

**REPERTORIO XII CONCURSO DE INTERPRETACIÓN “CIUDAD DE BOGOTÁ”:
MÚSICA ACADÉMICA. CUARTETO DE CUERDAS.**

CATEGORÍA INTERMEDIA

I RONDA

Dos movimientos contrastantes de un cuarteto de Haydn (Op.20 o posterior) o Mozart (K. 168 o posterior).

II RONDA

1. Dos movimientos contrastantes de un cuarteto de Beethoven o de un compositor del romanticismo.
2. Obra obligatoria de compositor colombiano: “Primer Cuarteto de Cuerdas en Re Menor” Op.7, 1960 - Atehortúa, Blas Emilio.

III RONDA

1. Dos movimientos contrastantes de un cuarteto de cuerdas del repertorio del Siglo XX o XXI 2. Pieza latinoamericana escogida entre las siguientes: Alberto Ginastera: Cuarteto No. 1 op.20; Heitor Villa-Lobos: Cuarteto No. 1, 2, 3, 4, 5

CATEGORÍA SUPERIOR

I RONDA

1. Un cuarteto completo de Haydn (Op.20 o posterior) o Mozart (K. 168 o posterior).

II RONDA

1. Un cuarteto completo de Beethoven o de un compositor del romanticismo.
2. Obra obligatoria de compositor colombiano: Diego Vega: Cuarteto de cuerdas (2000)

III RONDA

1. Un cuarteto de cuerdas completo del repertorio del Siglo XX o XXI
2. Pieza latinoamericana escogida entre las siguientes: Alberto Ginastera Cuarteto No. 2 op.26; Heitor Villa-Lobos: Cuarteto No. 6 hasta 17