

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. 01/2012 – Fecha 20/02/2012 / 1 de X

Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio
Localidad Kennedy (08)
Acta N° 01 Sesión extraordinaria

FECHA: 20 de febrero de 2012
HORA: 8:00 a.m. a 11:00 a:m
LUGAR: Sala de reuniones - Parque la Amistad

ASISTENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir Instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Organizaciones o espacios de participación locales de mujeres	Subcomité de mujer y género	Dora Salazar
Música	Guayata	Jorge Rodríguez
Artes plásticas y visuales	Rosalba Silva Esquivel	Rosalba Silva Esquivel
Arte dramático	Kabala teatro	Camilo Ramírez Hache
Organizaciones del patrimonio cultural	Cueda Majiye	José Luis Rodríguez
Administración	SCRD	Mariana Becerra
Secretaria técnica	SCRD	Héctor Paloma

INVITADOS:

SECTOR / ORGANIZACIÓN / ENTIDAD	DELEGADO O REPRESENTANTE
La familia Ayara	Jhon Cabanzo
Cabildo Nasa, consejero de Planeación,	Fidel Villegas
Abaco títeres	Carlos Salazar
	Kelvin Pedraza Tapia
Fundación cultural artistas en acción	Esperanza Moreno
	Monica Santofinio
Fundación Luna Nueva	Norys A. Rojas
Cabildo Indígena Nasa	Oliva Prado Latín
Kandombeo y color	Arturo Prado
Deportes	Gustavo Lancheros



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO

FR-01-CP-GPA-01

VERSIÓN

01

FECHA

12/05/10

Acta No. 01/2012 – Fecha 20/02/2012 / 2 de X

SECTOR / ORGANIZACIÓN / ENTIDAD	DELEGADO O REPRESENTANTE
Fundación Wolf	Ericsson Ernesto Mena Garzón
Ck8	Juan Pablo Calixto
Fundación Forfuturo, consejero de Planeación	Francisco Javier Angulo
	Diana Triana
	Nicole Rocha
	Juan Sánchez
Renacer Colombiano	Juan Manuel Martínez

AUSENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Administración	Alcaldía	Diego Oliveros
Administración	Dirección local de educación	Elma Floriana
Administración	JAL	
Administración	IDRD	Eligio Plazas
Administración	Biblioteca Pública Local	Soledad Prieto
Artes Audiovisuales	Mauricio Betancourt	Mauricio Betancourt
Danza	Diana Marcela Olaya	Diana Marcela Olaya
Literatura	Giovanni Leal Rodríguez	Giovanni Leal Rodríguez
Danza	Daniel Riaño Garzón	Daniel Riaño Garzón
Música	Milton Francisco Urguijo	Milton Francisco Urguijo
Organizaciones de comunidades negras	Fundación etnias de Colombia	Flor Ángela García
Pueblo Rom- gitano	Unión Romaní de Colombia	Ángel Danilo Cristo Rodríguez
Organizaciones o espacios de participación local de personas adultos mayores	Asociación de adulto mayor Nuevo Horizonte	Pedro Emilio Linares Hidalgo
Equipamientos culturales de la localidad	Asociación cultural teatrara	Jesús María Montoya
Instituciones educativas	IED San Pedro Claver	Gladys Baloyes
Organizaciones o colectivos de artesanos	ASO trabajadores la Macarena	Cesar Augusto Agudelo
Consejo Local de	Consejo Local de Propiedad	Miriam Wilches



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO

CÓDIGO

FR-01-CP-GPA-01

VERSIÓN

01

FECHA

12/05/10

Acta No. 01/2012 – Fecha 20/02/2012 / 3 de X

Propiedad Horizontal	Horizontal	
Organizaciones o colectivos de medios y comunicadores comunitarios	Almendra Pedagógica	William Javier Ramírez
Asojuntas	Asojuntas	Eduardo Romero Cruz

N° de Consejeros Activos (Incluyendo delegados institucionales) 25

No de Consejeros Asistentes (Incluyendo delegados institucionales) 6

Porcentaje % de Asistencia 24%

I. ORDEN DEL DIA:

1. Verificación de Quórum
2. Designación de la Comisión de revisión y aprobación del Acta.
3. Seguimiento a tareas y compromisos
4. presentación del equipo de cultura
5. CLACP y CPL
6. Información sobre Presupuestos Participativos .
Pre-cabildo Local - UBP “El Amparo – Corabastos”
7. Varios

II. DESARROLLO DEL ORDEN DEL DÍA

1. Verificación de quórum


Siendo las 9:00 am se inicia la reunión. Se hace una verificación del quórum y se cuenta con la presencia de 6 consejeros y la ausencia de 19 consejeros, se inicia la sesión del consejo ampliado con quórum deliberativo.

2. Designación de la Comisión de revisión y aprobación del Acta.

La comisión de revisión del acta se realiza entre el coordinador del CLACP, la gestora y la secretaria técnica y se hará se aprobación en la siguiente sesión del CLACP, se enviará el acta revisada a los correos de los consejeros.

3. Seguimiento a tareas y compromisos.

Jorge Rodríguez, comenta sobre el compromiso de estar en consejo ampliado durante el proceso de participación ciudadana y recuerda que uno de los compromisos era que el sector cultural tendría un delegado desde el sector al CPL, informa que el día de la votación se tuvo 23 votos superando al segundo que tuvo 13 votos.

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. 01/2012 – Fecha 20/02/2012 / 4 de X

José Luis Rodríguez, complementa diciendo que él representa en el Consejo Local de Planeación (CLP) al sector de cultura, deportes, mujeres y demás sectores que según el acuerdo 13 no tienen asiento en este espacio de participación.

4. Presentación del equipo de cultura

Jorge Rodríguez, presenta al Equipo Local de Cultura designado por la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, la señora Mariana Becerra como Gestora Local de Cultura y Héctor Paloma como Profesional de Apoyo, y se da un espacio para hacer una presentación de todas las personas que llegaron a la sesión.

5. CLACP y CPLK

Jorge Rodríguez, explica que el sector cultural necesitaba tener a alguien de la base cultural en el espacio de participación del Consejo de Planeación Local de Kennedy, el sector por donde se podía ingresar era por el de ONG'S había 4 aspirantes y el sector se decidió por José Luis y se hizo una alianza estratégica con el sector de deportes y José Luis sería el único candidato por los dos sectores, se sacó la mayor votación y se dobla en votos al segundo que era Ángela Sepúlveda,

José Luis Rodríguez, comenta que una vez se consigue llegar al escenario del CPL se posicionan con otras 12 personas el 13 de febrero ese mismo día había 3 impugnaciones de los sectores medio ambiente, industriales y adulto mayor el mismo día en que se saca el decreto local 003 del 2012, se sube a la página y se coloca a los 13 que salen electos, del sector ONG'S no se conocen impugnaciones también por la misma dinámica que posibilitó llegar de una forma concertada, después se enteraron que se impugnaron otros sectores como jóvenes, asociación de padres y todavía está sin confirmar que son 7 las impugnaciones con todo eso la JAL cito al CPL elegido el día viernes, para preguntar acerca de la legitimidad del CPL los ediles interesados son Alfa y Francisco, ese día se expuso ante la JAL que también están preocupados pero eso ya es potestad del alcalde y no del CPL para el día jueves 23 de febrero se citó una sesión para que ratifique a los impugnados o si decide darle otros procedimientos, el sábado 18 en la sede de ASOJUNTAS hubo 4 candidatos para la presidencia del CPL el señor Jorge Rojas del sector industriales, el señor Fidel Villegas del cabildo indígena, el señor Boris Flomin de León por el Hospital del sur y José Luis Rodríguez por ONG'S, el señor Jorge tuvo 5 votos y José tuvo 6 votos fue electo por un periodo de 6 meses, se espera abrir los sectores como compromiso que se tiene, en la circular 001 la secretaria de gobierno habrá la posibilidad de abrir los sectores a los diferentes espacios de participación con voz y voto luego vienen la circular 002 y dice que eso no se puede luego la circular 007 devuelve la potestad a lo local y es desde esa circular que se espera abrir los sectores, finalmente ese día se eligió la vicepresidencia es el sector de jóvenes Jessica Santos el coordinador del banco de proyectos es el señor Fidel Villegas y el secretario general el señor Boris Flomin de León, esa es la composición de la junta directiva del CPL, se abre un grupo en Facebook que se llama CPL Kennedy.

Jorge Rodríguez, pregunta que si la junta directiva del CPL está sujeta a cambios donde se logre impugnar las elecciones.

José Luis Rodríguez, responde que si solo la vicepresidencia que es la que esta impugnada

José Luis continúa explicando que en este momento se rigen por los estatutos vigentes y se espera hacer unos ajustes para actualizarlos para estos 4 años, el CPL tiene sesión el miércoles 22 a las 6 de la tarde, en este momento hay una discusión desde el IDPAC que es la propuesta territorial la cual divide a la localidad de Kennedy en 24 territorios cada uno con 60.000 personas,

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. 01/2012 – Fecha 20/02/2012 / 5 de X

esto duplica el trabajo con experiencias anteriores de los encuentros ciudadanos, también se encuentra otra propuesta que es hacerlo por UPZ pero no es mayoritario, otra propuesta es trabajar como la versión anterior por 8 zonas o territorios, están estas 3 propuesta metodológicas sobre la mesa y junto con ellas la circular 007, una de las consejeras decía que se vincularán a las personas por mesas de trabajo tantas como sectores existan y otra propuesta decía que ampliar el consejo y que todos tengan asiento allí, por estatutos el CPL es autónomo para elegir o la una o la otra según sea más conveniente para el conjunto.

Rosalba Silva, pregunta por qué si en Ciudad Bolívar, Engativa y Suba se pudo abrir el espacio porque en Kennedy no.

Jorge Rodríguez, responde que la gestión de hablar con el acalde se realizó pero el alcalde no abrió la posibilidad. Si se puede por medio del CPL pues se estará acompañando el proceso.

Juan Pablo Calixto, pregunta: qué tan conveniente es abrir el espacio para tener otra persona? porque puede que si sirva como también puede que no sirva, si se tiene la fuerza y los votos dentro del CPL ya que se van a decidir cosas fundamentales como si se van a tener 24 territorio u 8 territorios, ahí es donde toca ver la conveniencia de abrir el espacio, se tiene que ser estratégico en ver que nos conviene en este momento, hasta el momento legalmente no se sabe si es posible hacer esos cambios.

José Luis Rodríguez, Responde que se supone que hay 13 sectores que ya están elegidos lo que hay es una propuesta para que sea más participativo hay dos propuestas una que se amplió el CPL y la otra que sea por mesas, otra propuesta es no mirar ciclos vitales y si mirar sectores.


Dora Salazar, comenta que la comunidad debe ser más unidad, ya que no hay apoyo de las otras partes o sectores, opina que para el ejercicio de la participación son pocos los recursos con que se cuenta, y lo que se debe hacer es aumentar los recursos para la comunidad, frente al tema de hablar con el alcalde cree que si era la oportunidad de haber hecho presión, el ciudadano del común no conoce los procesos de participación y por lo general siempre son las mismas personas las que participan y también los que están interesados en contratos, aclara que si es importante que el sector mujer tenga unos espacios distintos, añade que vienen los espacios cívicos que también son importantes y hace la comparación entre cultura y mujer y género diciendo que el tema cultura lo puede trabajar cualquier persona y mujer y género no tiene quien lo represente.

Camilo Ramírez, pregunta sobre cuando son las sesiones del CPL ordinarias y como quedaron las fechas y lo segundo como se va a trabajar la propuesta de participar en el CPL y como se trabajara el consejo ampliado de cultura permanente y si se va a crear la mesa de cultura, hay aclara que se debe plantear como trabajar y que proponer en los encuentros ciudadanos y los presupuestos participativos.

Mariana Becerra, pregunta acerca de los aliados que hay al interior del consejo de planeación para saber con qué fuerza se cuenta para respaldar las propuestas de cultura.

Juan Pablo Calixto, comenta que no se puede ampliar tanto el espacio del consejo de planeación porque no es funcional y propone que se fortalezca los votos del CPL y seguir con la mesa que acompañe el proceso de participación.

José Luis Rodríguez, comenta que la circular 007 hubiese sido positiva en su debido momento ya que se tendría más participación en el CPL, y aclara que el CPL es autónomo para abrir el espacio de participación y no necesariamente se consulta al alcalde la posibilidad de abrir esos espacios, enfatiza que se debe mejorar los canales de comunicación, difusión, para que la gente conozca las actas y las discusiones, por el momento solo se tiene la sesión del miércoles y están

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. 01/2012 – Fecha 20/02/2012 / 6 de X

esperando a que el alcalde se pronuncie en el tema de las impugnaciones, comenta que el CPL no cuenta con oficina ni tiene sistematización de la información, se está ajustando las diferentes situaciones al rededor del CPL, además el sector de comunicaciones está asistiendo a las sesiones y el espacio del CPL es un ejercicio de trabajo horizontal y el que quiera participar puede llegar.

Mariana Becerra pregunta sobre que aliados hay al interior del CPL

José Luis Rodríguez, responde que hasta el momento el consejo se está conociendo, como el caso de francisco consejero del CPL por el sector de negritudes a quien se invitó a la sesión del consejo de cultura, en el CPL hay una situación que no se ha resuelto que es la circular 007 y no ha llegado ninguna circular de la alcaldía frente a este tema.

Jorge Rodríguez, comenta que uno de los compromisos del consejo ampliado de cultura es ver los compromisos del sector ante el CPL.

Oliva Prado, comenta que como pueblo indígena si han estado pendientes del consejo de cultura y ellos quedaron con representación en el CPL y uno de los objetivos que ellos tienen es fortalecer el tema de cultura, para ir fortaleciendo la política pública y los planes de desarrollo como pueblo indígena en la ciudad, como cabildo indígena Nasa han venido participando en todas las localidades, en estos momentos tienen un problema ya que ellos escribieron a un consejero y el cabildo de suba y allá no se había inscrito nadie y en estos momentos están buscando una forma de ver como colocarlo de suplente para que suba el cabildo muisca que son del territorio, lo mismo les paso en Usme con los Nasa y uno Huitoto y ese es territorio Pijao, siempre desde el trabajo de las localidades es fortalecer la cosmovisión y aportar al trabajo de las demás organizaciones, para llevar más el conocimiento como pueblo indígena, ya tiene organizada la mesa indígena que va a trabajarlos encuentros ciudadanos en Kennedy.

Camilo Ramírez, comenta que a medida que vayan saliendo fechas y cronogramas, las convocatorias y sesiones de reuniones deben ser informadas para la mesa de cultura, hay que estudiar la parte normativa, plan decenal de cultura ,plan de desarrollo, decretos y demás para los próximos 4 años y más allá, una metodología que propone Camilo es que se piense trabajar por sub mesas o comisiones para conocer los documentos y marcar pautas para el trabajo y discutir los proyectos a ver si hay que fortalecerlos o cambiarlos, ya que son los que van a permitir gestionar recursos, y recomienda que las discusiones se den en el CLACP y no por fuera para ir generando identidad y unidad además se debe invitar a mas organizaciones del sector para ser más amplios en el ejercicio participativo.

Kelvin Pedraza, pregunta que ámbitos van a manejar los proyectos, ya se habló desde lo cultural y lo artístico, y como se gestionan los recursos, si es desde entidades privadas o desde la alcaldía.

Jorge Rodríguez, explica que viene un proceso de encuentros ciudadanos que es donde se gestiona el recurso enfocado hacia unos proyectos y ejes centrales, los proyectos se gestionan desde la base cultural y luego la alcaldía los sube a página, recomienda estar más vinculado al sector y estar pendiente de la página y de la alcaldía para las convocatorias.

Carlos Salazar, comenta que cuando se posiciona los proyectos no hay que pedir ningún recurso a entidades privadas ya que están destinados los rubros desde la alcaldía y solo es conocer el proceso de contratación con la alcaldía.

Francisco Angulo, comenta que no vio la presencia del sector cultural en el proceso del CPL, y expresa que aliados son todos y es vital el sector cultura para el proceso, es importante promover la participación de la gente, la finalidad es trabajar en beneficio de la comunidad, en este momento

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. 01/2012 – Fecha 20/02/2012 / 7 de X

ve armonía en el CPL y se espera aportar de la forma más positiva, dentro del consejo él representa la parte afrocolombiana dentro del ejercicio de participación.

Jorge Rodríguez, explica que el sector cultural no estuvo el sábado porque se están desarrollando varios proyectos y el sector cultural está pendiente y presente en el seguimiento del CPL y en los compromisos que José Luis Rodríguez asuma para el sector.

José Luis Rodríguez, responde a Kelvin Pedraza, que hay sectores que vienen trabajando por años y los encuentros ciudadanos son un espacio para presentar las propuestas y deja claro que eso no quiere decir que el que presenta el proyecto ejecuta el proyecto, solo se pone a discusión para que pueda tener un recurso pero la ejecución la puede desarrollar cualquier organización no solo los dolientes del proyecto, este es un riesgo que se debe asumir.

Arturo Prado, expresa que le asalta la preocupación por que existan intereses particulares y a él le gusta la participación pero lo que no comparte es que representen a la comunidad afro descendiente y no tengan un dialogo con el sector, también expresa su preocupación frente a la formulación de los proyectos y quien desarrolla los proyectos por ejemplo las comunidades afro solo los llaman para asesorar pero no para contratar y se coloca muchos trámites, hay que concertar más con las comunidades, se debe trabajar en red y rotarse los proyectos, los contratistas también deben llegar a los espacios de participación.

Jorge Rodríguez, comenta que él, en nombre del consejo, se reunió con la nueva secretaria de cultura sobre el tema de contrataciones y requisitos, y le comento que las organizaciones nuevas no van a poder contratar por los términos que piden según la norma, la secretaria le comenta que ella revisará el tema y tratara de corregir, Jorge argumenta que hay es donde el consejo se debe organizar y una de las propuestas que se debe dar es que exista una apertura para la contratación de organizaciones nuevas.

Arturo Prado, comenta que se debe hablar con el alcalde actual y el nuevo para que se priorice fortalecer los sectores y las ejecuciones busquen eso precisamente, no solo es cumplir con el objeto contractual sino que debe beneficiar a la población,

Jorge Rodríguez, comenta que no solo es de Kennedy el tema de la contratación que es de toda Bogotá, en la reforma que se presento en el gobierno de Lucho Garzón el consejo de cultura Kennedy siempre estuvo en contra de que se hiciera tan apresurado.

Kelvin Pedraza, pregunta a que se refieren de una apertura legal en contratación.

Jorge Rodríguez, responde que todas las organizaciones deben tener unos mínimos legales para poder contratar con el distrito como lo es cámara de comercio, rut, rup, entre otros, sin eso no puede contratar como organización, aparte de eso exigen experiencia en contratación y en proyectos similares.

Mariana Becerra, retoma la discusión y aclara que no hay que desligar el ejercicio de los compromisos como sector en los encuentros ciudadanos y además se debe revisar los planes de desarrollo, enfatiza en cual va a hacer la estrategia del sector cultura para los encuentros ciudadanos, que se va a entregar como sector, que documentos hay que estudiar para el ejercicio de la participación, y resalta que hay que definir un cronograma de trabajo, propone que frente a la contratación hay que mirar que otras estrategias se hacen para que se apalanquen entre las organizaciones y así para ganar esas experiencias, como una organización fortalece a las organizaciones cercanas, frente a los temas administrativos propios para que después pueden contratar en lo nacional e internacional, además de como fortalecerse frente la normatividad, comenta que en el caso de la SCRCD ya no está el tema de apoyos concertados que buscaba dar

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. 01/2012 – Fecha 20/02/2012 / 8 de X

ese fortalecimiento a las organizaciones en su capacidad de contratar.

Rosalba Silva, comenta que la experiencia en lo local es otra, resalta como un problema el hecho que unas organizaciones tienen más peso que otras, unas pueden ser honestas y ejecutan bien los proyectos, pero hay otras organizaciones o convenios que cuando han hecho las contrataciones no han sido honestas con las comunidades, hay organizaciones que finalmente son contratistas el problema es que los beneficiados deben ser las comunidades, resalta que los alcaldes terminan hablando con los consejeros que son contratistas y creen que están hablando con el consejo, cualquier persona puede hablar con el alcalde y creerá que habla con el consejo.

Mariana Becerra, pregunta que si el consejo nunca se ha pronunciado frente a esa situación.

Rosalba Silva, responde que es una de las cosas que ella quiere hablar porque siempre va Jorge como delegado del consejo pero el consejo en pleno no ha hablado con el alcalde, cuando se concreta un cronograma no saben quién y cuándo va hablar, por ejemplo no sabía que Jorge había hablado en nombre del consejo con la secretaria de cultura, propone que cuando se hable con el alcalde debe ir un numero representativo del consejo, resalta que hay una confusión de quien es el que habla si el consejero o el contratista, argumenta que solo hay 5 personas que vienen al consejo de cultura, y comenta que el alcalde de turno siempre va a tener la potestad de decidir con quién hablar pero en la medida que se negocia se debe buscar el beneficio de la comunidad

Jorge Rodríguez, invita a que no se salgan del tema de la reunión que es llegar a unos compromisos frente a los espacios de participación de encuentros ciudadanos y CPL.

José Luis Rodríguez, comenta que el acuerdo 13 no se ha reglamentado y si se tiene nexos con otros consejos esa discusión se tiene llevar al concejo de Bogotá de lo contrario será seguir latiéndole a la luna.

Camilo Ramírez, comenta que la ropa sucia se lava en casa, el consejo tiene un espacio mensual de reunión y que se perdió es otra cosa, aclara que el decreto 101 determina como va hacer la contratación y el alcalde local determina como hacer la contratación, ya se ha hablado de cómo se debe ser incluyente en el proceso de contratación con el alcalde, lo otro es que el rup determina si se puede contratar o no, no solo es la intención de unirse, también se debe tener en cuenta otros factores ya que si no le alcanza los requisitos no se puede postular para un proceso de contratación, por eso este año la contratación se la dieron a dos organizaciones que contaban con los requisitos.

Arturo Prado, comenta que esas organizaciones que nacieron para contratar deberían organizarse y presentar su proyecto como lo hacen los demás ciudadanos.

Camilo Ramírez, comenta que el problema no es que las organizaciones nacieran y se pusieran a contratar, el asunto es que se debe trabajar planes, proyectos y programas y como hacer más democrático el proceso de contratación además el alcalde ya se va, toca es hablar con el alcalde es como se van a ejecutar los proyectos 2012 que ya deben salir a página y como no se ponen tantas talanqueras para que sea más abierto, y apenas este el nuevo alcalde se mire con el cómo va hacer el trabajo en estos 4 años.

Jorge Rodríguez, expresa que se está tratando de hablar con el alcalde de cómo van a quedar los proyectos y su contratación y la propuesta del consejo es que se cuelguen en página.

Héctor Palomá, hace la moción de concentrarse en encuentros ciudadanos y pre-cabildos y la parte de contratación se debe trabajar en otra sesión. Comenta que hay que concentrarse en cuantos territorios van a quedar en la localidad y como está el sector en cada territorio para

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. 01/2012 – Fecha 20/02/2012 / 9 de X

participar y frente al cabildo que se va a realizar en el Amparo ir y participar para conocerla dinámica del trabajo.

Oliva Prado, hace la moción de como el consejo va hacerla veeduría a las contratos como es el caso de los diplomados de las universidades.

Jorge Rodríguez, contesta que el consejo de cultura son 20 y que participan 7 y él está en el comité de 7 proyectos y cada consejero puede hacer esa veeduría al igual que la puede hacer cualquier ciudadano.

Rosalba Silva, pregunta cómo van hacer con la comunicación para difundir el tema del CPL

José Luis Rodríguez, responde que en primera medida se crea el grupo en Facebook cplkennedy, se agrega y allí se subirá la información, también se creara un correo que se llamara cplkennedy2012 y se articulara con la gente de comunicaciones de la localidad la difusión de la información. Y se están generando eventos por facebook para que sepan que viene. También se generara una cuenta en twitter.

Jorge Rodríguez, expresa que se generen unas comisiones de trabajo para saber cuáles son los compromisos del consejo frente al CPL y lo mismo desde José Luis.

Fidel Villegas, cometa que el sector cultura tiene una base de datos buena que hay que actualizarla, aclara que en el CPL el acuerdo 13 del 2000 está reglamentado eso es lo que se ha aplicado hubo unas modificaciones pero no se conocen y la circular 007 se emana de la secretaria de gobierno no del concejo de Bogotá, la hoja de ruta es el acuerdo 13, comenta que las organizaciones que contratan tienen una forma de hacer las cosas y muestran una idoneidad de hacer las cosas, no se puede decir que los contratistas son un gremio ya que todos estamos en la capacidad de contratar y que no se tenga la experiencia es otra cosa, desde el CPL se busca promover y facilitar la participación de todas las expresiones de Kennedy para construir el plan de desarrollo de Kennedy y el carácter del CPL es promover los medios para que sea el reflejo de lo que la comunidad quiere, hay un deseo de promover la inclusión, hay un protocolo que lo marca el acuerdo 13, también se cuenta con la figura de los comisionados al CPL que es otra forma de participar.

José Luis Rodríguez, comenta que de manera metodológica se debe ver como se hará la participación para que no se sientan atropellados los diversos sectores.

Arturo Prado, comenta que por cada sector en cultura hay un representante y desde ahí se debe empezar a participar y organizar.

Camilo Ramírez, propone que el lunes se reúna el sector y sacar las comisiones, ya que el miércoles y jueves hay reunión del CPL, promover la reunión por comisiones y fortalecer las comisiones de trabajo, con eso se tiene la información la esta semana.

Rosalba Silva, pregunta como funcionaria el consejo en articulación con el CPL.

Camilo Ramírez, responde que el consejo funciona en las comisiones.

Jorge Rodríguez, pone en consideración la propuesta de Camilo.

Fidel Villegas, comenta que el capítulo 5 del artículo 4 habla de las comisiones de trabajo y propone que no se caiga en el tema de la comisiones sin necesidad, el trabajo que viene es grande, desde el CPL se pueden diseñar unas directrices de como interactuar en las demás instancias de participación, se tiene que conocer el modelo de ficha para manejar ya se habla de una ficha nueva de 8 páginas para escribir los proyectos.

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. 01/2012 – Fecha 20/02/2012 / 10 de X

Mariana Becerra, comenta que los lunes no es posible por las reuniones que tiene el equipo de cultura, ya que se encuentran en la SCRCD propone que se cambie la fecha, aclara que antes de comenzar las comisiones de trabajo se debe presentar el plan decenal y otros documentos importantes y después si hacer las comisiones según el marco de los encuentros ciudadanos, pregunta que el CLACP desde que momento se va articular al proceso de participación.

Camilo Ramírez, responde que el movimiento cultural se reúne de forma permanente y el consejo hace parte del movimiento y entra hacer parte de esas reuniones ampliadas para estudiar la normatividad y el asunto es que una cosa son las comisiones del CPL y otra las del movimiento cultural, no necesariamente el consejero debe ser el vocero de la comisión, y el consejo ampliado define sus delegados.

Mariana Becerra, aclara cual debe ser el papel del CLACP a través del CPL el consejo va a apoyar en la construcción de metodología o en comisiones como se van a empatar los dos consejos.

Rosalba Silva, comenta que el consejo se debe organizar para lograr esa articulación.

Jorge Rodríguez, responde diciendo que el consejo se ha venido reuniendo pero en consejo ampliado.

Rosalba Silva, argumenta que aunque se haga reunión ampliada se debe hacer como dice el reglamento el 2 miércoles de cada mes la sesión del consejo de cultura.

Mariana Becerra, hace la observación que uno de los compromisos es mantener informado del proceso de planeación y el otro de respetar los planes de otros sectores y es casi un compromiso que las propuestas que salgan del CLACP se respeten en el CPL y garantizar esas decisiones ante el consejo de planeación.

José Luis Rodríguez, aclara que él representa varios sectores y por eso hay que articular bien el trabajo, cada sector elaboro un preacuerdo y con base a esos preacuerdos se hace el plan de trabajo en el CPL.

Camilo Ramírez, comenta que el año pasado se sacaron unos documentos que sirven como insumo para la discusión, argumenta que se debe organizar los documentos y dar las herramientas para elaborar los ejes y posicionar las ideas de hacia dónde ir, en la siguiente reunión hay que organizar los compromisos.


Mariana Becerra, argumenta la necesidad de ir tomando decisiones para no dilatar el tema y terminar haciendo las cosas a la carrera.

Francisco Angulo, comenta que se debe recoger todas las iniciativas para ser escuchados, y llevarlo a los encuentros ciudadanos y al CPL, y se debe tener en cabeza de José Luis, enfatiza que es de vital importancia la participación de todos y todas.

Jorge Rodríguez, comenta que se debe hacer el seguimiento a todo el proceso.

Fidel Villegas, comenta que el CPL maneja la parte operativa, el procedimiento y la comunidad aporta los insumos para el plan en términos de PGI, PEZ Y PEL y define la asignación presupuestal para cada ítem y da las objetivos estructurantes, comenta que si son 24 territorios ¿si hay la logística para eso?, comenta que en lo personal se debería hacer por UPZ el proceso de encuentros ciudadanos.

Mariana Becerra, hace la precisión que el CPL tiene la potestad de elaborar la parte técnica y metodológica y al CLACP y el movimiento cultural le corresponde lo conceptual darle sentido a todo lo que vaya incluido en el plan de desarrollo local y hay que colocarle fecha.

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. 01/2012 – Fecha 20/02/2012 / 11 de X

Por consenso se decide hacer la reunión para el miércoles a las 8 de la mañana en el parque la Amistad.

Camilo Ramírez, propone convocar a los demás sectores y rotar el plan de desarrollo de Bogotá y el plan decenal de cultura y el plan local de cultura, se rotara por correo electrónico desde el equipo local de cultura y traer leído.

6. Pre-cabildo barrió el Amparo

Mariana Becerra, Comenta que hay tres momentos de trabajo comunitario en el ejercicio de planeación de la “Bogotá Más Humana”. El primero, la construcción del Plan de desarrollo distrital el segundo, la construcción de los Planes Locales de Cultura, y el tercero, Presupuestos Participativos.

Los tres momentos son diferentes y casi simultáneos, el primero son recursos del distrito que van enfocados a la ciudad, el segundo distribuirá los recursos que están destinados la localidad por norma, y los presupuestos participativos es una inversión que solo se hará en 8 zonas de Bogotá o Unidades Básicas de Participación – UBP- teniendo en cuenta las características que tienen sobre todo en vulnerabilidad. Para la localidad de Kennedy se escogió el sector que comprende El Amparo detrás de Corabastos, UBT que tendrá un rubro dedica solo para ese sector.


El propósito es definir en que se va a invertir ese presupuesto. Este ejercicio tiene tres momentos claves 2 pre-cabildos y 1 un cabildo. El primer pre-cabildo o reunión se realizará en el Salón Comunal Villa de la Torre a las 5 de la tarde. Se informa que los dos primeros momentos son para identificar problemáticas y soluciones a las mismas, y el cabildo es para definir presupuestos para las propuestas.

Se invita a que el CLACP esté presente en estos escenarios e invite a la gente que conozcan del sector para que manifiesten sus necesidades y visibilicen el sector cultura, es importante resaltar que lo cultural puede tener muchas posibilidades abordando problemáticas coyunturales o sus necesidades en donde se tiene muchas posibilidades sobre todo en el cambio de percepción de cultura ciudadana, y otros en los cuales se pueda incidir a la transformación cultural. Hay que ayudar a definir las necesidades para que no queden volando las ideas y se puedan priorizar con posterioridad por cada sector, al parecer solo se va a elegir un proyecto por sector, es decir, por cultura un proyecto, por educación un proyecto y así sucesivamente, y la carga presupuestal dependerá del tipo de priorización que se escoja, debemos buscar atraer recursos del sector cultura para la localidad.

Héctor, complementa diciendo que cada persona es un voto en el sector donde independientemente que viva o no en el sector, no es necesario que todos los culturales estén en cultura se puede estar en otros sectores como ambiente, gobierno, educación, lo importante de participar es que como es un pilotaje va hacer un referente para la ciudad, es una apuesta donde se puede mirar que se puede hacer, hay que priorizar independiente del recurso si hace falta se busca.

Mariana comenta que en el pre-cabildo también se puede participar por medio virtual. Inicialmente el pre cabildo se trabajara por barrio plenaria y a partir de allí las soluciones colectivas para el sector.

Jorge cierra la sesión recordando la importancia de participar y recordando que abra sesión el próximo miércoles 29 de febrero a las 8 de la mañana.

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. 01/2012 – Fecha 20/02/2012 / 12 de X

7. Varios

No se presenta ningún varios

Porcentaje % de Cumplimiento del Orden del Día 100%


III. CONVOCATORIA

Se cita a una nueva sesión para el día miércoles 29 de febrero a las 8:00 de la mañana en el Parque Cayetano

IV. IDENTIFICACIÓN DE PROPUESTAS, ACUERDOS, COMPROMISOS Y DESACUERDOS

PROPUESTAS			
PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA	DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	PROPONENTE	APROBACIÓN (SI - NO)
5. CLACP y CPL	Seguir en consejo ampliado, para el proceso de participación y seguimiento de los encuentros ciudadanos	Jorge Rodríguez	SI
5. CLACP y CPL	Generar comisiones de trabajo para articular el trabajo entre el CLACP y el CPL	Jorge Rodríguez	NO
5. CLACP y CPL	Convocar más organizaciones del sector para hacer el proceso más participativo y recoger todas las iniciativas.	Camilo Ramírez	SI

TAREAS Y COMPROMISOS	
DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO	RESPONSABLES
Enviar los documentos de insumo plan decenal de cultura y plan local de cultura al consejo de cultura	Equipo cultura
Leer los documentos enviados por el equipo local de cultura.	CLACP
Participar en el Pre cabildo del barrio el Amparo	CLACP – Equipo de Cultura

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. 01/2012 – Fecha 20/02/2012 / 13 de X

DESACUERDOS RELEVANTES	
DESCRIPCIÓN DEL DESACUERDO	PERSONA O PERSONAS QUE INTERVIENEN
No se presentan	No aplica

En virtud a lo establecido por el reglamento interno del Consejo Local de arte, cultura y patrimonio de Kennedy la presente acta se firma por:

ACTA FIRMADA

JORGE RODRIGUEZ
 Coordinador / Presidente
 Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio
 Kennedy

HECTOR JAIR PALOMA MERCHAN
 Secretaría Técnica
 Consejo Local de Art, Cultura y Patrimonio
 Kennedy

*Revisó: Jorge Rodríguez, Mariana Becerra
 Proyecto: Héctor Jair Palomá Merchán*