administrador Público (ESAB), especialista en gestión del desarrollo urbano y rural y maestría en Alta Gerencia, docente universitario y con trayectoria pública en el sector público y privado. Opina que la cultura es uno de los pilares fundamentales del desarrollo tanto humano como de cualquier sector y resalta a su vez que la educación hace parte fundamental de dicho desarrollo.

Trabaja junto al Alcalde Local en procesos de gestión local y será quien acompañe al Consejo como delegado de la Alcaldía siendo el enlace entre el CLACP, la comunidad y directamente con la oficina de Planeación Local para que lo que el CLACP planea e intenta gestionar se pueda hacer realidad a través de proyectos, programas y planes.

Se hace la lectura del orden del día y Jorge Rodríguez recuerda que las intervenciones deben ser cortas y no repetitivas. Se pregunta si hay observaciones sobre este orden. Camilo Ramírez propone un discutir cómo se van “a subir” los presupuestos de cultura a la SCR. Jesús Montoya pide que se determine un tiempo de presentación y de debate para no dilatarse y ser puntuales. Camilo Ramírez comparte que fue llamado a ser parte del Consejo Distrital de Arte Dramático. Jorge pide poner el cargo de coordinador del CLACP a disposición de otro consejero quien lo asuma y así darle cumplimiento al Reglamento Interno del CLACP.


Oliva Prado comenta que no hay propuestas del sector afro en el borrador del PDL y las propuestas que se hizo desde sector indígena no están en este documento sino en lo que se propone a nivel distrital.

### 3. Presentación y seguimiento a proyectos

Carmenza Novoa hace la presentación de la escuela de comparsa que está trabajando desde hace 7 años como coordinadora. Comenta que con el apoyo del colegio Alfonso López Pumarejo los niños que participaban de las convocatorias de comparsas para niños y niñas en años anteriores, se presentan para la convocatoria del IDPC de comparsas para el cumpleaños de Bogotá y resultan favorecidos en la misma. Se presentan con la comparsa Pasión-Arte, un impulso por ser kennediano. Esta comparsa está ideada sobre las base de las fiestas que se hacían en Kennedy recién se empezó a poblarse. Muestra con una carpeta ilustrada, los antecedentes del grupo con sus diferentes comparsas que han presentado en Bogotá y en otras ciudades de Colombia y por último muestra el proceso de la comparsa que se presentará este año con todo lo referente a vestuario, maquillaje, música (propia), logo propio, puesta en escena en la calle y presupuesto.

Mariana pregunta cuántas personas están en escena y Carmenza responde que entre 50 y 60 personas.

Carmenza recuerda el apoyo fundamental de los padres de familia de los niños y niñas del grupo y la importancia para la vida de ellos pues muchos siguen su vida profesional en el área de las artes

	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. 6/2012 – Fecha 4 de Julio de 2012 / 4 de 13

escénicas.

Mariana pregunta por el monto que el IDPC aporta.

Carmenza contesta que es de \$18 millones.

La fecha de presentación es el 5 de agosto en el Desfile Metropolitano de Comparsas de Bogotá y en donde la comparsa representará a la localidad de Kennedy. De 58 proyectos distritales que se presentaron para la convocatoria se escogieron 20, uno por localidad y ellos fueron los escogidos por esta localidad.

Hacen presencia a la sesión a las 10:00a.m. los consejeras Flor García, Eligio Plazas y Gladys Valoyes.

Carolina Liévano, coordinadora general del proyecto de Batuta en la localidad y asistente del convenio de la Fundación Nacional Batuta, hace la presentación del trabajo realizado por la Fundación. Las generalidades son: El Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Colombia es el conjunto articulado de acciones y procesos que realizan diferentes entidades y organizaciones en pro del desarrollo musical y social del país, a través de la práctica orquestal sinfónica con niños y jóvenes. La Fundación es de carácter mixto que recibe recursos públicos y privados como patrimonio, muebles y enseres. Actualmente existen en Bogotá 18 centros Orquestales ubicados en 12 localidades de la ciudad, en donde reciben formación musical 3.297 niños, niñas y adolescentes que asisten a los diferentes programas que ofrece la Fundación.

La misión de la Fundación es consolidar un modelo de cambio social fundamentado en la excelencia de la práctica musical sinfónica y en su poder transformador, para ofrecer nuevas oportunidades de vida a la niñez y la juventud y contribuir al desarrollo social, económico y cultural del país.

Los principios son: El poder transformador de la música, el valor formativo y socializador de la práctica orquestal sinfónica, el beneficio que la práctica orquestal sinfónica con niños y jóvenes proporciona a sus familias y comunidades, el aporte de la música al bienestar y mejoramiento de la calidad de vida de los colombianos y el aporte que las Orquestas Sinfónicas Juveniles e Infantiles proporcionan al desarrollo musical del país.


Los programas de Formación Orquestal son:

**INICIACIÓN MUSICAL BATUBEBÉS** que trabaja la Estimulación Artística (2 a 4 años) y la sensibilización musical. Cuentan con 341 niños y niñas a nivel nacional, 301 niños y niñas en Bogotá, 20 Docentes a nivel nacional y 9 docentes en Bogotá.

**INICIACIÓN MUSICAL PREORQUESTAL** que cuenta con 24.834 estudiantes a nivel nacional y 2.159 estudiantes en Bogotá, 1.000 Pre orquestas a nivel nacional, 83 pre orquestas en Bogotá, 132 Docentes a nivel nacional y 19 en Bogotá.

**FORMACIÓN ORQUESTAL SINFÓNICA** que cuenta con 3.310 estudiantes a nivel nacional, 1.116 estudiantes en Bogotá, 8 en centros orquestales en Bogotá cada uno con 1 orquesta y hasta más, 48 Orquestas Sinfónicas en Colombia y 8 en Bogotá, 42 Docentes a nivel nacional y 35 en Bogotá.

Batuta en la localidad de Kennedy está presente con el Convenio Interadministrativo de cofinanciación No. 099 de 201. Convenio suscrito entre el Fondo de Desarrollo Local de Kennedy y la Fundación Nacional Batuta: Proyecto: "Escuela de Formación Artística y Cultural" que tiene como objeto: Aunar esfuerzos técnicos, administrativos y financieros con el fin de apoyar el funcionamiento del Centro Orquestal Kennedy y continuar con el programa de formación musical de niños y jóvenes entre los 6 y 17 años de edad al año, a través de la práctica en grupos orquestales con el fin de contribuir a su formación integral y apoyar los alumnos de la Orquesta

	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. 6/2012 – Fecha 4 de Julio de 2012 / 5 de 13

Bogotá pertenecientes a la Localidad. Cuando se suscribió el Convenio en 2011 se tenía el objeto de apoyar la gira de la orquesta, el proyecto se suscribió pero no hubo acta de inicio, no hubo vigencia del mismo y se inició solo hasta la vigencia de 2012 (febrero 10 de 2012) y se propuso ampliar la cobertura en este convenio (desde los 2 hasta los 17 años de edad) por esto el alcance se amplía la cobertura a niños desde los 2 años y hasta los 17.

**Valor del Proyecto total: \$320.789.800**, Aporte del FDL Kennedy: \$110.000.000, Aporte de la Fundación Batuta: \$210.789.800. Cobertura: 420 niños en dos semestres. Plazo de ejecución: 8 meses. Inicio del Convenio: 10 de febrero de 2012. Suspensión 1 mes desde el 25 de junio pasado teniendo en cuenta las vacaciones. Interventoría: UPTC (Lidia Palomares)

Conformación del Centro Orquestal Kennedy:

Agrupaciones	Cantidad
Preorquestas 1 semestre/2012	2
Orquestal	Semillero de cuerdas (1)
	Semillero de vientos (1)
	Orquesta Sinfónica (1)
Instrumental	VIOLIN
	VIOLA
	VIOLONCELLO
	CONTRABAJO
	FLAUTA
	OBOE
	CLARINETE
	SAXOFON
	FAGOT
	TROMPETA
	TROMBON
	TUBA
CORNO	
PERCUSION	

En el segundo semestre de este año puede que varíe el número de agrupaciones orquestales y de preorquestas nuevas y que inicia el 1 de agosto de 2012.

El Centro Orquestal de Kennedy está ubicado en el barrio Cervantes en la Cra 72 C bis No. 6-08 sur (Tel. 4521672). El Centro Orquestal Kennedy cuenta con el siguiente recurso humano dentro del convenio con la Alcaldía Local:

**Coordinación general:** Ma. Carolina Liévano Salazar

**Coordinadora Musical y Docente:** Carmen Lucía Matute

**Asistente Administrativa:** Jazmine Quiroga

**Docentes para cada instrumentos**

Las obligaciones del convenio son desarrollar los siguientes componentes:

1. Presentación del Convenio: Se realizó el 27 de febrero en el Centro Orquestal de la Localidad a los niños, niñas, jóvenes, padres de familia, los artistas, al Consejo Local de Cultura y autoridades locales, organizaciones sociales, artísticas, culturales, económicas y educativas y a la comunidad en general.



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO

FR-01-CP-GPA-01

VERSIÓN

01

FECHA

12/05/10

Acta No. 6 /2012 – Fecha 4 de Julio de 2012 / 6 de 13

- Convocatorias: **A presentación pública:** se realizó mediante comunicaciones escritas con 8 días de anticipación (carta de invitación) a los miembros de la Base Cultural, Autoridades Locales y a los Padres de Familia mediante circular en la cartelera interna de la sede. **A Inscripciones:** a estudiantes antiguos – a estudiantes nuevos. A cada inicio de semestre: 1 de febrero de 2012. Convocatoria en julio para estudiantes antiguos y nuevos con su respectiva publicidad. 232 estudiantes en el primer semestre.
- Inscripciones: Estas se realizarán al iniciar cada semestre en la sede Batuta Kennedy (220 cupos por semestre).
- Proceso de formación: Se iniciará con el desarrollo del I semestre de 2012 hasta y posteriormente se realizará el desarrollo del II semestre hasta finalizar en total con 3118 horas de formación en los 8 meses de ejecución del convenio con el ajuste ya comentado. Inicialmente se tenían contemplados 2178 horas de formación.
- Conciertos: La Fundación realizará tres (3) conciertos, en espacios cerrados con los grupos musicales de la Sede Batuta de Kennedy en las fechas y lugares que se acuerden con la Alcaldía Local. Se han gestionado espacios en la localidad pero tienen costos muy elevados y por esta razón se están buscando colegios con auditorios propicios para los conciertos
- Seguimiento y Monitoreo del proyecto: Durante la ejecución del convenio se hacen mínimo dos reuniones de seguimiento con Consejo Local de Cultura y reuniones con Comité Técnico. También para hacer seguimiento y evaluación la Fundación se reunirá con la interventoría y Alcaldía según se convenga al inicio del proyecto. Adicionalmente la Fundación Batuta desarrolla un seguimiento del proceso de los alumnos y del proyecto.
- Presentación de informes: Estos se presentarán al interventor conforme lo defina el Fondo de Desarrollo local dentro del Convenio. Dichos informes incluirán información del estado de avance y cumplimiento de las obligaciones, información de la parte pedagógica musical e información contable y financiera con sus respectivos soportes.

**Horarios Centro Orquestal Kennedy**

INSTRUMENTO O AGRUPACION	PROFESOR	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO
		HORA	HORA	HORA	HORA	HORA	HORA
Batubebes	Carmen Cecilia Castillo					3:00 a 5:30 p.m.	8:30 a 1:30 p.m.
Transición	Carmen Cecilia Castillo					3:00 a 5:30 p.m.	8:30 a 1:30 p.m.
Preorquesta	José Domingo Cortés	3:30 a 6.30 p.m.		3:30 a 6.30 p.m.			
Preorquesta	Mónica Moreno				3:30 a 6.30 p.m.	3:30 a 6.30 p.m.	
Violín	Carmen L. Matute	2:00 a 4:00 p.m.		3:00 a 6:00 p.m.			
Violín	Clara Muñoz		2:30 a 7:30 p.m.				
Viola	Esperanza Piñeros				4:00 a 8:00 p.m.		
Cello	Edwin García	3:00 a 6:00 p.m.		4:00 a 6:00 p.m.			
Contrabajo	Ligia Perilla			2:00 a 6:00 p.m.			
Arpa	Luisa Uribe		3:00 a 5:00 p.m.				
Oboe	Erika Torres	2:00 a 5:00 p.m.					
Clarinete	Stefano Eulogi			2:00 a 4:00 p.m.			
				6:00 a 7:00 p.m.			
Fagot	Cesar Doncel				5:00 a 7:00 p.m.		
Saxofón	Wilson Alvarez			2:00 a 4:00 p.m.			
Flauta Traversa	Edwin Basto	5:00 a 8:00 p.m.					
Trombón	Diego Rojas	4:00 a 6:00 p.m.					
Trompeta	Juan José Ortiz		5:00 a 7:00 p.m.				
Corno	Carlos Díaz			2:00 a 4:00 p.m.			
Tuba	Jorge Cabrera					4:30 a 5:30 p.m.	
Percusión	Sandra Sichacá			3:00 a 6:00 p.m.			



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE  
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE  
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO

FR-01-CP-GPA-01

VERSIÓN

01

FECHA

12/05/10

Acta No. 6/2012 – Fecha 4 de Julio de 2012 / 7 de 13

**Presupuesto Inicial Convenio**

RUBROS	CANTIDAD	COSTOS KENNEDY	FINANCIACIÓN BATUTA	COFINANCIACIÓN FDL
<b>Sedes</b>				
Arriendo	8	19.031.736	19.031.736	
Alarma	8	1.837.512	1.837.512	
Servicios	8	2.960.000	2.960.000	
<b>Sub-total Sedes</b>		<b>23.829.248</b>	<b>23.829.248</b>	
<b>Personal</b>				
Asistente	8 meses	12.269.560	12.269.560	
Aseadora	8 meses	7.430.992	7.430.992	
Horas de formación (valor Promedio 35.000)	2832 para 8 meses	99.120.000	9.912.000	89.208.000
Apoyo a Orquesta representativa	8 meses	19.340.000	3.868.000	15.472.000
<b>Sub-total personal</b>		<b>138.160.552</b>	<b>33.480.552</b>	<b>104.680.000</b>
<b>Instrumentos</b>				
Inventario Instrumentos		150.000.000	150.000.000	-
Accesorios y reparaciones de instrumentos.		2.000.000	800.000	1.200.000
<b>Sub-total instrumentos</b>		<b>152.000.000</b>	<b>150.800.000</b>	<b>1.200.000</b>
<b>Otros</b>				
Caja Menor	8 meses	1.600.000	1.600.000	
Seguros	1	-		
Conciertos	3	3.000.000	600.000	2.400.000
Divulgación (Presentación pública del proyecto)	1	1.200.000	280.000	920.000
Registro Fotográfico y de Video	1	1.000.000	200.000	800.000
<b>Sub-total Otros</b>		<b>6.800.000</b>	<b>2.680.000</b>	<b>4.120.000</b>
<b>Total Costos Directos</b>		<b>320.789.800</b>	<b>210.789.800</b>	<b>110.000.000</b>





ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE  
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE  
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO

FR-01-CP-GPA-01

VERSIÓN

01

FECHA

12/05/10

Acta No. 6/2012 – Fecha 4 de Julio de 2012 / 8 de 13

Presupuesto Actual Convenio


PRESUPUESTO APOYO AL CENTRO ORQUESTAL BATUTA DE KENNEDY				
RUBROS	CANTIDAD	COSTOS KENNEDY	FINANCIACIÓN BATUTA	COFINANCIACIÓN FDL
<b>Sedes</b>				
Arriendo	8	19.031.736	19.031.736	
Alarma	8	1.837.512	1.837.512	
Servicios	8	2.960.000	2.960.000	
<b>Sub-total Sedes</b>		<b>23.829.248</b>	<b>23.829.248</b>	
<b>Personal</b>				
Asistente	8 meses	12.269.560	12.269.560	
Aseadora	8 meses	7.430.992	7.430.992	
Horas de formación (valor Promedio 35.000)	3118 para 8 meses	109.120.000	9.912.000	99.208.000
Apoyo a Orquesta representativa	8 meses	7.940.000	3.868.000	4.072.000
<b>Sub-total personal</b>		<b>136.760.552</b>	<b>33.480.552</b>	<b>103.280.000</b>
<b>Instrumentos</b>				
Inventario Instrumentos		150.000.000	150.000.000	-
Accesorios y reparaciones de instrumentos.		2.800.000	800.000	2.000.000
<b>Sub-total instrumentos</b>		<b>152.800.000</b>	<b>150.800.000</b>	<b>2.000.000</b>
<b>Otros</b>				
Caja Menor	8 meses	1.600.000	1.600.000	
Seguros	1	-		
Conciertos	3	3.600.000	600.000	3.000.000
Divulgación (Presentación pública del proyecto)	1	1.200.000	280.000	920.000
Registro Fotográfico y de Video	1	1.000.000	200.000	800.000
<b>Sub-total Otros</b>		<b>7.400.000</b>	<b>2.680.000</b>	<b>4.720.000</b>
<b>Total Costos Directos</b>		<b>320.789.800</b>	<b>210.789.800</b>	<b>110.000.000</b>

Carolina aclara que luego que tengan todas las matrículas realizadas se cuadrarán los horarios para el segundo semestre

Jorge cuenta que ha sido parte del comité de seguimiento de este convenio. Estuvo también en el lanzamiento y se plantea que el rubro si estará bien direccionado hacia los jóvenes de la localidad y pide que no sólo él como consejero de música asista al seguimiento y a los conciertos sino que hace la invitación a los demás consejeros. Cuenta que se están gestionando otros espacios fuera de la localidad para apoyar actividades tanto Batuta como otras actividades culturales de la localidad. Recuerda e invita a hacer acompañamiento en reuniones programadas en el Colegio Nicolás Esguerra a Carmenza Novoa y Gladys Valoyes.

Jesús Montoya propone que la Fundación debería acompañar el proceso de Encuentros



 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. 6/2012 – Fecha 4 de Julio de 2012 / 9 de 13

Ciudadanos como realizador de procesos de formación. Pide citar la interventoría ante el CLACPK pues también el consejo debe ser un órgano controlador presupuestal y de recursos públicos. Quiere saber cuántas horas se dan con recursos propios y cuántas horas con recursos de la administración. Carolina no aclara.

Hace presencia a la sesión a las 10:15a.m. el consejero Cesar Agudelo.

Camilo Ramírez pregunta en cuanto a la cobertura. Carolina aclara que si los niños han estado en proceso en la Fundación pueden permanecer hasta los 25 años dentro la misma.

Eligio Plazas interviene sugiriendo que sean las presentaciones en espacios abiertos por la cantidad de población en la localidad. Sugiere de igual manera que las interventorías se deben evaluar desde el CLACPK.

Mariana pregunta cuánta población hay en Batubebés y Preorquesta: Solicita hacer llegar al ELC la información de inscripciones para 2o semestre y poder ser difundida a través de boletín virtual. Además hace la invitación de hacer llegar oportunamente los horarios y fechas de las presentaciones y volver a acompañar al CLACPK en otra reunión para evaluar el proceso del 2º semestre.

Juan Carlos Sánchez solicita ver cómo otras entidades se puedan articular para capitalizar el beneficio de la Fundación Batuta.

Jesús propone a Batuta mirar la posibilidad de hacer las presentaciones en Plaza de las Américas y espacios semi-abiertos.

Carolina recuerda que para la parte sinfónica necesita recursos para tarimas y demás condiciones de presentación propias de grupos orquestales.

Jesús recuerda la experiencia de los festivales de teatro en los parques Las Margaritas y La Amistad. Pregunta si tienen recursos para espacios y Carolina responde que tienen \$2'800.000 para 3 conciertos.

Dora opina sobre la diversidad cultural y sobre cómo salen los recursos y que sean destinados al apoyo de esa diversidad.

Jorge cierra el tema recordando que se reciben sugerencias de parte de los(as) consejeros(as) sobre los espacios para las presentaciones y en reunión de comité se estarían tomando las decisiones.

Jorge sugiere hacer presentación de cada uno(a) de los(as) consejeros(as) para que el nuevo delegado de la Alcaldía Local los conozca. Se hace la presentación de cada uno(a) y se le da la bienvenida al mismo y Juan Carlos extiende el saludo de parte del Alcalde.

Gladys Valoyes pide que el Alcalde se ponga la camiseta frente a los diversos sectores poblacionales en la localidad y recuerda el incumplimiento por parte del Alcalde a un compromiso de invitación que se le hizo a una reunión afro.

En este momento se acuerda cambiar el orden del día y se pide hacer primero la presentación de la información de Presupuestos Participativos y dejar de último la información del evento de 24K.

#### **4. Información Presupuestos Participativos**

Mariana cuenta que en la localidad se viene implementando una estrategia para ampliar la participación sobre todo en la definición de presupuesto de inversión haciendo un primer piloto en la localidad en la zona de la Chucua de la Vaca y donde el proceso se termina el 8 de julio con la votación de 6 proyectos priorizados por la comunidad. El ejercicio se ha dado a pesar de las dificultades metodológicas por parte del IDPAC y la comunidad apunta a la inversión de estudios

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. 6 /2012 – Fecha 4 de Julio de 2012 / 10 de 13

previos de malla vial pero también hay un sector que quiere atender los temas de cultura. La propuesta en cultura es que se financien iniciativas por parte de las organizaciones culturales y sociales enfocadas del sector que vayan a generar una dinámica hasta el fin de año en formación, visibilización y sobre todo brindar a la comunidad una oferta cultural por parte de los mismos agentes del sector. Estos proyectos ya han sido viabilizados por las entidades, donde los presupuestos para la financiación son de cada institución o entidad. A partir del julio se harán Presupuestos Participativos en todas la UPZ e invita a los(as) consejeros(as) apoyar el ejercicio. El que dirigirá el ejercicio en el segundo semestre de 2012 para ejecución 2013 es la Alcaldía Local.

Jesús comenta de su inconformidad de dirigir los recursos locales a Presupuestos Participativos pues habrá que tener en cuenta el poco apoyo a la inversión social de la localidad. Recuerda que este ejercicio de P. Participativos tendrá un componente de corrupción pues se verán ediles llevando gente a votar. Cree que el desgaste de los Encuentros Ciudadanos fue un engaño puesto que con espacios de participación reales no habrá incidencia. Recuerda que la inversión en cultura será de poco dinero, unos 50 o 60 millones por año.

Gladys dice que los P. Participativos puede ser un arma de doble filo. Sabe de comunales que están organizando gente ya en reuniones para votar por otros temas distintos a cultura.

Camilo pregunta que va a pasar con presupuesto 2012 de Bogotá Positiva. Otra pregunta es si los P. Participativos se van a regir sobre los 4 ejes principales: vías, jóvenes, salud y educación. Opina que a las localidades les quitarán recursos de cultura y otros y cree que se vuelve a una centralización descentralizada y cree que ni la SCR D sabe cómo manejar los recursos y quiere solicitar una cita a la administración local y a la SCR D para saber qué se mueve a nivel distrital en cultura. Dice que los P. Participativos es poner a pelear a la gente con las necesidades básicas y es una falta de respeto con el sector cultural ya que este no es considerado como un sector productivo.

Mariana comenta que el Alcalde Distrital ha usado varias estrategias para hacer transformación desde la misma administración distrital con cambios de directivos y propuestas como que la participación tenga una mayor incidencia como los P. Participativos. Los 4 temas concertados institucionalmente son los que se van a manejar para los P. Participativos. Los P. Participativos van a tender a ser más de acciones directas de la comunidad sobre el presupuesto.


Oliva, Gladys y Dora se retiran de la sesión a las 11:00a.m.

Mariana sigue comentando que el recurso destinado a cultura no va a nivel central sino a nivel local apoyado por FDL y las entidades adscritas están haciendo una propuesta para hacer más territorialización de la inversión en las localidades en el marco del cumplimiento del Acuerdo 101 y normas dentro del marco del ejercicio. También comenta que es muy probable que en las localidades se creen subdirecciones locales como de cultura, desarrollo económico, etc. y a través de las cuales se van a canalizar los recursos de lo distrital a las localidades pero son temas que están en discusión a nivel central. Invita a todos a ser parte de los ejercicios que se realizarán movilizándolo el sector y posicionando intereses culturales, artísticos y recreodeportivos. Los lineamientos están ya dados desde el sector central a las localidades definiendo donde se va y no se va a invertir.

Jesús opina que en Europa el ejercicio de P. Participativos no tuvo éxito por la corrupción que tuvieron.

Juan Carlos dice que cualquier política pública que se estructure siempre va a tener un componente de perversidad pero también se ha demostrado que es un buen ejercicio.

Jesús dice que se le están quitando fuerza a los espacios de participación. Está de acuerdo con

	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. 6 /2012 – Fecha 4 de Julio de 2012 / 11 de 13

los cabildos participativos pero que los presupuestos sean trabajados por sectores individualmente para que cada uno priorice sus necesidades.

Camilo hace el llamado a estar alertas ya que hay mucha desinformación.

Mariana dice que hay dos espacios claves como lo son el Consejo Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio y el de Asuntos Locales. El CLACP tiene sus delegados y son claves para conocer y articular la información.

Jorge dice que en esos consejos la SCRDP ya llegan con decisiones establecidas y no hay democracia y el Alcalde Distrital está en el mismo juego político de todos los anteriores alcaldes.

Camilo reitera que varios sectores como mujeres, adultos mayores y otros no están incluidos dentro de los P. Participativos y el asunto es aplicar los P. Participativos año tras año para definir los POAI y entonces los E. Ciudadanos para qué sirven? Son preguntas que surgen y deben tenerse presentes. Existen debates que se están replanteando como en el Consejo Distrital de Arte Dramático en el que se está pensando si sus subsectores deben seguir existiendo o no. Reitera sobre el destino del presupuesto 2012.

Eligio está de acuerdo con la confusión que existe alrededor de los P. Participativos y si se debe hacer una reconsideración de las políticas públicas y donde algunos sectores puedan quedar rezagados.

Mariana aclara que el presupuesto 2012 estamos en Bogotá Positiva con el presupuesto del FDL hasta el fin de año y la invitación es a la administración local para revisar los proyectos

Jorge pide solicitar una reunión con el Alcalde Local y el CLACPK en pleno.

Cesar Agudelo aporta desde el sector de los artesanos y pide al delegado de la Alcaldía que haya más atención frente al sector informal y pide que el Alcalde Local siga con su presencia de transparencia. Pide unirse para sacar los proyectos adelante y resalta que los artesanos son parte de la cultura de la localidad.

Juan Carlos dice que no sabe qué pasó con el incumplimiento del Alcalde Local frente a la invitación de las fiestas patronales del sector afro y está seguro que él le apuesta más a los social que a la infraestructura. Invita a no abandonar los espacios de participación en lo distrital que son complicados pero que no se pueden dejar.


Jesús y Jorge se retiran de la sesión a las 11:30 a.m.

## 5. Información Evento 24K de cultura

Mariana recuerda sobre la información entregada por correo electrónico y que se han hecho 6 puntos de trabajo con grupos culturales articuladas con distintos sectores y la parte de organización de horarios y agendas están ya casi listos. En esta jornada se tendrá un momento de comunicación con un evento en Lion (Francia) llamado “Diálogos de Humanidad” que se realizará en la Biblioteca El Tintal únicamente a las 7:30 am del 7 de julio. Es una oportunidad de mostrarle al Alcalde Local la parte cultural de la localidad y los que está pensando la gente en los distintos territorios e invita a los(as) consejeros(as) a hacer presencia y a vincularse en los distintos puntos del evento.

Camilo pide un respaldo institucional como respaldo y Mariana recuerda que la carta de respaldo a las organizaciones está próxima a ser firmada. Camilo dice que estará en Carvajal y Timiza.

Mariana recuerda cada uno de los lugares donde se estará realizando la actividad y se compromete a enviar los horarios y los lugares de la actividad y recuerda que en cada sector hay un coordinador que recoge a cada uno de las agrupaciones y están definiendo entre ellos la metodología de su participación y presentaciones. Invita a Carmenza a participar en el evento del

	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. 6 /2012 – Fecha 4 de Julio de 2012 / 12 de 13

Tintal a las 9:00a.m. Resalta que las agrupaciones dieron un enfoque interesante de reflexión frente al evento y donde se evidencia que la cultura es una apuesta de desarrollo local.

**6. Definición de Comisión de trabajo en general Plan de Acción 2012:** Se deja este tema para ser tratado en una sesión extraordinaria el 11 de Julio y se determina la agenda de ese día: elección de comisión de trabajo del Plan de Acción 2012 y elección persona a la coordinación del CLACPK y lo que plantea Camilo de ejecución de recursos queda en debate continuo.

**7. Varios:**

No se tratan temas en varios.


**Porcentaje % de Cumplimiento del Orden del Día: 71%**

**III. CONVOCATORIA**

Se cita a una nueva sesión extraordinaria para el día 11 de julio de 2012.

**IV. IDENTIFICACIÓN DE PROPUESTAS, ACUERDOS, COMPROMISOS Y DESACUERDOS**

PROPUESTAS			
PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA	DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	PROPONENTE	APROBACIÓN (SI - NO)
<b>3 Presentación y seguimiento proyectos</b>	Recuerda e invita a hacer acompañamiento en reuniones programadas en el Colegio Nicolás Esguerra a Carmenza Novoa y Gladys Valoyes.	Jorge Rodríguez	SI
	Fundación debería acompañar el proceso de Encuentros Ciudadanos como realizador de procesos de formación	Jesús Montoya	SI
	Citar la interventoría del Convenio realizado por Batuta ante el CLACPK	Jesús Montoya	SI
	Dar sugerencias de parte de los(as) consejeros(as) sobre los espacios para las presentaciones	Jorge Rodríguez	SI
<b>4 Información Presupuestos Participativos</b>	Solicitar una cita a la administración local (Alcalde) y a la SCR D para saber qué se mueve a nivel distrital en cultura	Camilo Ramírez y Jorge Rodríguez	SI
<b>5 Información de Evento 24K de</b>	Invitación a los(as) consejeros(as) a hacer presencia y a vincularse en los	Mariana Becerra	SI

	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. 6 /2012 – Fecha 4 de Julio de 2012 / 13 de 13

PROPUESTAS			
PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA	DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	PROPONENTE	APROBACIÓN (SI - NO)
cultura	distintos puntos del evento.		

TAREAS Y COMPROMISOS	
DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO	RESPONSABLES
Hacer llegar oportunamente los horarios y fechas de las presentaciones y volver a acompañar al CLACPK en otra reunión para evaluar el proceso del 2º semestre.	Fundación Batuta
Enviar los horarios y los lugares de la actividad	Equipo Local de Cultura

DESACUERDOS RELEVANTES	
DESCRIPCIÓN DEL DESACUERDO	PERSONA O PERSONAS QUE INTERVIENEN
No se presentan	No aplica

*En virtud a lo establecido por el reglamento interno del Consejo Local de arte, cultura y patrimonio de Kennedy la presente acta se firma por:*

**ORIGINAL FIRMADO**

\_\_\_\_\_  
**JORGE RODRIGEZ**  
 CORDINADOR  
 Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio  
 Kennedy

\_\_\_\_\_  
**MAVEL XIOMARA HERNÁNDEZ RIOS**  
 Secretaría Técnica  
 Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio  
 Kennedy

Revisó: Jorge Rodríguez, Rosalba Silva.  
 Proyecto: Mavel Xiomara Hernández Ríos