	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

ACTA N°. 2
CONSEJO LOCAL DE CULTURA DE SANTA FE
Sesión EXTRAORDINARIA

FECHA: Marzo 9 de 2012

LUGAR: ALCALDIA LOCAL DE SANTA FE -Sala de Junta de la JAL-

HORA INICIO: 2:30 PM

HORA FINALIZACIÓN: 5:20 PM

ASISTENTES

NOMBRE Y APELLIDO	ORGANIZACIÓN	SECTOR
LUIS DANIEL CASTRO	COLECTIVO DIFERENCIA DESDE LA DIFERENCIA	LGBT
EDDDY YAZMIN LAVERDE	EDDDY YAZMIN LAVERDE	ARTE DRAMATICO
ESMERALDA DUARTE	ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA Y CULTURAL BARRIO LAS CRUCES	DANZA
MIGUEL ANGEL PULIDO	MIGUEL ANGEL PULIDO	LITERATURA
MARIA ALICIA PULIDO	MARIA ALICIA PULIDO	ARTESANOS
NORMA BARRERA MEDINA	COMITÉ LOCAL MUJER Y GÉNERO	MUJERES
RAFAEL BONILLA RUIZ	CORPORACION CASA CULTURA AFROCOLOMBIANA	COMUNIDADES NEGRAS
AQUILEO ALVARADO PEDRAZA	FUNDACION CRIDYC	PERSONAS EN DISCAPACIDAD
LUIS ALBERTO GARCIA	CASA CULTURAL COMUNITARIA PERSEVERANCIA	BIBLIOTECAS COMUNITARIAS LOCALES
LUIS FRANCISCO GARZON	FUNDACION AMBIENTAL VERJON	COMUNIDADES RURALES Y CAMPESINAS
CESAR AUGUSTO DUQUE	CORPORACION KOSMOARTE	PATRIMONIO CULTURAL
HUGO MENDOZA	COLECTIVO CASA DE LA CULTURA DESCENTRALIZADA	CASAS DE LA CULTURA
JOSEPH FELIPE PULIDO	JUNTA ADMINISTRADORA LOCAL	ADMINISTRACION
DIEGO CAICEDO	SCRD	ADMINISTRACION
ADRIANA FERRUCHO	SCRD	ADMINISTRACION

INVITAD@S



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO

FR-01-CP-GPA-01

VERSIÓN

01


FECHA

12/05/10

NOMBRE	ENTIDAD / INSTITUCIÓN
ANDRES GARAVITO	CORPORACIÓN INNOVA
ANDREA GÓMEZ	TEATROVA
JULIA CAPURRO	GRUPO DE DANZAS CORAZONES ARDIENTES
ANA GONZALEZ	GRUPO DE DANZAS CORAZONES ARDIENTES
BERTHA CASTILLO	GRUPO DE DANZAS CORAZONES ARDIENTES
ANA JULIA MARTINEZ	GRUPO DE DANZAS CORAZONES ARDIENTES
YESID OVALLE	CODDIARCUPOP
CESAR GRANDE	CODDIARCUPOP
MAURICIO MORENO	PRESIDENTE JAC LOURDES

AUSENTES

NOMBRE	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD	SECTOR
KADIR ABDEL RAHIM	ASOCIACION CULTURAL TEATROVA	EQUIPAMENTOS CULTURALES
MARIA JANETH CARDONA RIOS	BIBLIOTECA PUBLICA DISTRITAL	ADMINISTRACION
ROSAURA JACANAMIJOY	CABILDO INGA	CABILDO INDIGENA
MARIO VELÁSQUEZ	CONSEJO LOCAL DE JUVENTUD	JOVENES
JONATHAN LEON AMADO	JONATHAN LEON AMADO	MUSICA
CRISTIAN YESID SORIANO	CRISTIAN YESID SORIANO	MUSICA
LEONARDO DOMINGUEZ	IDRD	ADMINISTRACION
MIGUE ÀNGEL BENAVIDES	DIRECCION LOCAL DE EDUCACION	ADMINISTRACION
MARIA DE JESUS ASENCIO	CORAZONES ARDIENTES	ADULTOS MAYORES
CARLOS MACIAS	ALCALDIA LOCAL	ADMINISTRACION
DORIS SALOME ARTEAGA	DORIS SALOME ARTEAGA	DANZA
URIEL ALARCON ESCOBAR	URIEL ALARCON ESCOBAR	ARTES PLASTICAS
HALSTON GIRALDO	HALSTON GIRALDO	MEDIOS AUDIOVISUALES
DIANA ZAPATA	ALCALDIA LOCAL	ADMINISTRACION

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

N° de Consejeros Activos (Incluyendo delegados institucionales) **27**
N° de Consejeros Asistentes (Incluyendo delegados institucionales) **15**

Porcentaje % de Asistencia 55.55%

I. ORDEN DEL DIA

Agenda de trabajo propuesta

1. Verificación de quórum
2. Aprobación de la Agenda
3. Nombramiento del moderador de la sesión
4. Seguimiento a proyectos locales: Apoyo a eventos locales Innova y CODDIARCUPOP.
5. Revisión de carta a procesos de contratación
6. Revisión de listados de asistencia de consejeros a reuniones del CLACP
7. Elaboración del plan de acción.
8. Preparación del consejo ampliado a realizarse el 17 de marzo
9. Varios

II. DESARROLLO DEL ORDEN DEL DÍA

Bienvenida y presentación:
Lectura de la agenda propuesta.

- El consejero Aquileo Alvarado propone incluir en varios la participación de presupuestos participativos.
- La consejera Alicia Pulido propone incluir en varios el tema de mujeres y artesanos.

1. VERIFICACIÓN DE QUÓRUM

Se hace verificación del quórum.

2. APROBACIÓN DEL ORDEN DEL DIA


Se aprueba el orden del día

3. NOMBRAMIENTO DEL MODERADOR DE LA SESIÓN

Se elige como moderadora de la sesión a la Consejera Esmeralda Duarte

4. SEGUIMIENTO A PROYECTOS LOCALES

Andrés Garavito Linares representante de la Corporación Innova, hace la presentación del proyecto "Apoyo a eventos locales: proyecto 457 "cultura para los habitantes de la localidad tercera" convenio asociación. Así como sus lineamientos.

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Que plantea el proyecto: Tres eventos culturales y o artísticos con diferentes poblaciones representativas de la localidad

Con quienes: con agentes culturales de la localidad.

Los eventos están planteados así:

- Primer evento: población etnias, mujer y genero, LGBTI, discapacidad, desplazados y campesinos.
- Segundo evento: culturas urbanas hip-hop, rock, punk y emo.
- Tercer evento: niñez, jóvenes, adultos y adultos mayores.

Cómo se va a hacer:

Tres grandes actividades. En cada evento van a haber muestras artísticas, uno en espacio abierto, otro espacio cerrado y un evento de cierre. Esto para las tres categorías.

Como aporte de la corporación en el evento de cierre va a haber otra presentación de esos grupos.

¿Quiénes pueden participar?

Grupos que se clasificaran en las siguientes categorías: aficionados, semi profesionales, profesionales, dos presentaciones por cada uno.

¿En que espacios?

Espacio abierto: dos de cada uno

Espacio cerrado: dos de cada uno

Evento de cierre: uno por cada uno. Como aportes en el cierre. Uno de talla internacional (ejemplo Chocquibtown)

Este mismo esquema se manejara para todos los eventos

Para el seguimiento de este proyecto el CLACP nombro a la consejera Alicia Pulido y a Diego Caicedo para aportar en el desarrollo del proyecto.

Primer evento se realizará en el Parque Santander.

Evento Cerrado en la Universidad Central, Universidad Tadeo Lozano, Auditorio de FENALCO y bando de la republica. El cierre se desarrollará en el parque Santander.


Para el evento de Cultura urbana, se plantean los siguientes espacios:

Abierto Media torta. Cerrado perseverancia parque. Cierre: media torta

Para los tres eventos de ciclos vitales:

Abierto: parque Nacional. Cerrado: (por proponer). Cierre: Parque Nacional

La convocatoria se hará por medio de medios alternativos de la localidad. 500 llamadas a base de datos del CLACP y a la base cultural. 1000 volantes para cada evento y 1000 para evento de cierre.

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Los pagos a las presentaciones están estipulados así:

- Aficionado 500.000
- Semiprofesional 1.000.000
- Profesional 1.500.000
- Grupo de trayectoria internacional (10.000.000)

Frente a este último el comité del Consejo ha hecho la propuesta de dividir este pago entre tres grupos de la localidad con trayectoria internacional. La Corporación Innova tramitara ante la supervisora del contrato, esta solicitud.

Felipe pulido: edil comité deporte y cultura, propone utilizar media torta de la localidad Media torta del barrio Girardot, no la de la localidad Candelaria.

Daniel Castro pregunta ¿Los eventos son el mismo día? ¿Porque siempre en los mismo espacios? La localidad tiene más espacios que pueden ser utilizados. Propone que se desarrollen los eventos en diferentes espacios. No se deben desconocer los grupos de la localidad y hay algunos que tienen reconocimiento internacional. Es importante que en esos evento participen, quienes le han dado vida estos proyectos.

Miguel Àngel Pulido: con respecto a los espacios, el parque Santander, aglutina muchas actividades y se desconocen otros espacios, es centro y zona alta. Invitación a procesos de articulación a otros proyectos que se están ejecutando para que no se crucen los eventos en el mismo lugar. No desconocer que los objetivos de los proyectos son llevar la cultura a la comunidad. "El tema de subir el hip-hop para la loma, es sentido como un tema de segregación".

Miguel Antonio lazo muños del DILE: estuvo en la presentación de los diferentes convenios, para articularlos los colegios 8 de Santa fe, esto se puede tener en cuenta para que no se focalice. Proyecto emisora y radio puede apoyar convocatoria, en el colegio Jorge soto del corral también hay procesos para fortalecer.


Luis García pregunta: ¿Que espacio se escogió en la Perseverancia para desarrollar el evento?

Andres Boorquez, asesor de la JAL, propone mayor protagonismo de la cultural. No sub utilizar los espacios existentes y no discriminar por tipo de arte (no sectorizar, porque hay discriminación) propone no utilizar espacios de otra localidad.

Luis Garzón: pregunta sobre el apoyo que se dará a los grupos musicales en la vereda del Verjon. Porque siente que no se tiene en cuenta para los diferentes eventos, por desconocimiento del lugar y por esto invita a la mesa a que lo conozcan.

Esmeralda: propone otros espacios para el desarrollo de los eventos, como el Parque tercer milenio. No se están desarrollando propuestas, y propone este lugar para festival del hip hop, en ese parque y para el evento cerrado el Centro Comunitario Lourdes

Aquileo parra: propone utilizar espacios deportivos y culturales que existen en la localidad, como la plazoleta del IDU y el planetario distrital.

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Diego Caicedo: Plante que la estructura es la misma para los dos proyectos que se están ejecutando (Innova – Coddiaarcupop). Y que le parece exagerado el pago de 10 millones para una organización de talla internacional. Habría que preguntarse ¿Que se entiende por grupo de talla internacional? Y que ésta definición se tenga para que haya claridad. Propone que haya tres grupos locales de talla internacional. Pregunta ¿Cual será el criterio para la selección de las organizaciones que se presentarán? No hay jurados. Como se define ¿Quién es profesional y quién no?.

Alicia Pulido: Propone que se tenga un espacio para definir respecto a esos temas y que la asamblea del consejo que apruebe que el comité tome decisiones al respecto y frente a los acuerdos a que se lleguen en ese espacio, para concretar los aspectos de la reunión que están pendiente.

Andrés de la Corporación Innova, responde a las preguntas planteadas.

Los espacios que se presentan son propuestos, pero no están definidos, se puede concertar. La proyección de eventos, frente a hip-hop, se propone en el espacio de la Media Torta infra estructura que tiene para ese tipo de eventos. Pero no tiene que ser ese el lugar, lo que se pretende es garantizar la seguridad de los artistas, para garantizar el desarrollo del evento.

Frente a lo rural, el Consejo puede se deben poner de acuerdo y comunicarnos alguna propuesta.

Para el apoyo al comité de seguimiento al proyecto se proponen sumarse Esmeralda Duarte y Luis Garzón.

Presentación del proyecto por parte de CODDIARCUPOP

Jesid Ovalle presenta el proyecto, el cual tiene la misma estructura que el presentado por la Corporación Innova, sugiere hacer una presentación sobre lo que ha ocurrido hasta ahora con el proyecto.

Se realizó la presentación pública en Teatrova, el proyecto busca financiar 10 organizaciones con 5 millones de peso, para esto se inscribieron 55, de las cuales una quedo descalificada por no hacer parte de la localidad. El comité del CLACP ha estado apoyando estas actividades.


Se está realizando un proceso de formación a 40 personas.

Se esta ejecutando el fondo de iniciativas, en este momento está en el proceso de formación a 40 personas y hasta el momento se desarrolla a buen termino. El problema puede estar en que algunos de lo que quedaron elegidos para el mismo, no fueron a la primera y segunda clase, por lo que pueden perder el cupo.

Han llegado manifestaciones de organizaciones que no clasificaron, esto lo conoce el comité, ellos van a seguir respondiendo las solicitudes y es probable que esto siga ocurriendo pues al final solo se apoyaran 10 iniciativas.

Los eventos propuestos para este proyecto son:

- Fase de convocatoria
- Presentación local de los grupos igual con el mismo recurso para el pago que el

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

- proyecto anteriormente presentado.
- Ejecución de dos eventos:
 - Celebración de los 100 años de La Perseverancia. Para el cual se ha conformado un comité en el que participan el coordinador del proyecto Jesid Ovalle, el interventor, Diana Zapata y Luis Garcia.
- Para el segundo evento esta entre los siguientes se puede decidir el apoyo a alguno de los siguientes eventos:
 - Festival de danza 2Muestra internacional de sueño continuo – sueño mestizo”
 - Encuentro de teatro comunitario realizado por Luz de Luna.

Jesid Pregunta al CLACP ¿cuál sería el evento a apoyar?

Daniel: Nno se ha definido que evento apoyar. Propone que puede realizarse un evento de visibilización de los eventos, es decir que se realice un evento de lanzamiento de esos dos eventos, para así dar impulso a las dos iniciativas, ya que sus eventos se realizan en el mes de diciembre.

La propuesta presentada por el Consejero Daniel Casstro es acogida y por 9 votos se escoge el apoyo a evento de lanzamiento.

El asunto de la programación para los eventos se puede resolver pidiendo un portafolio de las organizaciones, para así tener un banco de propuestas, que todos participen y luego escoger. Lo importante es que se establezcan previamente los criterios y que sean grupos de la localidad

Cesar Grande, plantea que el proyecto tiene un termino de ejecución de tres meses.

Frente al criterio de selección de los grupos:

El Consejo propone que se tenga la certificación del Consejo, que cada grupo presente un portafolio y que el tipo y tiempo de experiencia ayuden a definir el tiempo de grupo que son (profesional o no)

Se plantea la celebración de los 100 años de la Perseverancia, para los días 13, 14, y 15 de abril del año en curso.

Diego Caicedo propone que frente a la certificación CODIARCUPOP envíe una lista al CLACP con las organizaciones que se presentaron, así emitir una sola certificación.


Se propone desde el consejo de las certificaciones tengan 5 días hábiles para ser entregadas, desde su solicitud.

Miguel Ángel Pulido no esta de acuerdo con la certificación colectiva, y propone que se establezcan criterios y requisitos para que sea emitida, presentación de una copia de una recibo de servicio publico, certificaciones de la organización, portafolio, entre otros.

Se cierra el punto de seguimiento a proyectos.

5. Certificaciones (este punto no estaba planteado en la agenda)

Eddy Laverde plantea hacer una revisión a la base de datos del CLACP.

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Daniel Castro, plantea que el consejo esta certificando todo lo que aparece, es muchos casos es difícil definir si un grupo artístico es o no de la Localidad. hay que depurar la base, porque aparecen grupos que no tienen presencia local. Antes el consejo solicitaba a los grupos una carta en la que los grupos explicaban cual era su accionar en la localidad, esto puede retomarse.

La secretaría técnica propone la creación de un comité para elaborar los criterios para emisión de certificaciones.

Se propone la conformación y consolidación de los siguientes comités:

- Comité certificación: Adriana Ferrucho- Eddy Laverde- Luis García, Norma Barrera, Hugo Mendoza. Este comité se reunirá el día 16 DE MARZO en la casa de la participación. Los miembros se compromete a llevar propuestas.

6. Revisión de carta a procesos de contratación.

Frente a este punto se propone que el borrador elaborado por el consejero Daniel Castro se ponga en circulación durante 8 días por vía electrónica, en dónde se pueden hacer aportes y luego será entregada.

7. Elaboración del plan de acción.

Para cubrir este punto se propone crear un comité.

Conformación del comité para elaboración del Plan de Acción.

Eddy Laverde y Secretaría técnica. Elaborarán la propuesta la cual circulará durante 8 días por vía electrónica, se harán los ajustes necesarios y se radicará.

8. Foro Local de cultura – consejo ampliado para aportes al Plan de Desarrollo Distrital

Se reitera la invitación a los consejeros de convocar a su sector.

Se recuerda que el foro se desarrollara en la Carrera 1 A No. 4-02 a las 2 Pm cerca al centro Comunitario Lourdes.

Se define como metodología la siguiente:

Saludo y bienvenida


Presentación del borrador del plan y del proyecto de cultura.

Presentación del Plan de Cultura de la Localidad.

Mesas de trabajo para los aportes.

Hugo Mendoza plantea que es probable que muchas personas de patrimonio no pueden estar a esa hora, porque se cruza con otra reunión.

Esmeralda Duarte manifiesta estar haciendo convocatoria en los diferentes espacios en los que está participando.

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

9. Varios

El Consejero Aquileo Alvarado hace un llamado al respeto, para las personas que están en el consejo, y a los contratista

Alicia Pulido planta que no siempre esta de acuerdo con el llamado porque ellá esta inconforme con el proceso desarrollado con los contratistas y lo seguirá manifestando.

10. Queda pendiente por desarrollarse el punto: Revisión de listados de asistencia de consejeros a reuniones del CLACP


III. CONVOCATORIA

N.A.

IV. IDENTIFICACIÓN DE PROPUESTAS, ACUERDOS, COMPROMISOS Y DESACUERDOS

PROPUESTAS			
PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA	DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	PROPONENTE	APROBACIÓN (SI - NO)
<ul style="list-style-type: none"> Elaboración Plan de acción 	<ul style="list-style-type: none"> Conformación de un comité para crear propuesta. 	Diego Caicedo	Si
<ul style="list-style-type: none"> Certificaciones (este punto no estaba planteado en la agenda) 	<ul style="list-style-type: none"> Creación de un comité para elaboración de criterios. 	Adriana Ferrucho	Si
<ul style="list-style-type: none"> Seguimiento a proyectos 	<ul style="list-style-type: none"> Apoyo a evento de lanzamiento de eventos del grupo Sueño Mestizo y Luz de Luna, en el marco de la ejecución del proyecto realizado por CODDIARCUPOP. 	Daniel Castro	Si

TAREAS Y COMPROMISOS	
DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO	RESPONSABLES
Socialización de la carta de contratación.	Secretaría Técnica
Reunión del Comité de certificaciones.	Consejeros de comité y secretaría técnica.

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Reunión del comité del Plan de Acción	Eddy Laverde, Diego Caicedo, Adriana Ferrucho
---------------------------------------	---

ACUERDOS RELEVANTES	
DESCRIPCIÓN DEL ACUERDO	PERSONA O PERSONAS QUE INTERVIENEN
<ul style="list-style-type: none"> Respaldo al comité de seguimiento a proyectos. 	Consejeros asistentes.

DESACUERDOS RELEVANTES	
DESCRIPCIÓN DEL DESACUERDO	PERSONA O PERSONAS QUE INTERVIENEN
No se presentaron	N.A.

En virtud a lo establecido por el reglamento interno del Consejo Local de Arte, Cultura y patrimonio de Santafé, la presente acta se firma por:

ORIGINAL FIRMADO

EDDY YAZMIN LAVERDE
 Presidenta del Consejo

ADRIANA FERRUCHO DIAZ
 Secretaría Técnica

*Revisó: (Diego Caicedo), CLACP
 Proyecto: Adriana Ferrucho Diaz– Secretaría Técnica.*