



ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO

CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
VERSIÓN	01
FECHA	12/05/10

**ACTA N° 7
CONSEJO LOCAL DE CULTURA DE SANTA FE
Sesión ORDINARIA**

FECHA: Agosto 10 de 2012

LUGAR: ALCALDIA LOCAL DE SANTA FE - Sala de sesiones de la JAL

HORA INICIO: 2:00 PM


HORA FINALIZACIÓN: 5:00 PM

ASISTENTES

NOMBRE Y APELLIDO	ORGANIZACIÓN	SECTOR
LUIS DANIEL CASTRO	COLECTIVO DIFERENCIA DESDE LA DIFERENCIA	LGBT
MIGUEL ANGEL PULIDO	MIGUEL ANGEL PULIDO	LITERATURA
HALSTON GIRALDO	HALSTON GIRALDO	MEDIOS AUDIOVISUALES
AQUILEO ALVARADO PEDRAZA	FUNDACION CRIDYC	PERSONAS EN DISCAPACIDAD
LUIS ALBERTO GARCIA	CASA CULTURAL COMUNITARIA PERSEVERANCIA	BIBLIOTECAS COMUNITARIAS LOCALES
RAFAEL BONILLA RUIZ	CORPORACION CASA CULTURA AFROCOLOMBIANA	COMUNIDADES NEGRAS
ALEJANDRA JARAMILLO	ALCALDIA LOCAL	ADMINISTRACION
LUIS FRANCISCO GARZON	FUNDACION AMBIENTAL VERJON	COMUNIDADES RURALES Y CAMPESINAS
HUGO MENDOZA	COLECTIVO CASA DE LA CULTURA DESCENTRALIZADA	CASAS DE LA CULTURA
DIANA CONVERS	SCRD	ADMINISTRACION
ADRIANA FERRUCHO	SCRD	ADMINISTRACION

INVITAD@S

NOMBRE	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD	SECTOR
JULIANA GRACIA	ALCALDÍA LOCAL DE SANTA FE	ADMINISTRACION
LINDA KATHERINE QUIROGA	PARCHATE AL ARTE	ARTES
ALEXANDER SOTO	ASOCIACIÓN COLECTIVO TEATRAL LUZ DE LUNA	ARTE DRAMÁTICO


 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

AUSENTES

NOMBRE	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD	SECTOR
ESMERALDA DUARTE	ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA Y CULTURAL BARRIO LAS CRUCES	DANZA
MARIA DE JESUS ASECIO	CORAZONES ARDIENTES	ADULTOS MAYORES
MARIA JANETH CARDONA RIOS	BIBLIOTECA PUBLICA DISTRITAL	ADMINISTRACION
NORMA BARRERA MEDINA	COMITÉ LOCAL MUJER Y GÉNERO	MUJERES
URIEL ALARCON ESCOBAR	URIEL ALARCON ESCOBAR	ARTES PLASTICAS
MARIA ALICIA PULIDO	MARIA ALICIA PULIDO	ARTESANOS
GIOVANNY PINTO	IDRD	ADMINISTRACION
KADIR ABDEL RAHIM	ASOCIACION CULTURAL TEATROVA	EQUIPAMENTOS CULTURALES
ROSAURA JACANAMIJOY	CABILDO INGA	CABILDO INDIGENA
MARIO VELÁSQUEZ	CONSEJO LOCAL DE JUVENTUD	JOVENES
JOSEPH FELIPE PULIDO	JUNTA ADMINISTRADORA LOCAL	ADMINISTRACION
JONATHAN LEON AMADO	JONATHAN LEON AMADO	MUSICA
CRISTIAN YESID SORIANO	CRISTIAN YESID SORIANO	MUSICA
MARIA FRANCY ZALAMEA GODOY	DIRECCION LOCAL DE EDUCACION	ADMINISTRACION
DORIS SALOME ARTEAGA	DORIS SALOME ARTEAGA	DANZA
CESAR AUGUSTO DUQUE	CORPORACION KOSMOARTE	PATRIMONIO CULTURAL
EDDDY YAZMIN LAVERDE	EDDDY YAZMIN LAVERDE	ARTE DRAMATICO

N° de Consejeros Activos (Incluyendo delegados institucionales) **27**

N° de Consejeros Asistentes (Incluyendo delegados institucionales) **10**

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Porcentaje % de Asistencia 37,03%

I. ORDEN DEL DIA

Agenda de trabajo propuesta:

1. Verificación de quórum
2. Aprobación de la Agenda
3. Nombramiento del moderador de la sesión
4. Comités elaboración de proyectos.
5. Información convocatorias SCR D - IDR D
6. Apoyo a Eventos 2012- Cumpleaños perseverancia
7. Metas y proyectos cultura nuevo plan de desarrollo, participación en sesiones de la JAL.
8. Reunión de articulación
9. Varios:
 - Presentación de una propuesta del sector audiovisual.
 - Colectivo Párchate Al Arte. Edita, Optura y actúa en un espacio diferente.
 - Luz de Luna. Comparsa / La danza de lo Oculto Fiesta de Bogotá / Canecas llenas corazón contento / el circo de la fantasía.
 - CVC

II. DESARROLLO DEL ORDEN DEL DÍA

1. **Verificación de quórum:** Se hace verificación del quórum.
2. **Aprobación de la Agenda:** Una vez realizados algunos ajustes a la agenda propuesta inicialmente, se aprueba el orden del día. Y se decide empezar por el punto de Varios.
3. **Nombramiento del moderador de la sesión:** Se elige como moderador de la sesión al consejero Luis Garcia. Se definen 5 minutos por intervención.

Se hace la presentación de Alejandra Jaramillo, quien reemplazara a Diana Zapata asuntos culturales en la alcaldía.


También se presentan los consejeros presentes y el equipo local de cultura.

4. Varios

- a. Colectivo Párchate Al Arte. Edita, Optura y actúa en un espacio diferente: Es un proyecto que trabaja con jóvenes en el área de audiovisuales, de la fundación Bemposta, ellos trabajan con jóvenes de todo el país en edades de 6 a 18 años, que están en allí por protección, desvinculados del conflicto armado, por abandono.

Trabajan 4 áreas: títeres, malabares, teatro, artes visuales (fotografía y video). Son ganadores de una beca de IDARTES (Cultura democrática, amor por Bogotá).

Acercándose al consejo buscan un proceso de articulación con lo local. Las acciones del proyecto son: Montaje escénico, corto audiovisual y galería de arte.

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Buscan que la comunidad que está cercana a la sede de la fundación conozca el proceso. Luego hacer una articulación con lo local y lo distrital. Se trabaja en la línea de interculturalidad. Quieren hacer encuentros artísticos, que vinculen a la comunidad y fortalezcan el trabajo en red. La ejecución del proyecto es hasta el mes de diciembre.

Están interesados en saber con qué apoyos se cuentan desde lo local en lo referido a espacios, infraestructura.

El consejo recomienda que se articule al proceso de corredores culturales. También se invita a articularse con los salones comunales cercanos a la sede de Bemposta.

- b. Presentación de la Luz de Luna. Comparsa / La danza de lo Oculto Fiesta de Bogotá / Canecas llenas corazón contento / el circo de la fantasía: Luz de Luna trabaja en la localidad desde hace 23 años. Esta comparsa está inspirada en los habitantes de calle de la localidad. Busca generar una reflexión frente al tema del Plan Centro. La comparsa de niños y niñas tiene una apuesta por la fantasía pensando en recrear espacios creados por los niños. Busca recuperar algunos elementos y juegos tradicionales: carros esferados, el aro. Son 85 niños, el montaje empieza en septiembre y será hasta el mes de octubre. Los niños son cercanos a la sede de Luz de Luna, todos son de la localidad, se hace así por cuestiones de movilidad y traslado de los niños y niñas.

Don Luis Garzón hace un llamado al Consejo para que se tenga en cuenta un poco más el área rural, en lo referente a proyectos locales de cultura. Se debe tener en cuenta las características diversas: no hay buena comunicación, no hay internet, no hay profesores y la movilidad es muy complicada.

El consejero Daniel Castro, plantea que en el plan de desarrollo local debería estar incluido el proyecto de apoyo a comparsa.

Alejandra Jaramillo: Expone que para los próximos cuatro años el presupuesto local se vio afectado pues hubo una disminución de cuatro mil millones de pesos. Sin embargo existe un recurso para cultura que se fortaleció a partir de una reunión de articulación con la SCR D. La invitación que hace es que cuando se vayan a formular los proyectos 2013 se tenga en cuenta la comparsa y tal vez así se pueda destinar una pequeña partida para este tema.

5. Comités elaboración de proyectos:

La secretaría técnica plantea que los comités que ya están establecidos para la elaboración de proyectos 2013, y se debe activar una vez este aprobado el Plan de Desarrollo Local.

Juliana Gracia da información sobre fechas a tener en cuenta frente al plan de desarrollo local así:

La JAL tiene hasta el 15 de septiembre para aprobar el Pla de desarrollo. Una vez esto ocurra debe empezar el trabajo de los comités con Alejandra Jaramillo para crear las fichas técnicas de los proyectos de Cultura 2013 – 2016.



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO

FR-01-CP-GPA-01

VERSIÓN

01

FECHA

12/05/10

La secretaría técnica invita al CLACP a que una vez estén establecidas las fechas de discusión en la JAL frente al Plan de Desarrollo Local, se participe como Consejo.

El consejero Aquileo Parra, plantea que el CLP no tuvo en cuenta la propuesta para personas con discapacidad. El llamado es que para la formulación de nuevos proyectos se tenga en cuenta a la comunidad de personas con discapacidad.

El consejero Halston Giraldo, hace un llamado al consejo para que se tenga en cuenta para la formulación de las fichas temas como: procesos de contratación, los grupos poblacionales que no han sido tenidos en cuenta.

El consejero Daniel Castro plantea que se reconozca la importancia del trabajo de los comités, porque en la experiencia del año 2011, se establecieron los comités, pero a la hora de cumplir las tareas no hubo un compromiso serio. La invitación es a que si se comprometen vayan hasta el final. El segundo aspecto importante, es que el apoyo a la elaboración de proyectos desde el CLACP, va hasta cierto nivel, eso dependerá de la nueva administración. Porque cuando se hizo el proceso se tuvieron en cuenta aspectos relacionado con la dignificación del trabajo de los artistas, y otros aspectos de contratación, que luego fueron cambiados en planeación de la alcaldía. Esto debe ser revisado para que no se repita, pues la idea que se queda en el ambiente local es que el CLACP es el responsable de todo lo que pasa en los proyectos.

El Consejero Halston Giraldo, plantea en los comites participe la persona encargada de la alcaldía local de los presupuestos de los proyectos.

- El consejero Hugo Mendoza, plantea dar un informe sobre el tema de Casas de la cultura pues tiene que retirarse de la reunión.

El Consejo distrital tuvo que nombrar un comité técnico por problemas con la formulación de la política pública de Casas de la cultura, se había creado una propuesta y la que existe actualmente tiene problemas de reversión, a la vez existen problemas de comunicación, esto va para las personas que hacen parte de la casa de la cultura de Santa Fe, se propone que en la próxima reunión del CLACP, se haga un informe de los proyectos que se han contratado en la localidad. Hay un tercer proyecto frente al cual ha habido desinformación pues se están desconociendo a los delegados y en la localidad se ha adelantado la propuesta del proyecto. Se debe dar una discusión frente a los profesionales que apoyan el proceso, pues no se puede desconocer el proceso y hace un llamado al equipo local de cultura para dar una discusión con los compañeros que supuestamente son los fundadores de la casa de la cultura. Hace un llamado al secretario de la Casa de la cultura descentralizada de Santa Fe, pues Hugo Mendoza hizo una llamada y el le informo que el ya no hacía parte de la casa de la cultura.

Otros consejeros hacen aclaraciones frente a que el presidente de la casa de la cultura es Teatrova.

El consejero Hugo Mendoza dice que tiene 5 actas y que solicitará las que faltan, en las que frente a la ejecución de proyectos los consejeros son muy críticos, pero frente a la ejecución que ellos hacen no, hace un llamado a la ética. Como el consejo puede determinar quienes son profesionales y quiénes no. Por ejemplo en algunos proyectos que



ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO

CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
VERSIÓN	01
FECHA	12/05/10

se ejecutaron a algunos grupos se les pago más de un millón a los otros doscientos mil pesos, a los que se les paga más son los profesionales y los otros no. Otros que desconocen los trabajos hablan despectivamente de los grupos. Se invita a que se dé una discusión en la que participe el CLACP y los integrantes de la Casa de la cultura. Y que se socialice la propuesta de política pública.

La propuesta es: que se entregue informe sobre los proyectos que se han ejecutado en casa de la cultura (pagos). Y sobre el nuevo proyecto, cuando es la asamblea, cómo va a ser la convocatoria para participar.

Hace un llamado al equipo porque desconocen al delegado de casas.

El siguiente aspecto a tratar es sobre los cabildos de presupuestos participativos: En los cabildos se hicieron cuatro propuestas que tienen que ver con una escuela de formación artística, cultural. Cuando se viabilizaron las propuestas apareció una propuesta que se llama eventos y en los cabildos nadie lo propuso, solo escuela, que es un arranque de la escuela. Se va a presentar un derecho de petición. Esta misma situación paso en todas las áreas. Como no hay una información clara sobre como participar y los criterios. Lo único que dijeron es que se podía participar, que no se pasaran de los mil ochocientos millones.


El consejero Daniel Castro solicita se revisen las actas de los consejos anteriores, porque en la reunión de octubre o noviembre 2011 se presentó un informe frente al contrato. El primer contrato lo hizo el consorcio el segundo lo hizo la Casa Teatrova. El tercer proyecto lo esta desarrollando la Casa descentralizada de la Cultura y sería el primer proyecto a ejecutar y se ha desarrollado en conjunto con las organizaciones que hacen parte de la casa con el apoyo del equipo local de cultura de la SCR D. Frente a la discusión del proceso de la casa son discusiones que ya se han dado. Le sugiere al Consejero Hugo Mendoza, como conoce los mecanismos de la casa de la cultura, solicite informe a la casa de la cultura.

La casa de la cultura ha hecho rendición de cuentas e informes.

Frente a lo que se está hablando con relación a los recursos, manifiesta que en la ejecución que hizo el consorcio y la casa Teatrova, hubo transparencia en el manejo de los recursos, en la última reunión de diciembre en la que participaron los miembros de la casa y las organizaciones que fueron invitadas a hacer parte de la programación se explicó en que fueron invertidos los recursos del proyecto apoyado por la SCR D, se puede solicitar a la Corporación DC-Arte quien hizo la interventoría del proyecto, un reporte sobre la ejecución.

El consejero Halston Giraldo, aclara que los informes han sido presentados al consejo e invita a que si lo que se requiere es información sobre el nuevo proyecto, lo más conveniente es que se solicite la información a quienes están ejecutando el proyecto, si no le entregan información debe elevar la queja al CLACP, pues la organización que ejecuta el proyecto se debe acercar al CLACP para dar un informe sobre el mismo y los parámetros.

El consejero Miguel Angel Pulido, hace un llamado frente al tema de casas, aclarando que se debe convocar a los que hacen parte de la Casa y se debe respetar el orden propuesto en la agenda.

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

La secretaría técnica hace una aclaración frente a los pilotos de presupuestos participativos: La ficha que elaboró la comunidad fue tenida en cuenta en todos sus aspectos. Lo que no podía quedar en el proyecto era que se realizaría una escuela, pues uno de los criterios es que los proyectos no pueden tener continuidad. En la ficha que quedo al final se tuvieron en cuenta todos los aspectos mencionados por la comunidad en la ficha: formación, circulación para la recuperación de los espacios, aclarando que los grupos que circularan son de la UBP.

El consejero Hugo Mendoza, dice que esa ficha se cambió en el tercer cabildo.

6. Apoyo a Eventos 2012- Cumpleaños perseverancia:


Juliana Gracia, explica cómo va la ejecución del plan Bogotá Positiva. Ha habido retraso en la contratación 2012, pues hay restricción por parte de la Secretaría de Gobierno, también hay una orden de hacer un traslado presupuestal para que el 40% del presupuesto desde 2012 se destine a vías. El estudio que ha hecho la alcaldía local frente a esto da que el criterio para destinar este recurso fue evaluar los proyectos que tuviesen el 100% de las metas cumplidas. Lo que da como resultado que al sector cultural se ha cumplido un alto porcentaje de las metas. Lo que esta pendiente es: apoyo a eventos. En la meta plan de desarrollo Bogotá Positiva debía apoyar 30 eventos, de lo cual se ha cumplido el 75%, en los otros proyectos ya se alcanzó el 100%. Se han apoyado 20 eventos locales. Quedarían 10 por apoyar. Hay dos posibilidades que se ejecuten 200 millones o 700. La pregunta es que eventos se van a apoyar, que festivales no se han ejecutado. Uno de los proyecto que están pendientes es el festival de la chicha. En caso de contar con todo el recurso y no se tiene que hacer el traslado se pueden ejecutar todas las actividades que estaban programadas.

El Consejero Daniel Castro sugiere que se haga un apoyo a eventos, pues de los componentes de cultura que se han ejecutado los que más han sufrido son los eventos y propone que se apoyen 4 o 5 eventos con un recurso que los dignifique y no 10 con muy pocos recursos. Carnaval de la alegría, de la afrocolombianidad, festival de la chica, el encuentro de teatro comunitario y el evento del mes de la discapacidad, has sido eventos relegados que no han tenido un tratamiento justo. El festival de las artes es un evento nuevo que ha tenido más apoyo para su desarrollo, pero estos eventos que tienen más arraigo en la localidad han sido relegados.

Esos eventos van a tener nombre propio o como el año anterior queda abierto. Pues no es lo mismo crear una ficha que hable de una festividad cualquiera a otro que especifique el desarrollo de un evento.

El consejero Miguel Angel Pulido, propone que el apoyo a eventos se haga en contratos diferentes, y que tengan en cuenta a las organizaciones que históricamente han desarrollado el evento. Esto no lo facilita cuando se agrupan en un mismo contrato. Que se apoyen eventos de trayectoria.

El consejero Halston Giraldo, manifiesta que no está de acuerdo con que los proyectos tengan el mismo apoyo, lo importante sería que los eventos que tienen tradición necesiten cada vez menos del apoyo del presupuesto local, que puedan centrar su evento en la gestión. Que se apoye desde lo local ahora pero que luego lleguen unos nuevos. Por

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

ejemplo el festival Iberoamericano recibe apoyo del gobierno, pero gestiona la mayor parte de sus recursos.

El consejero Rafael Bonilla, plantea que está de acuerdo con el proceso de la gestión de las organizaciones para que no haya dependencia del recurso local. Así como que se hagan contratos por cada proyecto.

El consejero Daniel Castro, manifiesta inconformidad con lo planteado por el consejero Halston, y plantea que los eventos locales no se hacen con ánimo de lucro, pues el encuentro de teatro comunitario no cobra boletería, ni el festival de la chicha, mientras que el festival Iberoamericano sí. Esta de acuerdo con que las organizaciones deben gestionar, pero también debe mantener apoyo del gobierno. El saldo social que dejan los proyectos debe ser el referente para destinar los recursos. Debe haber un acompañamiento a estos procesos.

La secretaría técnica pregunta, si estos proyectos se pueden contratar por apoyos concertados.

El consejero Aquileo Pedraza, lo que se debe revisar es el sistema de contratación de las entidades. La pregunta es lo que el consejo plantea que se debe ejecutar es lo que se va a realizar, si no es así estamos perdiendo el tiempo .

Juliana Gracia, para dar respuesta a la pregunta sobre la contratación se debe tener en cuenta que los modelos de contratación planteada por el distrito y que el alcalde debe hacer un proceso de contratación transparente. No puede dar una respuesta clara frente a como se va a contratar.


El consejero Halston Giraldo, plantea que lo relevante es que el CLACP, si pueda dar lineamiento claros sobre lo que va a pasar en cultura para los próximos años. Que eventos se van a apoyar.

Diana Convers, gestora local plantea que se ha propuesto una reunión con la JAL para proponer todos los temas frente a la contratación y los proyectos, así como la postura de la comunidad y del CLACP.

Juliana gracia plantea que para cerrar el tema de los cabildos, se debe tener en cuenta que los funcionarios han tenido en cuenta lo que ha dicho la comunidad, sumado a que eso corresponda a lo que técnicamente se puede hacer. Interpretaciones como las del consejero Hugo no las comparto pues el equipo local puso en la ficha lo que la comunidad dijo. Además tuvieron en cuenta todos los criterios, que propone el proceso de cabildo.

El consejero Miguel Angel Pulido Plantea, que lo importante es que los criterios sean claros, pues las personas destinan mucho tiempo en reuniones para trabajar sobre temas que luego no serán tenidos en cuenta.

Juliana Gracia, manifiesta que esta de acuerdo con que los proyectos tengan nombres propios y que esto esté presente a la hora de la contratación.

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

El consejero Halston Giraldo Plantea, que el año 2011 el CLACP trabajo en comités para la elaboración de proyectos siempre pensando en la base cultural, pero esto fue cambiado a la hora de contratar.

7. Metas y proyectos cultura nuevo plan de desarrollo, participación en sesiones de la JAL. Reunión de articulación.

Las metas del nuevo plan de desarrollo incluyen aspectos que se han sido manifestadas durante los últimos años. Se debe hacer una mirada amplia porque pueden cambiar. Frente a esto se debe tener en cuenta que se realizó una reunión con la Secretaría de Cultura. Hubo algunos acuerdos que no han sido modificadas en la propuesta del plan porque no ha habido una respuesta por escrito de los acuerdo. Sin embargo hay dos temas importantes que surgieron. Una de las metas esta en la línea de Dotación a Bibliotecas Comunitarias, el compromiso de la Secretaria es que la SCRDR hará la dotación a las bibliotecas, en todo caso se mantiene en las metas del plan. Lo segundo es frente a la Sinfónica de Santa Fe que puede ser apoyada por la OFB. Para cerrar lo planteado en la reunión con la SCRDR, en caso de que ellos asuman los proyectos planteados, ese recurso pasará a corredores culturales y apoyos concertados.

Alejandra Jaramillo hace la exposición del cuadro de metas.

El consejero Halston Giraldo plantea que frente al apoyo a grupos orquestales, considera que es un recurso muy alto y sobre todo en lo que se refiere al contratista Universidad Distrital. El cobro que están haciendo frente a la administración del proyecto. Habría que revisar el sentido del proyecto, tal vez una formación más orientada al fortalecimiento de los procesos de hip hop sea más acertada que una sinfónica.

El consejero Daniel Castro, propone que para esto se tenga en cuenta el proceso de la contratación.


Alejandra Jaramillo, plantea que frente a la contratación el riesgo es que es una contratación muy alta y se demora un poco, la idea no es que lo ejecute la universidad, porque ha habido algunos inconvenientes, la intención es que el proyecto suba a página para que participen otras instituciones.

El consejero Halston Giraldo, plantea que si se logra articular todo podría ser un proyecto ejecutado por una entidad distrital que tenga amplios conocimientos en el tema.

Juliana Gracia, plantea que frente a la contratación ella solicito en la reunión de articulación que frente al tema patrimonial el inventario lo hiciera el IDPC, pero contestaron que ellos no pueden recibir recursos locales.

Alejandra Jaramillo, expone el presupuesto que estaba destinado a corredores, y el cambio que hubo una vez realizada la reunión con la SCRDR.

El consejero Miguel Angel Pulido, plantea que no ve incluida el área de literatura, entre la calle 19 y la 22 no se tiene en cuenta a los librereros. Que pueden estar incluidos en el tema de corredores culturales.

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Hay que incluir áreas que no han sido tan fortalecidas, literatura, audiovisuales. En Santa Fe priman las artes escénicas, pero literatura, audiovisuales y artes plásticas no han sido tenidas en cuenta.

La secretaría técnica aclara, que es importante que se incluya, pero en los encuentros ciudadanos, lo que las personas han priorizado las áreas artísticas de música, literatura y teatro.

El consejero Daniel Castro, aclara que los procesos más fuertes de la localidad giran alrededor de estas áreas. Se hace un llamado a los consejeros representantes de estas áreas para que ayuden a fortalecer sus áreas. En la formulación del festival de las artes, se ha tenido en cuenta que se deben incluir todas las artes.

El consejero Aquileo Alvarado, propone que se incluya en los eventos locales a apoyar el festival de las personas con discapacidad, porque no están siendo tenidas en cuenta en los proyectos. Un proyecto que incluya la formación a estas personas.


La secretaría técnica propone, que sería importante apostarle a un proceso de formación y fortalecimiento de las organizaciones que trabajan con personas con discapacidad o dejar claro en los términos de referencia de otros proyectos que deben incluir grupos de personas con discapacidad.

El consejero Aquileo Alvarado, propone que se tenga en cuenta en todos los proyectos y áreas, que sea algo transversal.

El consejero Luis García, hace un llamado frente al Festival de la Chicha, se va a apoyar. Queda muy poco tiempo para realizarlo.

Juliana Gracia, dice que el proceso de contratación va a empezar inmediatamente.

8. La secretaría técnica presenta el evento de Cultura Viva Comunitaria, y hace un recuento sobre qué es, y presenta la Feria Vive la Cultura Viva e invita a los consejeros a participar e invitar a otras personas de la comunidad y de sus áreas artísticas. Y la importancia del evento para la construcción de la política pública de cultura viva comunitaria.
9. La secretaría técnica presenta el proyecto cultura en Común, horarios y lugar en el que se desarrollará este proyecto en la localidad. El proyecto tiene un componente pedagógico de formación de públicos. Es importante hacerle difusión.
10. El consejero Halston Giraldo, habla sobre su postulación como consejero distrital audiovisual y quedó elegido por los consejeros locales. Es importante lo que está pasando en el sector pues se está dando un lugar de importancia. Es importante que si no existe una mesa de comunicación en Santa Fe, se debe crear, pues van a salir muchos proyectos para fortalecer los procesos comunitarios y de base cultural alrededor de las áreas audiovisuales. Está realizando en este momento una formación en software libre para fortalecer el proceso. La localidad debería apoyar el montaje de un punto de audiovisuales, en equipos.

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

La alcaldesa local encargada Blanca Bohorquez, se despide del CLACP.
Agradecimientos a la alcaldesa.
Se cierra la sesión.

IV. IDENTIFICACIÓN DE PROPUESTAS, ACUERDOS, COMPROMISOS Y DESACUERDOS


PROPUESTAS			
PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA	DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	PROPONENTE	APROBACIÓN (SI - NO)
Varios: 1. Colectivo Párchate Al Arte. Edita, Optura y actúa en un espacio diferente. 2. Información sobre audiovisuales. 3. Casas de la Cultura.	1. Apoyar en la consecución de espacios para el desarrollo de las muestras de talleres. 2. Crear una mesa de audiovisuales para la localidad. 3. Hacer una reunión de evaluación sobre el tema de casas de la cultura	1. Consejeros. 2. Consejero Halston Giraldo. 3. Consejero Hugo Mendoza	Si Si No

TAREAS Y COMPROMISOS	
DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO	RESPONSABLES
Enviar información sobre feria vive la cultura viva y sobre Cultura en Común.	Secretaría Técnica

ACUERDOS RELEVANTES	
DESCRIPCIÓN DEL ACUERDO	PERSONA O PERSONAS QUE INTERVIENEN

DESACUERDOS RELEVANTES	
DESCRIPCIÓN DEL DESACUERDO	PERSONA O PERSONAS QUE INTERVIENEN
No se presentaron	N.A.

En virtud a lo establecido por el reglamento interno del Consejo Local de Arte, Cultura y patrimonio de Santafé, la presente acta se firma por:

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

ORIGINAL FIRMADO

LUIS DANIEL CASTRO
 Vicepresidente

ADRIANA FERRUCHO DIAZ
 Secretaría Técnica

Revisó: (Diana Convers), CLACP
Proyecto: Adriana Ferrucho Díaz– Secretaría Técnica.