



ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO

CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
VERSIÓN	01
FECHA	12/05/10

Acta N° 6 - Fecha: 6 de junio de 2012
Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio de Bosa
Acta N° 6 Sesión Extraordinaria

FECHA: 6 de junio de 2012
 HORA: 5:30 p.m. a 8:30 p.m.
 LUGAR: Casa de la Justicia

ASISTENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN ENTIDAD Incluir Instituciones públicas	DELEGADO REPRESENTANTE	O
ADMINISTRACIÓN	ALCALDÍA LOCAL	Lina Lucía Gómez Gómez	
ADMINISTRACIÓN	SCRD	Diego Alexander Caicedo	
ADMINISTRACIÓN	SCRD	Solange Maritza Pachón	
ARTE DRAMÁTICO		César Grande Ladino	
LITERATURA		Daisy Katherine Silva	
ARTE DRAMÁTICO		Luis Bernardo Castañeda	
ARTES VISUALES		Luis Hernando Parra	
ORGANIZACIONES DE COMUNIDADES NEGRAS	ASOCIACIÓN NUEVA VIDA MUJER ASOMUJER	Aida Esther Mosquera	
ORGANIZACIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DE MUJERES	FUNDACIÓN CVX	María Elena Arzuza Rodrigo	
ORGANIZACIONES DE PARTICIPACIÓN DE PERSONAS CON DISCAPACIDAD	ASOCIACIÓN MULTIACTIVA FUSIÓN FANTASÍA	Héctor Alfonso Martínez	
CABILDO INGA	CABILDO INGA	Margarita Jacanamijoy	
CABILDO AMBIKÁ	CABILDO AMBIKÁ	José Alveiro Yate	
CONSEJO LOCAL DE JUVENTUD	CONSEJO LOCAL DE JUVENTUD	Steven Andrés Vaca	



ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO

CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
VERSIÓN	01
FECHA	12/05/10

EQUIPAMIENTOS CULTURALES	FUNDACIÓN CULTURAL CHIMINIGAGUA	Yesid Ovalle
CASAS DE LA CULTURA	CORPORACIÓN CASA DE LA CULTURA DE BOSA	Edgar Bello
ORGANIZACIONES COLECTIVOS COMUNICACIÓN COMUNITARIOS	COLECTIVO HOJAS AL AIRE	Rosalba Vásquez

INVITADOS:

SECTOR / ORGANIZACIÓN / ENTIDAD	DELEGADO O REPRESENTANTE
SCRD	Omaira Albarracín
Volver a soñar	Betty Guerrero
Independiente	William Neuta
Volver a soñar	María del Pilar Vargas
Fundación Redes Sociales	Diana Angélica Forero
Asociación Mystic	Wilson Olivares
Asociación Mystic	Carolina González
Asociación Mystic	Juan Camilo Millán
Asociación Mystic	Harold Andrés Ortiz

AUSENTES:


SECTOR	ORGANIZACIÓN ENTIDAD Incluir instituciones públicas	DELEGADO REPRESENTANTE	O
Administración	Dirección Local de Educación 7	Fabio Diaz Ibarra	
Administración	Delegado por JAL	Carlos Julio Tamín	
Administración	Instituto Distrital de Recreación y Deporte en la Localidad	Percy Espinosa	



ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO

CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
VERSIÓN	01
FECHA	12/05/10

Delegado por Biblioteca Pública	Biblioteca Local	Carlos Andrés Hoyos
Artes Plásticas	Persona Natural	Leonardo Otero Martínez
Música	Fundación Summum Draco	Niny Johanna Gamboa
Danza		Ferney Pinzón
Artes audiovisuales		Yeraldin Arias
Cabildo Muisca de Bosa	Cabildo Muisca de Bosa	Yuli Dayan Chiguasuque
Cabildo Kichwa	CABILDO INDÍGENA Kichwa	Fernando Tituaña
Organizaciones o colectivos de Sectores Sociales LGBT	STOP COLECTIVO DIVERSO 7 LGBT DE BOSA	Patricia Castillo Tolosa
Organizaciones Adulto Mayor	ORGANIZACIÓN FOLCKLORICA RECORDANDO EL AYER	Yolanda Forero
Organizaciones del Patrimonio Cultural	CORPORACIÓN PARA EL DESARROLLO Y LA DIFUSIÓN DEL ARTE Y LA CULTURA INVASIÓN CULTURAL	José Edwin Villalobos
Organizaciones o colectivos de artesanos	Colectivo de artesanos Chiminigagua	Oscar Leopoldo Villalba
Instituciones Educativas	COLEGIO ORLANDO HIGUITA ROJAS IED	Cristian Camilo Morales López
Consejo de Planeación Local		Henry Manrique Hormiga
Consejo Local de Propiedad Horizontal		María Eugenia Bustos
Bibliotecas Comunitarias	Fundación recreodeportiva y cultural Siglo XXI FUNREC	Edgar Osorio

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

ASOJUNTAS	ASOJUNTAS	Carlos Enrique Achury
-----------	-----------	-----------------------

N° de Consejeros Activos (Incluyendo delegados institucionales) **34**

No de Consejeros Asistentes (Incluyendo delegados institucionales) **16**

Porcentaje % de Asistencia **47,6%**

I. ORDEN DEL DIA:

1. Verificación del quórum
2. Lectura y aprobación del orden del día
3. Informe del proceso de formulación de proyectos por parte de la Alcaldía Local
4. Seguimiento a compromisos y tareas
5. Convocatorias
6. Presentación propuesta cultura por parte del CPL
7. Presentación de los ganadores de comparsas
8. Varios

II. DESARROLLO DEL ORDEN DEL DÍA

1. Verificación de quórum


Siendo el miércoles 6 de junio de 2012 se da inicio a la sesión con la presencia de ocho consejeros locales de arte, cultura y patrimonio.

2. Lectura y aprobación del orden del día

En tanto CPL no se hizo presente se reformula el orden del día. Adicionalmente se plantea que quienes revisarán el acta son William Neuta y Rosalba Vásquez.

El orden del día inicial estaba planteado de la siguiente manera:

1. Verificación del quórum
2. Lectura y aprobación del orden del día
3. Presentación propuesta cultura por parte del CPL
4. Evaluación del CLACP a la estrategia de encuentros ciudadanos
5. Informe del proceso de formulación de proyectos por parte de la Alcaldía Local
6. Seguimiento a compromisos y tareas: Conades y comisiones

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

7. Convocatorias
8. Presentación de los ganadores de comparsas
9. Varios

Tras haber concertado el orden del día queda de la siguiente forma:

1. Verificación del quórum
2. Lectura y aprobación del orden del día
3. Informe del proceso de formulación de proyectos por parte de la Alcaldía Local
4. Seguimiento a compromisos y tareas
5. Convocatorias
6. Presentación propuesta cultura por parte del CPL
7. Presentación de los ganadores de comparsas
8. Varios

3. Informe del proceso de formulación de proyectos

Lina Gómez da su explicación al Consejo sobre el proceso de formulación participativa que inició el día 19 de mayo con la revisión del proyecto de formación artística y cultural en el que se contó con el contratista quien dio sugerencias sobre cómo debía ser la formulación de las propuestas para teatro, artes plásticas, danzas y música en relación con fases de fundamentación o profundización según la edad a la cual va dirigido el proceso, adultos, niños, jóvenes ó adultos mayores.


Afirma además que se revisaron procesos de la vigencia anterior estableciendo una evaluación y determinando que el proceso debe ser abordado por profesionales.

Respecto al tema de profesionalización de artistas agregó que los artistas deben ser de la localidad con trayectoria y avalados por algunas entidades locales.

Explica que sobre la reestructuración curricular del proceso de formación se planteó desde la alcaldía un proceso de formación de cuatro horas a la semana durante ocho meses, para mantenerlo y fortalecer las escuelas de formación.

Agrega que habrá una reunión sobre la formulación del proceso de formación el día 21 de junio a las 10:00 a.m. en la Alcaldía Local para la validación.

Informa además que el 5 de junio a las 4 p.m. se realizó el proceso de planeación evento población afro y que se presentaron bastantes discusiones y diferencias, por lo cual quedaron dos mesas de trabajo para estructurar la propuesta final.

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Informa que se realizó la mesa de eventos culturales con baja participación.

Y da cuenta de las nuevas fechas de mesas de trabajo así:

- 21 de junio 10:00 a.m. formación artística y cultural
- 26 de junio a las 10:00 a.m. eventos culturales
- 28 de junio iniciativas culturales 10:00 a.m.

Omaira Albarracín pregunta sobre los profesionales con mínimo un año de experiencia y pregunta por aquellas organizaciones o personas con experiencia y trayectoria para convalidar la experiencia en relación con la posibilidad de vincular a estos agentes.

Lina Gómez contesta al respecto, que las personas de la mesa tomaron la decisión pero que se llevará la sugerencia a la mesa de formulación.

Edgar Bello aclara que en el proceso de formulación hay personas que en la localidad tienen un bagaje por su práctica artística pero propuso la cualificación de los docentes.

Solicita ampliar los criterios para la parte de profesionalización hay 67 inscritos pero puede haber más personas y que se informe por boletín.

Lina Gómez da a conocer los criterios para profesionalización: 70 % para organizaciones 30% para artistas independientes, deben ser bachilleres mayores de 25 años, experiencia de acuerdo a lo requerido por la Universidad, nos ser profesional, residir y habitar en la localidad, libreta militar e icfes. La organización que certifique debe estar constituida hace cinco años y la persona debe haber trabajado tres años en la organización. Máximo dos artistas por organización, presentación personal ante el CLACP, mantener un promedio y permanecer cinco semestres en el programa.

Diego Caicedo pregunta sobre la convocatoria en el boletín virtual.


Lina Gómez sugiere que se informe que si la persona ya entregó los documentos no los vuelva a entregar y sugiere como fecha sea el 29 de junio.

José Alveiro Yate pregunta sobre el tema de la diferencia cultural de cada etnia y pregunta cómo se encuentra el tema de indígenas.

Edgar Bello sugiere que se realice la radicación de propuesta a la alcaldía en sobre cerrado a nombre de Lina Gómez, adicionalmente responde a José Alveiro Yate que las condiciones son para todos y que no existen procesos de formación artística para cada etnia.

José Alveiro Yate habla de la política pública en relación con el tema indígena y la diferencia que debe hacerse al hablar del tema teniendo en cuenta la diversidad étnica.

Héctor Martínez responde que los lineamientos en relación con el tiempo de asociaciones y organizaciones de Bosa, y algunas organizaciones de Bosa de discapacidad solo tienen 3 años de conformados.

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Lina Gómez responde que los proyectos que se están formulando son 2009 a 2012 y la necesidad de ajustarse a ese plan.

En esa línea la propuesta indígena es el Festival del Sol y la luna y se ha hablado con el cabildo que es el interlocutor.

Se ha logrado que el cabildo contrate comunidades Kitchwa, Inga y Pijao.

Afirma que el tema étnico se realiza a través del tema foro y feria étnica como otro proceso de participación con la mesa étnica de la alcaldía.

Habla del tema de encuentros ciudadanos y la fortaleza del tema étnico en la nueva propuesta.

César Grande habla del tema de la polarización del arte en donde no se evalúa el tema poblacional sino el tema artístico en relación con la estética y el arte.

Afirma también que se debe a un tema de espacios y procesos enfatizando en el proceso que adelantaron las comunidades muiscas con mucho esfuerzo para lograr su festival y la respuesta que se ha logrado con el desarrollo de procesos.

Llama la atención sobre el desconocimiento de las metas del plan de desarrollo de la Bogotá Positiva y explica que estamos en un proceso de armonización por lo cual no van a aparecer las iniciativas formuladas en este plan de desarrollo.

Pone como ejemplo la participación afro que se notó en los encuentros ciudadanos el espacio para formular propuestas.

María Elena Arzuza plantea que en la dinámica social los seres humanos obedecen a formas de vida y de sentir diferentes y el arte tiene sentido en la manera diversa de expresar el arte y el reconocimiento de vida, sentir y visión.

Cesar Grande habla además de la particularidad constitucional que existe de acuerdo a la población indígena.


Lina Gómez responde que llevará el tema de organizaciones que lleven tres años a la mesa de formulación para revisar los criterios.

El tema de comunidades no puede ser excepción en relación con privilegios y beneficios que deben tenerse con todas las comunidades. En relación con porcentajes y cupos. Habla sobre el tema de procesos y la experiencia profesional de las personas que ingresan al tema de profesionalización.

Habla del ingreso a quinto semestre en el caso de profesionalización y la importancia de la experiencia en relación con los criterios establecidos por la universidad.

Se sugiere por parte de la presidenta del consejo que los interesados participen el 21 de junio para avanzar en la propuesta.

4. Seguimiento a compromisos y tareas:

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

CONADES: De acuerdo a los requerimientos de los consejos el contratista estructuró una nueva propuesta. El contratista radicará una nueva propuesta se asignará un rubro para equipos de oficina. Foro o encuentro de dos días para 50 personas en junio y agosto. Salida de dos días fuera de Bogotá.

COMISIONES: La secretaría técnica leyó las comisiones tal y como estaban constituidas a lo cual los consejeros se ratificaron y ubicaron en nuevas comisiones así:

Comisión de Políticas Culturales y Gestión Cultural: Edil Luis Hernando Parra, Carlos Andrés Hoyos, Luis Castañeda, Yesid Ovalle, Ferney Pinzón, María Elena Arzuza R., Ayda Mosquera, Edgar Osorio y Héctor Martínez, César grande, Steven Vaca y William Neuta como invitado.

Comisión de Vigilancia y Control: Yeraldin Arias, Yesid Ovalle, Edgar Bello, Rosalba Vásquez y Diana Forero como invitada.

Comisión de divulgación e Integración: Katherin Silva, Edwin Villalobos, Ayda Mosquera, Edgar Osorio y Edgar Bello.

Comisión de Arte: se decidió que todos los consejeros de áreas artísticas formarán parte de esta comisión. Adicionalmente se integró a María Elena Arzuza, Edwin Villalobos , Oscar Leopoldo Villalba, Steven Vaca, Rosalba Vásquez, Alveiro Yate y Margarita Jacanamijoy. Como invitados: William Neuta María del Pilar Vargas y Betty Guerrero.

5. Convocatorias:

Diego Caicedo explica sobre las convocatorias y explica que se han realizado cuatro jornadas informativas y se ha informado adicionalmente en la reunión sectorial de danza, en las audiciones del festival de danza, en idipron, a los colectivos de jóvenes, en el ELAI, CLJ y mesa local de juventud.

Informó sobre el proceso de asesoría a grupos para la presentación de propuestas.

Por su parte María Elena Arzuza pregunta a los consejeros sobre el tema de certificación para algunas organizaciones de las cuales no tiene información.


Diego Caicedo explica el sentido de la certificación y la dinámica de reconocimiento del consejo y viceversa.

María Elena afirma el sentido y el cuidado en relación con la certificación de la propuesta.

Omaira Albarracín ratifica la necesidad de partir de la buena fe de las organizaciones y los actores culturales.

6. Presentación propuesta cultura por parte del CPL.

La secretaria técnica explica la propuesta de evaluación debido a que no es la definitiva.y manifiesta las excusas presentadas por el Secretario Técnico del CPL quien no se hizo presente por encontrarse en sesión de trabajo con el

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

CPL. Se entrega a cada consejero copia de la propuesta presentada hasta ahora que recoge 28 propuestas culturales pide a los consejeros evaluar la propuesta y discutirla en un proceso posterior en la comisión de políticas cuando CPL haya presentado una propuesta definitiva.

Diego Caicedo manifiesta la importancia de que los consejeros cuenten con la información de primera mano y hace observaciones sobre su intervención en la JAL en donde habló sobre el tema de territorialización de la oferta institucional, la propuesta de apoyos concertados locales con el fin de generar complementariedad de recursos de FDL y SCR. Manifiesta que expuso que el recurso de cultura es un recurso porcentualmente mínimo en relación con otras localidades más pequeñas. Y explicó que la deuda social de la localidad debe ser atendida con el cuidado y fomento de programas y proyectos de desarrollo cultural y procesos sociales en el marco de la Bogotá Humana.

Hernando Parra informa que el 40% del presupuesto se invertirá en vías.

Diego Caicedo afirma que fueron propuestos 28 proyectos culturales en los encuentros ciudadanos.

María Elena Arzuza afirma que hubo presencia de muchos compañeros indígenas en el encuentro ciudadano del 19 de mayo.

Hernando Parra habla de la importancia y el peso que tiene un proceso cultural de acuerdo a la participación ciudadana desde la perspectiva de la JAL. Manifiesta que se buscan escenarios para contar con muchos más recursos y afirma que lo del 40% para vías es una orden distrital. Plantea la invitación del consejo en el momento de discusión del tema cultural en la JAL.

Edgar Bello plantea su punto de vista frente a la participación afro. Considera que los proyectos culturales no representan las necesidades artísticas y culturales de la localidad.

Hace una interpelación en relación con la cultura colombiana y los ritmos y tradiciones colombianas.

Cesar Grande aporta sobre la evaluación de la estrategia y la construcción democrática y la respuesta de los planes de desarrollo con el sentir de la comunidad.

Afirma que el ejercicio siguiente es el ejercicio político y pide el tema de las alianzas con el edil delegado de cultura para posicionar el tema.

María Elena Arzuza, pide a la JAL que se hagan audiencias por sector para defender y argumentar las propuestas.

Adicionalmente pide citar al comité de políticas para elaborar propuesta de presentación a la alcaldía ante la JAL y hacer reunión con los ediles de cultura.

7. Presentación de los ganadores de comparsas:



ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO

CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
VERSIÓN	01
FECHA	12/05/10

Felicitación por parte de César Grande y Hernando Parra a las dos organizaciones ganadoras que representarán a Bosa en el desfile de comparsas: ASOMISTIC Y CVX.

Carolina González de Asomystic inicia su presentación diciendo que es la primera vez que se presentan en la localidad pero ya cuentan con experiencia en el desarrollo de comparsas.

Su comparsa denominada *Bosalidad* es... referencia situaciones cotidianas de la localidad, vendedores, carreteros, el prototipo de oficios y trabajos de la comunidad con énfasis en el transporte urbano.

Así ilustran todo lo que pasa en un bus porque en toda la ciudad siempre hay un bus que dice Bosa. Asume además todas las fiestas tradicionales.

Wilson Olivares de teatro, plantea la propuesta escénica y la propuesta estética de la comparsa.

Carolina Gómez continúa diciendo que Asomystic tiene un fuerte trabajo con mujeres y productividad por lo cual el vestuario, el maquillaje y las confecciones para la comparsa serán hechos por las mujeres de la organización.

Wilson Olivares habla de *Bosalidad* es como un juego de palabras. *Bosalidad* es una expresión de alguien que es de Bosa o que haría alguien que es de Bosa. En esa medida la comparsa se constituye en un paseo por Bosa.

La casa del bosuno, como se celebra la fiesta, como se decora la cuadra. Evidenciando particularidades de la cotidianidad con el estilo clown.


Plantea que en la comparsa hay un abordaje del tema del agua y la adaptación al agua en el territorio, como Bosa se adapta al agua y posee dos cementerios por lo cual van a enterrar a la tristeza.

Los ensayos son los sábados a las 2:00 p.m. en el Instituto Gerardo Valencia Caño San Pablo II Sector.

Edgar Bello de la organización CVX cuenta que su propuesta se llama *Bosa voz de las mieces*. Afirma que la temática de la comparsa cuenta con un énfasis en patrimonio como eje transversal de lo que somos y hemos sido. Dice que es una comparsa de cinco estructuras para mostrar la itinerancia de algunos personajes y espacios representativos de la localidad.

Habla de las pilas de agua, la estación del ferrocarril del barrio la Estación, de las veredas El Porvenir, Escocia, Brasilia y las UPZs occidental, Porvenir y El Tintal en donde el aguase generó para el desarrollo agrícola de la localidad. Se evidenciarán los cultivos de legumbres a través de personajes que le den fuerza escénica.

Los ensayos serán en la Urbanización Villa Nohora en el salón comunal y en la Cancha de la carrera 78 con carera 58 i. Los domingos en la mañana se ensayará la parte teatral y entre semana la parte musical.

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

8. Varios:

Se plantea la inquietud de las organizaciones que se han presentado a iniciativas culturales y el contratista manifiesta que no pueden presentarse por haberse presentado ya a iniciativas deportivas o haber ganado antes iniciativas culturales.

Yesid Ovalle aclara que no se trata de eso y que ese no es el criterio, afirma que los términos de referencia dicen que no esté desarrollando proyectos en el Fondo de Desarrollo Local. Y que ese es otro criterio muy diferente.

Pilar Vargas: afirma su interés como escuelas de formación y habla de por qué no llega la información. A lo que se le sugiere acercarse al centro de información local.

Edgar Bello pregunta y se responde que no pueden repetir las organizaciones pero si las personas.

Luis Bernardo Castañeda pide la revisión jurídica del tema y pide que se reciba la propuesta y no se niegue la participación y que se dé la respuesta en la evaluación técnica.

Se pide a través de Lina Gómez que se radique la propuesta en la alcaldía y que se divulgue la información en el boletín.

César Grande afirma que a nadie se le ha dicho que no puede participar.

Yesid Ovalle habla de una mala información que no se ha dicho y que genera malas interpretaciones.

César Grande informa que el 16 de junio se realizará el Festival de danzas de 12:00 m A 6:00 p.m. en Metro Recreo Bosa.

Por último Edgar Bello solicita un informe al CLACP sobre el proceso de iniciativas y se invita a los contratistas para informar sobre el tema.

Porcentaje % de Cumplimiento del Orden del Día 100%

III. CONVOCATORIA

Se cita a una nueva sesión para el día primer miércoles de julio de 2012.

IV. IDENTIFICACIÓN DE PROPUESTAS, ACUERDOS, COMPROMISOS Y DESACUERDOS



ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO

CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
VERSIÓN	01
FECHA	12/05/10

PROPUESTAS			
PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA	DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	PROPONENTE	APROBACIÓN (SI - NO)
Varios	Citar al contratista de iniciativas para que hable del proceso.	Edgar Bello	SI

TAREAS Y COMPROMISOS	
DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO	RESPONSABLES
Comisión de políticas elaborará propuesta de presentación ante la JAL.	Comisión de políticas
Hacer reunión con los ediles de cultura.	CLACP – Equipo Local de Cultura

DESACUERDOS RELEVANTES	
DESCRIPCIÓN DEL DESACUERDO	PERSONA O PERSONAS QUE INTERVIENEN
Ninguno	

En virtud a lo establecido por el reglamento interno del Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio de Bosa la presente acta se firma por:

*María Elena Arzuza Rodrigo
Presidenta
Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio
Localidad
Localidad Bosa*

*Solange Maritza Pachón Z
Secretaría Técnica
Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio
Bosa*

*Revisó: Rosalba Vásquez, William Neuta.
Proyectó: Solange Maritza Pachón Z*