



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO

FR-01-CP-GPA-01

VERSIÓN

01

FECHA

12/05/10

Acta No 07 Mesa Cultural de Museos 11 de julio 2012 - 1/ 8

**CONSEJO MESA CULTURAL DE MUSEOS
Acta N° 07 SESIÓN: EXTRAORDINARIA**

FECHA: 11 de julio de 2012

HORA: 9:00 am. a 11:00 a.m.

LUGAR: Sala de Juntas Museo Nacional de Colombia

ASISTENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir Instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Administración	Dirección de Arte, Cultura y Patrimonio / Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte	Ruth Soraida Celis
Administración	Instituto Distrital de Patrimonio Cultural	Andrea Aguía
Museos de Artes por los sectores público, privado o mixto.	Museo de Arte y Cultura Colsubsidio	Elvira Pinzón Méndez
Museos de Artes por los sectores público, privado o mixto.	Museo de Arte Colonial	María Constanza Toquica
Museos de Historia, Arqueología , Etnografía por los sectores público, privado o mixto.	Museo de la Independencia	Daniel Castro
Museos de Historia, Arqueología , Etnografía por los sectores público, privado o mixto.	Sistema de Patrimonio - Universidad Nacional	Edmon Castell
Museos de Ciencias Naturales por los sectores público, privado y mixto	Museo de Historia Natural	Diana Padilla Rivera
Museos de Ciencia y tecnología por los sectores público, privado o mixto.	Museo de los Niños	Diana Sarmiento
Museos de Ciencia y tecnología por los sectores público, privado o mixto.	Museo de la Ciencia y el Juego	Angela Marcela Martínez Duarte
Universidades que cuentan con programas de formación académica en alguna de las prácticas profesionales del campo museológico	Maestría en Museología y Gestión del Patrimonio. Universidad Nacional	William López
Universidades que cuentan con	Facultad de Estudios del Patrimonio	William Gamboa



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
VERSIÓN	01
FECHA	12/05/10

Acta No 07 Mesa Cultural de Museos 11 de julio 2012 - 2/ 8

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir Instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
programas de formación académica en alguna de las prácticas profesionales del campo museológico	Cultural. Universidad Externado	
Programa de fortalecimiento de Museos	Programa de fortalecimiento de Museos	María Cristina Díaz
Representante del sector productivo y turístico de Museos		Francisco Guerrero
Representante del sector productivo y turístico de Museos		Jorge Franco
Representante del ICOM		Adelaida Espinoza

AUSENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir Instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Museos de Ciencias Naturales por los sectores público, privado y mixto	Museo de la Salle	José Edilson Espitia Barrera

INVITADOS

SECTOR / ORGANIZACIÓN / ENTIDAD	DELEGADO O REPRESENTANTE
Dirección de Arte, Cultura y Patrimonio – Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte	Hugo Cortés
Sistema de Patrimonio - Universidad Nacional	Guillermo Torres

Nº de Consejeros Activos 16

No de Consejeros Asistentes 15

Porcentaje % de Asistencia 94%

I. ORDEN DEL DÍA:

1. Verificación del quórum.
2. Aprobación del acta anterior



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO

CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
VERSIÓN	01
FECHA	12/05/10

Acta No 07 Mesa Cultural de Museos 11 de julio 2012 - 3/ 8

3. Elección del comité de revisión del acta.
4. Intervención Hugo Cortés, retos del proceso de participación año 2012 – Asesor de Participación SCRCD
5. Comentarios al documento 1er Acuerdo sectorial de Museos – Manifiesto de Bogotá
6. Presentación avances propuesta Guía de Museos de Bogotá
7. Elección del presidente o presidenta de la Mesa Cultural de Museos año 2012

II. DESARROLLO DEL ORDEN DEL DÍA

1. Verificación del quórum y aprobación del orden del día.

Se realiza la verificación de los asistentes, contando con quórum decisorio al asistir 15 de los 16 sectores que integran la Mesa.

Para el apoyo a la Secretaría Técnica, en ausencia de Magda Viviana Acero, se hace presente Ruth Soraida Celis del Equipo de Participación, quien solicita que se haga un cambio en el orden del día por solicitud del señor Hugo Cortés, asesor de participación de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte, que se hará presente en la sesión un poco más tarde.

En este mismo sentido, se sugiere que por tratarse de un tema que requiere de mayor tiempo para el debate se deje para el final la lectura del documento de acuerdo sectorial (Manifiesto de Bogotá). Se acuerda que se inicie a los temas de la sesión con la presentación de los avances de la propuesta de Guía de Museos de Bogotá.

2. Lectura y aprobación del acta de la reunión anterior.

Se solicita la lectura del acta correspondiente a la sesión del 13 de junio, sin embargo al no contar con el documento, se solicita por parte de los consejeros presentes que se haga envío del borrador a todos y cada uno de los integrantes de la mesa para su lectura y posterior aprobación y firma.

3. Elección del comité de revisión del acta.

Para conformar el Comité de Revisión del acta se postulan: María Cristina Díaz, del Programa de Fortalecimiento de Museos y Elvira Pinzón del Museo de Arte y Cultura de Colsubsidio, lo cual se aprueba de forma unánime.

4. Presentación de la propuesta de diseño para la guía de Museos de Bogotá.

Tomando como base los aportes efectuados en la sesión del 13 de junio, Guillermo Torres, diseñador del Sistema Nacional de Patrimonio y Museos, con el apoyo de Edmos Castell, hace una presentación del cómo se fue gestando la propuesta definitiva de la Guía de Museos para lo cual se tuvieron en cuenta aspectos de diseño, intención en el mensaje, colores entre otros.

Producto de este proceso se hace la presentación de un plegable final en el que se muestran dos caras de una pieza que en su parte frontal se enmarca en una imagen que se circunscribe el concepto de célula y de relación con la vida y las fechas de conmemoración. De allí se desprende la frase “Bogotá, un museo que crece”. La parte central está dedicada a la visibilización de la Mesa Cultural de Museos donde se destacarían las funciones y el objetivo de este espacio de participación.



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO

CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
VERSIÓN	01
FECHA	12/05/10

Acta No 07 Mesa Cultural de Museos 11 de julio 2012 - 4/ 8

En la parte posterior de la pieza, rodeando un mapa de la ciudad en el mismo concepto de célula, se ubican los museos que hacen parte de la mesa, de manera destacada y otro número de museos que se encuentran en la ciudad. De esta forma, el plegable cumpliría con el propósito de visibilizar la Mesa Cultural de Museos e igualmente se da un lugar para los demás espacios que se den a conocer al público en general.

Finalizada la presentación de la propuesta, cuyos elementos se anexan a la presente acta, se da paso a la intervención de los integrantes de la Mesa que hacen las siguientes observaciones:

Daniel Castro, del Museo de la Independencia, quien celebra la materialización de la propuesta, considera que la letra B, que sería la primera imagen del plegable se podría asociar con una campaña que en tiempo atrás fuera de divulgación de la ciudad, por lo que sugiere que se pueda hacer una leve inclinación de la misma para que destaque un poco más la letra m que haría referencia a Museos. Otras observaciones se sintetizan en:

- Cambiar la frase slogan por “*Bogotá, museos que crecen*” para ser más incluyente
- Destacar fechas importantes que no sean fechas específicas para que la pieza perdure en el tiempo
- En general visibilizar el conjunto de los museos de la ciudad.

Por su parte, Elvira Pinzón, presidenta de la Mesa, igualmente destaca la labor de diseño y sugiere que se haga un equilibrio entre el tipo de letra de los museos destacados y los demás museos, sin que se pierda la intención de resaltar los que integran la Mesa.

María Cristina Díaz, del Programa de Fortalecimiento de Museos, considera que la propuesta de la guía condensa los aportes efectuados en la última sesión y para determinar los 63 museos que harían parte de la lista de museos por mostrar se tendría en cuenta el registro que se realizó por la Programa de Fortalecimiento y que tendrá resultados hacia el mes de agosto. Igualmente se ratifica que el número de ejemplares de la guía será de 2000. Por su parte María Constanza Toquica del Museo de Arte Colonial, la pieza debe también constituirse en una oportunidad por darle mayores elementos al concepto que se tiene de museo y sugiere que la pieza pueda ser flexible para convertirlo interactivo y aprovechas herramientas como la página del Sistema Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio.

Diana Sarmiento, del Museo de los niños propone que se aproveche la estructura del mapa para poder contemplar la ubicación de cada uno de los museos y definir bien los eventos o fechas a destacar para definir su permanencia en el tiempo. Con relación al mapa, Hugo Cortés de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte, apunta que la ubicación del mapa, aunque tradicionalmente se ha manejado en sentido horizontal, la realidad es que tiene un sentido vertical y debe incluir la zona de Sumapaz como referencia de la ciudad.

Igualmente con respecto al mapa, William López, de la Maestría de museología de la Universidad Nacional, observa que el manejo del color al considerarlos bastante planos, por lo que sugiere que se maneje en un sólo tono, más vivo, y aprovechar otro color para la ubicación de los museos. Para la delegada del Instituto de Patrimonio Cultural la pieza de comunicación debe priorizar el nombre de la Mesa, el cual debe aparecer tal cual, y ser un vínculo con la totalidad de los museos de la ciudad, destacando cuáles serían dichos mecanismos.

Edmon Castell, aclara que la mayoría de los textos son simulados, razón por la cual la información puede cambiar al momento de recibir los datos de los museos. Finalmente se establece revisar cada una de las sugerencias y en caso de existir algunas adicionales tramitar cada una de ellas a través del correo de la Mesa o directamente con Edmon Castell.

5. Intervención Hugo Cortés, retos del proceso de participación año 2012 – Asesor de Participación SCRD



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
REGISTRACIÓN Y PATRIMONIO

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
VERSIÓN	01
FECHA	12/05/10

Acta No 07 Mesa Cultural de Museos 11 de julio 2012 - 5/ 8

Se da paso a la presentación del asesor de participación de la SDCRD quien destaca y aplaude la labor que viene desarrollando la Mesa Cultural de Museos como uno de los espacios que ha entendido el espíritu y el fin del Sistema Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio.

No obstante comenta que producto de los últimos análisis y evaluaciones hechas a este sistema de participación, se han detectado algunos aspectos que conducen a una posible reorganización y reorientación del Sistema Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio y los espacios que lo componen.

Entre otros temas se identifica que los espacios no logran canalizar las necesidades y aportes de los sectores que hacen parte de los mismo, lo cual sucede en espacios diferentes y de manera constante. El interés de cumplir con las particularidades de los sectores del arte, la cultura y el patrimonio propició una fragmentación de los mismos que no permite la generación de políticas públicas para el sector.

De esta forma se invita a hacer una reflexión colectiva que será una tarea para el segundo semestre y de cara a un nuevo proceso de elecciones que puede llegar a producir que existan menos espacios pero si mayor participación. Resalta Hugo Cortés, que uno de los propósitos de la actual administración es la de hacer un reconocimiento a los espacios que más allá de los que integran el sistema se han caracterizado por ser nichos de participación y establecerlos con epicentros de participación donde también se pueda llegar a tener un diálogo directo con los sectores. Este ha permitido desarrollar ejercicios como el de presupuestos participativos.

Así mismo se busca que cada uno de los proyectos de inversión que cuente con recursos públicos cuente con un componente fuerte de participación en la ejecución de los mismos.

Así también dentro de las idea fuerza del proceso de participación para el presente año se cuenta la de una evaluación y análisis del Sistema Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio que resuelva los temas que han sido diagnosticados en procura que la gestión de los espacios sea más asertiva y desde allí revisar si llega a ser necesario aumentar o disminuir el número de espacios o sectores con el fin de que la participación sea más efectiva en resultados para el sector.

Finalizada la intervención del asesor de participación se da paso a las intervenciones de los integrantes de la Mesa que se recogen de la siguiente forma:

Para William López, de la Maestría en Museología y Gestión del Patrimonio, preocupa el discurso de la administración que muestra un interés por desmontar el Sistema, sin tener en cuenta lo que ha permitido avanzar en ciertos sectores. Caso del sector de museos que aunque se ve organizado, requiere mirarse en términos de movilización y participación más allá del populismo de un gobierno como el actual.

De esta forma, la Mesa Cultural de Museos que nació como un experimento se perfila y puede llegar a convertirse en un consejo como un espacio con mayor incidencia.

Por su parte María Cristina Díaz de la Programa de Fortalecimiento de Museos, resalta lo que se logró con la formulación del Plan Decenal de Cultura donde se involucran los diversos campos y de otra parte el Plan de Desarrollo Distrital se genera una necesidad de diálogo con las instituciones donde también cumpliría un papel fundamental la mesa en la interactividad de los diversos sectores y temáticas de las que tratan los museos.

Daniel Castro, del Museo de la Independencia, llama la atención sobre el tiempo que lleva implementándose el actual Sistema de Arte, Cultura y Patrimonio, que por fin le da un espacio importante a los museos y las falencias que pueden percibirse no se resuelven haciéndose reforma tras reforma, sería interesante dar un tiempo para el que el modelo viva y realizar los ajustes que se requieran. En cuanto al término de epicentro de participación, el término estaría relacionado con un sismo o algo que representa catástrofe por lo que sugiere que se piense en otro concepto como la célula.

Para Elvira Pinzón, todos los ejercicios de evaluación son válidos, sin que estos desvirtuen los resultados que



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO

CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
VERSIÓN	01
FECHA	12/05/10

Acta No 07 Mesa Cultural de Museos 11 de julio 2012 - 6/ 8

se han obtenido hasta el momento. En este mismo sentido Daniel Castro ve como un riesgo que aunque los análisis y evaluaciones se hagan desde los espacios, las decisiones sean tomadas por las instituciones. En tanto que María Cristina Díaz, observa que mientras en el país se piensa en la institucionalización de los procesos de participación como aporte para su desarrollo, en la ciudad no puede enviarse el mensaje de replantearse.

En relación con las intervenciones de los integrantes de la Mesa, Hugo Cortés, asesor de participación de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte, comenta que lo proyectado hasta el momento es una reflexión y que ésta apenas comienza y es muy posible que espacios como la Mesa Cultural de Museos que ha entendido el espíritu del Sistema no sufra ningún cambio o por lo contrario se transforme en consejo.

Lo que realmente preocupa a la Secretaría es que el proceso de participación no cuenta con externalidades le permitan tener injerencia en sectores como las alcaldías locales y esto se puede resolver acudiendo a los sectores de manera directa y buscar en la ciudadanía una real apropiación del tema cultural que se pueda reflejar en todos los ejercicios de planeación participativa. No obstante se tendrán en cuenta cada uno de los aportes y observaciones como parte del análisis por desarrollar.

Antes de dar paso a un nuevo punto del Orden del día, la presidenta de la Mesa sugiere que se planetee una nueva sesión extraordinaria para tratar los dos temas pendientes, lo cual se aprueba para que se realice el día miércoles 25 de julio en la sede del Museo Quinta de Bolívar, sitio sugerido por el consejero Daniel Castro. La reunión se convocará en el horario de las 9:00 a 11:00 a.m.

Finalmente se recuerda el compromiso del envío de la información por cada uno de los museos en términos de datos precisos para su ubicación y la imagen que los represente. Para esto queda pendiente establecer el plazo final para el envío de la información de los museos con el objetivo de que ésta sea incluida por Guillermo Torres, el diseñador del SPM en la próxima versión de la pieza.

III. PRÓXIMA SESIÓN

Próxima sesión se realizará el 25 de julio de 2012 en la sede del Museo Quinta de Bolívar.

IV. IDENTIFICACIÓN DE PROPUESTAS, ACUERDOS, COMPROMISOS Y DESACUERDOS

PROPUESTAS			
PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA	DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	PROPONENTE	APROBACIÓN (SI - NO)
Aprobación del acta anterior	Enviar el documento proyectado correspondiente al acta de la sesión del 13 de junio para su revisión y aportes	Integrantes de la Mesa Cultural de Museos	Si
Presentación de la propuesta de diseño para la guía de Museos de Bogotá.	Revisar aspectos de diseño de la propuesta como: - Ajustar la inclinación de la letra principal para equilibrar la importancia entre las letras B y M - Ajustar la frase slogan con <i>Bogotá, museos que crecen</i> - Revisar el equilibrio de la	Integrantes de la Mesa Cultural de Museos	Si



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO

FR-01-CP-GPA-01

VERSIÓN

01

FECHA

12/05/10

Acta No 07 Mesa Cultural de Museos 11 de julio 2012 - 7/ 8

PROPUESTAS			
PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA	DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	PROPONENTE	APROBACIÓN (SI - NO)
	información en la relación de los museos. - Contar con una propuesta digital para poderla utilizar en diferentes medios virtuales - Revisar los colores que no denoten discriminación		
Comentarios al documento 1er Acuerdo sectorial de Museos – Manifiesto de Bogotá	Convocar una nueva sesión extraordinaria para desarrollar los temas pendientes de la presente sesión	Presidente de la Mesa Cultural de Museos	Si

TAREAS Y COMPROMISOS	
DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO	RESPONSABLES
Enviar el acta No. 6 del 13 de junio para revisión y observaciones	Secretaría Técnica de la Mesa Cultural de Museos. Dirección de Arte, Cultura y Patrimonio.
Revisar los aportes de los integrantes de la Mesa Cultural de Museos a la propuesta de la guía de museos para el diseño definitivo	Sistema Nacional de Patrimonio.
Convocar una nueva sesión extraordinaria de la Mesa Cultural de Museos para el día miércoles 25 de julio de 2012	Secretaría Técnica de la Mesa Cultural de Museos. Dirección de Arte, Cultura y Patrimonio.

DESACUERDOS RELEVANTES	
DESCRIPCIÓN DEL DESACUERDO	PERSONA O PERSONAS QUE INTERVIENEN
Ninguno	Ninguna

Se anexan los siguientes documentos:

1. Propuestas de diseño para la guía de museos



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
VERSIÓN	01
FECHA	12/05/10

Acta No 07 Mesa Cultural de Museos 11 de julio 2012 - 8/ 8

En virtud a lo establecido por el reglamento interno del Consejo Distrital Mesa de Museos la presente acta se firma por:

Elvira Pinzón
Presidente
Mesa Cultural de Museos

Ruth Soraida Celis
Apoyo a secretaría Técnica
Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte