



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE  
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE  
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

<b>CÓDIGO</b>	FR-01-CP-GPA-01
<b>VERSIÓN</b>	01
<b>FECHA</b>	12/05/10

Acta No.13 /2012 – Fecha 14 de noviembre de 2012 / 1 de 16

**Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio  
Localidad Kennedy (08)  
Acta N° 18 Sesión Extraordinaria**

FECHA: 14 de noviembre de 2012

HORA: 9:00 a.m. a 12 m

LUGAR: Sala de reuniones - Parque La Amistad

**ASISTENTES:**

<b>SECTOR</b>	<b>ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir Instituciones públicas</b>	<b>DELEGADO O REPRESENTANTE</b>
Administración	Alcaldía	Juan Carlos Sánchez
Administración	JAL	Alejandro Torres
Administración	IDRD	Eligio Plazas
Administración	Dirección Local de Educación	Carmenza Novoa
Administración	SCRD	Mariana Becerra
Administración	SCRD – Secretaría Técnica	Mavel Hernández
Pueblo Rrom Gitano	Unión Romaní	Luz Stella Moreno
Comunidad indígena	Cabildo Indígena Nasa	Oliva Prado Latín
Organizaciones del patrimonio cultural	Cueda Majiye	José Luis Rodríguez
Música	Guayatá	Jorge Rodríguez
Organizaciones de comunidades negras	Fundación etnias de Colombia	Flor Ángela García
Equipamientos culturales de la localidad	Asociación Cultural Teatrama	Jesús María Montoya
Artes plásticas y visuales	Rosalba Silva Esquivel	Rosalba Silva Esquivel
Danza	Diana Marcela Olaya	Diana Marcela Olaya
Instituciones educativas	IED San Pedro Claver	Gladys Valoyes



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE  
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE  
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

<b>CÓDIGO</b>	FR-01-CP-GPA-01
<b>VERSIÓN</b>	01
<b>FECHA</b>	12/05/10

Acta No.13 /2012 – Fecha 14 de noviembre de 2012 / 2 de 16

**INVITADOS:**

<b>SECTOR / ORGANIZACIÓN / ENTIDAD</b>	<b>DELEGADO O REPRESENTANTE</b>
William Fortich	Kábala Teatro
Carlos Díaz	Muisga
David Poblete	Los Hijos de Obbatalá
Emel Alberto Pino Valoyes	Los Hijos de Obbatalá
Lupe Gómez	Unión Romaní
Fernando Waltero	Comunidad
Fidel Villegas	Pte CPL – Cabildo Nasa
Luis Orjuela	CLJ-Kennedy
Jairo Mariño	Delegado del IDRDR coordinador de parques

**AUSENTES:**

<b>SECTOR</b>	<b>ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir instituciones públicas</b>	<b>DELEGADO O REPRESENTANTE</b>
Administración	Biblioteca Pública Local	Robinson Arellano
Organizaciones o espacios de participación locales de mujeres	Subcomité de mujer y género	Dora Salazar
Arte dramático	Kábala teatro	Camilo Ramírez Hache
Organizaciones o colectivos de medios y comunicadores comunitarios	Almendra Pedagógica	William Javier Ramírez
Organizaciones o colectivos de artesanos	ASO trabajadores la Macarena	Cesar Augusto Agudelo
Artes Audiovisuales		SIN DELEGACION
Literatura		SIN DELEGACION
Adicional Música		SIN DELEGACION
Organizaciones o espacios de participación	Asociación de adulto mayor Nuevo Horizonte	SIN DELEGACION

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No.13 /2012 – Fecha 14 de noviembre de 2012 / 3 de 16

local de personas adultos mayores		
Consejo Local de Propiedad Horizontal	Consejo Local de Propiedad Horizontal	SIN DELEGACION
Asojuntas	Asojuntas	SIN DELEGACION

**N° de Consejeros Activos** (Incluyendo delegados institucionales): **25**

**No de Consejeros Asistentes** (Incluyendo delegados institucionales): **14**

**Porcentaje % de Asistencia: 56%**

## I. ORDEN DEL DIA

1. Verificación de Quórum
2. Designación de la Comisión de revisión y aprobación del Acta.
3. Avances Asamblea Local de Cultura
4. Diálogo Alcalde Local – Luis Fernando Escobar F.
5. Varios:
  - Documento Informe de Encuentros Ciudadanos
  - Evaluación debate ante la JAL coordinado por la Red Tejido Conectivo
  - Exposición documento propuesta del CLACP final – POAI 2013
  - Informe reunión Alcalde Local y agentes culturales UPZ Bavaria y Castilla

**Se aprueba iniciar agenda del día por el punto de Varios**

## II. DESARROLLO DEL ORDEN DEL DÍA

### 1. Verificación de quórum

Siendo las 9:00 am se inicia una reunión que no será una reunión formal por el incumplimiento de la hora de sesión. Se hace una verificación del quórum y se cuenta con la presencia de la tercera parte de los(as) consejeros(as) para quórum decisorio.

### 2. Designación de la Comisión de revisión y aprobación del Acta.

La comisión de revisión del acta se realiza entre el coordinador y la subcoordinadora del CLACP y la secretaria técnica y se hará su aprobación en la siguiente sesión del CLACP, se enviará el acta revisada a los correos de los consejeros.

Diana Olaya se delega como coordinadora ad-hoc

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No.13 /2012 – Fecha 14 de noviembre de 2012 / 4 de 16

### 3. Varios:

- Documento Informe Encuentros Ciudadanos: no se tiene conocimiento del documento pues es el coordinador quien lo socializaría

-Evaluación debate ante la JAL coordinado por la Red Tejido Conectivo:

Jorge Rodríguez cuenta que la Red Tejido Conectivo (enumera las agrupaciones que la conforman) solicitaron hacer un debate ante la JAL donde se abordaron varios temas como proceso de contratación, PDL y Políticas Culturales de la Localidad y en donde el sector representado por la Red Tejido Conectivo a cargo de sus voceros, manifestó el inconformismo del sector por los procesos que se están presentando en la localidad. Aclara que no se desconoció al resto de organizaciones de la localidad. La idea era palpar hacia donde se están dirigiendo los procesos culturales en la localidad

Jesús Montoya deja claro en principio que la Red no es el sector cultural sino una parte de este con todas las diferencias que existan. Cree que más que un debate se debe ver como el inicio de un Cabildo cultural real, un Foro donde se armen políticas culturales reales. Siente que salió desilusionado del debate ya que ve que a las JAL en todo el distrito ha perdido un peso político pues tienen menos autonomía para tomar decisiones, al igual que los Alcaldes por estar todo direccionado desde el nivel central. Frente a la contratación y a la forma de acceder a los recursos, pidieron ante la JAL revisar esas otras formas de contratar para que otras organizaciones puedan también hacerlo. Cuenta que los ediles tocaron sensibilidades frente al sector afro. Lo delicado que notó fue ver que el movimiento está fragmentado frente a acusaciones y señalamientos a las organizaciones que llevan un recorrido de la contratación. Pidió que se hicieran evidentes estos señalamientos y dejaran de ser comentarios de “pasillo”. No comparte la posición del edil Francisco Castañeda en la parte simbólica en la que expresa el uso de recursos. Agradece la presencia de los asistentes independientemente de quien convoca ya que los temas atañen a todo el sector. El debate permite reencontrarse pese a las diferencias que han existido siempre. El llamado es ver que lo relevante no es el recurso ni la contratación sino lo que quedó frente a los E. Ciudadanos ya que la gente participó para acceder a los recursos que por ley corresponden a cultura.

Luz Estela Moreno cuenta que se pasó un derecho de petición ante la JAL por el sector étnico para ser escuchados. Cree que en la JAL no se sabe qué son grupos étnicos y está desfasada en su visión de lo que es cultura. Cuenta que llevó una presentación en Power Point, música representativa étnica y demás. Cuenta que sintió discriminación por parte de la edil Clemencia desde que se preguntó quién iba a hablar y aclaró en primera instancia que Fidel Villegas no debía participar, además luego de problemas con los micrófonos, se les acortó el tiempo a la representante del sector Rom- gitano. El documento que presentó a la JAL enviado por el Ministerio de Cultura no fue tenido en cuenta. Cree que la JAL se dedicó a criticar y a pelear y no darle espacio al sector afro.

Juan Carlos Sánchez aclara que la intervención que está haciendo la delgada del pueblo Rom es una consecuencia del debate convocado por la Red Tejido Conectivo.

Se solicita terminar primero lo discutido en el debate propuesto en el orden del día.

Jesús hace una recomendación y pide que debieron haber invitado al resto del sector.

Luz Estela responde que querían hacer el debate como grupos étnicos y que tienen la autonomía para haber pedido la citación ante la JAL

Jorge sugiere que se haga una evaluación del sector étnico, se saque una conclusión única y se

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE  PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE  ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No.13 /2012 – Fecha 14 de noviembre de 2012 / 5 de 16

genere un documento conjunto.

Luz Estela cuenta que se solicitó ante la JAL no recortar los presupuestos para los grupos étnicos y por el contrario que se ampliaran y cuenta de lo que se trató el documento expuesto llamado “Una larga y misma penosa historia” donde todos los pueblos étnicos sufrieron genocidio cultural y con este documento quería mostrar que no se podía seguir haciendo lo mismo en este tiempo y plasmar la riqueza de los grupos étnicos y de conservar su cultura. La idea era mostrar que en la localidad se sigue presentando una cultura étnica viva con costumbres intrínsecas, con reconocimiento propio y que debe ser apoyada. La respuesta de la JAL fue enviarlos a donde el Alcalde Local si la pretensión era la solicitud de recursos.

Gladys Valoyes cuenta que como producto de lo sucedido ese día en la JAL por la señora Clemencia, se evidencia que continúa pasando lo mismo como desde hace varios años. Lo que no gustó fue lo que la edilesa hizo frente al sector afro ya que considera que la JAL no tenía respuesta a falta de preparación frente a las preguntas puestas desde el movimiento cultural en el debate anterior, al igual que no tenían respuesta al derecho de petición. Lo que la JAL propuso era hacer un plantón al Alcalde Local. Le parece inaudito que se siga haciendo discriminación y negando la expresión. Con base en esto, el edil Francisco invitó al sector étnico el día viernes a un espacio donde se podía hacer como un desagravio y cree que está de acuerdo en que se haga ya que se le está negando la expresión a los pueblos étnicos. En conclusión, el pueblo étnico mostró que son un pueblo con cultura diferente. Dice que se debe empezar por conocer lo que existe. Ella solicitó que “les enseñaran” cómo demandar el PDL. La sesión se levantó sin dar respuesta alguna.

Luz Estela agrega que se está haciendo visibilidad a estos pueblos invisibles y aclara que constitucionalmente es un delito hacerlos invisibles. Pregunta que sin recursos cómo se hace visible a los pueblos étnicos. Además que existe un fortalecimiento identitario de los pueblos. Recuerda que la localidad es la 1ª por tener los 3 grupos étnicos en el mismo territorio.

Gladys cuenta que para concluir hay un proverbio: “Con un buen modo y un resorte se saca al simarrón del monte pero a las malas y con ultraje, el simarrón se vuelve más salvaje”. Otra idea es que “viva la diversidad petrista, que viva su pirámide cultural política que es igualita a los tiempo del imperio del virreinato”

Mariana Becerra aclara que como ejercicio de evaluación del debate cree que fue un ejercicio importante en cuanto a empezar a movilizar organizaciones, un intento interesante con todos los pros y contras y motivó a que muchos se acercaran a preguntar lo que estaba pasando. Comparte con Gladys la apreciación frente a esos sofismas de distracción que utilizan por lo general para abordar los temas sobre todo en un espacio como en la Jal quien antes de la sesión de definición del presupuesto local si habían afirmado que a la localidad le iban “a dar duro” a los temas culturales porque no veían impactos ni que tuvieran una organización real que se estuviera fortaleciendo en términos reales sino veían micro grupos participando: Ve que no tenían intención de debatir ni de permitir que la discusión fuera más allá de lo que estaba planeando. Cree que el debate evidenció las diferencias entre las organizaciones y posturas a favor y en contra y recuerda que había plateado tratar el tema en el CLACP. Si bien hay diferencias, invita a buscar puntos de encuentro, invita a pensar en los mínimos en el marco de la reflexión que la población de la localidad debe conocer la riqueza cultural que existe y la demanda cultural y artística. No se debe quedar en el debate de a quién y cuanta planta se da sino cuál es la propuesta para comenzar a cambiar estos imaginarios. Recuerda que al llegar a la localidad, los rumores encontrados no dejan ver lo que está pasando y al

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No.13 /2012 – Fecha 14 de noviembre de 2012 / 6 de 16

conocer las organizaciones encuentra riqueza cultura y aboga por trabajar por estas riquezas. Invita a que el consejo se pronuncie frente a un hecho ya que los pueblos étnicos han solicitado apoyo al consejo. De nuevo invita a pensar en trabajar más allá del hecho contractual en la identificación de la cosmogonía siendo una excusa para trabajar juntos.

Juan Carlos considera que es grave lo sucedido en la JAL ya que a las poblaciones en este caso étnicas se les está coartando el derecho a expresarse. Recuerda que ha pedido respetuosamente que el CLACP debe fortalecerse. Una manera es pronunciarse frente al hecho sucedido de manera seria porque es el actual del consejo, el mismo consejo debe darse legitimidad.

Carlos Díaz agradece el espacio dentro del consejo y la bienvenida dada. Solicita que ante situaciones tan prioritarias como estos debates ante la JAL, se le hubiera notificado. Comparte el criterio del compañero Juan Carlos frente al pronunciamiento del consejo y solicita una sesión para empaparse de lo ocurrido en aquellos debates y ampliar la visión. Esto debe servir de excusa para mirar con mayor objetividad que está aconteciendo en el ahora en el territorio. Ver cómo está la dinámica con los procesos que se están dando y mirar cómo desde el consejo se pueden dar o complementar acuerdos a corto plazo y no únicamente sobre presupuesto. Cuenta que desde el Alcalde Local mismo se solicita impulsar la mesa interétnica e invitar a mirar esa posibilidad para consolidar núcleos interpersonales de discusión e intercomunicación entre la comunidad y la institucionalidad.

Jesús hace referencia a que no solamente las culturas étnicas fueron las atropelladas sino los mismos eventos culturales locales. Está de acuerdo con Juan Carlos sobre el pronunciamiento que debe hacer el consejo para hacer de nuevo un espacio político como el de los años 90's donde se dejó un consejo posicionado como referente distrital. Invita además de presentar un documento, exigir a la JAL la presencia en el espacio del CLACP ya que es una obligación de estar en el espacio del consejo. Invita a trabajar en la unificación de un documento con las diferencias que haya y por afectos siente el deber de defender los recursos del sector étnico.

Mariana dice que la proyección con este nuevo PDL hay muchas inquietudes, personalmente cree que hace falta buscar puntos de encuentro donde se pueda liderar el futuro que dicen que muestran para donde van y donde se puede evaluar. Invita a pensar qué se quiere para el desarrollo cultural de la localidad.

Se concluye que se va a hacer un documento como pronunciamiento.

Jesús recuerda que los que solicitaron el debate deben hacer una evaluación que sirva como insumo para el documento salido del consejo

Carmenza Novoa pide que sea un muy documento ya que no fue justo lo sucedido.

Jorge dice que si se hace una evaluación completa se armará un documento firme y claro. Un documento que no sea solo del consejo sino del movimiento cultural local.

Jesús dice que salga un documento propio del CLACP con sus insumos. Pide que se abra una comisión para que se haga un borrador que se muestre en una sesión extraordinaria

Jorge aclara que con todas las evaluaciones se arme el documento con el consejo como cabeza del sector

Rosalba Silva está de acuerdo con que se pronuncie el consejo con un documento como



 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No.13 /2012 – Fecha 14 de noviembre de 2012 / 7 de 16

pronunciamiento de las comunidades y que cada espacio se haga un documento también.

Luz Estella opina que para fortalecer esta decisión se haga un documento independiente de cada sector contando al consejo lo sucedido y que el consejo unifique un único documento con las pronunciamientos de todos como anexos.

Gladys está de acuerdo que se haga una reunión antes del domingo para los que no saben de la discusión en la JAL, supieran lo sucedido.

Luz Estella pide copia del documento a la personería, a la alcaldía Local, etc y demás órganos de control.

Carlos pide como solicitud que se haga un encuentro antes del domingo para conocer quienes no hayan asistido al debate lo sucedido allí y definir cuál es el perfil del consejo y su perspectiva cultural y de territorio y sobre este qué se considera políticamente lo más adecuado y cómo llegar a suscitar un debate fortalecido.

Jesús dice que el documento debe tener una posición política cultural a nivel de todo lo que ha pasado en Kennedy siendo un consejo que se pronuncie frente a lo que está pasando culturalmente a nivel distrital también. Recuerda las palabras de Camilo Ramírez cuando comentaba que a nivel distrital se estaba esperando un pronunciamiento de todos los consejos locales de cultura y considera que es un momento para hacerlo desde este consejo. El documento debe ser concreto y muy político.

Se acuerda que se haga sesión extraordinaria para el siguiente miércoles 21 de noviembre y traer documentos y consolidar.

Carmenza Novoa pide a la referente de sector Rom traer la presentación llevada a la JAL en P. Point.

Mariana sugiere que el tema de varios sobre la Exposición documento propuesta del CLACP final – POAI 2013 se trate cuando llegue el Alcalde Local.

- Informe reunión Alcalde Local y agentes culturales UPZ Bavaria y Castilla

Mariana cuenta que se realizó una reunión el pasado sábado 10 de noviembre con agentes, gestores culturales y artistas y quienes no estuvieron en 24K en estas dos UPZ que no han sido visitadas y que tienen una alta población y no están registradas ni visibilizadas las organizaciones culturales. Antes y durante la presencia del Alcalde se hicieron apreciaciones sobre todo agrupaciones del adulto mayor de cómo va a ser la presentación de propuestas pero no se centró la discusión en el trabajo que se debería hacer la administración local a nivel cultural, el alcalde hizo un fuerte llamado para abordar temas únicamente con temas de adulto mayor y destacó que abordar los temas culturales locales debía superar los temas de contratación. Diana Olaya estuvo en representación del consejo y cuenta la situación frente a la persona que no construyó sino que llegó a pelear por contratación. La pregunta que queda es como el consejo hace acopio a lo que ya se ha venido trabajando y reitera en cómo tener claridades en cómo llegar a la comunidad que no está visibilizada esperando a qué sucede en términos culturales de la localidad.

Diana fue muy clara que el objetivo de la reunión no se cumplió pero se conoció lo que la gente está pensando en estas UPZs. Sin ánimo de globalizar, las personas que estaba allí estaban pensando en presupuesto y de manera muy evidente. Cuenta que hubo un ataque hacia el consejo y ve que la gente cree que los consejeros están es para contratar. La dinámica se movió en torno a la

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No.13 /2012 – Fecha 14 de noviembre de 2012 / 8 de 16

contratación, a la gente no le interesa soñar más allá de territorio sino depender de un presupuesto sin haber un debate político ni cultural y la reunión se vuelve así en “ataque”. Invita a replantear lo que se hace, cómo se sueña y debe partir esta mirada también desde el consejo.

Gladys invita a pensar que como consejeros se piense cómo los grupos se vienen moviendo en las distintas upz. Invita a reflexionar que la cultura no se mueve sin recursos con la base de recordar cómo se mueven los grupos culturales a diario, por ejemplo, los sitios donde se ensaya o los refrigerios que se necesitan e invita a recordar que no se pueden ser los parias de la cultura. Recuerda que el gobierno distrital se apoyó en la cultura étnica para su inscripción.

Juan Carlos le parece interesante lo que se aprendió de la reunión. Primero fue darse cuenta que muchos cultores en la localidad están actuando solos o aparte y que no les interesa porque sienten que desde el gobierno local hay manipuleo. Pide hacer una reflexión sobre la postura del consejo en el fortalecimiento y divulgación de lo que la cultura está haciendo en la localidad cuando el llamado es a gritos que los agentes quieren apoyo del gobierno local. Segundo, en medio de un mundo capitalista se necesitan unos recursos: Recuerda que al alcalde local no le interesa decir cuál es el recurso para preguntarle a la gente que sabe hacer para gastar ese recurso, el llamado es ver el sentido de lo público para determinar que no es la plata lo que debe estar primero sino que primero es mirar el proceso cultural para ver cómo se fortalece y luego si mirar cómo optimizar los recursos. Recuerda que solicitó evaluar los proyectos para ver cómo estos son parte de un proceso y este de un plan y este de una política pública. Pide con respeto darle la altura al consejo. Reconocer históricamente lo que se ha hecho en los “procesos” para luego si mirar recursos. Hace un llamado respetuoso a reprogramar la fecha de la Asamblea para llegar a todos los rincones de las comunidades representadas en la localidad.

Jesús dice que en la localidad parece que “no hay procesos” y recuerda que como organizador del encuentro en Britalia fue el mismo alcalde el que llegó a hablar de dinero y presupuestos. Con 7 meses de administración, no se ha agendado hacer visitas a los procesos culturales locales. Ha defendido que la administración tiene voluntad de escuchar pero no tiene autonomía. Defiende que en la localidad sí hay procesos culturales. Invita a conocer el proceso que tiene en su fundación que con o sin recursos es permanente. En las 24K no se vieron los procesos sino una expresión de los mismos. Recuerda que el alcalde dijo en alguna ocasión en la CCB que en la localidad no hay procesos y le parece que es irrespetuoso esta apreciación. Recuerda que por una década una red de centros culturales hizo procesos con trueque y si se necesita el recurso. También recuerda que la presentación en Britalia para las 24K costó unos 2 millones de pesos. Solicita indagar un poco para conocer los procesos y que si se hizo una evaluación de los proyectos.

Juan Carlos recuerda que su intervención fue retomando el tema como conclusión de la reunión del sábado con el alcalde y las UPZ Castilla y Bavaria.

Gladys recuerda lo que se tiene frente a Jesús Montoya es una estigmatización debido a lo que sucedió en alguna ocasión con el sector étnico. Recuerda que alguna vez buscaron hace unos años una persona allegada a ellos para bajar los recursos y cuando esa persona se vio en posesión de casi 200 millones comenzó a buscar a otros pueblos étnicos e hizo pelear entre los pueblos para quedarse con los recursos y decidieron unirse la étnicas legalmente contra esta persona para quitarle el proyecto y desde la administración local se les pidió que buscaran una organización para no perder los recursos y acordaron buscar a la Fundación Teatrama y cree que a raíz de este suceso viene el señalamiento a Jesús Montoya. El señor del que habla pidió 20 millones de pesos para cederle el



 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE  PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE  ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No.13 /2012 – Fecha 14 de noviembre de 2012 / 9 de 16

recurso a Jesús Montoya y cuenta que hasta insultó a la delegada del pueblo Rom Luz Estella. Parte de esa estigmatización de Jesús Montoya se la debe a los pueblos étnicos debido a haberlo buscado a él por voluntad propia.

Rosalba quiere aclarar con respecto a lo del sábado cómo es curioso que como delegada en E. Ciudadanos nadie se manifestó en los mismos por las mismas UPZs y en este espacio del sábado si se presentaron las organizaciones.

#### **4. Avances Asamblea Local de Cultura**

Mariana aclara que el consejo sabía que la asamblea es el sábado 17 de noviembre, fecha definida desde hace 2 meses y a la que el alcalde ha manifestado que quiere tener un aporte dentro de la misma para ver cómo ve la movida cultural de la localidad. Recuerda que el Colegio Alfonso López Pumarejo se gestionó como espacio para desarrollar la asamblea. Recuerda que está definida la hora y el acompañamiento de un grupo artístico. Cuenta que se reunió con Jorge Rodríguez y Diana Olaya para esbozar algunas ideas sobre la agenda del día. Lee un pequeño escrito propuesta sobre la agenda y metodología de la asamblea y sujeta a cambios: el objetivo general, avanzar en la construcción de una agenda cultural, artística y patrimonial para la localidad y como objetivos específicos aportar a la construcción de los proyectos de inversión local del Programa Ejercicios de las Libertades Culturales 2013-2016, elaborar criterios sobre los cuales se deba realizar la inversión cultural atendiendo a una propuesta de desarrollo cultural local y motivar la articulación de la comunidad cultural de la localidad. Lee la agenda que propone y aclara que coloca en rojo un punto de la misma sobre la presentación de la propuesta de territorialización de la SCRCD porque el consejo dejó claro en sesiones anteriores que no quería ningún protagonismo de la secretaría en el espacio.

Carmenza Novoa cuenta que en el colegio el salón solicitado ya está prestado. Solicita que se tengan en cuenta los salones propuestos en Floralia y Marsella.

Mariana pide al consejo aclarar si se debe postergar la asamblea.

Diana aclara que se debe reconocer la buena voluntad de los que ofrecen los espacios.

Se decide el sábado 24 de noviembre de 2012 como nueva fecha para la Asamblea y a la misma hora (8am a 12m)

Juan Carlos pregunta de acuerdo a lo solicitado por la comunidad si es un espacio central.

Jesús está de acuerdo para que el espacio sea central y propone el salón comunal Los periodistas

Mariana pone a disposición un bus que ha solicitado para otro ejercicio.

Rosalba cree que se debe mirar cuántas personas están prospectadas que participen y propone que no sea un espacio institucional sino uno de la comunidad.

Juan Carlos recuerda que el alcalde en la reunión del sábado dijo a la gente que en la asamblea se aporta para armar lo que se va a hacer en adelante.

William Fortich recuerda que debe ser la Asamblea financiada por la SCRCD y si el consejo decide que no se aceptan los recursos, las asambleas se están haciendo de manera autónoma con los recursos de las organizaciones y dice que la SCRCD no ha evaluado lo que vale aportar tiempo e ideas en el marco de un ejercicio político y eso es parte del presupuesto de la inversión local así sea de manera

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No.13 /2012 – Fecha 14 de noviembre de 2012 / 10 de 16

simbólica. Cree que la temática no va al fondo y la asamblea debe hablar del sistema de participación que está agotado y se dirige a Juan Carlos diciendo que el sistema no funciona porque ya se agotó debido a la división y un elemento que debe tener la asamblea es la participación y la calidad de la misma, cuales son los estímulos que el distrito va a hacer en su política para que la gente participe, cual es lo vinculante de las decisiones que se tomen en los sitios de participación, es un mandato lo que salga de la asamblea tomado por la SCR y el alcalde o simplemente va a ser un insumo diagnóstico o incluso lo va a olvidar. Lo otro es que las mesas deben ser autónomas para que sea un ejercicio pedagógico. Dice que hacer una asamblea mas es un desperdicio, esta debe ser “la asamblea” donde se tomen profundas determinaciones porque hay un cambio de modelo de ideología administrativo ya que el país está enfrentado a no tener un estado nación sino un estado corporativo y que Bogotá está intentando hacer una cosa distinta. En ese choque, el sector cultura a qué le apuesta. Si hay un cambio de ideología está sobre el neoconservadurismo. Cree que debe tenerse en cuenta el intento en algunos sectores de generar un neorealismosocialista cuando se dice que los artistas hacen arte por arte y que no se debe cobrar por este trabajo y cuando se dice que los artistas deben salir a dictar clases. Cree que la asamblea debe ser un espacio de denuncia ya que existen planos de exclusión de manera consiente. La asamblea debe hacer estudio más profundo sociológico y cultural de esas culturas pequeñas.

Rosalba recuerda que envió un documento de metodología.

Gladys presenta a los compañeros que acompañan la sesión: el compañero chileno y el hijo.

Luz Estella pregunta si existe un inventario del tema cultural de la localidad.

Jesús manifiesta que está de acuerdo con el cambio metodológico de la asamblea porque es un espacio de denuncia y de resistencia de los culturales de Kennedy. Considera que la gestora tiene derecho a hablar al igual que el Alcalde en la Asamblea. Cree que la metodología propuesta por Mariana es muy extensa. Propone en el marco de la discusión de la participación, que haya una ponencia sobre el tema.

Carlos pregunta que si se aplaza la Asamblea 8 días se pueden agotar todo lo relacionado con la metodología de la misma y ello implica una reflexión profunda sobre la preparación en el consejo.

David Poblete hace su presentación personal y su trabajo artístico con la Fundación Los Hijos de Obatalá y pone a disposición su colaboración para aportar y construir.

## **5. Diálogo Alcalde Local – Luis Fernando Franco E.**

El alcalde solicita que se le ponga en contexto sobre lo que se ha hecho en esta sesión.

Juan Carlos hace un resumen de lo tratado en la reunión ante el Alcalde Local. El Alcalde solicita si hay alguna otra intervención o planteamiento.

Luz Estella se presenta y cuenta sobre la solicitud hecha por el sector étnico como derecho de petición para tratar el tema ante la JAL y cuenta los inconvenientes que se presentaron con la secretaria de la JAL y que ella los discriminó y los dirigió a donde el Alcalde. Le solicita una cita a la comunidad étnica para expresar lo que se ha hecho y alcanzado a través de procesos consolidados y el deseo de seguir siendo fortalecidos.

Jesús hace el reclamo como consejero que se ha solicitado desde hace meses la presencia del

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No.13 /2012 – Fecha 14 de noviembre de 2012 / 11 de 16

alcalde ante el CLACP. Recuerda que ya se radicó un documento propuesta, el trabajo con comisiones de cultura y la alcaldía y no ha habido respuesta de dicho documento ni de las citas. Pregunta sobre la congelación de recursos que quedan de la Bogotá Positiva y no porque se piense que deban contratar los mismos sino para saber qué va a pasar con esos recursos. Pregunta en qué damnificó la Circular 05 al Decreto 08 del 2011.

Mariana cuenta que dentro de la reunión se han planteado de diferentes formas la necesidad de ahondar en la construcción de una propuesta integral local que responda a unas necesidades para aportar al sentido de una discusión de hacia a dónde va el sector cultural.

El Alcalde hace el saludo y pide excusas por su retraso. Cuenta lo que está sucediendo en la localidad en temas de seguridad por las amenazas de muerte y que no se va a dejar atemorizar y que sabe cómo actuar. Recuerda que en el distrito se tomó una decisión política el año pasado inaudita privilegió un proyecto que tenía como única bandera la lucha por la corrupción, invita a pensar que las elecciones se hacen es por partidos o por personas y no por idearios ni proyectos, y pide que si hubo un momento así fue en las elecciones de octubre pasado. El alcalde distrital ganó con pocos votos y el mandato recibido por Petro frente a la corrupción en Bogotá ha hecho que esta administración tenga un énfasis particular en algunos temas. Cuenta que no es progresista ni petrista sino su afinidad es por el Partido Verde aunque algunos lo puedan señalar. El mandato del alcalde mayor es contra la corrupción en distintos niveles, distrital y local y buena parte del gobierno de Petro es uno que no quiere darle “papaya” a la corrupción, una disposición es que los recursos iniciales para malla vial en las localidades aumentó y quedó en un porcentaje del 40%, decisión ajustada de derecho y por eso se cortan recursos de cultura. Cuenta que algunos alcaldes locales y se incluye han protestado frente a algunas decisiones como esta del 40% porque afecta los procesos locales y que no hay respuesta distrital para llenar el vacío local. Hay una enorme sospecha frente al tema de convenios y aclara que a la administración no le gustan los temas de convenios y dice que la sospecha está justificada ya que los convenios terminan siendo favores políticos. Al comenzar la gestión se estaba convencido en poder ejecutar el presupuesto de cultura y tanto era ese convencimiento que en lo local al rubro de cultura y juventud no se le permitió que se tocara con el aumento del recurso de malla vial. La administración se ha tomado un tiempo muy largo para definir el mecanismo de contratación local para evitar la corrupción. Esta se puede ver como una respuesta tímida. La administración frente a la ejecución de recursos 2012 no quiere convenios y dice que va a usar mecanismos que deje tranquilos a todos. Y debido a que ya es noviembre y lo que se está filtrando es que el distrito está buscando congelar los recursos de contratación. Las alcaldías están en promedios de ejecución cercanos al 25% y no se ha podido diseñar un mecanismo para contratar el 40% de malla vial y es debido a que parece que solamente particulares ejecuten y el estado no pueda hacerlo directamente. Se está dando una pelea en que la propuesta de la Bogotá Humana se está enfrentando con los poderes económicos del país y la administración de alguna manera está tratando de frenar los procesos de inversión Se pregunta cómo actuar como alcalde local en torno a esto? No siendo progresista está en la lucha contra la corrupción. Cree que la apuesta política de la Bogotá Humana contra la corrupción es suficiente para mantener las banderas que Petro ha planteado y esa lucha no quiere decir que todas las personas que hacen parte de los procesos públicos sean corruptas pero si parte de considerar que los riesgos de corrupción deben purgarse y que lo que antes era una designación a dedo debe cambiarse por otros mecanismos. Cree que es muy posible que los recursos 2012 sean una buena alternativa de evitar el riesgo de no tener el impreso que el gobierno necesita para poder gobernar. Este gobierno ha diseñado un mecanismo que permite tener



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE  
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE  
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

<b>CÓDIGO</b>	FR-01-CP-GPA-01
<b>VERSIÓN</b>	01
<b>FECHA</b>	12/05/10

Acta No.13 /2012 – Fecha 14 de noviembre de 2012 / 12 de 16

una nueva perspectiva de la construcción de lo público que son los llamados Cabildos y que infortunadamente no han salido como se quisiera, que les falta convocatoria y que no son suficientemente legítimos en términos políticos pero que están enviando un mensaje y es que están sustituyendo el voluntarismo de los agentes políticos por una asamblea popular que decide. Esta propuesta es un avance importante en términos de superar la dificultad de seguir en manos del voluntarismo político de ediles y alcaldes locales. Con esto se llega a otro nivel, detrás de esta apuesta no se quiere contratar a los amigos de la administración sino que la pretensión es superar esa dificultad que se volvió una orden de contratar amigos y que ha generado que con el paso del tiempo los procesos sociales de Bogotá se debiliten en favor de los intereses de la contratación y esos son riesgos que como administración deben poder superar. Administrativa y jurídicamente no ha resultado fácil. Espera que en torno de un proceso democrático amplio en donde los distintos sectores de la cultura estén representados se pueda hacer un ejercicio de ordenación de los recursos de cultura de la localidad de Kennedy. No tiene ningún interés a hacer parte de lo mismo. No se reúne con contratistas sabiendo que su conducta molesta y empiezan a sospechar de él porque no quiere ser parte de esas cadenas de corrupción porque no le interesa. Muestra que lo que desea es hacer las cosas bien y dentro de los temas que desea promover está el tema de la cultura y dice que está en una paradoja y recuerda que no se tocaron los recursos de cultura para malla vial y tienen una bolsa grande pero no puede tocar. Entiende la ansiedad de las organizaciones como los intereses económicos, hay gente que está interesada en la plata y no en los procesos. Si se logra generar un mecanismo para que se pueda tener en cuenta los distintos procesos, se hace. Invita a hacer una asamblea, realizar un mandato para definir cómo y qué se va a hacer. Esto no quiere decir que los sectores culturales no tienen derecho a sus recursos ni que el que trabaje en cultura debe pasar hambre sino que esto se manejó mal y muchos de los culturales hicieron parte de este mal manejo. No es sino mirar quienes fueron los contratistas y ver que la gente se quedó callada y hay inconformidad porque este gobierno no quiere hacer lo mismo. Se debe pensar cuál es la cultura que llegue más a la gente. La idea es que la cultura esté esparcida a lo largo del año y finalmente es lo que mande la organización porque cultura es como vivimos y si la gente quiere que todos los carnavales en 15 días, es muy complicado que sea así pero si se tiene un mandato se van a entender. Dice que da la cara a todos los procesos de Kennedy. No se va por las amenazas que le hacen y espera que las organizaciones planteen claramente los intereses y mirar cómo sumarse para hacer una propuesta viable. No hay dueños del presupuesto de Kennedy ni de la Bogotá Positiva. Sabe que hay gente con intereses que no quiere que las cosas cambien y en Bogotá se están dando procesos de cambio y en lo que tiene que ver con corrupción, más. Si no se puede ejecutar, se devuelven los recursos. Cuenta que sólo dos alcaldías locales, Kennedy y Engativá, dejaron el 40% para malla vial y el resto de alcaldías dispusieron el 51% en promedio de los recursos para malla vial. Pide sentarse en una asamblea para definir qué y cómo se va a hacer. No quiere más el discurso de los dueños del presupuesto, la cultura es de todos y de todas. En esos términos, responde si hay inquietudes. Sabe que pueden existir inconformidades porque la intención no es esa sino la de sumar y hacer consensos pero una vez superado el malestar inicial está seguro que se puede avanzar en construir una propuesta donde todos los que crean que tienen derecho a acceder al tema cultural tengan un espacio con garantías donde se puedan sentar y sentir representados.

Mariana agrega la mirada del alcalde distrital a nivel de territorio, de gobiernos locales. Hay un reto grande y es comenzar a mirar qué hay en los territorios e invita al consejo a mirar qué hay para poder hacer aportes a la administración local

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No.13 /2012 – Fecha 14 de noviembre de 2012 / 13 de 16

William F. recuerda al alcalde que se ha dicho a nivel local y distrital, que se asoma en cultura un neorrealismo socialista que se da porque en Bogotá hay como 15 capas pegadas en la administración, gente que viene desde hace 30 años en cargos públicos, otros de los carruseles y otra de gente nueva con ideas sociológicas antropológicas históricas en que la cultura es todo y donde salen sacrificados todo los que hacen y crean cultura y es donde vienen las profundas contradicciones. En Bogotá cual es el porcentaje de generación de ocupación laboral por los dineros que manejan los FDL y si esa plata se congela que pasa con la economía local y de la ciudad y eso es un voluntarismo del estado que donde se congela para evitar la corrupción se daña la economía de la ciudad. Se ha tenido en cuenta eso? Cómo se dinamiza, si lo económico determina lo político, cómo se transforma una sociedad que no tiene capital? Qué más pedir a la gente que lo ha dado todo por trabajar en estos espacios? Si ese neoconservadurismo que se ve en la administración de Petro, también no se puede volver en una corrupción distinta? Frente a esto hay que tener mucho cuidado de irse a los extremos porque se puede hacer más daño que bien. Pide al alcalde que si se compromete que lo que salga en la asamblea se vuelva un mandato local? Este sería un compromiso para que la asamblea tenga un aliciente para que la gente se meta a participar. Adiciona que los cabildos no han funcionado.

Jesús celebra que el alcalde sea directo. Siempre ha dicho lo que piensa así sea para bien o para mal. Pide al alcalde que diga con nombres propios cuáles son esas organizaciones y que denuncie porque considera que eso también es un falso positivo. Recuerda que algunas organizaciones están amenazadas en la localidad. Recomienda que como alcalde no debiera prestarse para esos rumores de pasillo. Pide investigar los rumores del contrato prestado en el FDL con 140 millones donde 70 millones eran para la Chucua de la Vaca y otros 70 millones para el Carnaval de Dindalito. Si hay rumores porqué no se dice. Con o sin recursos se hacen procesos. Cuando se necesitan de esos procesos por la administración local o funcionarios de la alcaldía, ahí no son las organizaciones dueñas de los recursos. Invita a mirar el portal de contratación y archivos del consejo para que vea que hay modelos distintos de contratación. Dice que le teme a los cabildos porque se pueden prestar como herramientas en elecciones. Celebra otros mecanismos de priorización del presupuesto sin atropellar otros mecanismos como es el caso de los Encuentros Ciudadanos donde se participó para priorizar sus necesidades. Hace el llamado a que si hay esos rumores y pruebas se denuncie. Siente que hay una estigmatización hacia unas 3 o 4 organizaciones locales por parte de la administración local.

David cree que no puede dejar de comparar una situación vivida en su país con un apellido Pinochet y lo vive en este país con todo el concepto de guerra interna que repercute en todo el concepto de vida. Plantea cómo salir de la corrupción, cree que se tiene la llave en la mano, es fundamental ver que los problemas son resultados de algo que se hace mal y la única forma de salir es autocorrección en el desarrollo y cree que la gran oportunidad que se tiene es convocar a gente y que la localidad tiene la luz y se necesita organizaciones elocuentes. La participación es la que puede ayudar, convocar, entusiasmar conceptos de apropiación.

Gladys dice que todos critican la corrupción y que a las etnias se les está desconociendo con el hecho de estar transversalizados. Pregunta que hay detrás de todo pensando en que los presupuestos se deben ir a malla vial en el marco de la Bogotá Humana. Cree que no es justo que se carguen con estigmas que no son.

Fidel expone su preocupación por el proyecto de escuela de formación artística indígena que lleva 14 años. Por los avatares de la contratación se unieron a buscar a Jesús Montoya y que ha cumplido lo



 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No.13 /2012 – Fecha 14 de noviembre de 2012 / 14 de 16

que se comprometió hacer. Dice que no les interesa la plata sino la preservación. Pide que el proyecto de la escuela se mantenga. Desde el CPL está empeñado en capacitar a la gente en lo llamado conversatorios donde el común de la gente y los líderes tenga la capacidad de hablar con la administración distrital o local. Solicita que de una audiencia y pide un computador para realizar las labores necesarias.

Luz Estella cuenta que radicó la propuesta del pueblo gitano para hacerse visibles y fue cuando se acercó a Gladys como cabeza de la comunidad y se unieron el Festival de San Pacho y la gitana. Y luego fue cuando se unieron con los indígenas. Comenta el deseo de los pueblos étnicos de no perder los espacios.

**Lucho** felicita por la reunión y dice que las 3 veces que ha venido al consejo no se siente en su espacio pero rescata que todos están “jalando” para el mismo lado. Cuenta que como Corporación Ciudad Emphiria lograron tener la experiencia y contratar los recursos de juventud y comenzaron a ser señalados como los contratistas y preguntan si ese no es el deber ser. Propone que si bien hay personas en este momento que saben cómo se desarrollan los recursos, hay que mirar de fondo que muchos están luchando por lo que se ha construido. Tener en cuenta los procesos. Siente tristeza porque ve incoherencia entre lo que dice y lo que hace la alcaldía ya que tiene el tema claro de juventud. Algo a lo que quieren apostar es a Kennedy capital mundial de juventud.

Gladys cuenta que fueron representando a la localidad al desfile Metropolitano de Niños y Niños y pregunta si detrás de toda esta pirámide politiquera, qué es lo que la gente en realidad quiere, cómo difamar los procesos que ya están construidos. Invita al alcalde a ver los procesos individuales.

Lucho cierra su intervención diciendo que si como persona el alcalde tiene claro eso ayuda mucho.

José Rodríguez excusa su inasistencia y hace mención a situaciones que se han vuelto hegemónicas como proyectos de inversión local y que se convierten en la voz oficial de las comunidades kennedianas como si la cultura fuera estática y lo patrimonial solamente estuviera en los museos. En esa pugna donde se encuentran los procesos hegemónicos empiezan a operar unas defensas distintas. El hecho coyuntural para entender el ahora es el año 1993 y sus resultados, la Ley 80 de contratación y es un hecho que no se puede dejar de lado ya que las organizaciones culturales que hacían un trabajo con o sin recursos y tenían un reconocimiento se volvieron especialistas en aterrizar el recurso y esas propuestas que se vuelven hegemónicas corresponde de alguna manera de esas organizaciones que se volvieron especialistas y por eso es pertinente la discusión de pensar que es lo que se va a hacer, que es lo cultural, lo artístico y lo patrimonial, cómo se ve, cómo se proyecta. Puede dar fe de las personas que toda la vida han estado haciendo con arte, cultura y patrimonio. La discusión amplia que hoy en día convoca a partir de un hecho coyuntural es el tema del recurso y cree que este recurso económico no es el fin. El tema es cómo permanentemente se está en construcción de todos estos temas o cuales son los procesos que se deben seguir liderando.

Mariana concluye que la reflexión es sobre cuál es el sentido de hacia donde se va y cuál es la apuesta local, vuelve a reitera su propuesta de la metodología de la asamblea local de cultura. Invita a encontrarse para ver que se le va a proponer a la administración local en términos del desarrollo cultural proyectado ya en el PDL.

Carlos enfatiza si postergar la asamblea da para el espacio de discutir y cree que una tarea que surge es organizar reuniones o equipos para hacer una discusión y presentar antes de la asamblea el insumo para ser analizado y presentar algo a la institución y a la alcaldía en la asamblea.



 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE  PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE  ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No.13 /2012 – Fecha 14 de noviembre de 2012 / 15 de 16

Alcalde agradece y recuerda que queda claro que hay “madera” y que todos son dignos representantes de los sectores y en el nuevo andar hay nuevos desafíos que se pueden superar en el andar juntos. Cuenta que estaba mirando el POAI 2013 y comparte con el consejo algunos criterios distritales que acepta: para malla vial 40%, espacio público 16%, gestión local 12%, promoción cultural, deportiva y política de juventud 10%. Lo que antes era el 4% ahora es el 10% para el primer año, recursos cercanos a 5mil millones de pesos. Esto es una apuesta fuerte. Dice que de esta dinámica van a salir las líneas de los procesos más fuertes en Bogotá. Está convencido que esta dinámica de discusión saca lo mejor de cada uno. Reitera el compromiso con el sector cultura y jóvenes. El éxito tiene 2 presupuestos para esto. Llegar a consensos y ser capaces de mirar más que los antecedentes, los consecuentes. Todo este debate es por llegar a entenderse con otros que no están en la mesa y que tienen que estar redundando en un beneficio para toda la comunidad. Deja claro que es un accidente en el proceso, se va pero el sector sigue y espera ser un feliz accidente para que el sector se fortalezca generando un procesos de garantías para construir lo que corresponde.

No se debate el punto de varios sobre Exposición documento propuesta del CLACP final – POAI 2013

**Porcentaje % de Cumplimiento del Orden del Día: 90%**

### III. CONVOCATORIA

Se cita a sesión extraordinaria para el día 21 de noviembre de 2012 a las 9:00 a.m en las instalaciones del Parque La Amistad.

### IV. IDENTIFICACIÓN DE PROPUESTAS, ACUERDOS, COMPROMISOS Y DESACUERDOS

PROPUESTAS			
PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA	DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	PROPONENTE	APROBACIÓN (SI - NO)
3. Varios	Elaboración de documento	Jorge Rodríguez	Si
3. Varios	Radicar el documento ante todos los órganos de control	Luz Estella Moreno	SI
3. Varios	Agenda y metodología de la Asamblea	Mariana Becerra	NO
3. Varios	Reagendar la fecha de la Asamblea	CLACP	SI
3. Varios	Agotar todo lo relacionado la preparación metodológica de la Asamblea	Carlos Díaz	SI

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No.13 /2012 – Fecha 14 de noviembre de 2012 / 16 de 16

PROPUESTAS			
PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA	DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	PROPONENTE	APROBACIÓN (SI - NO)
3. Varios	Cambio de la agenda propuesta por la Gestora	Jesús Montoya y William Fortich	SI

TAREAS Y COMPROMISOS	
DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO	RESPONSABLES
Consolidar el documento en la sesión extraordinaria del 21 de noviembre de 2012	CLACP
Reunirse para elaborar insumos para nutrir el documento	Sectores étnicos y quienes quieran en el consejo
Definir el espacio de la Asamblea	CLACP o comisión organizadora
Lo definido en la Asamblea sea un mandato	Alcalde Local

DESACUERDOS RELEVANTES	
DESCRIPCIÓN DEL DESACUERDO	PERSONA O PERSONAS QUE INTERVIENEN
No se presentan	No aplica

*En virtud a lo establecido por el reglamento interno del Consejo Local de arte, cultura y patrimonio de Kennedy la presente acta se firma por:*

ORIGINAL FIRMADO

\_\_\_\_\_  
**JOSÉ LUIS RODRIGUEZ**  
*Coordinador  
Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio  
Kennedy*

\_\_\_\_\_  
**MAVEL X. HERNÁNDEZ R.**  
*Secretaría Técnica  
Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio  
Kennedy*

*Revisó: José Luis Rodríguez, Rosalba Silva  
Proyecto: Mavel X. Hernández Rios*