



**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
VERSIÓN	01
FECHA	12/05/10

**ACTA N°. 06  
CONSEJO LOCAL DE CULTURA DE SANTA FE  
Sesión ORDINARIA**

**FECHA:** 01 de Julio de 2.011

**LUGAR:** ALCALDIA LOCAL DE SANTA FE – JAL, 2° Piso-

**HORA INICIO:** 2:35 PM

**HORA FINALIZACIÓN:** 5:30 PM

**ASISTENTES**

<b>NOMBRE Y APELLIDO</b>	<b>ORGANIZACIÓN</b>	<b>SECTOR</b>
MARIA DE JESUS ASENCIO	CORAZONES ARDIENTES	ADULTOS MAYORES
HALSTON ANDREY GIRALDO	HALSTON ANDREY GIRALDO	ARTES AUDIOVISUALES
EDDDY YAZMIN LAVERDE	EDDDY YAZMIN LAVERDE	ARTE DRAMATICO
LUIS ALBERTO GARCIA	CASA CULTURAL COMUNITARIA PERSEVERANCIA	BIBLIOTECAS COMUNITARIAS LOCALES
MARIA ALICIA PULIDO	MARIA ALICIA PULIDO	ARTESANOS
ESMERALDA DUARTE	ESMERALDA DUARTE	DANZA
HUGO MENDOZA	COLECTIVO CASA DE LA CULTURA DESCENTRALIZADA	CASAS DE LA CULTURA
RAFAEL BONILLA RUIZ	CORPORACION CASA CULTURA AFROCOLOMBIANA	COMUNIDADES NEGRAS
LUIS DANIEL CASTRO	COLECTIVO DIFERENCIA DESDE LA DIFERENCIA	LGBT
NORMA BARRERA MEDINA	COMITÉ LOCAL MUJER Y GÉNERO	MUJERES
MARIA JANETH CARDONA RIOS	BIBLIOTECA PUBLICA DISTRITAL	ADMINISTRACION
AQUILEO ALVARADO PEDRAZA	FUNDACION CRIDYC	PERSONAS EN DISCAPACIDAD
CARLOS MACIAS	ALCALDIA LOCAL	ADMINISTRACION
DIEGO CAICEDO	SCRD	ADMINISTRACION
DIEGO VELASQUEZ	SCRD	ADMINISTRACION



**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
VERSIÓN	01
FECHA	12/05/10

**INVITADOS**

<b>NOMBRE</b>	<b>ENTIDAD/INSTITUCIÓN</b>
DORA CAROLINA ROJAS	COLECTIVO COLOMBITA
GERSON RAMOS	BAE CULTURAL
JOSE LUIS TAHUA	COLECTIVO MOVIMIENTO Y CULTURA
NIDIA CAMACHO	ASAB
ANGIE MAYORGA	FUNDACION RAP
MAURICIO ROA	FUNDACION RAP
CAROLINA PACHECO	SUEÑO MESTIZO
WILSON GOMEZ	COLECTIVO MOVIMIENTO Y CULTURA
JOHANNA VALDERRAMA	ASAB
GABRIELA CORDOBA	COLECTIVO PANDEMIA
DIEGO BENITEZ	CDC

**AUSENTES**

<b>NOMBRE</b>	<b>ORGANIZACIÓN / ENTIDAD</b>	<b>SECTOR</b>
LUZ STELLA MALDONADO	ASOCIACION CULTURAL TEATROVA	EQUIPAMENTOS CULTURALES
URIEL ALARCON ESCOBAR	URIEL ALARCON ESCOBAR	ARTES PLASTICAS
ROSAURA JACANAMIJOY	CABILDO INGA	CABILDO INDIGENA
MIGUEL ANGEL PULIDO	MIGUEL ANGEL PULIDO	LITERATURA
DORIS SALOME ARTEAGA	DORIS SALOME ARTEAGA	DANZA
MARIO VELÁSQUEZ	CONSEJO LOCAL DE JUVENTUD	JOVENES
LUIS FRANCISCO GARZON	FUNDACION AMBIENTAL VERJON	COMUNIDADES RURALES Y CAMPESINAS
JONATHAN LEON AMADO	JONATHAN LEON AMADO	MUSICA
CRISTIAN YESID SORIANO	CRISTIAN YESID SORIANO	MUSICA
CARLOS ALBERTO CARREÑO CARVAJAL	JUNTA ADMINISTRADORA LOCAL	ADMINISTRACION

	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

LEONARDO DOMINGUEZ	IDRD	ADMINISTRACION
VIRGINIA MONTOYA	DIRECCION LOCAL DE EDUCACION	ADMINISTRACION
CESAR AUGUSTO DUQUE	CORPORACION KOSMOARTE	PATRIMONIO CULTURAL

**N° de Consejeros Activos** (Incluyendo delegados institucionales) **27**

**N° de Consejeros Asistentes** (Incluyendo delegados institucionales) **14**

**Porcentaje % de Asistencia** 51.85%

## I. ORDEN DEL DIA:

1. Verificación de Quórum
2. Aprobación de la agenda
3. Verificación de participantes en convocatoria Localidades Culturalmente Activas
4. Presentación de ganador de Comparsa Distrital – Corporación Tercer Acto
5. Seguimiento a proyectos locales
  - a.) Festival de las Artes I
  - b.) Escuela de Formación sinfónica
6. Varios
  - a.) Casa de la Cultura
  - b.) Carnets Consejeros faltantes
  - c.) Plan de acción 2.011

## II. DESARROLLO DEL ORDEN DEL DÍA

### 1. VERIFICACIÓN DE QUÓRUM

Se establece la presencia de 14 Consejer@s, 11 invitad@s y la representación de la SCR D, se circuló formato de listado de asistencia. Se presenta excusa a cargo del Consejero de comunidades campesinas Luis Garzón.

### 2. APROBACIÓN DE LA AGENDA

Se aprueba la agenda por parte de l@s consejer@s asistentes.

	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

### **3. VERIFICACIÓN DE PARTICIPANTES EN CONVOCATORIA LOCALIDADES CULTURALMENTE ACTIVAS**

El punto inicia explicando por parte del Gestor L., que a pedido de la SCRDP por medio escrito, hay que aclarar y avalar el trabajo artístico y/o cultural local de algunas organizaciones participantes en las convocatorias distritales Bogotá Tiene Talento, Localidades Culturalmente Activas 2.011 en la presente sesión, aclara que ya se escogieron dos (2) ganadores y faltan dos (2) por elegir, se lee y socializa la carta a l@s asistentes y se firma por el Presidente del CLACP.

Se enuncian las organizaciones y personas citadas en la carta y se confirma su asistencia, estas fueron: Colectivo Colombita, Elber castillo, Colectivo Pandemia, Carolina Pacheco, Fundación RAP, y Colectivo Movimiento y cultura. Todos los convocados asistieron menos Elber Castillo.

La duda o inquietud en la aclaración que pide la carta se centra en analizar el tiempo de trabajo local que no supere los cinco (5) años de trabajo. La decisión del CLACP es aclarar este punto en la presente sesión y realizar una carta de validación.

Continuamente se atienden las presentaciones de l@s organizaciones y personas involucradas.

#### **Presentación Dora Carolina Rojas, Representante del Colectivo Colombita.**

Lleva más de cuatro (4) años viviendo en la localidad, en el barrio Las Nieves, realizó el diplomado en Gestión Estratégica de Procesos Culturales con la Universidad El Rosario el presente año, fue candidata al CLACP en el 2.009. Igualmente tiene participación en procesos locales.

El colectivo que representa es el colectivo Colombita que está conformado hace cuatro (4) años, este colectivo nació para una convocatoria de conciertos con la Orquesta Filarmónica de Bogotá.

Se socializa el contenido del proyecto donde se resalta lo pedagógico en la propuesta, para este se hizo una composición dedicada a la localidad, con ritmos colombianos.


Se atienden preguntas e inquietudes de l@s consejer@s asistentes, sin novedades relevantes.

#### **Presentación Wilson Gómez, Representante del Colectivo Juvenil Movimiento y Cultura**

Lleva tres (3) años viviendo en la localidad en la Cll. 22 # 11-13, tiene participaciones en el Parque de la Independencia, en el Parque Nacional y en el sector del Verjon. Presenta el contenido del proyecto que se centra en la relación de Danza Contemporánea y Artes Marciales, está dirigido a una población general, en este se realizan talleres en expresión corporal.

El colectivo lleva dos (2) años dando clases y talleres en el Parque de la Independencia. Existen evidencias del trabajo que están registradas en fotos y registros visuales.

Se atienden preguntas e inquietudes de l@s consejer@s asistentes, sin novedades relevantes

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

### **Presentación Mauricio Roa, Representante de la Fundación RAP**

Se han presentado a estas convocatorias desde el 2.009 y no sabe porque no han ganado, el año pasado envió derecho de petición a la SCRCD, con el objetivo que le aclararan el porqué, enuncia que el año pasado fue mal asesorado.

Vive en la localidad hace más de 12 años de manera periódica, presenta certificados de trabajo local. La fundación existe legalmente hace tres (3) años y seis (6) meses; se hace la presentación del proyecto centrado en trabajo musical por medio del Hip Hop, la idea es sensibilizar a los jóvenes por medio del arte, sobre todo en la problemática de consumo de SPA.

El impacto aproximado es de 800 personas, se toca el tema de la población flotante en la localidad y expresa que no conoce un proyecto respaldado por la SCRCD donde se halla producido un álbum de rap para la localidad.

Fue quien estuvo peleando los proyectos para Hip Hop en los pasados encuentros ciudadanos.

Gestor L. Aclara que no somos nosotros quien pide aclaración, es el jurado de las convocatorias.

Se atienden preguntas e inquietudes de l@s consejer@s asistentes, sin novedades relevantes

### **Presentación, Gabriela Córdoba Representante del Colectivo Pandemia**

Vive en la localidad, empezaron el trabajo local a través de un proyecto con la red de jóvenes que es su población objetivo, el trabajo realizado en este proyecto se basa en la apropiación de territorio.

Presidente CLACP. Pregunta ¿Hace cuanto están trabando en la Candelaria y hace cuanto en Santa fe?


Gabriela C. Expresa que el colectivo empezó trabajando en Santa fe, pero después ha realizado trabajo con la mesa de juventud de Candelaria ya que en Santa fe esta no esta funcionando y su trabajo es centrado en jóvenes.

C. Arte Dramática. Expresa que estamos en una pelea sobre el uso y aprovechamiento del presupuesto en organizaciones de la localidad.; si ustedes trabajan en La Candelaria, deberían haberse presentado allá.

Gabriela C. Expresa que el hecho de que pertenezcan a la mesa en La Candelaria, no quiere decir que no trabajen en la localidad de Santa fe y que tienen relación cercana con gente de la localidad ya que han realizado intervenciones en Las Nieves y El Dorado, entre otros. Además han sido financiados por la Alcaldía local.

C. Arte Dramática. Expresa que invita a que convoque al CLACP a las presentaciones del proyecto para evidenciar los puntos de desarrollo.

C. Biblored. Expresa que ha tenido trabajo en la biblioteca con ellos y que puede dar fe de su trabajo local. Y que hay que analizar bien la situación, ya que si realizan trabajo en Candelaria y Santa fe no le ve nada de malo.

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

C. Delegado Alcaldía. Expresa que el año pasado participaron en un proyecto local con jóvenes y que a veces ganan los mismos por falta de cualificación de los grupos locales.

C. Arte Dramático. Expresa que nos toca identificar a las organizaciones pequeñas y grandes.

Gestor L. Expresa que hay que recordar que las certificaciones se otorgan a partir de la buena fe y que las contrataciones se hacen mediante jurados externos.

### **Presentación, Carolina Pacheco**

Es bailarina de Sueño Mestizo que es una compañía local conformada hace cinco (5) años aproximadamente, ha sido coordinadora coreográfica de esta organización, trabajó en el Carnaval de la Alegría. También tiene trabajo con comparsas en la localidad.

Se hace la presentación de soportes de trabajo local y la presentación de proyecto que esta centrado en resaltar el derecho a la salud y a la educación es un trabajo con prostitución y la intención es reivindicar derechos de esta población.

Es importante aclarar que ella se presentó como persona natural.

Se da lectura de un mail enviado a la secretaria técnica por parte del consejero de LGBT Daniel C., aclarando y dando aval de conocer el trabajo local de Carolina.

### **Elber castillo (ausente)**

C. Danza. Expresa que conoce y avala el trabajo de esta persona con un grupo que desarrolla trabajo en las cruces "Fusión Crew" que tiene trabajo de un año aproximadamente.

Presidente. Expresa que hay una tarea importante que es enviar la respuesta que vamos a dar a los asistentes que fueron indagados e hicieron sus presentaciones.

Gestor L. Expresa que no sabemos exactamente, cuando sale la resolución por parte de la SCR.D.


Presidente. Expresa que seria bueno potencializar las propuestas a si no sean ganadoras y tener mas contacto con estas.

Finalmente cerrando el punto, el Gestor Local agradece la asistencia de l@s asistentes que participaron.

## **4. PRESENTACIÓN DE PROYECTO GANADOR DE COMPARSA DISTRITAL A CARGO DE LA CORPORACIÓN TERCER ACTO**

Se realiza la presentación del proyecto ganador a cargo del consejero Daniel C., con el contexto de la organización y contenido general del proyecto que principalmente es una representación de las principales fiestas colombianas.

No existen novedades relevantes.

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

## 5. SEGUIMIENTO A PROYECTOS LOCALES

### Proyecto Formación Musical ASAB a Cargo de Nidia Camacho

Teniendo presente las dudas de la anterior presentación me voy a centrar en las actividades del proyecto.

Se exponen las sedes y horarios del proyecto, la divulgación de este se ha realizado mediante la emisora de la universidad, mediante correo electrónico y por Facebook. En este momento estamos en la compra de equipos para empezar con ensamble orquestal, ya se llevó a cabo una audición. Se expone el punto de los beneficiarios y niveles del proyecto.

Número total de niños inscritos por niveles hasta el momento 133, asistencias hasta el momento es del 55%, se socializan las fechas de audición y se aclara que el inicio de clases fue el 17 de Mayo.

Se realiza la Presentación presupuesto por medio visual.

### Preguntas e inquietudes Consejer@s.

C. Mujeres. Expone que en la parte alta no se ha visto la publicidad y que quede como tarea enviar al CLACP el número de niños inscritos de estas zonas.

C. LGBT. Expresa que existe unas dudas en cuanto a recursos en cifras claras para la compra de instrumentos, el porque la universidad destina el 20% del proyecto para administración y bajo que criterios se hicieron las audiciones.

Nidia C. Expone que el recurso para instrumentos es de \$112.564.280


Gestor L. Sugiere que acerca de las dificultades en el tema de las sedes, se vienen haciendo propuestas desde el CLACP de utilizar colegios. Pregunta ¿Es viable inscribir mas niños?, ¿Por quien esta conformado el comité operativo?

Nidia C. Expone que tienen tres (3) momentos de inscripción, el comité operativo esta conformado por Carlos Macías (delegado alcaldía L.), Víctor Hugo Melo (interventor), Roció Méndez (Coordinadora Unidad extensión artes ASAB).

Presidente. Expresa que hace falta un delegado del CLACP.

C. Mujeres. Expresa que quiere dejar precedente a cerca del sentido del proyecto en generar cambios reales. Y que fuera de los colegios también hay población importante que necesita de estos proyectos.

C. Danza. Expresa que las organizaciones culturales necesitamos de una formación, en la anterior sesión se solicitó que la Universidad Distrital hiciera difusión con más cobertura y esta aun no se ha visto.

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Presidente. Expresa que en la anterior sesión de Consejo Distrital el Consejero de Música de Chapinero, le comentó que también tienen este proyecto, quisiera saber que presupuesto manejan y si tienen las mismas falencias de nosotros.

Igualmente hay una preocupación sobre los recursos, pregunta ¿Ustedes tienen alguna relación con la Orquesta Filarmónica, para buscar más presupuesto? veo que el proyecto está más enfocado hacia los niños del Manuel Elkin Patarroyo ya que ha estado presente en este espacio.

Nidia C. Expresa que no han tenido contacto con la OFB y que hay que pedir por escrito el presupuesto

Tarea. Enviar presupuesto detallado del proyecto y pedirlo por escrito.

C. Mujeres. Expresa que hay que hacer seguimiento a los instrumentos, para que en el próximo proyecto de música no se vuelva a invertir en esto.

C. Casa de la Cultura. Expresa que existen dudas acerca de las inscripciones pasadas sobretodo en la UPZ 96. Por lo que propone utilizar el espacio de centro comunitario Lourdes ya que este no se usa.

Presidente. Expresa que para un proyecto de \$500.000.000 no se le deberían otorgar solo 40 afiches.

C. Arte Dramático. Expresa que el proyecto tiene demasiadas falencias, ejemplo claro el número de afiches, ya que no cubren toda la localidad.

Se decide unánimemente que la persona delegada por el CLACP para participar el comité operativo del proyecto es la consejera de arte dramático Edith Laverde.

Presidente. Pido a modo de recomendación que cada vez que vayan a reuniones tomemos registros.

Se retira la Consejera de Arte dramático y deja una tarjeta de un grupo que no trabaja en la localidad según ella.

### **Proyecto Festival de las Artes I a Cargo de Carlos Macías**


Se da lectura a la carta enviada a Carlos Macías en el tema de ejecución festival de las artes por parte del Gestor L.

Carlos M. Expone que es bueno hacer las inquietudes de los proyectos de manera escrita, miró y analizó la carta, propone en el próximo comité con ellos existiera un acompañamiento de parte del CLACP, para a partir de esto hacer una respuesta escrita.

C. Danza. Expresa que no se ha visto la convocatoria en toda la localidad y que deberían mejorar la calidad de vida del artista.

C. Mujeres. Expone que la calidad de los artistas fue buena y que se debió haber mezclado con agentes no tan expertos.



 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Carlos M. Expone que si hay más observaciones que se hagan por medio del comité.

Se decide unánimemente que la persona delegada por el CLACP para participar el comité del proyecto es el consejero de LGBT Daniel Castro.

## **6. VARIOS**

### **Proceso Casa de la Cultura Santa fe**

El Gestor Local expresa que se conformó jurídicamente la Casa de la Cultura Santa fe, con varias organizaciones involucradas y que existen unos libros de inscripción socializando el valor de estos.

C. LGBT. Expresa que se quiere involucrar más organizaciones que fortalezcan el proceso, e invita a Asamblea.

Gestor L. Expresa que en el proceso participan solo organizaciones, pero que la idea es vincular todos los procesos.

C. Biblored. Felicita a l@s Consejer@s por el proceso.

### **Carnets Consejer@s faltantes**

Se hace la relación de consejer@s que faltan por carnet, a cargo de la Secretaria Técnica.

### **Plan de Acción 2.011**


Se informa que aun no ha sido aprobado por parte de la SCRD.

### **Tareas pendientes**

Las tareas pendientes para la presente sesión eran: Seguimiento a proyecto ASAB, se convocó a la presente sesión, respuesta a carta Luz de luna, se trajo en esta sesión y se leyó por parte del Gestor Local y formato matriz cartilla no se hizo por que el plan de acción no está aprobado.

## **III. CONVOCATORIA**

Se cita a una nueva sesión para el 05 de Agosto de 2.011.

	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10


#### IV. IDENTIFICACIÓN DE PROPUESTAS, ACUERDOS, COMPROMISOS Y DESACUERDOS

PROPUESTAS			
PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA	DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	PROPONENTE	APROBACIÓN (SI - NO)
N.A	No se presentaron	N.A	N.A

TAREAS Y COMPROMISOS	
DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO	RESPONSABLES
Enviar la respuesta que se va a dar a los asistentes que fueron indagados e hicieron sus presentaciones	Secretaría Técnica
Enviar al CLACP el número de niños inscritos de estas zonas.	Nidia Camacho
Enviar presupuesto detallado del proyecto y pedirlo por escrito.	Nidia Camacho, Secretaría Técnica

ACUERDOS RELEVANTES	
DESCRIPCIÓN DEL ACUERDO	PERSONA O PERSONAS QUE INTERVIENEN
Se aprueba la agenda por parte de l@s consejer@s asistentes	Consejer@s asistentes
Aclarar el punto 1., en la presente sesión y realizar una carta de validación.	Consejer@s asistentes
La persona delegada por el CLACP para participar el comité operativo del proyecto de la ASAB es la Consejera de arte Dramático Edith Laverde.	Consejer@s asistentes
Se decide unánimemente que la persona delegada por el CLACP para participar el comité del proyecto es el consejero de LGBT Daniel Castro.	Consejer@s asistentes

DESACUERDOS RELEVANTES	
DESCRIPCIÓN DEL DESACUERDO	PERSONA O PERSONAS QUE INTERVIENEN
No se presentaron	N.A.

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

*En virtud a lo establecido por el reglamento interno del Consejo Local de Arte, Cultura y patrimonio de Santafé, la presente acta se firma por:*

**ORIGINAL FIRMADO**

**ORIGINAL FIRMADO**

\_\_\_\_\_  
**HALSTON GIRALDO**

Presidente CLC

\_\_\_\_\_  
**DIEGO VELÁSQUEZ**

Secretaría Técnica

*Revisó: (Diego Caicedo), CLACP*

*Proyecto: Diego Velásquez Caycedo – Secretaría Técnica.*