



ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO

CÓDIGO

FR-01-CP-GPA-01

VERSIÓN

01

FECHA

12/05/10

Acta No. 01 – Fecha 29 de febrero de 2012 / 1 de 9
Consejo o Mesa
Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio de Fontibón
Acta N° 01 Sesión Extraordinaria

FECHA: 29 de febrero de 2012

HORA: 6 p.m. a 9 p.m.

LUGAR: Casa de la Cultura “Cacique Hyntiba”

ASISTENTES

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir Instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Administración	Alcaldía local	Ligia Gómez
Administración	SCRD	Adriana Echavarría
Casas de la cultura	Casa de la Cultura	Carlos Córdoba
CPL	CPL	Hernando Medina
Población con discapacidad	Compartiendo Ilusiones	Nubia Cascante
Música	Colombia Amiga	William Vargas
Danza	Orkéseos	Julián Albarracín
Artes plásticas	Asociación artista plásticos	Germán Vesga
Artes plásticas	Fundación EOS	Isaura Salamanca

INVITADOS:

SECTOR / ORGANIZACIÓN / ENTIDAD	DELEGADO O REPRESENTANTE
--	---------------------------------

AUSENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Artes audiovisuales	Audiovisuales	Martín Lugo
Danza	-----	RETIRO VOLUNTARIO
Artesanos	Colectivo artesanal	Aura Pilar Rincón
Asojuntas	Asojuntas Fontibón	SIN DELEGADO
Adultos mayores	Amor en Fontibón	Marina Bachiller
Administración	Biblioteca pública la Giralda	Rocío Zambrano
Administración	JAL	SIN DELEGADO
Medios de comunicación	Periódico Pueblo Real	Jhon Carlos Flórez
Cabildos indígenas	Cabildo Kichwa	Enrique Tuntaquimba
CLJ	CLJ	SIN DELEGADO
Dirección local de educación	-----	SIN DELEGADO
Administración	IDRD	SIN DELEGADO



ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO

CÓDIGO FR-01-CP-GPA-01
VERSIÓN 01
FECHA 12/05/10

Consejo Local de prop. Horizontal	CLPH	NO HAY DELEGADO
Equipamientos culturales	Hinteyma	Gonzalo Velásquez
Arte dramático	TEF	Emilio Ramírez
Literatura	Literatura	Julián Daniel Agudelo
Comunidades negras	COALAPRO	Miry Palacios
Organizaciones mujeres	Comité Mujer y Género	Marisol Ramírez
Instituciones educativas	IED Integrado de Fontibón	Carlos E. Zambrano

N° de Consejeros Activos (Incluyendo delegados institucionales) 19

No de Consejeros Asistentes (Incluyendo delegados institucionales) 9

Porcentaje % de Asistencia 47,37%

I. ORDEN DEL DIA:

1. Verificación de Quórum
2. Designación de la Comisión de revisión y aprobación del Acta.
3. Seguimiento a tareas y compromisos.
4. Ubicación de los temas programados
 - Presentación Equipo Local de Cultura y tareas a realizar
 - Plan de Desarrollo Distrital y Articulación con los Encuentros Ciudadanos
 - Socialización de precabidos e información de Presupuestos Participativos
 - Informe sobre ejecución del PLAN DE ACCIÓN 2011

5. Varios

II. DESARROLLO DEL ORDEN DEL DÍA

El Presidente del Consejo da la bienvenida y acto seguido hace la lectura del orden del día propuesto para dar la sesión.

1. Verificación de Quórum

Consejeros excusados para esta sesión son Roció Zambrano, Delegada Representante de Bibliotecas Comunitarias se excusa ya que su contrato con la Biblioteca vence esta semana, se estará informando al Consejo sobre el proceso con este espacio; Martin Febres notificó vía correo electrónico que no puede asistir ya que tiene reunión del Consejo Territorial de Planeación Distrital ya que es delegado desde el Consejo Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio.

El Consejero William Vargas solicita el cambio del día de la reunión debido a que los días miércoles no puede asistir a este espacio porqué ese día también tiene reunión del consejo territorial.

La Secretaría Técnica informa que no ha sido posible la comunicación con Emilio Ramírez, Representante de Arte Dramático, puesto que desde la Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte se está haciendo un llamado de atención al CLACP porqué el que asiste a las sesiones es el Señor Ernesto Ramírez, sin embargo estos espacios son las personas las que fueron elegidas en esta representación y no las organizaciones, en este caso el Teatro Experimental de Fontibón. De esta manera, si el Consejero Emilio



ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO

CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
VERSIÓN	01
FECHA	12/05/10

Ramírez no cumple con eso se deberá aplicar reglamento interno por ausencias y escoger al segundo por votación en arte dramático.

Se informa que el Consejero Delegado por Instituciones Educativas, Carlos Zambrano del colegio integrado de Fontibón, no ha respondido a ninguna comunicación, sobre esto se tiene la tarea de acercarse a este sitio y si es el caso pedir otra delegación para dejar el espacio activo.

De la misma forma se comunica que Aura Pilar Rincón, Consejera Representante de Artesanos no asiste que aún se encuentra de viaje. Con referencia al consejero John Carlos Florez de Medios de Comunicación Comunitarios, se hizo la convocatorias y el llamado de atención por sus frecuentes inasistencias el año pasado, confirmando su asistencia pero no se presenta a la sesión convocada.

Hernando Medina se presenta como el nuevo delegado para este espacio desde el Consejo de Planeación Local.

2. Designación de la Comisión de revisión y aprobación del Acta.

3. Seguimiento a tareas y compromisos.

Pendiente todo el tema de ejecución del Plan de Acción 2011, específicamente la acción de visitas a organizaciones donde consejeros como Nubia Cascante, Representante de personas en Condicion de Discapacidad están encargados, sin embargo este compromiso se desarrollará dentro del orden del día. Así como el compromiso de alistamiento y asistencia a los Encuentros Ciudadanos por parte del sector de cultura representado en el CLACP.

4. Ubicación de los temas programados

El presidente del Consejo comenta antes de abordar los temas propuestos en la agenda, el Consejo solicita un informe sobre como quedó el POAI 2012 en referencia a los proyectos de cultura tema que Ligia Gómez, Delegada de la Alcaldía Local responde.

Ligia Gómez informa al CLACP que hay ocho componentes, los cuales suman 535 millones de pesos; el primer componente es Eventos para la celebración y conmemoración de fechas para la localidad, este proyecto lleva realizándose tres años consecutivos los cuales celebran: el día del adulto mayor, el día de la discapacidad, el 31 de octubre: el día del niño, las novenas navideñas y la iluminación del parque fundacional en el mes de diciembre. Aun no se puede dar presupuesto para este componente, aunque hay un estimado de 160 millones, sin embargo se está contemplando la disminución de esta cifra. Julián Albarracín, Consejero Adicional en artes pregunta el consecutivo del presupuesto para cultura en años pasados, a lo que se responde que para el 2011 el presupuesto venia de 660 millones de pesos y en el 2010 la cifra estaba alrededor de 840 millones de pesos. Sobre esto Julián Albarracín pregunta sobre el por qué de la decisión en la disminución presupuestal en sectores específicos. Ligia Gómez, responde que cuando se hace la formulación de proyectos se revisaron las metas que el sector había arrojado y cultura presenta que ya cumplió con ellas, sin embargo sectores como vías, deporte y recreación, entre otros aún no lo han hecho, por eso se hace el recorte presupuestal. El segundo componente es el Festival de Bandas Marciales con un presupuesto aproximado de 30 millones de pesos. Tercer componente el Festival de Rock y Hip Hop, proyecto el cual se encuentra formulado y en proceso de contratación, con un presupuesto de 82.333.524 millones de pesos, incluyendo interventoría. Como cuarto componente está Apoyo al sector artístico de la localidad, tiene un inversión de 80 millones de pesos aproximadamente, este proyecto presenta un disminución en acciones con respecto al del año 2011, el cual apoyará menos organizaciones, así como no tendrá el programa de estímulos a la creación, por otro lado se quita también el congreso intercultural ya que no presenta una coherencia entre los dos congresos anteriores y la Alcaldía solicita que se tenga un proceso que en este momento carece. La acciones que este componente tiene son: apoyo a organizaciones, Periodico Local al Hintyba y Apoyo al Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio, siendo el rubro de este ultimo para este año de 300 mil pesos. El cuarto componente es la Construcción de la Maloka indígena que tiene un recurso de 15 millones de pesos, en ese componente es importante tener el concepto favorable a nivel del IDRD para el uso del espacio del Parque Metropolitano Zona Franca donde se piensa construir, sin este concepto el proyecto no tendrá viabilidad. Como quinto componente se expone Carnaval de Fin de año, que tiene un estimativo de 80 millones de pesos. Desde la alcaldía se comenta que se revisa la duración del carnaval de dos día a uno solo, ya que hacerlo dos días implica mayor recursos, de esta manera si se aprueba que sea un solo día, se propone hacer dos recorridos. El sexto componente es el



ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO

CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
VERSIÓN	01
FECHA	12/05/10

fomento al Patrimonio Cultural de la Localidad, el cual tiene un estimado de 50 millones de pesos, el cual fue propuesto por el Consejero Martín Febres, que consiste un concurso de Fotografía antigua que pretende hacer una convocatoria en los barrios mas antiguos de la localidad y entre los adultos mayores que tengan fotografías mas antiguas de sus casas o sus barrios donde se pueda ver espacios reconocidos, así como de las tradiciones de esa época. Dentro de la misma convocatoria se harán reseñas escritas de las historias de los adultos mayores que cuenten de Fontibón la antigua. Estos documentos se expondrán en un libro el cual contendrá las fotografías y las reseñas escogidas, las cuales serán ganadoras de unos premios. De la misma manera estas fotografías serán difundidas en unos calendarios para el año 2013, los cuales se distribuirán en la comunidad. El séptimo componente son las escuelas de Formación artística, para lo que la delegada de la Alcaldía Local solicita apoyo en la formulación por parte de la Consejera Isaura Salamanca, ya que este proyecto no está siguiendo un proceso de continuidad, además de las acciones hechas se pueden estar duplicando, ya que Casa de la Cultura también maneja el componente de formación. Adriana Echavarría comenta que los proyectos de las escuelas de formación están formulados de tal manera que no permiten procesos, si cada año sale una convocatoria abierta permite que llegue cualquier persona a formularlo. Además de eso está bien que la Casa de la Cultura también tiene otros procesos pero se cuestiona con respecto a la cobertura, por otro lado como comentaba Ligia Gómez sobre la posibilidad de que sean las Instituciones Educativas las ejecutoras de estos proyectos la gestora cree que no es tan viable, ya que por un lado este año desde el nivel central se tiene el proyecto de Jornada Extendida el cual desarrollará un proyecto piloto de formación artística, recreativa y deportiva, donde se revisará como los agentes culturales, artísticos y deportivos de la localidad pueden brindar estos servicios a las instituciones educativas. Desde cualquier perspectiva, este proceso lo han llevado los agentes y organizaciones locales y cree que este impacto no se debe medir cuantitativamente, sino de manera cualitativa y pensar que la ejecución de los proyectos los ejecute un colegio para garantizar la continuidad es penalizar a los culturales, lo cual no es una medida coherente.

Hernando Medina, Delegado Representante de Consejo Local de Planeación cree que es oportuno poner en debate la revisión del componente de Escuelas de Formación ya que este proyecto se ha venido ejecutando por los mismos contratistas de la localidad y cree que la Casa de la Cultura ha venido desarrollando esta actividad con la misma población y los mismos talleristas, lo cual plantea como una crítica generalizada. Sobre el proyecto de Jornada Extendida del que habla la Gestora Local, expone que el proyecto desde los colegios no se ve viable, ya que las instalaciones no son aptas para tener más jornadas, así como no hay dinero para el pago de más profesores en contra jornada, esto dicho desde la Secretaría de Hacienda.

Julian Albarracín, expone al consejo su preocupación por el recorte presupuestal al sector de cultura el cual es motivado porque ha cumplido las metas propuestas por la Administración, en vez de ser apoyado por la labor realizada. Pregunta a la administración sobre cuales fueron los criterios para decidir mantener o quitar el apoyo a los proyectos, en donde menciona proyectos como Teatro Foro, donde no solamente se estaban apoyando acciones desde las dinámicas artísticas sino temas como control de natalidad, entre otros, de la misma forma menciona el Festival de Danza, donde por primera vez se logra hacer una articulación desde el Ministerio de Cultura, la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte y la Universidad Distrital por medio de ASAB; menciona otras áreas artísticas que no han sido tomadas en cuenta esta formulación de POAI 2012. Donde por el contrario cree que los proyectos expuestos hoy por la alcaldía muestran acciones de duplicidad en apoyos al sector de música, por medio del Festival de Rock y Hip- Hop y el Festival de Bandas. Menciona que en el componente de Apoyo al sector artístico no se puede decir que una presentación al año sea apoyar el accionar de estos agentes. Entre otros aportes, expone que el componente de Carnaval de fin de año siga siendo solo un desfile y no tenga el impacto cultural que deba tener. Comenta al Consejo que según su perspectiva el componente de eventos es el sigue llevando la mayor inversión presupuestal, lo cual pone sobre la mesa cuestionando cual es el objetivo visional de este componente.

La consejera Nubia Cascante, participa en la sesión solicitando el apoyo de las escuelas de formación para la población de discapacidad con urgencia, porque el grupo que había estado cobijado ya no está siendo apoyado por la falta de proyecto.

El Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio en la sesión manifiesta a partir de un debate sobre el tema de proyectos la revisión en la formulación y planeación de los componentes, los cuales deben apoyar las necesidades reales de los artistas y agentes culturales de la localidad.



ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO

CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
VERSIÓN	01
FECHA	12/05/10

Isaura Salamanca, Consejera de artes plásticas comenta desde su experiencia como ejecutora del proyecto de escuelas de formación plantea que a partir del problema sobre deserción de los jóvenes beneficiarios, se ha considerado que la población acogida debe ser la escolarizada, no con el ánimo de que sean los colegios los ejecutores de dicho componente y permitir que se den estos procesos que no existen. La Consejera se une al cuestionamiento de Julián Albarracín, sobre el por qué la disminución de la inversión en cultura, y también comenta que desde su perspectiva el Festival de Bandas no es construido bajo ningún proceso. Así mismo comenta que no cree conveniente la priorización del componente de la construcción de la Maloka Indígena, ya que desde su perspectiva esta población en la localidad no está totalmente identificada y no ve el porqué de responder a este requerimiento como necesidad primordial local.

La Secretaría Técnica comenta que este proyecto viene planteado desde el POAI 2010 propuesto por el CLACP, con el objetivo de consolidar la identificación de esta población con la que no se ha hecho ninguna clase de proceso. La gestora Adriana Echavarría comenta en respuesta a la pregunta final de la Consejera Isaura Salamanca, que más allá de que la población indígena no tenga el cantidad de personas de otro tipo de población no se hagan acciones para cubrir de alguna manera las necesidades expuestas por ellos.

Carlos Córdoba, Presidente del CLACP frente al tema de Escuelas de Formación se está buscando generar procesos, independientemente del ejecutor del momento, sino que sean acciones sostenibles, tema que también es base dentro de la formulación de la política de casas de la cultura. Sobre el proyecto de eventos comenta que existe una permanente discusión sobre el punto, más allá del ejecutor, sino porque se cree que no está sincronizado con los temas de la política pública de cultura, que generan de alguna manera mucho público, pero en términos culturales no se está avanzando y lastimosamente este es uno de los componentes que más está consumiendo inversión del sector.

William Vargas, Consejero Representante de Música interviene sobre el componente de apoyo al sector artístico, el cual está presentando problemas dentro de los espacios de circulación ya que las presentaciones se están realizando no por las necesidades de la localidad, sino por solicitudes de la misma Administración local, y hay un descuido sobre el para que de este componente perdiéndose la esencia de este apoyo, donde las presentaciones son realizadas a pocas personas y la logística no es coordinada. Sobre el componente de Carnaval de fin de año cree que la ganancia es la fecha que se ha posicionado en la localidad, ya que en términos de temática aún no se ha presentado avances.

Ligia Gómez responde a las preguntas del Consejo sobre puntos específicos: Sobre el proyecto de Teatro Foro y Festival de Danza comenta que se decide no ser tomados en cuenta debido a que no generaron tanto impacto como otros proyectos. Teatro Foro se fue desvirtuando el objetivo inicial, así como también en estos proyectos se miran las evaluaciones, y Teatro Foro aún no cuenta con lo sucedido con esos proyectos, entonces no hay de donde sacar una revisión puntual de los indicadores. Sobre el Festival de Danza no se deja presupuesto ya que hasta el año 2010 este proyecto se había realizado por gestión, en el 2011 se dejaron recursos. El consejero William Vargas aclara a la Delegada de la Alcaldía que este proyecto sólo ha tenido una versión, que en años anteriores se hicieron acciones que detonaron el Festival en el 2011 y manifiesta su preocupación sobre la decisión de no darle continuidad a este proceso, porque a pesar de ser el primer Festival realizado tuvo un impacto muy positivo, incluso mayor que el Festival de Bandas, el cual para el año 2012 según lo expuesto en la sesión, tendrá su tercer momento.

Ligia continúa respondiendo a las intervenciones del CLACP, hablando sobre el tema de discapacidad, donde se dejan 2 actividades: una es la celebración del día de la discapacidad y escuelas artísticas tiene un componente para esta población, lo cual hace parte de lo que se hará en la formulación. De la misma manera aclara que en el componente de eventos está contemplado el Foro de Discapacidad el cual también estará acompañado de unas presentaciones artísticas.

Sobre esta aclaración se abre el debate en el Consejo sobre el problema que se viene planteando donde se expone por qué desde el sector de Cultura hay que suplirse necesidades de poblaciones particulares y no se apoyan desde sectores como salud.

La delegada responde que se apoya desde cultura porque en dentro del Plan de Desarrollo Local no hay ninguna línea que apunte al apoyo de esta población. La Alcaldía debe cubrir a todas las poblaciones y no depende de qué poblaciones tienen representación dentro del CLACP.

Sobre las inquietudes que el Consejo expone en el poco apoyo a las áreas de artes plásticas, se informa que las acciones realizadas no han tenido mayor impacto y de esta manera no se han visto resultados, lo



ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO

CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
VERSIÓN	01
FECHA	12/05/10

mismo ha sucedido con Literatura. Estos proyectos planteados no han cumplido metas y por eso de alguna manera se decide no ser tomados en cuenta ya que este sector no ha arrojado los resultados esperados.

En apoyos artísticos se comenta que se están revisando los criterios sobre la selección de los grupos, los cuales sean más incluyentes para todas las organizaciones y agentes de la localidad.

Ligia Gómez, comenta la probabilidad de tener una reunión con algunos Consejeros en la que se haga la revisión de las acciones de los componentes priorizados en esta Administración.

Se concerta para finalizar este punto el compromiso de acompañamiento a dos comités para el apoyo a esta formulación de los proyectos de: Festival de bandas y Carnaval de fin de año estará el acompañamiento de la Gestora Adriana Echavarría y los Consejeros Germán Vesga, Carlos Córdoba y William Vargas, y con las Escuelas Artísticas se hará el acompañamiento los Consejeros Isaura Salamanca, Julián Albarracín y Hernando Medina.

- Presentación Equipo Local de Cultura y tareas a realizar

El Equipo Local de Cultura se presenta: como apoyo Profesional nuevamente estará Vanessa Reinoso Charry y como Gestora Local Adriana Echavarría, con contratos hasta el 30 de abril, los cuales están enfocados a hacer apoyo a todo el proceso de Encuentros Ciudadanos y Presupuestos Participativos.

Vanessa Reinoso, apoyo local atenderá en el punto de información los días martes de 9 am a 1 pm y los jueves de 9 am a 5 pm.

Adriana Echavarría, Gestora Local para este año estará acompañando para este año la localidad de Fontibón, informa al CLACP sobre su perfil profesional y su trabajo en la localidad con procesos de formación en danza.

- Socialización de precabildos e información de Presupuestos Participativos

La Secretaría Técnica informa al Consejo sobre el trabajo se se está desarrollando para este año con respecto a este tema, donde se han escogido 8 unidades básicas para llevar a cabo unos cabildos pilotos, en donde Fontibón no se encuentra priorizada. El Equipo Local de Cultura está acompañando el proceso de la localidad de Engativá, donde la dinámica se divide en tres pasos: el primero que es identificación de problemáticas, el segundo que es planteamiento de soluciones y/o proyectos y el tercero la selección de estos proyectos. Este proceso se encuentra en una fase de alistamiento y preparación donde toda la ciudad se entere de las nuevas dinámicas que se van a desarrollar y bajo las cuales se va a trabajar en el tema presupuestal. Se invita al Consejo, como representantes del sector a que se convenzan de este proceso y a que participen activamente del mismo.

- Plan de Desarrollo Distrital y Articulación con los Encuentros Ciudadanos

Se informa que ya se contrató la organización que ejecutará todo el tema operativo de Encuentros Ciudadanos, de la misma manera se ve necesario aclarar que no se confundan las acciones realizadas en el marco de precabildos y las hechas en Encuentros Ciudadanos.

Hernando Medina, Delegado Representante de Consejo Local de Planeación CPL informa que en el tema de Encuentros se está en el proceso de inscripción, donde habrá un punto de información, sin embargo aclara que desde el CPL la apertura de veinte puntos de inscripción, lo cual no fue viabilizado. Se informa también que se harán 12 Encuentros, sin embargo CPL también había propuesto llevar a cabo más. La organización ejecutará se llama Gestión y Calidad. Dentro del proyecto se contemplará la inversión de 70 millones de pesos los cuales garantizarán entre otras acciones, refrigerios, volantes y publicidad.

La Secretaría Técnica comenta al CLACP que la participación de este espacio dentro de la dinámica de participación actual debe ser representativa, ya que el Consejo es quien debe de alguna manera liderar este proceso y movilizar a todo el sector que representa, es por eso que se deben empezar a inscribir e informar sobre los puntos que se deben abanderar en estos momentos.

El Consejo en pleno, liderado por el Presidente del CLACP cree conveniente que se concerté una propuesta la cual será posicionada dentro de los Encuentros Ciudadanos, y esta se articule desde lo que se quiere plantear desde el Plan de Desarrollo Distrital. De esto el primer insumo es el trabajo realizado dentro del Plan Local de Cultura realizado por el CLACP finalizando el 2011.



ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO

CÓDIGO FR-01-CP-GPA-01
VERSIÓN 01
FECHA 12/05/10

La Secretaría Técnica aprovecha para informar al Consejo sobre la propuesta hecha desde la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte de realizar en todas las localidades un Foro de Cultura el cual sirva para socializar el borrador del componente de Cultura dentro de la propuesta del Plan de Desarrollo Distrital, para que los asistentes a esta plenaria puedan alimentar esta propuesta desde su perspectiva local, estas opiniones se tendrán en cuenta como un insumo importante ya que darán luz sobre la territorialización de la inversión. La idea es que de esta sesión se concerte la fecha y el lugar para llevar a cabo la actividad, que se debe realizar antes del 16 de marzo, ya que es el Consejo el que debe liderar este proceso.

El Consejo decide hacer el Foro de Cultura el día jueves 15 de marzo a las 4 pm en la Casa de la Cultura.

- Informe sobre ejecución del PLAN DE ACCIÓN 2011

La Secretaría Técnica comenta que dentro del Plan de acción aún falta por llevar a cabo las visitas a organizaciones con la cual los Consejeros se comprometieron desde el año pasado, comenta que hay un rubro para pagar esta actividad, sin embargo más allá de esto, es importante poder llevar a buen término esta tarea ya que es un momento importante para garantizar la participación de sectores, así como la identificación de los mismos. Para esta acción hay unos instrumentos enviados desde el año pasado vía correo electrónico los cuales deben ser usados en esas visitas, así como la actualización de las bases de datos.

5. Varios

Se concierta el cambio de día de reunión del Consejo para el año 2012 para los primeros jueves de cada mes.

Porcentaje % de Cumplimiento del Orden del Día 100%

III. CONVOCATORIA

Se confirma la cita al CLACP para la sesión ordinaria para el día 8 de marzo de 2012 a las 5 pm, en la Casa de la Cultura.

4. Ubicación de los temas programados

IV. IDENTIFICACIÓN DE PROPUESTAS, ACUERDOS, COMPROMISOS Y DESACUERDOS

PROPUESTAS			
PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA	DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	PROPONENTE	APROBACIÓN (SI - NO)
Seguimiento a tareas y compromisos.	El Consejo decide abordar todo el tema de Proyectos Locales del Fondo de Desarrollo Local, tema que plantea una socialización de los componentes, así como un revisión. Se plantea después de esto la formación de dos comités los cuales abordarán: un primer comité el Festival de Bandas y el Carnaval de fin de año, un segundo comité con el proyecto de Escuelas de formación.	CLACP de Fontibón	SI
Presentación Equipo Local de Cultura y tareas a realizar	Se hace la presentación del equipo local de cultura ante el Consejo Local de Cultura y se informa de la fecha de término de su contrato, así como de los compromisos adquiridos hasta la fecha	Equipo Local de Cultura	N/A
Socialización de	El Equipo Local de Cultura informa	Equipo Local de	N/A



ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO

CÓDIGO

FR-01-CP-GPA-01

VERSIÓN

01

FECHA

12/05/10

PROPUESTAS			
PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA	DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	PROPONENTE	APROBACIÓN (SI - NO)
precabidos e información de Presupuestos Participativos	sobre las acciones que se están realizando bajo la directriz de las nuevas dinámicas de participación local dadas por Presupuestos Participativos	Cultura	
Plan de Desarrollo Distrital y Articulación con los Encuentros Ciudadanos	El Consejo se informa sobre el estado y los tiempos en que esta el tema de Encuentros Ciudadanos. Bajo esto el Presidente Carlos Córdoba juntos con otros consejeros promueven que el CLACP consolide una propuesta desde este espacio para posicionar todo el tema de cultura y las necesidades contempladas desde el Consejo como representantes del sector.	Carlos Córdoba, Presidente del CLACP	SI
	Desde el a Local de Cultura se trae la propuesta de la SCR D de realizar un Foro de Cultura donde se socialice la propuesta borrador de cultura dentro del Plan de Desarrollo Distrital, antes del 16 de marzo de 2012.	Equipo Local de Cultura	SI
Informe sobre ejecución del PLAN DE ACCIÓN 2011	Se informa que es prioritario la realización de las encuestas de caracterización de organizaciones de los sectores representados en el Consejo, así como la actualización de la base de datos. Compromiso adquirido en el marco del Plan de Acción 2011.	Equipo local de Cultura.	N/A

TAREAS Y COMPROMISOS	
DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO	RESPONSABLES
Se concerta para finalizar este punto el compromiso de acompañamiento a dos comités para el apoyo a esta formulación de los proyectos.	Festival de bandas y Carnaval de fin de año estará el acompañamiento de la Gestora Adriana Echavarría y los Consejeros Germán Vesga, Carlos Córdoba y William Vargas, y con las Escuelas Artísticas se hará el acompañamiento los Consejeros Isaura Salamanca, Julián Albarracín y Hernando Medina
El Consejo en pleno, liderado por el Presidente del CLACP cree conveniente que se concerté una propuesta la cual será posicionada dentro de los Encuentros Ciudadanos, y esta se articule desde lo que se quiere plantear desde el Plan de Desarrollo Distrital. De esto el primer insumo es el trabajo realizado dentro del Plan Local de Cultura realizado por el CLACP finalizando el 2011.	CLACP de Fontibón
El Consejo decide hacer el Foro de Cultura el día jueves 15 de marzo a las 4 pm en la Casa de la Cultura	CLACP de Fontibón



ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO

CÓDIGO

FR-01-CP-GPA-01

VERSIÓN

01

FECHA

12/05/10

TAREAS Y COMPROMISOS	
DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO	RESPONSABLES
Realización de encuestas de caracterización de organizaciones de los sectores representados en el Consejo, así como la actualización de la base de datos. Compromiso adquirido en el marco del Plan de Acción 2011.	CLACP de Fontibón

DESACUERDOS RELEVANTES	
DESCRIPCIÓN DEL DESACUERDO	PERSONA O PERSONAS QUE INTERVIENEN
Ninguno relevante	N.A.

En virtud a lo establecido por el reglamento interno del Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio de Fontibón, la presente acta se firma por:

(original firmado)

CARLOS CÓRDOBA SÁNCHEZ
Presidente

VANESSA REINOSO CHARRY
Secretaría Técnica

*Revisó: CLACP de Fontibón
Proyectó: Vanessa Reinoso Charry*