

# PROGRAMA DISTRITAL DE ESTÍMULOS 2010



Fundación Gilberto Alzate Avendaño  
Gerencia Audiovisuales

© Alcaldía Mayor de Bogotá  
© Fundación Gilberto Alzate Avendaño  
Sede: Calle 10 N° 3-16 • Conmutador: 282 94 91  
[www.fgaa.gov.co](http://www.fgaa.gov.co)

PROGRAMA DISTRITAL DE ESTIMULOS

# Convocatoria artes audiovisuales

# CONVOCATORIA ARTES AUDIOVISUALES 2010

La Convocatoria Audiovisual 2010 es el paquete de estímulos financieros y técnicos que ha dispuesto la Fundación Gilberto Alzate Avendaño para dinamizar y fortalecer la creación audiovisual, la producción de discursos en torno a la práctica y la participación de todos los actores del sector en actividades que lo cualifiquen y profesionalicen.

La Fundación Gilberto Alzate Avendaño invita a participar en los siguientes concursos en:

| NOMBRE DE LOS CONCURSOS  | CANTIDAD DE ESTÍMULOS   | VALOR DE LOS ESTÍMULOS  | VALOR TOTAL      |
|--|---|---|------------------|
| I. Concurso Nacional Cortometraje de Ficción en Cine                         | 1   | \$ 55.000.000.00  | \$ 55.000.000.00 |
| II. Concurso Nacional Cortometraje de Ficción en Video                       | 1   | \$ 30.000.000.00  | \$ 30.000.000.00 |
| III. Concurso Nacional Documental  | 1   | \$ 30.000.000.00  | \$ 30.000.000.00 |
| IV. Concurso Nacional Cortometraje de Animación                              | 1   | \$ 30.000.000.00  | \$ 30.000.000.00 |
| V. Concurso Nacional de Investigación sobre Imagen en movimiento en Colombia | 1   | \$ 15.000.000.00  | \$ 15.000.000.00 |
| VI. Concurso Distrital Participación Internacional                           | Hasta agotar la bolsa de recursos destinados para el concurso | Se otorga un estímulo económico de hasta \$3.500.000 por propuesta. | \$ 15.000.000.00 |

## PRIMERA PARTE: CONDICIONES GENERALES

### 1. Fechas a tener en cuenta

| ETAPA DEL PROCESO   | FECHA, LUGAR Y HORA   |
|---|---|
| Lanzamiento   | Fecha: Lunes 09 de marzo de 2010<br>Lugar:<br>Hora: 10:00 a.m.  |
| Primera Jornada Informativa   | Fecha: Miércoles 24 de marzo de 2010<br>Lugar: Sala Fundadores U. Central, calle 22 No. 5-91.<br>Hora: 09:30 a.m. a 12:00 m.                                  |
| Segunda Jornada Informativa   | Fecha: Miércoles 14 de abril de 2010<br>Lugar: Sala Fundadores U. Central, calle 22 No. 5-91.<br>Hora: 09:30 a.m. a 12:00 m.                                  |
| Inicio de Recepción de proyectos                                      | Fecha: Martes 11 de mayo de de 2010<br>Lugar: Fundación Gilberto Alzate Avendaño (Calle 10 No. 3-16)<br>Hora: A partir de las 9:00 a.m. y hasta las 5:00 p.m. |
| Fecha y hora límite de recepción de propuestas por urna               | Fecha: Jueves 13 de mayo de 2010<br>Lugar: Fundación Gilberto Alzate Avendaño (Calle 10 No. 3-16)<br>Hora: Desde las 9:00 a.m. y hasta las 5:00 p.m.          |
| Fecha y hora límite de recepción de propuestas por correo certificado | Fecha: Viernes 21 de mayo de 2010<br>Lugar: Fundación Gilberto Alzate Avendaño (Calle 10 No. 3-16)<br>Hora: Desde las 9:00 a.m. y hasta las 5:00 p.m.         |
| Publicación listado de inscritos y documentos faltantes               | Martes 25 de mayo de 2010.  |

| ETAPA DEL PROCESO  | FECHA, LUGAR Y HORA   |
|--|---|
| Fecha para entregar los documentos a subsanar                | Fecha: Entre el martes 26 y viernes 28 de mayo de 2010.<br>Lugar: Fundación Gilberto Alzate Avendaño (Calle 10 No. 3-16)<br>Hora: Desde las 9:00 a.m. y hasta las 5:00 p.m. |
| Publicación de listado definitivo de participantes admitidos | Lunes 31 de mayo de 2010  |
| Publicación de fallo de jurados                              | Se dará a conocer oportunamente   |
| Retiro de proyectos no ganadores                             | Hasta 30 días calendario posteriores a la fecha de publicación de fallo.  |

**NOTA:**

Noviembre de 2010 hasta las 5:00 p.m. Teniendo en cuenta que el Consejo Distrital de Artes Audiovisuales, jurado de este concurso, se reúne el último jueves de cada mes, la urna será abierta el miércoles inmediatamente anterior para extraer las propuestas que serán estudiadas por el CDAA para su posterior aprobación y es el caso. (Ver fechas de entrega en Condiciones específicas del concurso)

## 2. De los participantes

### Quiénes pueden participar y asumen la condición de concursante

1. Personas Naturales, Personas Jurídicas, Agrupaciones o colectivos.

**NOTA:**

Ver "Quiénes pueden participar" de la modalidad a la que aplique, contemplada en la "Segunda Parte: Condiciones Específicas de cada modalidad", de la presente convocatoria.

2. Las personas naturales, jurídicas, agrupaciones o colectivos, deberán ser mayores de edad.
3. Extranjeros que acrediten mínimo (tres 3) años de residencia en Bogotá.

**Nota.**

- a. Un participante no podrá inscribirse con más de un (1) proyecto en una misma modalidad como persona natural, jurídica o como miembro de un consorcio o unión temporal.
- b. En cada modalidad, un integrante no podrá hacer parte de más de un consorcio o unión temporal ni participar de manera individual simultáneamente.

### Quiénes no pueden participar

1. Los servidores públicos de la Secretaría de Cultura, recreación y deporte y de sus entidades adscritas.
2. Los contratistas de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte y de sus entidades adscritas no podrán presentarse a convocatorias de la misma entidad con la cual tienen relación contractual.
3. Las personas naturales que directa o indirectamente hayan tenido injerencia en la preparación y elaboración de los términos, requisitos y condiciones de las convocatorias del Programa Distrital de Estímulos 2010 de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte y de sus entidades adscritas.
4. Las personas naturales que tengan vínculos de parentesco hasta el segundo grado de consanguinidad, segundo de afinidad, primero civil, compañero o compañera permanente de los servidores públicos de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte y de sus entidades adscritas.

5. Las personas naturales que tengan vínculos de parentesco hasta el segundo grado de consanguinidad, segundo de afinidad, primero civil, compañero o compañera permanente de los contratistas de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte y de sus entidades adscritas, que hayan tenido injerencia en la elaboración de los términos de esta convocatoria.
6. Las personas naturales, jurídicas, agrupaciones o colectivos a quienes la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte y sus entidades adscritas le hayan declarado por acto administrativo ejecutoriado el incumplimiento de sus obligaciones como contratistas de la entidad o beneficiarios del programa de Estímulos del sector, durante los dos años anteriores al cierre de la presente convocatoria.
7. Las personas que formen parte del jurado de los concursos objeto de las convocatorias, y en dicho concurso, sus parientes hasta el segundo grado de consanguinidad, segundo de afinidad o primero civil, compañero o compañera permanente.
8. Personas naturales que hayan sido ganadores de los premios de la convocatoria de audiovisuales de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte o de sus entidades adscritas en 2009.

Nota 1: Las anteriores causas se extienden para miembros de juntas directivas de las personas jurídicas y para los integrantes de las propuestas artísticas de las personas jurídicas, agrupaciones y colectivos. En el evento en que el concursante incurra en alguna de las prohibiciones anteriores se descalificará la propuesta presentada en la etapa en que se encuentre.

Nota 2: Las limitaciones de participación previstas anteriormente se tendrán en cuenta y se aplicarán en todas las etapas de las convocatorias, incluido el momento de hacer entrega del estímulo correspondiente.

### 3. Condiciones adicionales a tener en cuenta por parte de los concursantes

1. El ganador deberá constituir una póliza de cumplimiento y daños a terceros.
2. La ejecución del proyecto no podrá ser superior a un (1) año. En ese sentido la Fundación Gilberto Alzate Avendaño no realizará prórrogas a los proyectos.
3. En caso de incumplimiento en la ejecución del proyecto, por las razones que fueren, el ganador se obliga de forma irrevocable a devolver cualquier suma de dinero que le sea otorgada como estímulo económico, junto con sus intereses y actualizaciones, en caso de incumplimiento de las obligaciones adquiridas, en caso de inexactitud en la información suministrada en esta convocatoria, o en caso de cualquier práctica desleal por parte de éste, en relación con los términos de esta convocatoria, para lo cual se aplicará las medidas legales a que haya lugar.
4. Aquellos gastos que sean imputables al ganador, tales como la constitución de pólizas y demás gastos en que éste incurra para la adjudicación del estímulo económico, no podrán estar establecidos en el presupuesto para la ejecución del proyecto y por lo tanto deberán ser asumidos por el ganador.

NOTA:

La constitución de la fiducia no aplica para la modalidad Participación Internacional.

NOTA:

Se recomienda ver las condiciones específicas para cada modalidad.

### 4. De los documentos a presentar

## Documentos formales

Los documentos relacionados a continuación deberán entregarse en el mismo sobre en el que vayan las tres (3) copias idénticas de la propuesta, pero de manera independiente:

| TIPO DE PERSONA           | DOCUMENTOS  | OBSERVACIONES  |
|---------------------------|---|--|
| Persona Natural           | El formulario de inscripción (Anexo 1), debidamente diligenciado y firmado por el participante o por el representante legal.            | La ausencia de la firma causará la <u>anulación</u> de la inscripción.                     |
|                           | Fotocopia del documento de identidad del representante.   |  |
|                           | Formato único de hoja de vida de persona natural (Ver anexo 3B), debidamente diligenciado y firmado.                                    |  |
| Persona Jurídica          | El formulario de inscripción (Anexo 1), debidamente diligenciado y firmado por el participante o por el representante legal.            | La ausencia de la firma causará la <u>anulación</u> de la inscripción.                     |
|                           | Fotocopia del documento de identidad del representante.   |  |
|                           | Formato único de hoja de vida de persona jurídica (Ver anexo 3A), debidamente diligenciado y firmado.                                   |  |
|                           | Certificado de existencia y representación legal expedido por la autoridad competente.  | Confechanos superior a treinta (30) días calendario anteriores al cierre de inscripciones. |
| Agrupaciones o Colectivos | El formulario de inscripción (Anexo 1), debidamente diligenciado y firmado por el representante legal de la unión temporal o consorcio. | La ausencia de la firma causará la <u>anulación</u> de la inscripción.                     |
|                           | Fotocopia del documento de identidad de cada integrante de la unión temporal o consorcio.   |  |
|                           | Formato único de hoja de vida de persona natural (Ver anexo 3B), debidamente diligenciado y firmado.                                    | Cada integrante deberá diligenciar la hoja de vida.  |

## Documentos NO subsanables

1. Propuesta
2. Formulario de inscripción debidamente diligenciado y firmado.

## 5. De la presentación de las propuestas

### Dónde se entrega y/o envían la propuesta para inscripción

La recepción de los proyectos para el presente concurso se realizará en el horario comprendido entre 9:00 a.m. a 12 a.m. y 2 p.m. a 5:00 p.m. en las instalaciones de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño ubicada en la Calle 10 No. 3 -16 de la ciudad de Bogotá D.C., en las fechas establecidas en el numeral 1 "Fechas a tener en cuenta" de la presente cartilla.

Se darán cinco (5) días hábiles siguientes a efectos de recepcionar los paquetes enviados por correo certificado local o nacional, cuyo matasellos tenga como fecha y hora máxima, la misma del cierre de esta convocatoria (Ver numeral 1 "Fechas a tener en cuenta").

NOTA 1:

Las propuestas recibidas con posterioridad a esta fecha, no serán tenidas en cuenta y serán declaradas como Rechazadas dada su extemporaneidad en la entrega.

NOTA 2:

Será responsabilidad del participante comunicarse con la Fundación para efectos de confirmar el recibido de la propuesta.

## Cómo presentar la propuesta

1. El proponente deberá presentar la propuesta:
  - En tres (3) copias idénticas
  - Escrita en computador o máquina de escribir de fácil lectura.
  - Las tres (3) copias deberán estar argolladas o legajadas por separado.
  - En la primera página de cada una de las tres (3) copias se escribirá el título del proyecto, el nombre del participante y el nombre del concurso en el que participa.
2. Dentro de un sobre, deben incluirse las tres (3) copias idénticas de las propuestas y de manera independiente a estas últimas, los documentos correspondientes a los requisitos formales.

Enviar el sobre marcado con la siguiente información:

FUNDACIÓN GILBERTO ALZATE AVENDAÑO  
Convocatorias 2010 - Artes Audiovisuales  
Nombre de la modalidad en la que participa  
Bogotá, Calle 10 No. 3 - 16

## 6. De la Evaluación

La evaluación tiene dos etapas:

### Primera Etapa: Verificación de requisitos

La verificación del cumplimiento de los documentos a presentar descritos en los numerales 4 y 5 de la presente convocatoria, se hará por parte del personal que para tal efecto designe la Fundación Gilberto Alzate Avendaño dentro de los diez (10) días hábiles siguientes a la fecha límite de cierre de la Convocatoria.

El listado total de los participantes inscritos así como el de aquellos que presenten inconsistencias o faltantes en los requisitos formales que puedan ser subsanados, se fijará en la cartelera destinada para tal fin en la sede de la FGAA y en las páginas web [www.fgaa.gov.co](http://www.fgaa.gov.co) y [www.cinematocadistrital.gov.co](http://www.cinematocadistrital.gov.co) con el fin de que aclare lo pertinente, dentro del término que les sea solicitado (Ver numeral 1 "Fechas a tener en cuenta"), sin que con ello se genere mejoramiento de la propuesta.

De igual manera se fijarán las propuestas rechazadas, por la no presentación de los documentos no subsanables.

Las propuestas que cumplan con los requisitos de la convocatoria pasarán a la segunda etapa que corresponde a la evaluación por parte del jurado.

NOTA 1:

La Fundación Gilberto Alzate Avendaño verificará ÚNICAMENTE los documentos y anexos que hayan sido aportados en el momento de la inscripción.

NOTA 2:

Es responsabilidad de los participantes verificar el listado.

NOTA 3:

Se descalificará a los participantes que no corrijan o completen los requisitos en el plazo fijado.

## Segunda Etapa: Evaluación de jurados

La evaluación de las propuestas por parte de jurados de reconocida idoneidad y trayectoria, los cuales serán seleccionados a través del Programa Distrital de Jurados 2010, será publicada con la debida antelación en la página web de la Fundación.

## 7. De los jurados

### Deliberación

1. La Fundación designará jurados expertos a través de los mecanismos definidos en el Programa Distrital de Jurados, quienes tendrán las siguientes facultades:
2. Los jurados podrán aportar los criterios adicionales de evaluación que consideren se ajusten a la naturaleza del concurso y deberán consignarlos en el acta respectiva.
3. Las deliberaciones del jurado son secretas. No obstante la decisión que allí se tome deberá consignarse en el acta de selección. En todos los casos el jurado sustentará su decisión con argumentos técnicos claros, necesarios y suficientes para el concurso en concreto.
4. El jurado efectuará la selección por unanimidad o mayoría calificada.
5. La decisión del Jurado será inapelable.
6. Si el jurado por unanimidad encuentra en la deliberación, que la calidad de las propuestas evaluadas, no ameritan el otorgamiento del estímulo, podrá declarar desierto el concurso y su decisión quedará consignada en el acta de selección.
7. El jurado podrá recomendar la asignación del estímulo al concursante calificado en segundo lugar, en el evento de inhabilidad, impedimento o renuncia por parte del ganador. Si el jurado no efectúa la manifestación anterior en el acta de selección, será decisión de la Fundación ejecutar los recursos.
8. El Jurado podrá hacer recomendaciones relacionadas con las propuestas no seleccionadas. En dicho caso, la Fundación tendrá la potestad de incluir estas propuestas en una base de datos y llamar a los concursantes para participar en los diversos programas que realice por fuera de las convocatorias.
9. Los jurados revisarán y evaluarán las propuestas que cumplieron con los requisitos, emitirán individualmente un concepto escrito de cada una de ellas y se reunirán en jornada de deliberación, con el fin de seleccionar las

ganadores, finalistas, suplentes y menciones de honor, según sea el caso, previa suscripción de un acta en donde se dejará constancia de los criterios aplicados en la selección.

NOTA 1.

Contra los fallos de los jurados recogidos en las actas no procede ningún recurso. La recomendación contenida en el fallo del jurado será acogida por la Fundación Gilberto Alzate Avendaño mediante resolución siempre y cuando se ajusten a las condiciones previstas en cada convocatoria y contra este acto administrativo no procede recurso alguno por la vía gubernativa.

NOTA 2.

Ver los Criterios de evaluación para la modalidad a la que aplica, contemplados en la "Segunda Parte: Condiciones Específicas", de la presente convocatoria.

NOTA 3.

Los fallos serán publicados en la página web de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño y de la Cinemateca Distrital.

## Fallo

La Fundación acogerá la selección de los ganadores efectuada por el jurado, mediante acto administrativo debidamente motivado contra el cual no procede ningún recurso por la vía gubernativa, siempre y cuando el fallo no contradiga los criterios contemplados en la convocatoria.

Una vez notificado surgen las obligaciones recíprocas a cargo de la Fundación del ganador.

## 8. Publicación del fallo

El fallo del jurado se hará público a través de la página web de la Fundación: [www.fga.gov.co](http://www.fga.gov.co)

## 9. Cómo y cuándo se retiran las propuestas no seleccionadas

Los interesados en retirar los proyectos no ganadores deben presentarse personalmente o en su defecto, autorización escrita autenticada o apostillada, con fotocopia de su documento de identidad y copia del registro/soporte de entrega de la propuesta en la sede de la Fundación, a partir del décimo (10) día hábil posterior, a la fecha de publicación del fallo de premiación de la presente convocatoria y por el término de un (1) mes.

Los proyectos que no sean retirados hasta un (1) mes posterior de publicación del fallo de premiación, serán destruidos conforme con la autorización otorgada por el (los) participante(s) en el formulario de inscripción de la propuesta respectiva. Así mismo, los DVD's presentados y sus archivos serán destruidos en acatamiento a las normas internacionales de Derechos de Autor (Ver anexo 8).

La Fundación Gilberto Alzate Avendaño no remitirá a vuelta de correo los proyectos presentados a la convocatoria.

## 10. De la entrega del estímulo económico

El estímulo económico será entregado previa constitución del encargo fiduciario por parte del ganador, la cual se entenderá con la entrega a la Fundación de los documentos que soportan la apertura de dicho encargo. (Ver Anexo No. 2 “Deberes y Derechos”).

## SEGUNDA PARTE: CONDICIONES ESPECÍFICAS Y REQUISITOS PARA ENTREGAR PROPUESTA

### A. MODALIDAD FICCIÓN CINE

#### 1. Quiénes pueden participar

Personas jurídicas, agrupaciones o colectivos.

#### 2. Descripción del premio

Concurso de carácter nacional dirigido a personas jurídicas, agrupaciones o colectivos que presenten propuestas para la realización de un (1) cortometraje de ficción en cine, terminado en 35 mm., de producción o coproducción nacional, teniendo en cuenta las siguientes características:

1. El tema y el género son libres.
2. El proyecto deberá tener una duración hasta de 25 minutos en pantalla. (No hay duración mínima)
3. La ejecución del proyecto no podrá ser superior a un (1) año, el cual contará a partir de la fecha en que le sea desembolsado el estímulo económico en el encargo fiduciario constituido para tal fin. (Ver numeral 3 “Condiciones adicionales a tener en cuenta por parte de los concursantes”).

#### 3. Tipo y valor del premio

El premio consiste en un (1) estímulo económico de Cincuenta y Cinco Millones de Pesos Moneda Corriente (\$55.000.000.00).

NOTA 1:

La entrega del estímulo económico se realizará previa constitución de un encargo fiduciario, (Ver Anexo 2 “Deberes y Derechos”).

NOTA 2:

De acuerdo con lo dispuesto en el Artículo 1º de la Ley 863 del 29 de diciembre de 2003, se elimina la exención de impuestos a los premios y distinciones obtenidos en concursos y certámenes nacionales e internacionales de carácter científico,

literario, periodístico y deportivo. Por lo tanto, el 100% del valor de todos los premios será objeto de tributación. Por ende, todos los premios entregados serán objeto de las retenciones tributarias a que haya lugar.

## 4. Qué debe contener la propuesta

1. Ficha técnica del proyecto (Anexo 5A)
2. Guión completo secuenciado y dialogado.
3. Proyecto conceptual que incluye propuesta de dirección, propuesta de fotografía, propuesta de arte, propuesta de sonido y montaje.
4. Diseño de producción que contemple cronograma de actividades y plan de rodaje.
5. Presupuesto Desglosado (Anexo 6A).

## 5. Compromisos

El ganador deberá entregar a la Fundación Gilberto Alzate Avendaño, una (1) copia en 35 mm, una (1) copia en BETA-CAM SP o en HDV, y dos (2) en DVD.

## 6. Criterios de evaluación

1. Aporte al lenguaje audiovisual en Colombia.
2. Viabilidad técnica y económica de la propuesta

## B. MODALIDAD FICCIÓN VIDEO

### 1. Quiénes pueden participar

Personas jurídicas, agrupaciones o colectivos.

## 2. Descripción del premio

Concurso de carácter nacional dirigido a personas jurídicas, agrupaciones o colectivos que presenten propuestas para la realización de un (1) cortometraje de ficción en video de producción o coproducción nacional, teniendo en cuenta las siguientes características:

1. El tema y el género son libres.
2. El proyecto deberá tener una duración de hasta veinticinco (25) minutos en pantalla. (No hay duración mínima)
3. La ejecución del proyecto no podrá ser superior a un (1) año, el cual contará a partir de la fecha en que le sea desembolsado el estímulo económico en el encargo fiduciario constituido para tal fin. (Ver numeral 3 “Condiciones adicionales a tener en cuenta por parte de los concursantes”).

## 3. Tipo y valor del premio

El premio consiste en un (1) estímulo económico de Treinta Millones de Pesos Moneda Corriente (\$30.000.000.00).

NOTA 1:

La entrega del estímulo económico se realizará previa constitución de un encargo fiduciario, (Ver Anexo 2 “Deberes y Derechos”).

NOTA 2:

De acuerdo con lo dispuesto en el Artículo 1º de la Ley 863 del 29 de diciembre de 2003, se elimina la exención de impuestos a los premios y distinciones obtenidos en concursos y certámenes nacionales e internacionales de carácter científico, literario, periodístico y deportivo. Por lo tanto, el 100% del valor de todos los premios será objeto de tributación. Por ende, todos los premios entregados serán objeto de las retenciones tributarias a que haya lugar.

## 4. Qué debe contener la propuesta

1. Ficha técnica del proyecto (Anexo 5A)
2. Guión completo secuenciado y dialogado.
3. Proyecto conceptual que incluye propuesta de dirección, propuesta de fotografía, propuesta de arte, propuesta de sonido y montaje.
4. Diseño de producción que contemple cronograma de actividades y plan de rodaje.
5. Presupuesto Desglosado (Anexo 6A).

## 5. Compromisos

El ganador deberá entregar a la FGAA una (1) copia en VHS, dos (2) copias en DVD y una (1) en Betacam SP o en HDV.

## 6. Criterios de evaluación

1. Aporte al lenguaje audiovisual en Colombia.
2. Viabilidad técnica y económica de la propuesta

## C. MODALIDAD ANIMACIÓN

### 1. Quiénes pueden participar

Personas naturales, personas jurídicas, agrupaciones o colectivos.

### 2. Descripción del premio

Concurso nacional dirigido a personas naturales, personas jurídicas, agrupaciones o colectivos que presenten propuestas para la realización de un (1) cortometraje de animación de producción o coproducción nacional, teniendo en cuenta las siguientes características:

1. El tema es libre.
2. El proyecto deberá tener una duración que oscile entre uno (1) y diez (10) minutos en pantalla.
3. La ejecución del proyecto no podrá ser superior a un (1) año, el cual contará a partir de la fecha en que le sea desembolsado el estímulo económico en el encargo fiduciario constituido para tal fin. (Ver numeral 3 “Condiciones adicionales a tener en cuenta por parte de los concursantes”).
4. El proyecto deberá estar diseñado para ser realizado en video y finalizado en formato Betacam SP.

### 3. Tipo y valor del premio

El premio consiste en un (1) estímulo económico de Treinta Millones de Pesos Moneda Corriente (\$30.000.000.00).

NOTA 1:

La entrega del estímulo económico se realizará previa constitución de un encargo fiduciario, (Ver Anexo 2 “Deberes y Derechos”).

NOTA 2:

De acuerdo con lo dispuesto en el Artículo 1º de la Ley 863 del 29 de diciembre de 2003, se elimina la exención de impuestos a los premios y distinciones obtenidos en concursos y certámenes nacionales e internacionales de carácter científico, literario, periodístico y deportivo. Por lo tanto, el 100% del valor de todos los premios será objeto de tributación. Por ende, todos los premios entregados serán objeto de las retenciones tributarias a que haya lugar.

### 4. Qué debe contener la propuesta

1. Ficha técnica del proyecto (Anexo 5B).
2. Guión del proyecto de animación Storyboard
3. Propuesta conceptual que incluye el tratamiento visual (escenarios y personajes), propuesta técnica del tipo de animación y uso de elementos.
4. Diseño de producción que contemple cronograma de actividades y plan de rodaje.
5. Presupuesto Desglosado (Anexo 6A).

## 5. Compromisos

El ganador de cada uno de los concursos deberá entregar a la FGAA una (1) copia en VHS, dos (2) copias en DVD y una (1) en Betacam SP o en HDV.

## 6. Criterios de evaluación

1. Aporte al lenguaje audiovisual en Colombia.
2. Viabilidad técnica y económica de la propuesta

## D. MODALIDAD DOCUMENTAL

### 1. Quiénes pueden participar

Personas naturales, personas jurídicas, agrupaciones o colectivos.

#### 2.1 Descripción del premio

Concurso nacional dirigido a personas naturales, jurídicas, agrupaciones o colectivos que presenten propuestas para la realización de un (1) documental de producción o coproducción nacional, teniendo en cuenta las siguientes características:

1. El tema es libre.
2. El proyecto deberá tener una duración mínima de veinticinco (25) minutos en pantalla.
3. La ejecución del proyecto no podrá ser superior a un (1) año, el cual contará a partir de la fecha en que le sea desembolsado el estímulo económico en el encargo fiduciario constituido para tal fin. (Ver numeral 3 “condiciones adicionales a tener en cuenta por parte de los concursantes”).

### 3. Tipo y valor del premio

El premio consiste en un (1) estímulo económico de Treinta Millones de Pesos Moneda Corriente (\$30.000.000.00).

**NOTA 1:**

La entrega del estímulo económico se realizará previa constitución de un encargo fiduciario, (Ver Anexo 2 “Deberes y Derechos”).

**NOTA 2:**

De acuerdo con lo dispuesto en el Artículo 1º de la Ley 863 del 29 de diciembre de 2003, se elimina la exención de impuestos a los premios y distinciones obtenidos en concursos y certámenes nacionales e internacionales de carácter científico,

literario, periodístico y deportivo. Por lo tanto, el 100% del valor de todos los premios será objeto de tributación. Por ende, todos los premios entregados serán objeto de las retenciones tributarias a que haya lugar.

## 4. Qué debe contener la propuesta

1. Ficha técnica del proyecto (Anexo 5C).
2. Escaleta, investigación o texto base del proyecto.
3. Soportes de investigación, fuentes, archivos y archivos gráficos y /o visuales.
4. Proyecto conceptual que incluye tratamiento sonoro y tratamiento visual.
5. Diseño de producción que contemple cronograma de actividades y plan de rodaje
6. Presupuesto Desglosado (Anexo 6B).

## 5. Compromisos

El ganador deberá entregar a la FGAA una (1) copia en VHS, dos (2) copias en DVD y una (1) en Betacam SP o en HDV.

## 6. Criterios de evaluación

1. Aporte al lenguaje audiovisual en Colombia.
2. Viabilidad técnica y económica de la propuesta

## E. MODALIDAD

### INVESTIGACIÓN SOBRE LA IMAGEN EN MOVIMIENTO EN COLOMBIA

#### 1. Quiénes pueden participar

Personas naturales.

#### 2. Descripción del premio

Concurso nacional dirigido a personas naturales que presenten propuestas para el desarrollo de un (1) proyecto de investigación histórica, teórica o crítica en torno al desarrollo y a la memoria patrimonial de la imagen en movimiento en Colombia, teniendo en cuenta la siguiente característica:

La ejecución del proyecto no podrá ser superior a un (1) año, el cual contará a partir de la fecha en que le sea desembolsado el estímulo económico en el encargo fiduciario constituido para tal fin. (Ver numeral 3 “Condiciones adicionales a tener en cuenta por parte de los concursantes”).

### 3. Tipo y valor del premio

El premio consiste en un estímulo económico de Quince Millones de Pesos Moneda Corriente (\$15.000.000.00), más la publicación del texto de la primera edición de la investigación la cual estará sujeta a la disponibilidad de recursos con que puede contar la Fundación Gilberto Alzate Avendaño para tal fin. Una cierta cantidad del primer tiraje será entregada al autor, según disponibilidad de recursos de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño.

NOTA 1:

La negociación, adquisición o cesión de derechos sobre las imágenes que acompañen el texto de la investigación es responsabilidad absoluta del concursante y en ningún caso la Fundación Gilberto Alzate Avendaño deberá acompañar o asumir total o parcialmente dicho proceso o los costos que se deriven de él.

NOTA 2:

Ninguna imagen cuyos derechos de publicación no anexos no estén claramente adquiridos o esclarecidos hará parte de la publicación final del premio.

NOTA 3:

La Fundación Gilberto Alzate Avendaño se desliga de cualquier tipo de responsabilidad legal por procesos de adquisición o cesión de derechos mal efectuados o diligenciados.

NOTA 4:

No habrá ningún tipo de desembolso adicional para cubrir los costos derivados de este proceso.

NOTA 5:

La entrega del estímulo económico se realizará previa constitución de un encargado fiduciario, (Ver Anexo 2 "Deberes y Derechos").

NOTA 6:

De acuerdo con lo dispuesto en el Artículo 1º de la Ley 863 del 29 de diciembre de 2003, se elimina la exención de impuestos a los premios y distinciones obtenidos en concursos y certámenes nacionales e internacionales de carácter científico, literario, periodístico y deportivo. Por lo tanto, el 100% del valor de todos los premios será objeto de tributación. Por ende, todos los premios entregados serán objeto de las retenciones tributarias a que haya lugar.

### 4. Qué debe contener la propuesta

1. Descripción de la investigación Propuesta (Antecedentes, justificación, objetivos, hipótesis, problema investigativo, metodología, bibliografía y fuentes)
2. Cronograma de actividades
3. Presupuesto desglosado
4. Plan de divulgación.

### 5. Compromisos

Realizar una presentación pública de los resultados obtenidos del proceso investigativo.

Gestionar a nombre de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño, las autorizaciones de publicación de todas las fotografías, imágenes o la utilización de cualquier obra que se utilice en la investigación ganadora.

Ceder a la FGAA los derechos patrimoniales por un periodo no superior a un año a partir de la fecha de publicación, sobre la primera edición de la investigación ganadora publicada.

## 6. Criterios de evaluación

1. Calidad de la propuesta de investigación entendida como el aporte de la misma a la ampliación y la profundización de miradas en torno a la imagen en movimiento en Colombia.
2. Las propuestas que desarrollen un aporte a la investigación basada en archivos audiovisuales sobre Bogotá D.C. tendrán un puntaje adicional.
3. Viabilidad técnica y económica de la propuesta.

## F. MODALIDAD PARTICIPACIÓN INTERNACIONALS

### 1. Quiénes pueden participar

Personas naturales.

### 2. Descripción del premio

1. Concurso distrital dirigido a personas naturales que presenten propuestas para participar en eventos de circulación, formación y/o investigación a nivel internacional, teniendo en cuenta las siguientes características:
2. Este premio consiste en la entrega de un estímulo económico de hasta Tres Millones Quinientos Mil Pesos Mone-da Corriente (\$ 3.500.000) para el cubrimiento del costo de un tiquete aéreo (ida y regreso) clase económica, al lugar de realización del evento o actividad de circulación, formación y/o investigación.
3. Los estímulos serán adjudicados antes del viaje, bajo presentación de reserva del tiquete aéreo, y presentación de la carta de invitación a participar en el evento.
4. El desembolso del estímulo económico se efectuará directamente a la cuenta bancaria que para tal fin solicite el ganador, de la cual deberá ser el titular.
5. El premio no cubre cambio de fechas, impuestos de salida o entrada en aeropuertos ni trámite de visas.
6. La presencia en los eventos internacionales puede superar la vigencia 2010 si los requisitos exigidos en este concurso son entregados a más tardar el 24 de noviembre de 2010.

### 3. Duración

La urna para recepción de propuestas permanecerá abierta hasta el 24 de noviembre de 2010 hasta las 5:00 p.m., en la Fundación Gilberto Alzate Avendaño.

## 4. Fechas en las que se abrirá la urna para la evaluación de las propuestas durante el 2010:

Teniendo en cuenta que el Consejo Distrital de Artes Audiovisuales, jurado de este concurso, se reúne el último jueves de cada mes, la urna será abierta el miércoles inmediatamente anterior para extraer las propuestas que deban ser estudiadas y aprobadas por el CDAA, así:

24 de marzo, 28 de abril, 26 de mayo, 23 de junio, 28 de julio, 25 de agosto, 29 de septiembre, 27 de octubre y 24 de noviembre de 2010

## 5. Tipo y valor del premio

Este premio consiste en la entrega de un estímulo económico de hasta Tres Millones Quinientos Mil Pesos Moneda Corriente (\$ 3.500.000) para el cubrimiento del costo de un tiquete aéreo (ida y regreso) clase económica, al lugar de realización del evento o actividad de circulación, formación y/o investigación.

## 6. Qué debe contener la propuesta

1. Carta oficial de aceptación en el evento donde se especifique: Aceptación y programa, evento a atender, duración, lugar y la fecha en las que se desarrollará la actividad.
2. Fotocopia ampliada al 150% del documento de identidad.
3. Rut.
4. Fotocopia de la reserva del tiquete aéreo.
5. Hoja de vida y carpeta o reel que certifique la trayectoria del participante en el campo audiovisual distrital. Este debe tener el centro de su actividad creativa en el distrito.
6. Justificación de la participación en el evento. (Máximo una cuartilla)
7. Propuesta del Plan de socialización de la experiencia adquirida o a adquirir en el evento, en forma de taller, la cual será acordada en coordinación con el Consejo Distrital de Artes Audiovisuales y por lo menos un Consejo Local de Cultura, una vez haya asistido y regresado de la participación internacional.

## 7. Compromisos

Los ganadores deberán desarrollar una actividad de socialización de la experiencia adquirida en el evento de circulación, formación y/o investigación, al cual fueron aceptados y por el que recibieron el estímulo objeto del concurso, en forma de taller, dirigido a una categoría específica de población, de conformidad con el Plan de socialización acordado en coordinación con el Consejo Distrital de Artes Audiovisuales y por lo menos un Consejo Local de Cultura.

Esta actividad deberá llevarse a cabo mínimo un mes después de realizada la participación en el evento.

## 8. Criterios de evaluación

1. Pertinencia de la participación en el evento o actividad de circulación, formación y/o investigación, en términos de aporte al desarrollo de la práctica audiovisual en el Distrito Capital.

## ANEXO 1

### FORMULARIO ÚNICO DE INSCRIPCIÓN

CONCURSO EN EL QUE PARTICIPA: \_\_\_\_\_

NOMBRE DE LA PROPUESTA : \_\_\_\_\_

NOTA: LEA con detenimiento, DILIGENCIA en su totalidad este formulario y FÍRMELO. En caso contrario implicará su descalificación para participar en esta convocatoria.

#### INFORMACIÓN DEL CONCURSANTE

Marque con una X el  tipo de concursante que le corresponda:

Persona natural

Persona Jurídica

Agrupación o Colectivo (2 o más integrantes)

A continuación diligencie la siguiente información correspondiente al concursante (persona Jurídica, representante de la agrupación o colectivo o persona natural) que se inscribe a esta convocatoria:

Nombre de la persona natural o representante: \_\_\_\_\_

Nombre de la entidad, agrupación o colectivo (si aplica) \_\_\_\_\_

Seudónimo (si el concurso al que aplica lo requiere) \_\_\_\_\_

Tipo de Identificación:  CC  CE Número: \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_

Fecha (DD; MM; AA) y lugar de Nacimiento: \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_

Sexo: F  M  Nacionalidad: \_\_\_\_\_

País de Residencia: \_\_\_\_\_ Ciudad de Residencia: \_\_\_\_\_

Dirección: \_\_\_\_\_ Barrio: \_\_\_\_\_

Localidad: \_\_\_\_\_ Estrato: \_\_\_\_\_

Teléfono fijo: \_\_\_\_\_ Teléfono celular: \_\_\_\_\_

Correo electrónico: \_\_\_\_\_

Página Web, vínculo o blog: \_\_\_\_\_

### Formación:

| NIVEL               | INSTITUCIÓN | AÑO DE GRADO | TÍTULO |
|---------------------|-------------|--------------|--------|
| Bachillerato        |             |              |        |
| Técnico/tecnológico |             |              |        |
| Pregrado            |             |              |        |
| Posgrado/maestría   |             |              |        |
| Doctorado           |             |              |        |
| Otro                |             |              |        |

### Experiencia profesional:

| ENTIDAD | CARGO/LABOR | TIEMPO DE EXPERIENCIA |
|---------|-------------|-----------------------|
|         |             |                       |
|         |             |                       |
|         |             |                       |
|         |             |                       |
|         |             |                       |

OTROS: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Datos complementarios: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Indique si ha sido jurado o ha sido beneficiado con algún estímulo de alguna(s) convocatoria(s) de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño, de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, del Ministerio de Cultura o entidades del sector cultural del orden nacional o distrital, y en qué año(s).

---

## Otras informaciones relevantes

PUBLICACIONES, PRODUCCIONES ARTÍSTICAS Y CULTURALES U OTROS PREMIOS OBTENIDOS

---

---

## INFORMACIÓN DE INTEGRANTES DE LA PROPUESTA

Número total de integrantes: \_\_\_\_\_

NOTA: El ítem desempeño se refiere a: la función que cada integrante cumple dentro de la propuesta.

El listado de integrantes debe ser diligenciado y firmado por cada uno de los integrantes.

| No. | Nombre | Porcentaje responsabilidad | Firma |
|-----|--------|----------------------------|-------|
| 1   |        |                            |       |
| 2   |        |                            |       |
| 3   |        |                            |       |
| 4   |        |                            |       |
| 5   |        |                            |       |
| 6   |        |                            |       |
| 7   |        |                            |       |

En el caso de las agrupaciones o colectivos los arriba firmantes, mayores de edad, identificados como aparece al pie de nuestros nombres y firmas, manifestamos nuestra intención de conformar la agrupación o colectivo denominada \_\_\_\_\_, con el fin de participar en la Convocatoria.

Que en la condición antes mencionada nos adherimos a los términos establecidos y en consecuencia nos comprometemos en forma individual y colectiva a cumplir con todos los requisitos generales y específicos, condiciones, deberes y obligaciones que se deriven de nuestra participación, respecto de los cuales declaramos con la suscripción de este documento que conocemos, entendemos y aceptamos íntegramente.

Que designamos al señor(a) \_\_\_\_\_

, mayor de edad, identificado con la documento de identidad \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ residente en \_\_\_\_\_ para que nos repre-  
sente en todas las actuaciones que se deriven de nuestra participación, así como para suscribir los documentos deriva-  
dos de la presentación de nuestra propuesta.

El apoderado o representante queda expresa y ampliamente facultado para, notificarse en nombre de la agrupación o colectivo, solicitar pruebas, controvertirlas, interponer recursos, conciliar o no conciliar, recibir, transigir, desistir y en general para desarrollar a plenitud el mandato y para realizar las diligencias necesarias para la plena defensa de los derechos de la agrupación o colectivo.

Que liberamos a las entidades convocantes, de las acciones adelantadas por terceros en su contra, derivadas de nuestro incumplimiento de las obligaciones y requisitos por ella solicitados, para participar en esta convocatoria. Así mismo manifiestamos que la información contenida en este documento y en los documentos aportados a la propuesta es cierta.

#### DECLARACIONES EXPRESAS DEL CONCURSANTE

Por medio del presente documento hago las siguientes manifestaciones, declaraciones y autorizaciones expresas:

Manifiesto que conozco y acepto todos los requerimientos, especificaciones y obligaciones que se derivan de la Convocatoria en la que me inscribo y declaro que no estoy inhabilitado para participar.

#### Sobre los Derechos de autor

Manifiesto que, bajo mi responsabilidad, me obligo a dar cumplimiento a las normas de protección a los derechos de autor y derechos conexos en relación con todas y cada una de las obras literarias y artísticas, interpretaciones o ejecuciones artísticas y/o fonogramas, que formen parte de mi propuesta.

Autorizó a la Fundación Gilberto Alzate Avendaño o a quien ésta designe, para la reproducción, comunicación y ejecución pública, por el medio que requiera el tipo de obra, con fines únicamente promocionales de divulgación, elaboración y mantenimiento de la memoria colectiva, con la suscripción de este documento, por un tiempo no superior a cuatro (4) años.

Me comprometo a celebrar con la Fundación Gilberto Alzate Avendaño las respectivas licencias de uso y/o cesión de derechos a que hubiere lugar, en virtud del premio que me sea otorgado en el evento que resulte seleccionado como ganador del concurso en el que participo.

Manifiesto que conozco la normatividad relacionada con el régimen de Derechos de Autor y en tal sentido, eximo y libero de toda responsabilidad a la Fundación Gilberto Alzate Avendaño ante el suscrito, el titular de los derechos y terceros, por el incumplimiento de mis obligaciones ante la Dirección Nacional de Derechos de Autor o de las Sociedades que protejan los mismos.

Manifiesto que en caso de resultar ganador y no ser el titular de los derechos de autor y/o conexos sobre las obras, interpretaciones, ejecuciones o fonogramas involucrados en las propuestas y productos objeto de esta convocatoria, me comprometo a tramitar ante el titular las respectivas licencias requeridas para su uso.

Me comprometo en caso de resultar ganador, garantizar que con la elaboración, entrega, ejecución y uso de mi propuesta no se violan derechos de autor o conexos de terceras personas y saldré al saneamiento frente a cualquier reclamación de terceros de que pueda ser objeto la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte, en materia de propiedad intelectual.

Certifico que cuento con la debida autorización del titular en caso de la utilización de obras protegidas.

La presente autorización no constituye en ningún momento transferencia de algún derecho patrimonial de autor y, por lo tanto, cualquiera otra modalidad de explotación, transformación o distribución no relacionada con la autorización aquí concedida, se entenderá como no otorgada.

## Sobre el premio

Manifiesto que me obligo irrevocablemente a devolver a la Fundación Gilberto Alzate Avendaño, cualquier suma de dinero que me sea otorgada como estímulo económico, junto con sus intereses y actualizaciones, por inexactitud en la información suministrada bajo mi responsabilidad en esta convocatoria, o por práctica desleal, o por cualquier actitud fraudulenta que derive el otorgamiento del premio o el incumplimiento de mis obligaciones con posterioridad al mismo, en relación con los términos de esta convocatoria. Lo anterior, sin perjuicio de las acciones legales y judiciales que pueda iniciar la Fundación Gilberto Alzate Avendaño.

## Otras autorizaciones

Autorizo a la Fundación Gilberto Alzate Avendaño para que destruya las copias de mi propuesta y los documentos aportados con mi inscripción, una vez vencido el término establecido para su retiro.

Autorizó a la Fundación Gilberto Alzate Avendaño a ingresar la información contenida en este documento al Sistema de Información Sectorial, Cultura, Recreación, Deporte.

Con mi firma acepto y me obligo plenamente respecto de las condiciones de esta convocatoria.

Se firma a los \_\_\_\_\_ días del mes de \_\_\_\_\_ de 2010

\_\_\_\_\_  
Firma del representante

\_\_\_\_\_  
Nombre del representante

\_\_\_\_\_  
No. de identificación:

\_\_\_\_\_  
Ciudad de Residencia

## ANEXO 2

### DERECHOS Y DEBERES

#### CONVOCATORIA ARTES AUDIOVISUALES 2010

##### 1. Registro de los proyectos

La Fundación Gilberto Alzate Avendaño recomienda a los participantes que registren sus proyectos en la Dirección Nacional del Derecho de Autor, con el fin de proteger sus derechos. Para ello pueden obtener información en las oficinas de esa entidad, ubicada en la Calle 28 No. 13 A - 15, Bogotá D. C., teléfono 3418177.

##### 2. Cuáles son los derechos y deberes de los ganadores

###### Derechos

Recibir oportunamente el estímulo económico ofrecido como premio en los concursos descritos en la presente convocatoria.

Gozar de las acciones de divulgación que la Fundación Gilberto Alzate Avendaño pueda ejecutar dentro del ámbito de sus funciones.

Ser los titulares de los derechos patrimoniales de sus obras o proyectos objeto del estímulo recibido

###### Deberes

Notificarse personalmente de la Resolución expedida por la Fundación Gilberto Alzate Avendaño, en la cual se acoge la recomendación del jurado de la selección de los ganadores y reconoce el monto del estímulo económico otorgado por la Fundación como premio, de los cinco (5) días hábiles siguientes a la citación efectuada por la Fundación.

Constituir un encargo fiduciario, por un término no mayor a un (1) año, a favor de la persona jurídica, unión temporal o consorcio ganador, en la entidad fiduciaria que para tal fin escojan los ganadores. (No aplica para el concurso Participación Internacional)

Entregar a la Fundación el documento en el que consta la legalización, para el respectivo desembolso del estímulo otorgado.

Ejecutar íntegramente durante la vigencia 2010 el proyecto tal como fue presentado y seleccionado por el jurado. Cualquier modificación debe ser autorizada por la Fundación Gilberto Alzate Avendaño, mediante acta suscrita por las partes.

Acoger las observaciones que realice la Fundación en el desarrollo y cumplimiento del proyecto.

Cumplir con las condiciones previstas por la Fundación para la entrega y ejecución del estímulo, así como con el cronograma de actividades que establezca la Fundación a los ganadores.

Destinar la totalidad del estímulo económico otorgado para la realización del proyecto ganador y asumir todos los gastos necesarios para su desarrollo integral.

Asistir puntualmente a las reuniones, actividades de divulgación, prensa y/o presentaciones públicas y/o privadas que les sean programadas por la Fundación.

Acatar los protocolos de funcionamiento y seguridad de los escenarios destinados para las presentaciones y adecuar sus propuestas a las condiciones técnicas del lugar, o suplir bajo su cuenta y riesgo los requerimientos adicionales para la ejecución del proyecto.

Entregar en las fechas señaladas por la Fundación los informes y en general toda la documentación que se le solicite para efectos de trámites de desembolso, divulgación y compilación de memorias (textos explicativos de la propuesta, imágenes, fichas técnicas), entre otros.

Dar los créditos a la Fundación Gilberto Alzate Avendaño de acuerdo con los lineamientos definidos en el Manual de Identidad, en todas las piezas de divulgación y/o eventos, entrevistas y demás acciones de divulgación adelantadas por el ganador una vez que haya desarrollado la propuesta, previa aprobación por la oficina de Comunicaciones de la Fundación y Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte.

Para el desembolso del estímulo económico otorgado como premio, la constitución del encargo fiduciario es requisito indispensable, pues es a través de este que se manejarán los recursos para desarrollar el proyecto premiado, a excepción del concurso "Participación Internacional".

Para los concursos Ficción Cine, Ficción Video, Animación y Documental, la entidad fiduciaria realizará desembolsos parciales al ganador de la siguiente manera:

Un primer desembolso equivalente al veinte por ciento (20%) del valor total del estímulo económico, una vez constituida formalmente la fiducia (para lo cual es necesario que el ganador gestione dicha constitución y entregue a la Fundación el documento en el que consta la legalización, para el respectivo desembolso de la totalidad del estímulo otorgado).

Un segundo desembolso equivalente al cincuenta por ciento (50%) del valor total del estímulo económico una vez el ganador entregue al Área de Artes Audiovisuales de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño, el informe general de preproducción, plan de rodaje e informe financiero, en el que dé cuenta de la legalización de gastos.

Un tercer desembolso equivalente al veinte por ciento (20%) del valor total del estímulo económico una vez el ganador entregue a al Área de Artes Audiovisuales de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño, el informe general de producción y rodaje, plan de postproducción e informe financiero, en el que dé cuenta de la legalización de gastos.

Un cuarto y último desembolso equivalente al diez por ciento (10%) del valor total del estímulo económico contra entrega del producto finalizado (de acuerdo con las condiciones descritas para cada concurso) e informe financiero, en el que dé cuenta de la legalización de gastos.

Para el concurso Investigación sobre la Imagen en Movimiento, la entidad fiduciaria realizará desembolsos parciales al ganador de la siguiente manera:

Un primer desembolso equivalente al cuarenta por ciento (40%) del valor total del estímulo económico, una vez constituida formalmente la fiducia (para lo cual es necesario que el ganador gestione dicha constitución y entregue a la Fundación el documento en el que consta la legalización, para el respectivo desembolso de la totalidad del estímulo otorgado).

Un segundo desembolso, equivalente al cincuenta por ciento (50%) del valor total del estímulo económico una vez el ganador entregue informe de avances en la investigación e informe financiero, en el que dé cuenta de la legalización de gastos.

Un tercer y último desembolso, equivalente al diez por ciento (10%) del valor total del estímulo económico, contra entrega del documento finalizado de la investigación ganadora así como reseña de la investigación y las respectivas autorizaciones de publicación de imágenes, fotografías, textos o cualquier otra obra que se utilice en el proceso.

NOTA: Los desembolsos se realizarán UNICAMENTE con la autorización previa y expresa de la DirectoradelaFundaciónGilberto AlzateAvendaño, para lo cual, la firma de la Directoradebeser una de las firmas registradas y autorizadas en la constitución de dicha fiducia. Esta debe ser una condición expresa del acuerdo entre la entidad fiduciaria, el ganador y la Fundación Gilberto Alzate Avendaño.

La negociación, adquisición o cesión de derechos sobre las imágenes que acompañen el texto de la investigación es responsabilidad absoluta de los concursantes y en ningún caso la Fundación Gilberto Alzate Avendaño deberá acompañar o asumir total o parcialmente dicho proceso o los costos que se deriven de él.

Ninguna imagen cuyos derechos de publicación o anexos no estén claramente adquiridos o esclarecidos hará parte de la publicación final del premio.

La Fundación Gilberto Alzate Avendaño se desliga de cualquier tipo de responsabilidad legal por procesos de adquisición o cesión de derechos mal efectuados o diligenciados.

No habrá ningún tipo de desembolso adicional para cubrir los costos derivados de este proceso.

NOTA: De acuerdo con lo dispuesto en el Artículo 1° de la Ley 863 del 29 de diciembre de 2003, se elimina la exención de impuestos a los premios y distinciones obtenidos en concursos y certámenes nacionales e internacionales de carácter científico, literario, periodístico y deportivo. Por lo tanto, el 100% del valor de todos los premios será objeto de tributación. Por ende, se aplicará a los premios las retenciones tributarias a que haya lugar.

Los recursos y rendimientos producto del encargo fiduciario se invertirán íntegramente en la realización del proyecto premiado.

La entidad fiduciaria devolverá a la Secretaría de Hacienda Distrital el valor total o saldo disponible del premio, incluyendo sus rendimientos, en caso de que la Fundación Gilberto Alzate Avendaño declare el incumplimiento del ganador con los deberes y obligaciones previstos en esta convocatoria.

Ejecutar el proyecto de acuerdo con los lineamientos presentados inicialmente y cumplir con las actividades programadas contempladas en el proyecto evaluado.

Cumplir con el cronograma y presupuesto presentado para el desarrollo del proyecto.

NOTA: Cualquier modificación debe ser solicitada formalmente y acordada con la Fundación Gilberto Alzate Avendaño y quedar registrada mediante oficio o acta.

Destinar la totalidad del estímulo económico otorgado como premio para la realización del proyecto ganador y asumir todos los gastos necesarios para su desarrollo integral.

Tramitar y gestionar todos los permisos y/o autorizaciones que requiera la realización del proyecto.

Garantizar la seguridad e integridad del público, así como de los equipos y elementos que se utilicen en las actividades.

Para efectos de la divulgación y circulación de los proyectos ganadores, estos deberán contener el siguiente texto con el logo de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño, e incluyendo únicamente los patrocinadores que utilizaron para la ejecución de los mismos:

Proyecto posible gracias a la Convocatoria Audiovisual 2010

Alcaldía Mayor de Bogotá - Fundación Gilberto Alzate Avendaño

(Nombre del (los) patrocinadores, según aplique)

CINECOLOR COLOMBIA

EFE X S.A.)

NOTA: La duración de este crédito no será inferior a diez (10) segundos en pantalla para los productos que lo ameriten y deberá figurar en todas las piezas impresas y formatos que se elaboren.

Dar cumplimiento a las normas de derechos de autor, particularmente:

Licenciar a la Fundación Gilberto Alzate Avendaño, mediante la firma del anexo del formulario de inscripción denominando declaraciones expresas del concursante, por un tiempo no superior a cuatro años, la reproducción y exhibición por el medio que requiera el tipo de proyecto, con fines promocionales, de divulgación y de preservación de la memoria colectiva en el archivo que para estos efectos tiene la Cinemateca Distrital.

La Fundación Gilberto Alzate Avendaño a su vez deberá hacer mención siempre y dar el crédito correspondiente a los respectivos ganadores.

Para efectos de la disminución de la cuota para el desarrollo cinematográfico, el ganador registrará el cortometraje en la Dirección de Cinematografía y licenciará a la Fundación Gilberto Alzate Avendaño, mediante la firma del anexo del formulario de inscripción denominando declaraciones expresas del concursante, para exhibir la obra ganadora durante un período no mayor a un año contado a partir de la fecha de entrega del producto terminado.

En ningún caso, el otorgamiento de las licencias de uso excluye la posibilidad para el ganador de explotar los derechos patrimoniales de la obra de la cual es titular.

Garantizar a la Fundación Gilberto Alzate Avendaño que con la elaboración, entrega, ejecución y uso de los referidos proyectos dentro de la Convocatoria Audiovisual 2010, no se violan derechos de autor o conexos de terceras personas y saldrá al saneamiento frente a cualquier reclamación de terceros de que pueda ser objeto la Fundación Gilberto Alzate Avendaño en materia de propiedad intelectual.

NOTA: En caso de que el proyecto involucre la ejecución pública de obras musicales o de fonogramas cuyos derechos pertenezcan a terceros o sean representados por sociedades de gestión colectiva (SAYCO y ACINPRO o cualquier otra), será responsabilidad del ganador obtener, a su costa, las respectivas autorizaciones o licencias de manera previa y expresa, que comprendan todo el repertorio musical que será utilizado. (Ver anexo 9).

La Fundación Gilberto Alzate Avendaño no se hace responsable por los significados ni por las interpretaciones que puedan sugerir las obras participantes.

Cuáles son los deberes de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño

Expedir las Resoluciones mediante las cuales la Fundación Gilberto Alzate Avendaño acoge la recomendación del jurado en cuanto a los ganadores y reconoce el monto de los estímulos económicos que se entregarán como premio, a favor de los mismos.

Notificar personalmente al ganador de la resolución de premiación y adjudicación del estímulo económico.

Tramitar el 100% del desembolso de los estímulos económicos determinados como premios, y a los cuales se hicieron acreedores los ganadores de cada concurso de esta convocatoria, una vez se haya constituido el encargo fiduciario ante la entidad que el ganador considere idónea para tal fin.

NOTA: De acuerdo con lo dispuesto en el Artículo 1º de la Ley 863 del 29 de diciembre de 2003, se elimina la exención de impuestos a los premios y distinciones obtenidos en concursos y certámenes nacionales e internacionales de carácter científico, literario, periodístico y deportivo. Por lo tanto, el 100% del valor de todos los premios será objeto de tributación. Por ende, todos los premios entregados serán objeto de las retenciones tributarias a que haya lugar.

Apoyar la difusión y divulgación de los proyectos ganadores.

Orientar y acompañar a los ganadores en la realización de los proyectos en lo referente al cumplimiento técnico.

Velar por el debido desarrollo del proyecto.

Acompañar el desarrollo de las acciones tendientes a la circulación de los proyectos ganadores de los concursos.

Velar por la seguridad y conservación de los proyectos ganadores que se guardan en el archivo que para estos fines tiene el área de Artes Audiovisuales de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño, sin embargo, no se hará responsable por calamidades como hurto, vandalismo, motín, incendio, terremoto, maremoto, terrorismo o sobrevinientes por caso fortuito o fuerza mayor.

## ANEXO 3A

### FORMATO DE HOJA DE VIDA PERSONAS JURÍDICAS

#### CONVOCATORIA ARTES AUDIOVISUALES 2010

La información que se diligencia en este formato será usada con fines estadísticos y no determinará los criterios de evaluación, a excepción de la información relacionada con la experiencia específica que exige cada concurso. Este formato tiene como fin aumentar y cualificar el conocimiento de las condiciones de las personas vinculadas con las prácticas artísticas de la ciudad.

Por lo anterior les solicitamos el favor de diligenciar cada uno de los numerales.

#### Información General

Nombre de la organización, entidad, agrupación o compañía: \_\_\_\_\_

Nombre del Representante Legal: \_\_\_\_\_

Director de la organización \_\_\_\_\_ Teléfonos: \_\_\_\_\_

Correo: \_\_\_\_\_ Dirección: \_\_\_\_\_

Web: \_\_\_\_\_ Barrio: \_\_\_\_\_

Localidad: \_\_\_\_\_ UPZ: \_\_\_\_\_

Objeto social: \_\_\_\_\_

#### Caracterización de la organización

Fecha de creación \_\_\_\_\_

Carácter de la organización o entidad \_\_\_\_\_

Privada \_\_\_\_\_

Oficial \_\_\_\_\_

Mixta \_\_\_\_\_

Con ánimo de lucro \_\_\_\_\_

Sin ánimo de lucro \_\_\_\_\_

Independiente \_\_\_\_\_

Dependiente \_\_\_\_\_

Institución de la que depende \_\_\_\_\_

Actividades de la entidad o agrupación (ordene de 1 a 5 en donde 5 es la actividad a la que más se dedica la organización, 1 a la que menos y marque 0 si no realiza la actividad)

|   | ARTES PLÁSTICAS | ARTE DRAMÁTICO | DANZA | MÚSICA | AUDIOVISUALES |
|---|-----------------|----------------|-------|--------|---------------|
| Creación  |                 |                |       |        |               |
| Formación                                       |                 |                |       |        |               |
| Curaduría y Gestión de proyectos de circulación |                 |                |       |        |               |
| Investigación                                   |                 |                |       |        |               |
| Periodismo Cultural                             |                 |                |       |        |               |

Indique la cantidad de personas permanentes que conforman la entidad o agrupación en las diferentes profesiones

|                     | No. DE PERSONAS |
|---------------------|-----------------|
| Artistas            |                 |
| Administrativos     |                 |
| Docentes            |                 |
| Investigadores      |                 |
| Gestores Culturales |                 |
| Otros               |                 |

Por favor marque a continuación el origen de los recursos para el sostenimiento de la organización o entidad

|  | PORCENTAJE |
|--|------------|
|  |            |

|                       |  |  |
|-----------------------|--|--|
| Sector público        | Gobierno Nacional                      |  |
|                       | Gobierno Distrital Central             |  |
|                       | Gobierno Distrital Local               |  |
| Sector privado        | Empresas Nacionales                    |  |
|                       | Empresas del Municipio                 |  |
|                       | Empresas Multinacionales               |  |
| Recursos Propios      | Por presentaciones artísticas          |  |
|                       | Por actividades de formación no formal |  |
|                       | Por gestión de proyectos               |  |
|                       | Por producción de eventos              |  |
| Nocuenta con ingresos |  |  |

Con qué otra organización o entidad mantiene vínculos permanentes para el desarrollo de sus actividades? Indique frente a cada una los nombres de las mismas:

| NOMBRE DE LA ENTIDAD | TIPO* |
|----------------------|-------|
|                      |       |
|                      |       |
|                      |       |
|                      |       |

\* Entidades públicas distritales, entidades públicas locales, Instancias de participación local, organizaciones comunicatrias locales, entidades privadas.

Relacione los proyectos más significativos desarrollados por la entidad u organización:

| NOMBRE DEL PROYECTO | BREVE DESCRIPCIÓN | AÑO DE REALIZACIÓN |
|---------------------|-------------------|--------------------|
|                     |                   |                    |
|                     |                   |                    |
|                     |                   |                    |

La entidad u organización ha recibido algún premio, beca o mención honorífica por su trabajo artístico y cultural?

| NOMBRE DE LA OBRA | INSTITUCIÓN QUE OTORGÓ LA DISTINCIÓN | TIPO DE DISTINCIÓN | AÑO |
|-------------------|--------------------------------------|--------------------|-----|
|                   |                                      |                    |     |
|                   |                                      |                    |     |
|                   |                                      |                    |     |



\_\_\_\_\_  
Firma del RP

\_\_\_\_\_  
Nombre del RP

\_\_\_\_\_  
Fecha

## ANEXO 3B

### FORMATO DE HOJA DE VIDA PARA PERSONA NATURAL (CREADORES, OTROS)

#### CONVOCATORIA ARTES AUDIOVISUALES 2010

La información que se diligencia en este formato será usada con fines estadísticos y no determinará los criterios de evaluación, a excepción de la información relacionada con la experiencia y nivel profesional específicos que exige cada concurso. Este formato tiene como fin aumentar y cualificar el conocimiento de las condiciones de las personas vinculadas con las prácticas artísticas de la ciudad. Por lo anterior les solicitamos el favor de diligenciar cada uno de los numerales.

#### I. Información General

Nombre y apellido \_\_\_\_\_

Documento de identidad \_\_\_\_\_

Lugar de nacimiento \_\_\_\_\_ Edad \_\_\_\_\_

#### II. Información sobre formación formal y no formal

##### a. Formación formal

1. Indique el nivel de educación básica alcanzado (Marque con x. Una opción)

| NIVEL DE FORMACIÓN    |                          |
|-----------------------|--------------------------|
| Primaria incompleta   | <input type="checkbox"/> |
| Primaria completa     | <input type="checkbox"/> |
| Secundaria incompleta | <input type="checkbox"/> |
| Secundaria completa   | <input type="checkbox"/> |

2. Indique el nivel de formación específica en el campo artístico a nivel de pregrado y posgrado. (Marque con x. Varias opciones)

Pregrado:

Educación técnica

Educación tecnológica

Educación tecnológica especializada

Universitaria

Posgrado:

Especialización:                   Maestría                   Doctorado

3. Por favor diligencie el siguiente cuadro para cada uno de los estudios de pregrado y posgrado.

| NIVEL DE FORMACIÓN (pregrado/ posgrado) | NO. DE SEMESTRES APROBADOS | GRADUADO |    | NOMBRE DEL PROGRAMA ACADÉMICO | AÑO DE TERMINACIÓN | INSTITUCIÓN Y CIUDAD | ANEXA SOPORTES |    |
|---|----------------------------|----------|----|-------------------------------|--------------------|----------------------|----------------|----|
|   |                            | Sí       | No |                               |                    |                      | Sí             | No |
|   |                            |          |    |                               |                    |                      |                |    |
|   |                            |          |    |                               |                    |                      |                |    |
|   |                            |          |    |                               |                    |                      |                |    |
|   |                            |          |    |                               |                    |                      |                |    |
|   |                            |          |    |                               |                    |                      |                |    |

NOTA: si realizó estudios superiores en otros campos diferentes al artístico, por favor inclúyalos en el cuadro anterior

b. Formación no formal

4. ¿Ha realizado estudios no formales (cursos de menos de 320 horas y más de 120 horas: diplomados, cursos libres, preuniversitarios) en Audiovisuales? (Marque con x)

SÍ

NO

(Pase al numeral III)

5. Por favor señale para cada uno de los programas realizados, el tipo de estudio (técnico, diplomado, curso libre, preuniversitario, curso de profundización), la duración, si finalizó el programa, el nombre del diplomado o curso, el año en que lo realizó, el nombre de la institución y la ciudad donde lo tomó.

| TIPO DE ESTUDIO | DURACIÓN | TERMINÓ |    | NOMBRE DEL DIPLOMADO O CURSO | AÑO DE REALIZACIÓN | INSTITUCIÓN Y CIUDAD |
|-----------------|----------|---------|----|------------------------------|--------------------|----------------------|
|                 |          | SI      | NO |                              |                    |                      |
|                 |          |         |    |                              |                    |                      |
|                 |          |         |    |                              |                    |                      |
|                 |          |         |    |                              |                    |                      |

|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|

### III. Caracterización del trabajo artístico

Relacione las últimas cinco obras realizadas, el género, el año de realización, el cargo que desempeñó y si ha sido exhibida públicamente. Relacione las ventanas de exhibición, de información específica sobre la ventana y los años que se ha exhibió en dicha ventana.

TITULO DE LA OBRA: \_\_\_\_\_

Género\*: \_\_\_\_\_ Año de Realización: \_\_\_\_\_ Formato\*\*: \_\_\_\_\_

Cargo u oficio que desempeñó: \_\_\_\_\_ Presentación Pública: Si \_\_\_ No \_\_\_

| VENTANA DE EXHIBICIÓN*** | AÑO DE EXHIBICIÓN |
|--------------------------|-------------------|
|                          |                   |
|                          |                   |
|                          |                   |

\* Cine ficción (CF), Documental (D), Animación (A), Televisión (T), Comerciales (C)

\*\* Cine o Vídeo (Relacione características del soporte de realización) Ej. 16mm, video HD

\*\*\*Theatrical, Home Video, Televisión, Festivales y/o muestras de cine. Favor especificar el nombre específico de cada ventana. Ej. Cin max, Festival de Cannes, Canal Capital, etc.

TITULO DE LA OBRA: \_\_\_\_\_

Género: \_\_\_\_\_ Año de Realización: \_\_\_\_\_ Formato: \_\_\_\_\_

Cargo u oficio que desempeñó: \_\_\_\_\_ Presentación Pública: Si \_\_\_ No \_\_\_

| VENTANA DE EXHIBICIÓN | AÑO DE EXHIBICIÓN |
|-----------------------|-------------------|
|                       |                   |
|                       |                   |
|                       |                   |

TITULO DE LA OBRA: \_\_\_\_\_

Género: \_\_\_\_\_ Año de Realización: \_\_\_\_\_ Formato: \_\_\_\_\_

Cargo u oficio que desempeñó: \_\_\_\_\_ Presentación Pública: Si \_\_\_ No \_\_\_

| VENTANA DE EXHIBICIÓN | AÑO DE EXHIBICIÓN |
|-----------------------|-------------------|
|                       |                   |

| VENTANA DE EXHIBICIÓN | AÑO DE EXHIBICIÓN |
|-----------------------|-------------------|
|                       |                   |
|                       |                   |

TITULO DE LA OBRA: \_\_\_\_\_

Género: \_\_\_\_\_ Año de Realización: \_\_\_\_\_ Formato: \_\_\_\_\_

Cargo u oficio que desempeñó: \_\_\_\_\_ Presentación Pública: Si \_\_\_ No \_\_\_

| Ventana de Exhibición | Año de Exhibición |
|-----------------------|-------------------|
|                       |                   |
|                       |                   |
|                       |                   |

TITULO DE LA OBRA: \_\_\_\_\_

Género: \_\_\_\_\_ Año de Realización: \_\_\_\_\_ Formato: \_\_\_\_\_

Cargo u oficio que desempeñó: \_\_\_\_\_ Presentación Pública: Si \_\_\_ No \_\_\_

| Ventana de Exhibición | Año de Exhibición |
|-----------------------|-------------------|
|                       |                   |
|                       |                   |
|                       |                   |

Si realiza trabajos en otras dimensiones del campo artístico, marque a continuación en cuál(es).  
(Marque con X. Varias opciones)

|   |  |
|---|--|
| Crítica e historia en Artes Audiovisuales |  |
| Periodismo cultural                       |  |
| Investigación                             |  |
| Docencia                                  |  |
| Gestión de proyectos culturales           |  |

4. Si realiza trabajos en otras áreas del campo artístico, marque a continuación en cuál(es). (Marque con X. Varias Opciones)

|                                     |                          |
|-------------------------------------|--------------------------|
| <input type="checkbox"/> Literatura | <input type="checkbox"/> |
| Música                              |                          |
| Arte Dramático                      |                          |

|                 |  |
|-----------------|--|
| Danza           |  |
| Artes plásticas |  |

V. Distinciones

1. ¿Ha recibido usted algún premio, beca o mención honorífica por su trabajo artístico?

SI                      NO

2. A continuación indique, por favor, el nombre de la obra por la cual fue premiado o becado, la institución que otorgó la distinción, el tipo de premio, beca o mención que recibió y el año en que recibió la distinción.

| Nombre de la obra | Institución que otorgó la distinción | Tipo de distinción | Año |
|-------------------|--------------------------------------|--------------------|-----|
|-------------------|--------------------------------------|--------------------|-----|

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

\_\_\_\_\_ Firma

\_\_\_\_\_ Nombre

## ANEXO 3C

### FORMATO DE HOJA DE VIDA PARA PERSONA NATURAL (INVESTIGADORES)

#### CONVOCATORIA ARTES AUDIOVISUALES 2010

La información que se diligencia en este formato será usada con fines estadísticos y no determinará los criterios de evaluación, a excepción de la información relacionada con la experiencia y nivel profesional específicos que exige cada concurso. Este formato tiene como fin aumentar y cualificar el conocimiento de las condiciones de las personas vinculadas con las prácticas artísticas de la ciudad. Por lo anterior les solicitamos el favor de diligenciar cada uno de los numerales.

#### I. Información General

Nombre y apellido \_\_\_\_\_

Documento de identidad \_\_\_\_\_

Lugar de nacimiento \_\_\_\_\_ Edad \_\_\_\_\_

#### II. Información sobre formación formal y no formal

##### a. Formación formal

1. Indique el nivel de educación básica alcanzado (Marque con X. Una opción)

|                           |                          |                          |                          |
|---------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
|                           | <input type="checkbox"/> |                          |                          |
| <b>NIVEL DE FORMACIÓN</b> | <input type="checkbox"/> |                          |                          |
| Primaria incompleta       | <input type="checkbox"/> |                          |                          |
| Primaria completa         | <input type="checkbox"/> |                          |                          |
| Secundaria incompleta     | <input type="checkbox"/> |                          |                          |
| Secundaria completa       | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

2. Indique el nivel de formación específica en el campo artístico a nivel de pregrado y posgrado. (Marque con X. Varias opciones)

Pregrado:

Educación técnica

Educación tecnológica

Educación tecnológica especializada

Universitaria

Posgrado: Especialización

Maestría

Doctorado

Por favor diligencie el siguiente cuadro para cada uno de los estudios de pregrado y posgrado.

| NIVEL DE FORMACIÓN (pregrado/ posgrado) | NO. DE SEMESTRES APROBADOS | GRADUADO |    | NOMBRE DEL PROGRAMA ACADÉMICO | AÑO DE TERMINACIÓN | INSTITUCIÓN Y CIUDAD | ANEXA SOPORTES |    |
|---|----------------------------|----------|----|-------------------------------|--------------------|----------------------|----------------|----|
|   |                            | SÍ       | NO |                               |                    |                      | SÍ             | NO |
|   |                            |          |    |                               |                    |                      |                |    |
|   |                            |          |    |                               |                    |                      |                |    |
|   |                            |          |    |                               |                    |                      |                |    |
|   |                            |          |    |                               |                    |                      |                |    |
|   |                            |          |    |                               |                    |                      |                |    |

NOTA: si realizó estudios superiores en otros campos diferentes al artístico, por favor inclúyalos en el cuadro anterior

b. Formación no formal

4. ¿Ha realizado estudios no formales (cursos entre 120 y 320 horas: diplomados, cursos libres, preuniversitarios) en Audiovisuales? (Marque con x)      sí                      NO      (por favor pase al numeral III)

5. Por favor señale para cada uno de los programas realizados, el tipo de estudio (técnico, diplomado, curso libre, preuniversitario, curso de profundización), la duración, si finalizó el programa, el nombre del diplomado o curso, el año en que lo realizó, el nombre de la institución y la ciudad donde lo tomó.

| TIPO DE ESTUDIO | DURACIÓN | TERMINÓ |    | NOMBRE DEL DIPLOMADO O CURSO | AÑO DE REALIZACIÓN | INSTITUCIÓN Y CIUDAD |
|-----------------|----------|---------|----|------------------------------|--------------------|----------------------|
|                 |          | SI      | NO |                              |                    |                      |
|                 |          |         |    |                              |                    |                      |

|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

### III. Caracterización del trabajo de investigación

Relacione las últimas investigaciones realizadas, el año de realización, el cargo que desempeñó y si han sido publicadas o presentadas en espacios de intercambio a nivel nacional o internacional.

TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: \_\_\_\_\_

Año de Realización: \_\_\_\_\_ Cargo u oficio que desempeñó: \_\_\_\_\_

Presentación Pública: Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

| ESPACIO DE INTERACCIÓN | AÑO DE LA PRESENTACIÓN PÚBLICA |
|------------------------|--------------------------------|
|                        |                                |
|                        |                                |
|                        |                                |

2. TITULO DE LA INVESTIGACIÓN \_\_\_\_\_

Año de Realización: \_\_\_\_\_ Cargo u oficio que desempeñó: \_\_\_\_\_

Presentación Pública: Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

| ESPACIO DE INTERACCIÓN | AÑO DE LA PRESENTACIÓN PÚBLICA |
|------------------------|--------------------------------|
|                        |                                |
|                        |                                |
|                        |                                |

TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: \_\_\_\_\_

Año de Realización: \_\_\_\_\_ Cargo u oficio que desempeñó: \_\_\_\_\_

Presentación Pública: Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

| ESPACIO DE INTERACCIÓN | AÑO DE LA PRESENTACIÓN PÚBLICA |
|------------------------|--------------------------------|
|                        |                                |
|                        |                                |
|                        |                                |

TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: \_\_\_\_\_

Año de Realización: \_\_\_\_\_ Cargo u oficio que desempeñó: \_\_\_\_\_

Presentación Pública: Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

| ESPACIO DE INTERACCIÓN | AÑO DE LA PRESENTACIÓN PÚBLICA |
|------------------------|--------------------------------|
|                        |                                |
|                        |                                |
|                        |                                |

TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: \_\_\_\_\_

Año de Realización: \_\_\_\_\_ Cargo u oficio que desempeñó: \_\_\_\_\_

Presentación Pública: Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

| ESPACIO DE INTERACCIÓN | AÑO DE LA PRESENTACIÓN PÚBLICA |
|------------------------|--------------------------------|
|                        |                                |
|                        |                                |
|                        |                                |

Si realiza trabajos en otras dimensiones del campo artístico\*, marque a continuación en cuál(es). (Marque con x. Varias opciones)

|   |  |
|---|--|
| Crítica e historia en Artes Audiovisuales |  |
| Periodismo cultural                       |  |
| Realización Audiovisual                   |  |
| Docencia                                  |  |
| Gestión de proyectos culturales           |  |

\*Creación, circulación, formación e investigación



4. Si realiza trabajos en otras áreas del campo artístico, marque a continuación en cuál(es). (Marque con x. Varias Opciones)

|                 |  |
|-----------------|--|
| Literatura      |  |
| Música          |  |
| Arte Dramático  |  |
| Danza           |  |
| Artes plásticas |  |

V. Distinciones

1. ¿Ha recibido usted algún premio, beca o mención honorífica por su trabajo de investigación?

SÍ            NO            (Pase al numeral 17)

2. A continuación indique, por favor, el nombre de la investigación por la cual fue premiado o becado, la institución que otorgó la distinción, el tipo de premio, beca o mención que recibió y el año en que recibió la distinción.

| NOMBRE DE LA INVESTIGACIÓN | INSTITUCIÓN QUE OTORGÓ LA DISTINCIÓN | TIPO DE DISTINCIÓN | AÑO |
|----------------------------|--------------------------------------|--------------------|-----|
|                            |                                      |                    |     |
|                            |                                      |                    |     |
|                            |                                      |                    |     |
|                            |                                      |                    |     |

---

Firma

## ANEXO 5A

### FICHA TÉCNICA

MODALIDADES: FICCIÓN EN CINE Y FICCIÓN EN VIDEO

| CONCEPTO                | DESCRIPCIÓN |
|-------------------------|-------------|
| Nombre del proyecto     |             |
| Nombre del Participante |             |
| Sinopsis                |             |
| Duración Proyectada     |             |
| Dirección               |             |
| Guión                   |             |
| Producción              |             |
| Actuación               |             |
| Actores principales     |             |
| Actores secundarios     |             |

| CONCEPTO                | DESCRIPCIÓN |
|-------------------------|-------------|
| Nombre del proyecto     |             |
| Dirección de Fotografía |             |
| Director (a)            |             |
| Camarógrafo (a)         |             |
| Luminotécnico (a)       |             |
| Dirección de Arte       |             |
| Director (a)            |             |
| Vestuarista             |             |
| Maquillador (a)         |             |
| Música Original         |             |
| Sonido                  |             |

## ANEXO 5B

### FICHA TÉCNICA

MODALIDADES: ANIMACIÓN

| CONCEPTO                | DESCRIPCIÓN |
|-------------------------|-------------|
| Nombre del proyecto     |             |
| Nombre del participante |             |
| Sinopsis                |             |
| Duración Proyectada     |             |
| Técnica de Animación    |             |
| Dirección               |             |
| Producción              |             |
| Guión                   |             |
| Edición                 |             |
| Música Original         |             |
| Sonido                  |             |

## ANEXO 5C

### FICHA TÉCNICA

MODALIDADES: DOCUMENTAL

| CONCEPTO                | DESCRIPCIÓN |
|-------------------------|-------------|
| Nombre del proyecto     |             |
| Nombre del participante |             |
| Sinopsis                |             |
| Duración Proyectada     |             |
| Idioma Original         |             |
| Formato de Registro     |             |
| Investigación           |             |
| Dirección               |             |
| Producción              |             |
| Fotografía              |             |
| Música Original         |             |
| Sonido                  |             |

## ANEXO 6A

### FORMATO DE PRESUPUESTO

**MODALIDADES: FICCIÓN EN CINE, FICCIÓN EN VIDEO Y ANIMACIÓN  
CONVOCATORIA AUDIOVISUAL 2010**

(También puede consultar el formato en versión Excel en las páginas:  
[www.cinematocadistrital.gov.co](http://www.cinematocadistrital.gov.co) y [www.fgaa.gov.co](http://www.fgaa.gov.co))

|   |  |  |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|--|--|
| (También puede consultar el formato en versión Excel en las páginas:<br><a href="http://www.cinematocadistrital.gov.co">www.cinematocadistrital.gov.co</a> y <a href="http://www.fgaa.gov.co">www.fgaa.gov.co</a> ) |  |  |  |  |  |  |
|   |  |  |  |  |  |  |
|   |  |  |  |  |  |  |
|   |  |  |  |  |  |  |

Si usted considera necesario incluir algunos costos puede hacerlo. Si hay costos que no apliquen para su proyecto puede dejar vacía la celda.

|                           |  |  |  |  |  |  |
|---------------------------|--|--|--|--|--|--|
| Formato de rodaje:        |  |  |  |  |  |  |
|                           |  |  |  |  |  |  |
| Semanas de preproducción: |  |  |  |  |  |  |
| Semanas de rodaje:        |  |  |  |  |  |  |
| Semanas de posproducción: |  |  |  |  |  |  |
| Dólar a:                  |  |  |  |  |  |  |
| Total Pesos:              |  |  |  |  |  |  |
| Total Dólares:            |  |  |  |  |  |  |
|                           |  |  |  |  |  |  |
| <b>TIEMPO TOTAL</b>       |  |  |  |  |  |  |
|                           |  |  |  |  |  |  |

|                                   |                              |                             |                |        |          |         |
|-----------------------------------|------------------------------|-----------------------------|----------------|--------|----------|---------|
| NOMBRE DEL PROYECTO:              |                              |                             |                |        |          |         |
| PRODUCTOR:                        |                              |                             |                |        |          |         |
| DIRECTOR:                         |                              |                             |                |        |          |         |
|                                   |                              |                             |                |        |          |         |
| <b>RESUMEN</b>                    |                              |                             |                |        |          |         |
|                                   |                              |                             |                |        |          |         |
|                                   |                              |                             |                |        | Subtotal |         |
|                                   |                              |                             |                |        |          |         |
| 1. DESARROLLO:                    |                              |                             |                |        |          |         |
| 2. PREPRODUCCION:                 |                              |                             |                |        |          |         |
| 3. PRODUCCION Y RODAJE:           |                              |                             |                |        |          |         |
| 4. POSPRODUCCION:                 |                              |                             |                |        |          |         |
| 5. PROMOCION Y LANZAMIENTO:       |                              |                             |                |        |          |         |
|                                   |                              |                             |                |        |          |         |
| GRAN TOTAL                        |                              |                             |                |        | \$ 0,00  |         |
|                                   |                              |                             |                |        |          |         |
| <b>1. DESARROLLO :</b>            |                              |                             | Preciounitario | Unidad | Subtotal | \$ 0,00 |
| Derechos                          |                              |                             | \$ 0,00        | 1      | \$ 0,00  |         |
| Guión                             |                              |                             | \$ 0,00        | 1      | \$ 0,00  |         |
|                                   | Guión Técnico y Reescrituras |                             | \$ 0,00        | 1      | \$ 0,00  |         |
|                                   | Dibujos de StoryBoard        |                             | \$ 0,00        | 1      | \$ 0,00  |         |
|                                   | Corrección de expertos       |                             | \$ 0,00        | 1      | \$ 0,00  |         |
| Traducción                        |                              |                             | \$ 0,00        | 1      | \$ 0,00  |         |
| Investigación                     |                              |                             | \$ 0,00        | 1      | \$ 0,00  |         |
|                                   | Honorarios                   |                             | \$ 0,00        | 1      | \$ 0,00  |         |
|                                   |                              | Investigadores              | \$ 0,00        | 1      | \$ 0,00  |         |
|                                   |                              | Asistentes de Investigación | \$ 0,00        | 1      | \$ 0,00  |         |
|                                   |                              | Expertos                    | \$ 0,00        | 1      | \$ 0,00  |         |
|                                   | Viajes                       |                             | \$ 0,00        | 1      | \$ 0,00  |         |
|                                   |                              | Transporte                  | \$ 0,00        | 1      | \$ 0,00  |         |
|                                   |                              | Alojamiento                 | \$ 0,00        | 1      | \$ 0,00  |         |
|                                   |                              | Alimentación                | \$ 0,00        | 1      | \$ 0,00  |         |
|                                   |                              |                             |                |        |          |         |
|                                   |                              |                             |                |        |          |         |
| <b>2. PREPRODUCCION :</b>         |                              |                             | Preciounitario | Unidad | Subtotal | \$ 0,00 |
| <b>ADMINISTRACION GENERAL</b>     |                              |                             |                |        |          |         |
| Arriendo y administración oficina |                              |                             | \$ 0,00        | 1      | \$ 0,00  |         |
| Secretaría administración         |                              |                             | \$ 0,00        | 1      | \$ 0,00  |         |

|                                     |                         |  |                       |               |                 |                |
|-------------------------------------|-------------------------|--|-----------------------|---------------|-----------------|----------------|
| Contador                            |                         |  | \$ 0,00               | 1             | \$ 0,00         |                |
| Asesor jurídico                     |                         |  | \$ 0,00               | 1             | \$ 0,00         |                |
| Mensajería                          |                         |  | \$ 0,00               | 1             | \$ 0,00         |                |
| Servicios públicos (tel.,agua,etc.) |                         |  | \$ 0,00               | 1             | \$ 0,00         |                |
| Gastos bancarios y financieros      |                         |  | \$ 0,00               | 1             | \$ 0,00         |                |
| Papelería y fotocopias              |                         |  | \$ 0,00               | 1             | \$ 0,00         |                |
| Cafetería y refrigerios             |                         |  | \$ 0,00               | 1             | \$ 0,00         |                |
| Transportes urbanos                 |                         |  | \$ 0,00               | 1             | \$ 0,00         |                |
| Alquiler computadores               |                         |  | \$ 0,00               | 1             | \$ 0,00         |                |
| Timbres contratos                   |                         |  | \$ 0,00               | 1             | \$ 0,00         |                |
|                                     |                         |  | \$ 0,00               | 1             | \$ 0,00         |                |
| <b>ADMINISTRACION PELICULA</b>      |                         |  |                       |               |                 |                |
| Productor de campo                  |                         |  | \$ 0,00               | 1             | \$ 0,00         |                |
| Asistente de producción 1           |                         |  | \$ 0,00               | 1             | \$ 0,00         |                |
| Asistente de producción 2           |                         |  | \$ 0,00               | 1             | \$ 0,00         |                |
| Asistente de dirección 1            |                         |  | \$ 0,00               | 1             | \$ 0,00         |                |
| Director de casting                 |                         |  | \$ 0,00               | 1             | \$ 0,00         |                |
| Ambientador                         |                         |  | \$ 0,00               | 1             | \$ 0,00         |                |
| Utilero                             |                         |  | \$ 0,00               | 1             | \$ 0,00         |                |
| Vestuarista                         |                         |  | \$ 0,00               | 1             | \$ 0,00         |                |
| Carro de preproducción              |                         |  | \$ 0,00               | 1             | \$ 0,00         |                |
| Carro de utilería                   |                         |  | \$ 0,00               | 1             | \$ 0,00         |                |
| Correos y fletes                    |                         |  | \$ 0,00               | 1             | \$ 0,00         |                |
| Viáticos y gastos de viaje          |                         |  | \$ 0,00               | 1             | \$ 0,00         |                |
| Pasajes aéreos                      |                         |  | \$ 0,00               | 1             | \$ 0,00         |                |
| Material fotográfico(35mm)          |                         |  | \$ 0,00               | 1             | \$ 0,00         |                |
|                                     | Revelado y copias       |  | \$ 0,00               | 1             | \$ 0,00         |                |
| Videos de casting y locaciones      |                         |  | \$ 0,00               | 1             | \$ 0,00         |                |
|                                     | Cintas de video         |  | \$ 0,00               | 1             | \$ 0,00         |                |
|                                     | Alquiler cámara y luces |  | \$ 0,00               | 1             | \$ 0,00         |                |
|                                     | Operario                |  | \$ 0,00               | 1             | \$ 0,00         |                |
| Búsqueda de locaciones              |                         |  | \$ 0,00               | 1             | \$ 0,00         |                |
|                                     |                         |  |                       |               |                 |                |
| <b>3. PRODUCCION Y RODAJE :</b>     |                         |  | <b>Preciounitario</b> | <b>Unidad</b> | <b>Subtotal</b> | <b>\$ 0,00</b> |
| <b>ADMINISTRACIÓN PELÍCULA</b>      |                         |  |                       |               |                 |                |
| Producción ejecutiva                |                         |  | \$ 0,00               | 1             | \$ 0,00         |                |
| Productor de campo                  |                         |  | \$ 0,00               | 1             | \$ 0,00         |                |

|                            |                       |  |         |   |         |  |
|----------------------------|-----------------------|--|---------|---|---------|--|
| Asistente de producción 1  |                       |  | \$ 0,00 | 1 | \$ 0,00 |  |
| Asistente de producción 2  |                       |  | \$ 0,00 | 1 | \$ 0,00 |  |
| Mensajería                 |                       |  | \$ 0,00 | 1 | \$ 0,00 |  |
| Transportes urbanos        |                       |  | \$ 0,00 | 1 | \$ 0,00 |  |
| Seguros                    |                       |  | \$ 0,00 | 1 | \$ 0,00 |  |
|                            | Equipos y Vehículos   |  | \$ 0,00 | 1 | \$ 0,00 |  |
|                            | Responsabilidad Civil |  | \$ 0,00 | 1 | \$ 0,00 |  |
|                            | Accidentes            |  | \$ 0,00 | 1 | \$ 0,00 |  |
| Comunicaciones             |                       |  | \$ 0,00 | 1 | \$ 0,00 |  |
| <b>DIRECCION</b>           |                       |  |         |   |         |  |
| Director                   |                       |  | \$ 0,00 | 1 | \$ 0,00 |  |
| Asistente de dirección 1   |                       |  | \$ 0,00 | 1 | \$ 0,00 |  |
| Asistente de dirección 2   |                       |  | \$ 0,00 | 1 | \$ 0,00 |  |
| Script                     |                       |  | \$ 0,00 | 1 | \$ 0,00 |  |
| Video assist y claqueta    |                       |  | \$ 0,00 | 1 | \$ 0,00 |  |
| <b>ELENCO</b>              |                       |  |         |   |         |  |
| Actores principales        |                       |  | \$ 0,00 | 1 | \$ 0,00 |  |
| Actores secundarios        |                       |  | \$ 0,00 | 1 | \$ 0,00 |  |
| Figurantes                 |                       |  | \$ 0,00 | 1 | \$ 0,00 |  |
| Extras                     |                       |  | \$ 0,00 | 1 | \$ 0,00 |  |
|                            | Parlantes             |  | \$ 0,00 | 1 | \$ 0,00 |  |
|                            | Importantes           |  | \$ 0,00 | 1 | \$ 0,00 |  |
|                            | Secundarios           |  | \$ 0,00 | 1 | \$ 0,00 |  |
| <b>FOTOGRAFIA Y CAMARA</b> |                       |  |         |   |         |  |
| Director de fotografía     |                       |  | \$ 0,00 | 1 | \$ 0,00 |  |
| Operador de cámara         |                       |  | \$ 0,00 | 1 | \$ 0,00 |  |
| Foquista                   |                       |  | \$ 0,00 | 1 | \$ 0,00 |  |
| Asistente de cámara 1      |                       |  | \$ 0,00 | 1 | \$ 0,00 |  |
| Asistente de cámara 2      |                       |  | \$ 0,00 | 1 | \$ 0,00 |  |
| Foto Fija                  |                       |  | \$ 0,00 | 1 | \$ 0,00 |  |
| Alquiler equipo de cámara  |                       |  | \$ 0,00 | 1 | \$ 0,00 |  |
| Alquiler lentes            |                       |  | \$ 0,00 | 1 | \$ 0,00 |  |
| Detrás de cámaras          |                       |  | \$ 0,00 | 1 | \$ 0,00 |  |
|                            | Alquiler de cámara    |  | \$ 0,00 | 1 | \$ 0,00 |  |
|                            | Cassettes VHS         |  | \$ 0,00 | 1 | \$ 0,00 |  |
|                            | Operario              |  | \$ 0,00 | 1 | \$ 0,00 |  |
| <b>LUMINOTECNIA Y GRIP</b> |                       |  |         |   |         |  |
| Jefe de luces              |                       |  | \$ 0,00 | 1 | \$ 0,00 |  |
| Electricista               |                       |  | \$ 0,00 | 1 | \$ 0,00 |  |
| Asistente de iluminación 1 |                       |  | \$ 0,00 | 1 | \$ 0,00 |  |

|                               |                     |  |         |   |         |  |
|-------------------------------|---------------------|--|---------|---|---------|--|
| Asistente de iluminación 2    |                     |  | \$ 0,00 | 1 | \$ 0,00 |  |
| Maquinista                    |                     |  | \$ 0,00 | 1 | \$ 0,00 |  |
| Tramoyista                    |                     |  | \$ 0,00 | 1 | \$ 0,00 |  |
| Alquiler luces                |                     |  | \$ 0,00 | 1 | \$ 0,00 |  |
|                               | Bombillosderepuesto |  | \$ 0,00 | 1 | \$ 0,00 |  |
| Alquiler dolly                |                     |  | \$ 0,00 | 1 | \$ 0,00 |  |
|                               | Dolly con rieles    |  | \$ 0,00 | 1 | \$ 0,00 |  |
| Alquiler grúa                 |                     |  | \$ 0,00 | 1 | \$ 0,00 |  |
|                               | Grúa Elemack        |  | \$ 0,00 | 1 | \$ 0,00 |  |
|                               | Steadycam-Panaglide |  | \$ 0,00 | 1 | \$ 0,00 |  |
| Alquiler planta               |                     |  | \$ 0,00 | 1 | \$ 0,00 |  |
|                               | Planta Eléctrica    |  | \$ 0,00 | 1 | \$ 0,00 |  |
| Grip                          |                     |  | \$ 0,00 | 1 | \$ 0,00 |  |
| Pago energía                  |                     |  | \$ 0,00 | 1 | \$ 0,00 |  |
| Compra filtros                |                     |  | \$ 0,00 | 1 | \$ 0,00 |  |
| Material de consumo           |                     |  | \$ 0,00 | 1 | \$ 0,00 |  |
| <b>SONIDO</b>                 |                     |  |         |   |         |  |
| Sonidista                     |                     |  | \$ 0,00 | 1 | \$ 0,00 |  |
| Microfonista                  |                     |  | \$ 0,00 | 1 | \$ 0,00 |  |
| Grabadora                     |                     |  | \$ 0,00 | 1 | \$ 0,00 |  |
|                               | DAT y Microfonos    |  | \$ 0,00 | 1 | \$ 0,00 |  |
| Material de consumo           |                     |  | \$ 0,00 | 1 | \$ 0,00 |  |
| <b>DIRECCION ARTISTICA</b>    |                     |  |         |   |         |  |
| Dirección de arte             |                     |  | \$ 0,00 | 1 | \$ 0,00 |  |
| Diseño escenografía           |                     |  | \$ 0,00 | 1 | \$ 0,00 |  |
| Ambientador                   |                     |  | \$ 0,00 | 1 | \$ 0,00 |  |
| Asistente de ambientación     |                     |  | \$ 0,00 | 1 | \$ 0,00 |  |
| Utilero                       |                     |  | \$ 0,00 | 1 | \$ 0,00 |  |
| Asistente de utilería         |                     |  | \$ 0,00 | 1 | \$ 0,00 |  |
| Diseñador de vestuario        |                     |  | \$ 0,00 | 1 | \$ 0,00 |  |
| Vestuarista                   |                     |  | \$ 0,00 | 1 | \$ 0,00 |  |
| Asistente de vestuario        |                     |  | \$ 0,00 | 1 | \$ 0,00 |  |
| Maquillador                   |                     |  | \$ 0,00 | 1 | \$ 0,00 |  |
| Asistente de maquillaje       |                     |  | \$ 0,00 | 1 | \$ 0,00 |  |
| Compraelementosambientación   |                     |  | \$ 0,00 | 1 | \$ 0,00 |  |
| Alquilerelementosambientación |                     |  | \$ 0,00 | 1 | \$ 0,00 |  |
| Compra elementos utilería     |                     |  | \$ 0,00 | 1 | \$ 0,00 |  |
| Alquiler elementos utilería   |                     |  | \$ 0,00 | 1 | \$ 0,00 |  |

|                                    |                             |  |         |   |         |  |
|------------------------------------|-----------------------------|--|---------|---|---------|--|
| Compra elementos de vestuario      |                             |  | \$ 0,00 | 1 | \$ 0,00 |  |
| Alquiler elementos de vestuario    |                             |  | \$ 0,00 | 1 | \$ 0,00 |  |
| Lavandería                         |                             |  | \$ 0,00 | 1 | \$ 0,00 |  |
| Elementos de maquillaje            |                             |  | \$ 0,00 | 1 | \$ 0,00 |  |
| Elementos efectos especiales       |                             |  | \$ 0,00 | 1 | \$ 0,00 |  |
| Vehículos en escena                |                             |  | \$ 0,00 | 1 | \$ 0,00 |  |
| Materiales de escenografía         |                             |  | \$ 0,00 | 1 | \$ 0,00 |  |
| Elaboración escenografía           |                             |  | \$ 0,00 | 1 | \$ 0,00 |  |
| Alquiler estudio de filmación      |                             |  | \$ 0,00 | 1 | \$ 0,00 |  |
|                                    | Alquiler                    |  | \$ 0,00 | 1 | \$ 0,00 |  |
| Alquiler y restauración locaciones |                             |  | \$ 0,00 | 1 | \$ 0,00 |  |
|                                    | Interiores                  |  | \$ 0,00 | 1 | \$ 0,00 |  |
|                                    | Exteriores                  |  | \$ 0,00 | 1 | \$ 0,00 |  |
|                                    | Adecuación locaciones       |  | \$ 0,00 | 1 | \$ 0,00 |  |
| Efectos especiales                 |                             |  | \$ 0,00 | 1 | \$ 0,00 |  |
| <b>MATERIAL VIRGEN</b>             |                             |  |         |   |         |  |
| Película virgen - Negativo 16mm    |                             |  | \$ 0,00 | 1 | \$ 0,00 |  |
| Cintas de sonido                   |                             |  | \$ 0,00 | 1 | \$ 0,00 |  |
|                                    | Cintas DAT                  |  | \$ 0,00 | 1 | \$ 0,00 |  |
|                                    | Cintas adicionales (varios) |  | \$ 0,00 | 1 | \$ 0,00 |  |
| Cintas para copias de sonido       |                             |  | \$ 0,00 | 1 | \$ 0,00 |  |
| Cassettes de video profesional     |                             |  | \$ 0,00 | 1 | \$ 0,00 |  |
| Película foto fija y revelado      |                             |  | \$ 0,00 | 1 | \$ 0,00 |  |
| Cassettes VHS (video assist)       |                             |  | \$ 0,00 | 1 | \$ 0,00 |  |
| Material de consumo                |                             |  | \$ 0,00 | 1 | \$ 0,00 |  |
| <b>TRANSPORTE</b>                  |                             |  |         |   |         |  |
| Carro de cámara                    |                             |  | \$ 0,00 | 1 | \$ 0,00 |  |
| Camión de luces                    |                             |  | \$ 0,00 | 1 | \$ 0,00 |  |
| Camión de tramoya                  |                             |  | \$ 0,00 | 1 | \$ 0,00 |  |
| Carro de producción                |                             |  | \$ 0,00 | 1 | \$ 0,00 |  |
| Carro personal técnico             |                             |  | \$ 0,00 | 1 | \$ 0,00 |  |
| Carro actores                      |                             |  | \$ 0,00 | 1 | \$ 0,00 |  |
| Camión utilería y vestuario        |                             |  | \$ 0,00 | 1 | \$ 0,00 |  |
| Gasolina y peajes                  |                             |  | \$ 0,00 | 1 | \$ 0,00 |  |
| Pasajes aéreos                     |                             |  | \$ 0,00 | 1 | \$ 0,00 |  |
| <b>ALOJAMIENTO Y ALIMENTACION</b>  |                             |  |         |   |         |  |
| Hoteles                            |                             |  |         |   |         |  |

|                                     |                               |  |                       |               |                 |                |
|-------------------------------------|-------------------------------|--|-----------------------|---------------|-----------------|----------------|
| Desayunos                           |                               |  |                       |               |                 |                |
| Almuerzos y comidas de producción   |                               |  |                       |               |                 |                |
| Viáticos                            |                               |  |                       |               |                 |                |
| Refrigerios                         |                               |  |                       |               |                 |                |
|                                     |                               |  |                       |               |                 |                |
| <b>4. POSPRODUCCION :</b>           |                               |  | <b>Preciounitario</b> | <b>Unidad</b> | <b>Subtotal</b> | <b>\$ 0,00</b> |
| <b>EDICIÓN</b>                      |                               |  |                       |               |                 |                |
| Editor                              |                               |  | \$ 0,00               | 1             | \$ 0,00         |                |
| Asistente de edición                |                               |  | \$ 0,00               | 1             | \$ 0,00         |                |
| Edición no-línea digital            |                               |  | \$ 0,00               | 1             | \$ 0,00         |                |
| Doblaje sincrónico                  |                               |  | \$ 0,00               | 1             | \$ 0,00         |                |
| Edición de sonido                   |                               |  | \$ 0,00               | 1             | \$ 0,00         |                |
| Montaje de pistas y mezcla          |                               |  | \$ 0,00               | 1             | \$ 0,00         |                |
| Materiales                          |                               |  | \$ 0,00               | 1             | \$ 0,00         |                |
| Gastos de viajes                    |                               |  | \$ 0,00               | 1             | \$ 0,00         |                |
| Licencias de sonido                 |                               |  | \$ 0,00               | 1             | \$ 0,00         |                |
|                                     | Licencia Dolby                |  | \$ 0,00               | 1             | \$ 0,00         |                |
| <b>MUSICA</b>                       |                               |  |                       |               |                 |                |
| Compositor                          |                               |  | \$ 0,00               | 1             | \$ 0,00         |                |
| Arreglos                            |                               |  | \$ 0,00               | 1             | \$ 0,00         |                |
| Interpretes                         |                               |  | \$ 0,00               | 1             | \$ 0,00         |                |
| Músicos                             |                               |  | \$ 0,00               | 1             | \$ 0,00         |                |
| Estudio de grabación                |                               |  | \$ 0,00               | 1             | \$ 0,00         |                |
| Musicalización adicional            |                               |  | \$ 0,00               | 1             | \$ 0,00         |                |
|                                     | Discos,derechos,efectos, etc. |  | \$ 0,00               | 1             | \$ 0,00         |                |
| Derechos de autor                   |                               |  | \$ 0,00               | 1             | \$ 0,00         |                |
| Derechosdemúsicaincidental          |                               |  | \$ 0,00               | 1             | \$ 0,00         |                |
|                                     | Canciones o temas adicionales |  | \$ 0,00               | 1             | \$ 0,00         |                |
| <b>TRANSPORTES, VIAJES Y VARIOS</b> |                               |  |                       |               |                 |                |
| Enviosalexteriorpararevelado        |                               |  | \$ 0,00               | 1             | \$ 0,00         |                |
|                                     | Envios a Colombia             |  | \$ 0,00               | 1             | \$ 0,00         |                |
| Impuestos y trámites                |                               |  | \$ 0,00               | 1             | \$ 0,00         |                |
|                                     | Clasificacióndelapelicula     |  | \$ 0,00               | 1             | \$ 0,00         |                |
|                                     | Papeles legales, etc.         |  | \$ 0,00               | 1             | \$ 0,00         |                |
| Viajealexteriorparaterminar copia   |                               |  | \$ 0,00               | 1             | \$ 0,00         |                |

|                                     |                                  |  |                       |               |                 |                |
|-------------------------------------|----------------------------------|--|-----------------------|---------------|-----------------|----------------|
|                                     | Tiquetes aéreos                  |  | \$ 0,00               | 1             | \$ 0,00         |                |
|                                     | Impuesto de salida               |  | \$ 0,00               | 1             | \$ 0,00         |                |
|                                     | Hotel                            |  | \$ 0,00               | 1             | \$ 0,00         |                |
|                                     | Alimentación                     |  | \$ 0,00               | 1             | \$ 0,00         |                |
|                                     | Transporte                       |  | \$ 0,00               | 1             | \$ 0,00         |                |
| <b>LABORATORIOS</b>                 |                                  |  |                       |               |                 |                |
|                                     | Revelado Negativo                |  | \$ 0,00               | 1             | \$ 0,00         |                |
|                                     | Preparación para video           |  | \$ 0,00               | 1             | \$ 0,00         |                |
|                                     | Transfer a video                 |  | \$ 0,00               | 1             | \$ 0,00         |                |
|                                     | Copión en video                  |  | \$ 0,00               | 1             | \$ 0,00         |                |
|                                     | Copia final en 35mm              |  | \$ 0,00               | 1             | \$ 0,00         |                |
|                                     | Material de video                |  | \$ 0,00               | 1             | \$ 0,00         |                |
|                                     | VideocassetteBetacam SP y DG     |  | \$ 0,00               | 1             | \$ 0,00         |                |
|                                     | Videocasetes de VHS              |  | \$ 0,00               | 1             | \$ 0,00         |                |
|                                     | Supervisióndeposproducción       |  | \$ 0,00               | 1             | \$ 0,00         |                |
|                                     | Materiales                       |  | \$ 0,00               | 1             | \$ 0,00         |                |
|                                     | Compaginación/corte de negativo  |  | \$ 0,00               | 1             | \$ 0,00         |                |
|                                     | Trabajosvariosdelaboratorio      |  | \$ 0,00               | 1             | \$ 0,00         |                |
|                                     | Optical sync                     |  | \$ 0,00               | 1             | \$ 0,00         |                |
|                                     | Disolvensias, etc.               |  | \$ 0,00               | 1             | \$ 0,00         |                |
|                                     | Internegativo                    |  | \$ 0,00               | 1             | \$ 0,00         |                |
|                                     | Interpositivo                    |  | \$ 0,00               | 1             | \$ 0,00         |                |
|                                     | Transfer a sonido óptico         |  | \$ 0,00               | 1             | \$ 0,00         |                |
|                                     | Pelicula                         |  | \$ 0,00               | 1             | \$ 0,00         |                |
|                                     | Trailer                          |  | \$ 0,00               | 1             | \$ 0,00         |                |
|                                     | Elaboración créditos             |  | \$ 0,00               | 1             | \$ 0,00         |                |
|                                     | Subtitulación                    |  | \$ 0,00               | 1             | \$ 0,00         |                |
|                                     | Primera copia                    |  | \$ 0,00               | 1             | \$ 0,00         |                |
|                                     | Película- AnswerPrint            |  | \$ 0,00               | 1             | \$ 0,00         |                |
|                                     | Trailer - Answer Print           |  | \$ 0,00               | 1             | \$ 0,00         |                |
| <b>5. PROMOCIÓN Y LANZAMIENTO :</b> |                                  |  | <b>Preciounitario</b> | <b>Unidad</b> | <b>Subtotal</b> | <b>\$ 0,00</b> |
|                                     | Copias                           |  | \$ 0,00               | 1             | \$ 0,00         |                |
|                                     | Película                         |  | \$ 0,00               | 1             | \$ 0,00         |                |
|                                     | Trailer                          |  | \$ 0,00               | 1             | \$ 0,00         |                |
|                                     | Publicidad (Impresos, radio, TV) |  | \$ 0,00               | 1             | \$ 0,00         |                |

|                                      |           |  |         |   |         |  |
|--------------------------------------|-----------|--|---------|---|---------|--|
| Pasajes aéreos                       |           |  | \$ 0,00 | 1 | \$ 0,00 |  |
| Viáticos                             |           |  | \$ 0,00 | 1 | \$ 0,00 |  |
| Festivales                           |           |  | \$ 0,00 | 1 | \$ 0,00 |  |
| Envíos y fletes                      |           |  | \$ 0,00 | 1 | \$ 0,00 |  |
| Nacionalización copias               |           |  | \$ 0,00 | 1 | \$ 0,00 |  |
| Jefe de prensa                       |           |  | \$ 0,00 | 1 | \$ 0,00 |  |
| Premier                              |           |  | \$ 0,00 | 1 | \$ 0,00 |  |
| Diseño de campaña                    |           |  | \$ 0,00 | 1 | \$ 0,00 |  |
| Relaciones públicas                  |           |  | \$ 0,00 | 1 | \$ 0,00 |  |
| Afiche de pliego                     |           |  | \$ 0,00 | 1 | \$ 0,00 |  |
|                                      | Diseño    |  | \$ 0,00 | 1 | \$ 0,00 |  |
|                                      | Impresión |  | \$ 0,00 | 1 | \$ 0,00 |  |
| Press books                          |           |  | \$ 0,00 | 1 | \$ 0,00 |  |
|                                      | Diseño    |  | \$ 0,00 | 1 | \$ 0,00 |  |
|                                      | Impresión |  | \$ 0,00 | 1 | \$ 0,00 |  |
| Postales                             |           |  | \$ 0,00 | 1 | \$ 0,00 |  |
|                                      | Diseño    |  | \$ 0,00 | 1 | \$ 0,00 |  |
|                                      | Impresión |  | \$ 0,00 | 1 | \$ 0,00 |  |
| Material de prensa                   |           |  | \$ 0,00 | 1 | \$ 0,00 |  |
| Artes, clisés, escritos, fotos, etc. |           |  | \$ 0,00 | 1 | \$ 0,00 |  |

# ANEXO 6B

## FORMATO DE PRESUPUESTO

MODALIDAD DOCUMENTAL

(También puede consultar el formato en versión Excel en las páginas:

[www.cinamatecadistrital.gov.co](http://www.cinamatecadistrital.gov.co) y [www.fgaa.gov.co](http://www.fgaa.gov.co))

|   |  |                        |               |                 |         |
|---|--|------------------------|---------------|-----------------|---------|
| Si usted considera necesario incluir algunos costos puede hacerlo. Si hay costos que no apliquen para su proyecto puede dejar vacía la celda. |  |                        |               |                 |         |
| Formato de rodaje:  |  |                        |               |                 |         |
| Semanas de preproducción:   |  |                        |               |                 |         |
| Semanas de rodaje:  |  |                        |               |                 |         |
| Semanas de posproducción:   |  |                        |               |                 |         |
|   |  |                        |               |                 |         |
| <b>TIEMPO TOTAL</b>   |  |                        |               |                 |         |
|   |  |                        |               |                 |         |
| NOMBRE DEL PROYECTO:  |  |                        |               |                 |         |
| PRODUCTOR:  |  |                        |               |                 |         |
| DIRECTOR:   |  |                        |               |                 |         |
|   |  |                        |               |                 |         |
| <b>RESUMEN</b>  |  |                        |               |                 |         |
|   |  |                        |               | Subtotal        |         |
|   |  |                        |               |                 |         |
| 1. DESARROLLO:  |  |                        |               | \$ 0,00         |         |
| 2. PREPRODUCCION:   |  |                        |               | \$ 0,00         |         |
| 3. PRODUCCION Y RODAJE:   |  |                        |               | \$ 0,00         |         |
| 4. POSPRODUCCION:   |  |                        |               | \$ 0,00         |         |
| 5. PROMOCION Y LANZAMIENTO:   |  |                        |               | \$ 0,00         |         |
|   |  |                        |               |                 |         |
| <b>GRAN TOTAL</b>   |  |                        |               | \$ 0,00         |         |
|   |  |                        |               |                 |         |
|   |  |                        |               |                 |         |
| <b>1. DESARROLLO :</b>  |  | <b>PRECIO UNITARIO</b> | <b>UNIDAD</b> | <b>SUBTOTAL</b> |         |
| Derechos  |  | \$ 0,00                | 1             | \$ 0,00         | \$ 0,00 |
| Traducción  |  | \$ 0,00                | 1             | \$ 0,00         |         |

|                                     |                   |                        |               |                 |         |
|-------------------------------------|-------------------|------------------------|---------------|-----------------|---------|
| Investigación                       |                   | \$ 0,00                | 1             | \$ 0,00         |         |
|                                     | Honorarios        | \$ 0,00                | 1             | \$ 0,00         |         |
|                                     |                   | \$ 0,00                | 1             | \$ 0,00         |         |
|                                     |                   | \$ 0,00                | 1             | \$ 0,00         |         |
|                                     | Viajes            | \$ 0,00                | 1             | \$ 0,00         |         |
|                                     |                   | \$ 0,00                | 1             | \$ 0,00         |         |
|                                     |                   | \$ 0,00                | 1             | \$ 0,00         |         |
|                                     |                   | \$ 0,00                | 1             | \$ 0,00         |         |
|                                     | Materiales        | \$ 0,00                | 1             | \$ 0,00         |         |
| Administración                      |                   | \$ 0,00                | 1             | \$ 0,00         |         |
|                                     |                   |                        |               |                 |         |
| <b>2. PREPRODUCCION :</b>           |                   | <b>PRECIO UNITARIO</b> | <b>UNIDAD</b> | <b>SUBTOTAL</b> | \$ 0,00 |
| <b>ADMINISTRACIÓN GENERAL</b>       |                   |                        |               |                 |         |
| Arriendo y administración oficina   |                   | \$ 0,00                |               | \$ 0,00         |         |
| Secretaria administración           |                   | \$ 0,00                |               | \$ 0,00         |         |
| Contador                            |                   | \$ 0,00                |               | \$ 0,00         |         |
| Asesor jurídico                     |                   | \$ 0,00                |               | \$ 0,00         |         |
| Mensajería                          |                   | \$ 0,00                |               | \$ 0,00         |         |
| Servicios públicos (tel.,agua,etc.) |                   | \$ 0,00                |               | \$ 0,00         |         |
| Gastos bancarios y financieros      |                   | \$ 0,00                |               | \$ 0,00         |         |
| Papelería y fotocopias              |                   | \$ 0,00                |               | \$ 0,00         |         |
| Cafetería y refrigerios             |                   | \$ 0,00                |               | \$ 0,00         |         |
| Transportes urbanos                 |                   | \$ 0,00                |               | \$ 0,00         |         |
| Alquiler computadores               |                   | \$ 0,00                |               | \$ 0,00         |         |
| Timbres contratos                   |                   | \$ 0,00                |               | \$ 0,00         |         |
| <b>ADMINISTRACIÓN PELÍCULA</b>      |                   |                        |               |                 |         |
| Productor de campo                  |                   | \$ 0,00                | 1             | \$ 0,00         |         |
| Asistente de producción 1           |                   | \$ 0,00                | 1             | \$ 0,00         |         |
| Carro de preproducción              |                   | \$ 0,00                | 1             | \$ 0,00         |         |
| Correos y fletes                    |                   | \$ 0,00                | 1             | \$ 0,00         |         |
| Viáticos y gastos de viaje          |                   | \$ 0,00                | 1             | \$ 0,00         |         |
| Pasajes aéreos                      |                   | \$ 0,00                | 1             | \$ 0,00         |         |
| Material fotográfico                |                   | \$ 0,00                | 1             | \$ 0,00         |         |
|                                     | Revelado y copias | \$ 0,00                | 1             | \$ 0,00         |         |
| Material de Video                   |                   | \$ 0,00                | 1             | \$ 0,00         |         |
|                                     | Cintas de video   | \$ 0,00                | 1             | \$ 0,00         |         |

|                                 |                         |                        |               |                 |         |
|---------------------------------|-------------------------|------------------------|---------------|-----------------|---------|
|                                 | Alquiler cámara y luces | \$ 0,00                | 1             | \$ 0,00         |         |
|                                 | Operario                | \$ 0,00                | 1             | \$ 0,00         |         |
| Búsqueda de locaciones          |                         | \$ 0,00                | 1             | \$ 0,00         |         |
| Promoción y Relaciones Públicas |                         | \$ 0,00                | 1             | \$ 0,00         |         |
|                                 |                         |                        |               |                 |         |
| <b>3. PRODUCCION Y RODAJE :</b> |                         | <b>PRECIO UNITARIO</b> | <b>UNIDAD</b> | <b>SUBTOTAL</b> |         |
|                                 |                         |                        |               |                 | \$ 0,00 |
| <b>ADMINISTRACIÓN PELÍCULA</b>  |                         |                        |               |                 |         |
| Producción ejecutiva            |                         | \$ 0,00                | 1             | \$ 0,00         |         |
| Productor de campo              |                         | \$ 0,00                | 1             | \$ 0,00         |         |
| Asistente de producción 1       |                         | \$ 0,00                | 1             | \$ 0,00         |         |
| Mensajería                      |                         | \$ 0,00                | 1             | \$ 0,00         |         |
| Transportes urbanos             |                         | \$ 0,00                | 1             | \$ 0,00         |         |
| Comunicaciones                  |                         | \$ 0,00                | 1             | \$ 0,00         |         |
| <b>DIRECCIÓN</b>                |                         |                        |               |                 |         |
| Director                        |                         | \$ 0,00                | 1             | \$ 0,00         |         |
| Asistente de dirección 1        |                         | \$ 0,00                | 1             | \$ 0,00         |         |
| <b>PARTICIPANTES</b>            |                         |                        |               |                 |         |
| Personjes                       |                         | \$ 0,00                | 1             | \$ 0,00         |         |
| Expertos                        |                         | \$ 0,00                | 1             | \$ 0,00         |         |
| <b>FOTOGRAFÍA Y CÁMARA</b>      |                         |                        |               |                 |         |
| Director de fotografía          |                         | \$ 0,00                | 1             | \$ 0,00         |         |
| Operador de cámara              |                         | \$ 0,00                | 1             | \$ 0,00         |         |
| Alquiler equipo de cámara       |                         | \$ 0,00                | 1             | \$ 0,00         |         |
| Alquiler lentes                 |                         | \$ 0,00                | 1             | \$ 0,00         |         |
| <b>LUMINOTÉCNIA Y GRIP</b>      |                         |                        |               |                 |         |
| Asistente de iluminación        |                         | \$ 0,00                | 1             | \$ 0,00         |         |
| Alquiler luces                  |                         | \$ 0,00                | 1             | \$ 0,00         |         |
|                                 | Bombillos de repuesto   | \$ 0,00                | 1             | \$ 0,00         |         |
| Pago energía                    |                         | \$ 0,00                | 1             | \$ 0,00         |         |
| Compra filtros                  |                         | \$ 0,00                | 1             | \$ 0,00         |         |
| Material de consumo             |                         | \$ 0,00                | 1             | \$ 0,00         |         |
| <b>SONIDO</b>                   |                         |                        |               |                 |         |
| Sonidista                       |                         | \$ 0,00                | 1             | \$ 0,00         |         |
| Microfonista                    |                         | \$ 0,00                | 1             | \$ 0,00         |         |
| Grabadora                       |                         | \$ 0,00                | 1             | \$ 0,00         |         |
|                                 | DATyMicrofonos          | \$ 0,00                | 1             | \$ 0,00         |         |
| Material de consumo             |                         | \$ 0,00                | 1             | \$ 0,00         |         |

|                                   |                             |                        |               |                 |         |
|-----------------------------------|-----------------------------|------------------------|---------------|-----------------|---------|
| <b>MATERIAL VIRGEN</b>            |                             |                        |               |                 |         |
| Material Digital                  |                             | \$ 0,00                | 1             | \$ 0,00         |         |
|                                   | Cinta Digital               | \$ 0,00                | 1             | \$ 0,00         |         |
| Cintas de sonido                  |                             | \$ 0,00                | 1             | \$ 0,00         |         |
|                                   | Cintas DAT                  | \$ 0,00                | 1             | \$ 0,00         |         |
|                                   | Cintas adicionales (varios) | \$ 0,00                | 1             | \$ 0,00         |         |
| Cintas para copias de sonido      |                             | \$ 0,00                | 1             | \$ 0,00         |         |
| Cassettes de video profesional    |                             | \$ 0,00                | 1             | \$ 0,00         |         |
| Película foto fija y revelado     |                             | \$ 0,00                | 1             | \$ 0,00         |         |
| Cassettes VHS (video assist)      |                             | \$ 0,00                | 1             | \$ 0,00         |         |
| Material de consumo               |                             | \$ 0,00                | 1             | \$ 0,00         |         |
| <b>TRANSPORTE</b>                 |                             |                        |               |                 |         |
| Carro de producción               |                             | \$ 0,00                | 1             | \$ 0,00         |         |
| Gasolina y peajes                 |                             | \$ 0,00                | 1             | \$ 0,00         |         |
| Pasajes aéreos                    |                             | \$ 0,00                | 1             | \$ 0,00         |         |
| <b>ALOJAMIENTO Y ALIMENTACIÓN</b> |                             |                        |               |                 |         |
| Hoteles                           |                             | \$ 0,00                | 1             | \$ 0,00         |         |
| Desayunos                         |                             | \$ 0,00                | 1             | \$ 0,00         |         |
| Almuerzos y comidas de producción |                             | \$ 0,00                | 1             | \$ 0,00         |         |
| Viáticos                          |                             | \$ 0,00                | 1             | \$ 0,00         |         |
| Refrigerios                       |                             | \$ 0,00                | 1             | \$ 0,00         |         |
| Cafetería                         |                             | \$ 0,00                | 1             | \$ 0,00         |         |
| <b>4. POSPRODUCCION :</b>         |                             | <b>PRECIO UNITARIO</b> | <b>UNIDAD</b> | <b>SUBTOTAL</b> | \$ 0,00 |
| <b>EDICIÓN</b>                    |                             |                        |               |                 |         |
| Editor                            |                             | \$ 0,00                | 1             | \$ 0,00         |         |
| Asistente de edición              |                             | \$ 0,00                | 1             | \$ 0,00         |         |
| Edición no-línea digital          |                             | \$ 0,00                | 1             | \$ 0,00         |         |
| Edición de sonido                 |                             | \$ 0,00                | 1             | \$ 0,00         |         |
| Montaje de pistas y mezcla        |                             | \$ 0,00                | 1             | \$ 0,00         |         |
| Materiales                        |                             | \$ 0,00                | 1             | \$ 0,00         |         |
| Gastos de viajes                  |                             | \$ 0,00                | 1             | \$ 0,00         |         |
| Licencias de sonido               |                             | \$ 0,00                | 1             | \$ 0,00         |         |
|                                   | Licencia Dolby              | \$ 0,00                | 1             | \$ 0,00         |         |
| <b>MÚSICA</b>                     |                             |                        |               |                 |         |
| Compositor                        |                             | \$ 0,00                | 1             | \$ 0,00         |         |
| Arreglos                          |                             | \$ 0,00                | 1             | \$ 0,00         |         |

|                                       |                                   |         |   |         |  |
|---------------------------------------|-----------------------------------|---------|---|---------|--|
| Interpretes                           |                                   | \$ 0,00 | 1 | \$ 0,00 |  |
| Músicos                               |                                   | \$ 0,00 | 1 | \$ 0,00 |  |
| Estudio de grabación                  |                                   | \$ 0,00 | 1 | \$ 0,00 |  |
| Musicalización adicional              |                                   | \$ 0,00 | 1 | \$ 0,00 |  |
|                                       | Discos,derechos,<br>efectos, etc. | \$ 0,00 | 1 | \$ 0,00 |  |
| Derechos de autor                     |                                   | \$ 0,00 | 1 | \$ 0,00 |  |
| Derechos de música incidental         |                                   | \$ 0,00 | 1 | \$ 0,00 |  |
|                                       | Cancionesote-<br>masadicionales   | \$ 0,00 | 1 | \$ 0,00 |  |
| <b>TRANSPORTES, VIAJES Y VARIOS</b>   |                                   |         |   |         |  |
| Envios al exterior para revelado      |                                   | \$ 0,00 | 1 | \$ 0,00 |  |
|                                       | Envios a Co-<br>lombia            | \$ 0,00 | 1 | \$ 0,00 |  |
| Impuestos y trámites                  |                                   | \$ 0,00 | 1 | \$ 0,00 |  |
|                                       | Clasificaciónde<br>la película    | \$ 0,00 | 1 | \$ 0,00 |  |
|                                       | Papeleslegales,<br>etc.           | \$ 0,00 | 1 | \$ 0,00 |  |
| Viaje al exterior para terminar copia |                                   | \$ 0,00 | 1 | \$ 0,00 |  |
|                                       | Tiquete aéreo                     | \$ 0,00 | 1 | \$ 0,00 |  |
|                                       | Impuesto de<br>salida             | \$ 0,00 | 1 | \$ 0,00 |  |
|                                       | Hotel                             | \$ 0,00 | 1 | \$ 0,00 |  |
|                                       | Alimentación                      | \$ 0,00 | 1 | \$ 0,00 |  |
|                                       | Transporte                        | \$ 0,00 | 1 | \$ 0,00 |  |
|                                       | Gastos varios                     | \$ 0,00 | 1 | \$ 0,00 |  |
| <b>LABORATORIOS</b>                   |                                   |         |   |         |  |
| Material de video                     |                                   |         |   |         |  |
|                                       | Videocassette<br>BetacamDigital   | \$ 0,00 | 1 | \$ 0,00 |  |
|                                       | Videocasetesde<br>VHS             | \$ 0,00 | 1 | \$ 0,00 |  |
| Supervisión de posproducción          |                                   | \$ 0,00 | 1 | \$ 0,00 |  |
| Materiales Adicionales                |                                   | \$ 0,00 | 1 | \$ 0,00 |  |
| Efectos Digitales                     |                                   | \$ 0,00 | 1 | \$ 0,00 |  |
| Internegativo en 35mm                 |                                   | \$ 0,00 | 1 | \$ 0,00 |  |
| Elaboración créditos                  |                                   | \$ 0,00 | 1 | \$ 0,00 |  |
| Subtitulación                         |                                   | \$ 0,00 | 1 | \$ 0,00 |  |

|                                      |                       |                        |               |                 |         |
|--------------------------------------|-----------------------|------------------------|---------------|-----------------|---------|
| Primera copia                        |                       | \$ 0,00                | 1             | \$ 0,00         |         |
|                                      | Pelicula-Answer Print | \$ 0,00                | 1             | \$ 0,00         |         |
|                                      | Trailer-Answer Print  | \$ 0,00                | 1             | \$ 0,00         |         |
| <b>5. PROMOCIÓN Y LANZAMIENTO :</b>  |                       | <b>PRECIO UNITARIO</b> | <b>UNIDAD</b> | <b>SUBTOTAL</b> |         |
|                                      |                       |                        |               |                 | \$ 0,00 |
| Copias                               |                       | \$ 0,00                | 1             | \$ 0,00         |         |
|                                      | Pelicula              | \$ 0,00                | 1             | \$ 0,00         |         |
|                                      | Trailer               | \$ 0,00                | 1             | \$ 0,00         |         |
| Publicidad (Impresos, radio, TV)     |                       | \$ 0,00                | 1             | \$ 0,00         |         |
| Pasajes aéreos                       |                       | \$ 0,00                | 1             | \$ 0,00         |         |
| Viáticos                             |                       | \$ 0,00                | 1             | \$ 0,00         |         |
| Festivales                           |                       | \$ 0,00                | 1             | \$ 0,00         |         |
| Envíos y fletes                      |                       | \$ 0,00                | 1             | \$ 0,00         |         |
| Nacionalización copias               |                       | \$ 0,00                | 1             | \$ 0,00         |         |
| Premier                              |                       | \$ 0,00                | 1             | \$ 0,00         |         |
| Diseño de campaña                    |                       | \$ 0,00                | 1             | \$ 0,00         |         |
| Relaciones públicas                  |                       | \$ 0,00                | 1             | \$ 0,00         |         |
| Afiche de pliego                     |                       | \$ 0,00                | 1             | \$ 0,00         |         |
|                                      | Diseño                | \$ 0,00                | 1             | \$ 0,00         |         |
|                                      | Impresión             | \$ 0,00                | 1             | \$ 0,00         |         |
| Press books                          |                       | \$ 0,00                | 1             | \$ 0,00         |         |
|                                      | Diseño                | \$ 0,00                | 1             | \$ 0,00         |         |
|                                      | Impresión             | \$ 0,00                | 1             | \$ 0,00         |         |
| Postales                             |                       | \$ 0,00                | 1             | \$ 0,00         |         |
|                                      | Diseño                | \$ 0,00                | 1             | \$ 0,00         |         |
|                                      | Impresión             | \$ 0,00                | 1             | \$ 0,00         |         |
| Material de prensa                   |                       | \$ 0,00                | 1             | \$ 0,00         |         |
| Artes, clisés, escritos, fotos, etc. |                       | \$ 0,00                | 1             | \$ 0,00         |         |

## ANEXO 7

# MODELO DE CERTIFICACIÓN Y DE AUTORIZACIÓN PARA EL USO DE OBRAS PROTEGIDAS POR EL DERECHO DE AUTOR

## CONVOCATORIA AUDIOVISUAL 2010

Yo <sup>(1)</sup> \_\_\_\_\_, identificado con <sup>(2)</sup> \_\_\_\_\_, obrando en nombre y representación de <sup>(3)</sup> \_\_\_\_\_, certifico que obrando dentro de los presupuestos legales he autorizado la utilización de la obra \_\_\_\_\_, protegida por el derecho de autor y de la cual soy titular, para su inclusión o incorporación en el proyecto <sup>(5)</sup> \_\_\_\_\_

Se expide esta certificación con destino a la Fundación Gilberto Alzate Avendaño , con ocasión de la Convocatoria Audiovisual 2010.

\_\_\_\_\_  
Cuidad y fecha

\_\_\_\_\_  
Firma

\_\_\_\_\_  
Nombre

\_\_\_\_\_  
Identificación

\_\_\_\_\_  
Nombre de quien da la autorización

\_\_\_\_\_  
Tipo y número de documento

\_\_\_\_\_  
Nombre de la persona titular de los derechos, si se trata de una persona jurídica

\_\_\_\_\_  
Nombre de la obra

\_\_\_\_\_  
Nombre del proyecto

NOTA. Esta carta debe tener reconocimiento de firma y contenido ante notario.

## ANEXO 8

# ACERCA DE LOS DERECHOS DE AUTOR

PARA EL USO DE OBRAS PROTEGIDAS POR EL DERECHO DE AUTOR

### Glosario

**Autor:** es la persona humana física que crea y expresa una obra.

**Coautor:** cuando en la obra de creación humana, han participado dos o más personas, se habla de:

**Obras en colaboración:** son el resultado del trabajo de dos o más personas cuyos aportes personales son inseparables a pesar de poder ser identificables en la obra finalizada.

**Obra colectiva:** surge cuando la obra resultado de la participación de dos o más personas, ha sido dirigida bajo los lineamientos o la coordinación de otra persona.

**Comunicación pública:** es todo acto por el cual una pluralidad de personas, reunidas en un mismo lugar, pueden tener acceso a la obra sin previa distribución de ejemplares a cada una de ellas.

**Derecho de autor:** el Derecho de autor asume la protección de todas las manifestaciones originales fruto del ingenio humano, de forma que puedan ser accesibles a la percepción sensorial y objeto de reproducción por cualquier medio conocido o por conocer. La protección del Derecho de autor se ejerce sobre la forma en que las ideas se hacen perceptibles.

**Derechos morales de autor:** son las prerrogativas que tiene un autor sobre su obra y son inalienables, inembargables e imprescriptibles. Las prerrogativas son: Derecho sobre la paternidad de la obra; Derecho sobre la integridad de la obra; Derecho al anonimato y a la no-edición; Derecho a la modificación de la obra; y Derecho al arrepentimiento.

**Derechos patrimoniales de autor:** son el derecho a beneficiarse económicamente de la obra. Las prerrogativas son: Derecho a lucro; Derecho a permitir o prohibir la reproducción de la obra; Derecho para traducir, adaptar, arreglar o transformar la obra; Derecho a comunicar o no la obra; Derecho a la distribución o importación de la obra; Derecho a la disposición de la obra.

**Dominio público:** carácter que adquiere una obra cuando se termina el plazo de protección sobre los derechos patrimoniales de la misma. En Colombia, por lo general, ese plazo termina 80 años después de la muerte del autor.

**Editor:** es la persona natural o jurídica que publica, distribuye o difunde una obra por su propia cuenta y riesgo.

**Licencia de uso:** documento mediante el cual se establece las condiciones de uso de una obra artística o literaria a un tercero.

**Obra anónima:** es aquella en la cual se desconoce su paternidad.

**Obra inédita:** es aquella que no ha sido dada a conocer al público.

**Obra póstuma:** es aquella que es publicada por primera vez con posterioridad a la muerte del autor.



Obra seudónima: es aquella en la que el autor opta por usar un nombre diferente (seudónimo) a su propio nombre (nominal).

Productor fonográfico: es la persona natural o jurídica que fija una obra musical en un soporte sonoro, con fines de reproducción, difusión o venta.

Publicación: es la producción de ejemplares puestos al alcance del público con el consentimiento del titular del derecho de autor, siempre que satisfaga razonablemente las necesidades del público, teniendo en cuenta la naturaleza de la obra.

Reproducción: es la fijación de la obra en un medio que permita su comunicación o la obtención de copias de toda o parte de ella, por cualquier medio o procedimiento.

Sociedad de gestión colectiva de derechos de autor: son sociedades formadas para el recaudo de los derechos patrimoniales de los autores socios. Están vigiladas por la Dirección Nacional de Derechos de autor. Desarrollan su actividad en el ámbito nacional e internacional mediante convenios de reciprocidad con otras sociedades similares.

Titulares secundarios o derivados: son aquellas personas que han creado una obra de naturaleza autónoma, pero que está basada en una preexistente sobre la cual no ha existido colaboración con el autor. Ambas obras, la preexistente y la secundaria o derivada tienen plena autonomía. Estas obras requieren previa autorización del autor primigenio.