

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. 004– Fecha 27 de marzo de 2012/ 1 de 7

**Consejo Distrital de Danza
Acta N° 004 - Sesión extraordinaria**

FECHA: Martes 27 de marzo de 2012

HORA: 4:30 pm

LUGAR: Dirección - IDARTES

ASISTENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir Instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Secretaria Técnica	IDARTES	ATALA BERNAL
Formadores		DIANA MARCELA OLAYA
Formadores		FRANCISCO HINESTROZA
Gestores Independientes		JOSE DE JESÚS ROMERO
Formadores		BETSABÉ GARCÍA DE BARROS
localidades		JULIÁN ALBARRACÍN
Gestores Independientes		MARTHA GARCÍA
		JOSE OMAR RODRIGUEZ

INVITADOS:

SECTOR / ORGANIZACIÓN / ENTIDAD	DELEGADO O REPRESENTANTE
DIRECTOR- IDARTES	SANTIAGO TRUJILLO
Secretaria Técnica - IDARTES	ATALA BERNAL CHAPARRO
Asistente Gerencia de Danza - IDARTES	ANDREA ALVAREZ
Asistente Gerencia de Danza - IDARTES	GABRIELA DEL SOL ABELLO
Asistente Gerencia de Danza - IDARTES	ZOAD HUMAR
Asesora Gerencia de Danza - IDARTES	LINA GAVIRIA
Asistente Gerencia de Danza - IDARTES	HELENA PEÑA
Asistente Gerencia de Danza - IDARTES	MARIA PAULA ALVAREZ
Asesora Gerencia de Danza - IDARTES	LAURA GUTIERREZ

Adicionalmente asistieron representantes del sector de danza mayor

AUSENTES:

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. 004– Fecha 27 de marzo de 2012/ 2 de 7

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Presidente CDD		EDGAR EMILIO ESTRADA
Vicepresidente CDD		ZORAYA GALINDO

N° de Consejeros Activos (Incluyendo delegados institucionales) 11

No de Consejeros Asistentes (Incluyendo delegados institucionales) 9

Porcentaje % de Asistencia 81,8%

I. ORDEN DEL DIA:

1. Verificación de Quórum.
2. Designación de la Comisión de revisión y aprobación del Acta.
3. Informe de avances de la organización de la celebración del Día Internacional de la Danza
- 3.2. Exposición de propuestas, dudas o aclaraciones en torno a la celebración del día de la danza por parte del Consejo Distrital de Danza
- 3.3. Concertación, y compromisos adquiridos día internacional de la danza.
5. proposiciones y varios.

II. DESARROLLO DEL ORDEN DEL DÍA

1. Verificación de quórum

Se verifica quórum y se procede a dar paso a la reunión.

2. Designación de la Comisión de revisión y aprobación del Acta.

Se designa a los consejeros FRANCISCO HINESTROZA Y BETSAVE GARCIA para la revisión y aprobación del acta.

APERTURA

SANTIAGO TRUJILLO da la bienvenida. Habla de las novedades de las convocatorias de estímulos, da el preámbulo del plan de acción y quiere saber las perspectivas que se tienen acerca del proceso artístico de la danza en Bogotá.

Los participantes se presentan y Atala Bernal y Santiago Trujillo explican el mecanismo de elección del CDD, se creo desde la secretaria de cultura.

Antes de iniciar con el orden del día se aborda el tema del concurso de adulto mayor en el programa de estímulos , específicamente la prohibición de que los ganadores del 2011 participen en las convocatorias de 2012.

se dan las siguientes apreciaciones por parte de los participantes:

- No estoy de acuerdo con la nueva regla porque se trata de la calidad, nos están vetando y eso no es justo, porque somos los grupos que siempre están en los primeros puestos y es por que trabajan . Los que no han ganado es porque no tienen la capacidad.
- Deben buscarse las alternativas para no tener que vetar a nadie. están limitando el proyecto y el trabajo del artista.

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. 004– Fecha 27 de marzo de 2012/ 3 de 7

- Creo que están violando los principales derechos del adulto mayor y no es serio que de la noche a la mañana se excluya a los ganadores de adulto mayor.
- Esta determinación no fue tomada con el consejo y la constitución es clara cuando dice que debe ser concertado.
- Creo que hay una falla por que eso se debió concertar con el consejo que son quienes nos representan.
- Se nos debió avisar desde antes. Ya es demasiado tarde por que ya hemos trabajado, y creo que se debe respetar al adulto mayor.

SANTIAGO TRUJILLO: “Es una determinación y una discusión que se ha dado en todo el sector en cuanto a la rotación y obedece a intentar construir unos criterios de equidad que permitan que otros procesos y proyectos artísticos participen y puedan acceder a las bolsas. En este sentido todos los gerentes estuvieron de acuerdo con que teniendo el cuanta la cantidad de oferentes, se pudiesen generar posibilidades para que otros fueran beneficiados. Hay que buscar opciones que nos lleven a un acuerdo como por ejemplo participar como invitados. Nosotros no construimos una convocatoria por la mera competencia si no también para generar una política equitativa y participativa en donde todo el mundo se sienta invitado. Lo que logramos con esto es que los ganadores sean invitados, pero lo que hay que entender es que no hay una agresión de parte de la administración, nadie hizo esto para dañar a la danza mayor, que hubo errores si, puede que sea así hay que aceptarlo, pero para eso estamos acá para concertar”.

JOSE OMAR RODRIGUEZ: Las cosas deben concertarse con el consejo

SANTIAGO TRUJILLO: hay que concertar es decir llegar a un punto medio. Solicito a la gerencia potenciar y empoderar al ciudadano y al sector. El mecanismo no fue oportuno para quienes viene ganado la medida se tomo pensando en aquellos que no pueden acceder.

Esto había que socializarse y acá creo que hubo un error de procedimiento para lo que le solicito a la gerencia de danza que tenga mucho cuidado y se apersona de este tema.

HELENA PEÑA: Hay que aclarar que la nueva administración nos obliga a atender otros procesos y acá solo hay representantes de los ganadores, por que participación se esta cerrando, pero hay que entender que los procesos deben abrirse. Adicionalmente aclara que pueden presentarse a otras categorías o a apoyos concertados.

SANTIAGO TRUJILLO: Se pueden contemplar otras posibilidades, como la apertura de nuevos escenarios, invitaciones.

JOSE OMAR RODRIGUEZ: Yo me siento burlado creo que se está discriminando por ser ganadores. Lo que se debe promover es la excelencia Distrital.

SANTIAGO TRUJILLO: hay decisiones que obedecen a una dinámica Distrital de equidad.

1. Discusión abierta, respetuosa y prepositiva
2. Reunión con el sector de adulto mayor.
3. Solicitud a la gerencia para que profundice en estos temas, para dar paso a la discusión.

Me comprometo a tener una puesta directa con el consejo para tejer de nuevo la confianza y por lo pronto mientras mejoramos haremos una reunión mensual, y tenemos que pensar este tema (9 de abril) reunión para el sector de adulto mayor. Enviaremos un correo esta misma tarde con una fecha de reunión, para concertar y encontrar un punto medio. Que prime el interés general sobre el particular, los invito a que empecemos desde allí. (entregar plan de acción rubro por rubro)

El director se despide y la sesión continua con los miembros del Consejo Distrital de Danza.

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. 004– Fecha 27 de marzo de 2012/ 4 de 7

SE HACE ENTREGA DEL PLAN DE ACCIÓN DEL 2012 A LOS CONSEJEROS ASISTENTES, PARA LO CUAL SE ADJUNTA AL PRESENTE ACTA EL DOCUMENTO ENTREGADO CON LAS RESPECTIVAS FIRMAS.

3. Informe de avances de la organización de la celebración del Día Internacional de la Danza

JOSE DE JESUS ROMERO: Expresa la inquietud en torno a la concertación, por que “la posición de la institución es una con la que no estamos de acuerdo partiendo de que habíamos hecho un trabajo digno de tener en cuenta para la celebración del día de la danza , y es en el 2010 que se decidió que el consejo seria en encargado del día de la danza, entonces respetando esos acuerdos previos pensamos que en este año nos tendrían en cuenta para la celebración del día de la danza, por que además se cambian las reglas muy fácilmente, en la primer reunión nos pidieron propuestas y a la segunda reunión nos dijeron que ya no que eso no fue lo que nos pidieron, lo que se ha hecho es una violación permanente de la normatividad del sistema, por que el sistema no es tenido en cuenta, y recomiendo que revisemos en 455 para que realmente trabajemos bajo los criterios establecidos por que de lo contrario no nos vamos a entender, por eso propongo que revisemos esa parte, por que el plan de acción del consejo se concerta en los dos meses anteriores al inicio del año pero creo que es importante que tengamos claras las reglas del juego”

ATALA BERNAL: El plan de acción que presenta el consejo lo entregan en octubre ya cuando se esta cerrando la vigencia.

JOSE DE JESUS ROMERO: Creo que lo que debe hacer la institución es fortalecer la dinámica del consejo. No ha habido concertación entonces no sabemos.

ATALA BERNAL se hicieron las concertaciones donde estuvieron todos, de allá acá todo ha cambiado por el cambio de administración y no hemos tenido la capacidad de concertar.

JULIAN ALBARRACIN: La institucionalidad y los consejeros tienen que escucharse y concertar. Que el papel del consejero sea visible, como se optimizan los recursos económicos y humanos .

FRANCISCO HINESTROZA: El sistema Distrital de cultura hay que articularlo y dar herramientas de articulación de abajo hacia arriba. No que la institucionalidad de los lineamientos de lo que se debe hacer o no se debe hacer. La institucionalidad debe respaldar. Hay que escucharnos y que la concertación no se pierda antes de tomar las determinaciones. Hay una preocupación de que no hay rendición de cuentas de parte de los consejeros

Se propone la realización de la mesa ampliada Distrital de danza en donde se deben tener las impresiones, para tener las miradas tendencias, etc para tener un escenario ampliado de discusión. (Cada dos meses). Hay que establecer bien cuáles son las competencias de los consejeros y de la institución. Creo que no es correcto que el consejo ejecute presupuesto, las competencias del consejo van hacia la participación. Este año se aumento el presupuesto 20.000.000 por que es importante y hay que hacer alianzas, y no pensé que eso tuviese esas reacciones, Hay que concertar y ver como vamos a ejecutar ese presupuesto, y no intereses particulares. Tenemos que tener un mecanismo claro para integrar conceptualmente, y encontrar la forma de construir un proyecto participativo. Invito a sanar ya participar en torno al día de la danza. Tengamos un compromiso para rendir cuentas y tener una política transparente.

BETSAVE GARCIA DE BARROS : Antes la interrelación que había de la localidad con distrito y el año pasado se trabajo un plan piloto sin dinero, pero esa no es la idea, por que esto le resta importancia al consejero y al evento. Pase una propuesta con base en la condiciones que me dieron y pase una propuesta de danza en puente aranda, pero hay vacíos que desde lo Distrital esta. En la comunicación creo que hay deficiencias.

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. 004– Fecha 27 de marzo de 2012/ 5 de 7

En cuanto a reglamento ha sido violentado, por la falta de armonización es la primera vez en los primeros tres periodos que yo llevo que se presenta este ambiente en el que no hay armonía entre los consejeros, por que no hay una base, creo que hay un ambiente malsano y la información debe llegar de parte de la institución o del consejero. Creo que hay intereses personales de por medio, me preocupa que el reglamento deba ajustarse para fines propios.

Santiago: Propongo revisar el reglamento y generar un mensaje de equidad (actas firmadas por el consejo de la concertación de las líneas de acción del plan de acción)

Es un llamado de atención para mejorar las cosas al interior del consejo, hay que dialogar para facilitar los procesos. Hay que restablecer la confianza, no generemos que desconfianzas. Vamos a hacer un solo proyecto para el día de la danza en alianza con la secretaria, el ministerio y el consejo. Hay que articular las propuestas. Es una propuesta conjunta que salga del consejo pero también de la institución y de Bogotá y posteriormente con el consejo. Que todo lo que estamos haciendo acá se cumpla. Tenemos que construir un solo proyecto con muchos componentes independientemente de cómo se contrata. Tenemos es que buscar un mecanismo para que todos estemos cómodos y llegar a concertar.

JOSE OMAR RODRIGUEZ: Se discrimino a muchos grupos, y a los consejeros. No hubo la comunicación con muchos grupos y si vamos a que muchas veces se ve el interés personal.

3.2. Exposición de propuestas, dudas o aclaraciones en torno a la celebración del día de la danza por parte del Consejo Distrital de Danza

LINA GAVIRIA: Para el día de la danza la única propuesta que tenía una visión inclusiva fue la del vídeo de la promoción del día de la danza. No fue un proceso que discriminara a nadie, se invito a todos los ciudadnos bailarines y no bailarines. Debemos ver como podemos articularnos, y que se sientan presentes, la idea no es sacarlos ni quitarles protagonismo, por el contrario ver como nos articulamos. Todo se paro al saber que había descontento por parte del consejo y esperamos esta reunión para poder decidir y concertar con el consejo, lo único que siguió es el proyecto del guiness, por que es una estrategia incluyente y les pedimos que nos apoyen por que ese proyecto tiene que salir. Y estamos a la espera para ver como se concerta.

DIANA OLAYA: Veo que no hay verdadera comunicación y en lugar de mejorarla cada vez estamos peor . No tenemos en cuenta la dimensión de quienes hacemos parte del consejo y se debe dar la oportunidad de participar, me siento agredida y violentada por la entidad en lo que tiene que ver con la gerencia, yo he hecho propuestas que dicen que son muy buenas pero no se ha dado respuesta. Y acá se evidencian muchos intereses particulares y esta bien tenerlos pero no a interior del consejo. Debemos reconocernos y cuando no nos reconocemos tendemos a agredirnos y a pasar por encima de los demás.

JULIAN ALBARRACIN: Que en esta oportunidad la institución haya visto viable mi proyecto, no significa que estén beneficiando a mi, es una iniciativa colectiva y partiendo de eso lo adopta la institución y es cuando veo que ya eso que era solo una idea trasciende a proyecto Distrital Creo que el problema es ver que hay un recurso y que no sabemos como usar, creo que lo que debemos es ver como optimizamos ese recurso. Es ver que el día de la danza impacte y no se quede solo en el papel. La idea no es que si la institución no nos da el recurso no lo hacemos y si si entonces si, no en mi caso se trato de una complicidad de personas interesadas en trabajar en el día de la danza sin importar la ta del sector y se van uniendo las personas y la iniciativa se apoya.

ATALA BERNAL: No es que las iniciativas no sean viables o favorables, si no que se trata de que no vamos a financiar iniciativas particulares.

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. 004– Fecha 27 de marzo de 2012/ 6 de 7

FRANCISCO HINESTROZA: Muchas veces si se dice que siempre se contrata a las mismas personas y esto si aleja al gremio. Hay que tener mucho cuidado por que por casos específicos que pueden generar malos entendidos. Se deben convocar a los diferentes géneros. y si se adopta la tarea pues pongamonos de acuerdo para ejecutarla todos y que sea un proyecto del consejo y no que quede la sensación de que la secretaria técnica beneficia a alguien.

LINA GAVIRIA: hago un llamado para tener un plan para el día de la danza, para poder trabajar y avanzar.

ATALA BERNAL : Hasta el momento no se ha podido concertar.

JOSE OMAR RODRIGUEZ: Las concertaciones son las mas efectivas. Por eso debemos tener una propuestas clara para el día de la danza .

ATALA BERNAL: Hago la salvedad con el tema de los danzantes: no se ha contratado con los danzantes. por que esta como muchas organizaciones, presenta proyectos y busca apoyo y financiación. Debemos manejar el respeto y los canales de comunicación desde los consejeros y la gerencia. No se trata de estar en contra por el contrario debemos trabajar en llave y pensar cómo mejorar y como dar alcance al sector de la danza.

LINA GAVIRIA: Debemos dar paso al día de la danza expone:

Hay 3 espacios más el guiness récord. <A la fecha se ha unido el ministerio con 14 ciudades para hacer el guiness.

BETSAVE GARCIA: No están atacando la propuesta de Julián sino que pide trabajar unidos. Invitar a los consejeros a la participación, porque el interés común es la danza.

JULIAN ALBARRACIN: no es a escondido... se les informó oportunamente, se mostró abiertamente el presupuesto, no hace nada a escondidas. No hace malos manejos de dinero, solo presenta iniciativas de acción con un colectivo en el que está también mario monroy no como consejero sino como agente de la danza.

La secretaria técnica llama al orden y a la claridad en las críticas que se le hacen a los proyectos, dado que son procesos claros y transparentes por y para la danza. Siempre se está a la espera de ver cómo los consejeros participan y/o apoyan en éstos.

DIANA OLAYA: Invita a conocernos un poco más nosotros mismos como consejo para trabajar mejor. Hay fallas en la comunicación, y falta de atención en las reuniones.

FRANCISCO HINESTROZA: no es contra las personas, es por manifestar hechos como el que sucedió con las etnias

JOSE DE JESUS ROMERO: Cuando él habló en el consejo de artes se armó un pleito... el consejo se dañó por las cosas que se manejaban en ese momento, cuando él dijo que fuerzas oscuras dañarían el consejo. De hecho, la ratificación del nombramiento del presidente no fue por mayoría, e insiste en que no fue un proceso correcto, o acorde a la norma. También pide claridad en la comunicación y que se respeten y se sostengan las informaciones que se dan así se haya cometido un error y si es así, que se asuman los fallos.

Informa en este momento que está grabando la reunión.

Atala Bernal manifiesta que eso se puede hacer, pero que debe ser una actividad a escondidas.

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. 004– Fecha 27 de marzo de 2012/ 7 de 7

Debe decirse de frente y desde el comienzo de la actividad José Omar está de acuerdo, porque debe hacerse abiertamente desde el principio.

LA SECRETARIA TECNICA SE RETIRA DE LA REUNIÓN. por esta práctica que considera no aceptable.

3.3 Concertación, y compromisos adquiridos para el día internacional de la danza.

No se llegó a ningún acuerdo en torno al día de la danza.

LAURA GUTIERREZ: La reunión no es viable por la ausencia de la secretaria técnica por lo cual se cierra esta sesión y estaremos pendientes para la programación de la próxima, no sin antes aclarar que las veedurías ciudadanas son bienvenidas y los mecanismos de control también, por eso la secretaria siempre ha grabado las sesiones, pero se hace de forma abierta.

4. Propositiones y Varios:

Se agradece y se da la despedida.

Porcentaje % de Cumplimiento del Orden del Día :90%

III. CONVOCATORIA

Se cita a una nueva sesión para el día viernes 30 de marzo de 2012 a las 8:00 am en el Teatrino del Jorge Eliecer Gaitan

En virtud a lo establecido por el reglamento interno del Consejo Distrital de Danza la presente acta se firma por:

EDGAR EMILIO ESTRADA

Coordinador / Presidente
Consejo Distrital de Danza

ATALA BERNAL

Secretaría Técnica
Consejo Distrital de Danza

*Revisó: Consejeros que hacen parte de la Comisión de Revisión del Acta.
Proyecto: Gabriela del sol abello*