



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE  
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE  
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

**CÓDIGO**

FR-01-CP-GPA-01

**VERSIÓN**

01

**FECHA**

12/05/10

Acta No. 002– Fecha 02 de marzo de 2012/ 1 de 8

**Consejo Distrital de Danza  
Acta N° 002 - Sesión extraordinaria**

FECHA: Viernes 2 de marzo de 2012

HORA: 8:00 am

LUGAR: Teatrino – Jorge Eliecer Gaitan

**ASISTENTES:**

<b>SECTOR</b>	<b>ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir Instituciones públicas</b>	<b>DELEGADO O REPRESENTANTE</b>
Secretaria Técnica	IDARTES	ATALA BERNAL
Formadores		DIANA MARCELA OLAYA
Gestores Independientes		EDGAR EMILIO ESTRADA
Formadores		FRANCISCO HINESTROZA
Gestores Independientes		JOSE DE JESÚS ROMERO
Localidades		JOSÉ OMAR RODRIGUEZ
Estudiantes		JUAN ORTIZ
localidades		JULIÁN ALBARRACÍN
Gestores Independientes		MARIO ALEJANDRO MONROY
Gestores Independientes		MARTHA GARCÍA
Formadores		ZORAYA GALINDO LEÓN

**INVITADOS:**

<b>SECTOR / ORGANIZACIÓN / ENTIDAD</b>	<b>DELEGADO O REPRESENTANTE</b>
Secretaria de Cultura Recreación y Deporte	LINA DUQUE
Asistente Gerencia de Danza - IDARTES	ANDREA ALVAREZ
Asistente Gerencia de Danza - IDARTES	LAURA GUTIERREZ
Asistente Gerencia de Danza - IDARTES	ZOAD HUMAR
Asesora Gerencia de Danza - IDARTES	GABRIELA DEL SOL ABELLO
Asesora Gerencia de Danza - IDARTES	LINA GAVIRIA

	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	<b>CÓDIGO</b>	FR-01-CP-GPA-01
		<b>VERSIÓN</b>	01
		<b>FECHA</b>	12/05/10

Acta No. 002– Fecha 02 de marzo de 2012/ 2 de 8

**AUSENTES:**

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Formadores		BETSABÉ GARCÍA DE BARRIOS

**Nº de Consejeros Activos** (Incluyendo delegados institucionales) 12

**No de Consejeros Asistentes** (Incluyendo delegados institucionales) 11

**Porcentaje % de Asistencia** 91,6%

**I. ORDEN DEL DIA:**

1. Verificación de Quórum (Siempre debe aparecer)
2. Designación de la Comisión de revisión y aprobación del Acta. (Siempre debe aparecer)
3. Organización de la celebración del Día Internacional de la Danza
  - 3.1. Exposición propuesta Gerencia de Danza - IDARTES
  - 3.2. Exposición propuesta Consejo Distrital de Danza
  - 3.3. Concertación, designación de grupos de trabajo y compromisos adquiridos.
4. Propositiones y varios

**II. DESARROLLO DEL ORDEN DEL DÍA**

**1. Verificación de quórum**

Se verifica quórum y se procede a dar paso a la reunión.

**2. Designación de la Comisión de revisión y aprobación del Acta.**

Se designa a los consejeros Edgar Estrada y Julian Albarracin para la revisión y aprobación del acta.

**3. Organización de la celebración del Día Internacional de la Danza**

ATALA BERNAL, Gerente de Danza del IDARTES en su calidad DE Secretaria Técnica del Consejo Distrital de Danza hace la introducción, y da la bienvenida a los consejeros e invitados, agradece la asistencia y comunica el interés del IDARTES por promover y posicionar la celebración del día Internacional de la Danza en el Distrito. Adicionalmente se informa que el presupuesto aprobado para tal fin, es de \$ 35.000.000, (treinta y cinco millones), con lo cual se debe financiar la celebración del día de la danza.

**3.1. Exposición propuesta Gerencia de Danza – IDARTES**

La exposición estuvo a cargo de Lina Gaviria, asesora de la Gerencia de Danza del IDARTES.



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE  
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE  
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

**CÓDIGO**

FR-01-CP-GPA-01

**VERSIÓN**

01

**FECHA**

12/05/10

Acta No. 002– Fecha 02 de marzo de 2012/ 3 de 8

La propuesta se centra en actividades realizadas en 10 escenarios que abarcan la Ciudad de Bogotá, así:

ESCENARIO	ACTIVIDAD	FECHA	HORA
CORFERIAS (FERIA DEL LIBRO)	Lanzamiento de publicaciones de Investigación	Miercoles, 25 de Abril de 2012	3:00 – 5:00pm
TEATRO JORGE ELIECER GAITÁN	Encuentro Generacional (Niños y adultos Mayores)	Domingo, 29 de abril de 2012	11:00 am a 4:00 PM
TEATRO JORGE ELIECER GAITÁN	Reconocimiento Maestros Niños y Adultos Mayores	Domingo, 29 de abril de 2012	10:00 AM a 4:00 PM
MEDIA TORTA	Encuentro de Creadores (Residencias 2012 y Becas 2011)	Domingo, 29 de abril de 2012	10:00 AM a 1:00 PM
CARRERA 7 ENTRE CALLES 19 Y 26	Franja de Performance	Domingo, 29 de abril de 2012	1:00 PM a 4:00 PM
LA FACTORÍA	Diálogo sobre la Contemporaneidad en la danza	sábado, 28 de abril de 2012	11:00:00
ESCENARIO MÓVIL PLAZA DE LA MARIPOSA	Maratón de Salsa	Domingo, 29 de abril de 2012	2:00 PM a 4:00 PM
CENTRO COMERCIAL GRAN ESTACIÓN	Maratón de Tango	Domingo, 29 de abril de 2012	2:00 PM a 4:00 PM
CENTRO COMERCIAL CIUDAD TUNAL	Batallas Danza Urbana	Domingo, 29 de abril de 2012	11:00:00
PARQUE NACIONAL (PLAZA DEL RELOJ)	Jam de Improvización	Domingo, 29 de abril de 2012	12:00 m
TARIMAS CICLOVÍA	Flash Mob	Domingo, 29 de abril de 2012	6:00 am a 2:00 PM
TARIMAS CICLOVÍA	Clases Danza	Domingo, 29 de abril de 2012	10:00 a 4:00 PM
Lobby TJEG	Exposición de Trajes de Danza	Domingo, 29 de abril de 2012	

	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	<b>CÓDIGO</b>	FR-01-CP-GPA-01
		<b>VERSIÓN</b>	01
		<b>FECHA</b>	12/05/10

Acta No. 002– Fecha 02 de marzo de 2012/ 4 de 8

### 3.2. Exposición propuesta Consejo Distrital de Danza

El presidente del Consejo Distrital de Danza, EDGAR ESTRADA, saluda e invita a la participación y concertación del consejo, para la celebración del Día de la Danza.

*MARIO ALEJANDRO MONROY*, hace la apertura de las propuestas para la celebración del día de la danza y celebra la ampliación del presupuesto, y argumenta; “El Día de la danza constituye la apropiación del sector en la ciudad. En esa medida el sector trabaja en esta celebración sin contar con la institucionalidad, así que celebro que el sector y la gerencia se enlacen por un fin común” y su propuesta se direcciona hacia la difusión audiovisual, con la alianza entre imagen en movimiento, danza pura y soul beat, con ellos se ha avanzado en la propuesta encaminada hacia la creación videográfica para el día de la danza.

En cuanto a la imagen también hay una propuesta, se plantea que debe ser algo diferente, “se trata de salir del convencionalismo y hacer algo diferente. Así que la propuesta se encaminara a hacer la celebración del día de la danza en la plaza de toros de santamaria”. Adicionalmente se planteo lo siguiente:

1. Reunir los monster street dance , los mejores bailarines de la ciudad.
2. Hacer el flash move y una rueda de cumbia para finalizar. La idea se centra en el cambio de escenario. Se trata de conseguir el apoyo desde la secretaria de cultura y el IDARTES.
3. La propuesta se encamina a focalizar la gente el día domingo teniendo en cuenta que este día cae la fecha. Así que se trata de estar en centros comerciales, plazas, cliclovia, clicloruta e iglesias, para poder abarcar la ciudad.
4. Hay que reforzar las clases abiertas y dejar la publicidad, el día de la danza tiene que convertirse en un a vitrina, hay que dejar la información y abrir el sector de la danza. La idea es lograr un mini-proceso de capacitación que conlleve a un ejercicio de mercadeo.

*JOSÉ OMAR RODRIGUEZ*: “ y ¿ el Consejo Distrital de Danza que hace?

Lo que quiere la alcaldía es que se centralice el día de la danza, pero ¿donde están las convocatorias para los demás colectivos?, hay que hacer una convocatoria general por que hay entidades que quieren participar.

Hay que vernos no solo en el sur y en el centro, y ¿el norte y suba? También hay gran volumen de gente en el parque de suba, no se trata de estar en contra de los colectivos pero quiero que se haga convocatoria a los diferentes colectivos para que con sus ideas nos refresquen. Hay que difundir, y hacer que se participe, pero ¿en que se va a participar como consejo? Cual es la actividad nuestra? Y que se le va a brindar a los colectivos y a los participantes, hay que buscar la forma de ejecutar bien los recursos.”

La propuesta se enfoque a descentralizar las actividades, y tener alternativas diferentes a la 7°. sitios donde la gente asiste masivamente y que se haga difusión para las organizaciones que quieran participar e invitar a los consejos locales.

*FRANCISCO HINESTROZA*: “Hay que articular el sector y que la gente sienta que se valora su trabajo. Los consejo locales tienen propuestas, entonces ya no se ve que el consejo esta en una parte y la estructura de la localidad en otra ya se están uniendo, así que la línea que se debe seguir a nivel Distrital es la misma. Si bien se hace todo en la 7°, igualmente hay que

	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	<b>CÓDIGO</b>	FR-01-CP-GPA-01
		<b>VERSIÓN</b>	01
		<b>FECHA</b>	12/05/10

Acta No. 002– Fecha 02 de marzo de 2012/ 5 de 8

aprovecharla, negociar y hacer una gran comparsa, hasta la plaza de bolívar, no hay que abandonar. Adicionalmente debemos hacer festivales y vincular aprovechando el apoyo universitario.”

**ZORAYA GALINDO LEÓN:** “Según la reunión del 31 de enero del 2012, que tenía como fin concertar trabajos para el día de la danza, (en la cual desafortunadamente no se logra avanzar por sabotajes) se acordó que las personas que si tienen el compromiso y que somos cocientes de que somos el ente articulador en Bogotá, y que tenemos claro que unas personas si quieren hacer y otras no, llegamos a la conclusión de que el tiempo es un factor importante, así que hay que tener compromiso. Entonces viendo estas irregularidades tome la decisión de ponerme en contacto con MARIO MONROY y reunirnos para trabajar en el día de la danza”. La propuesta se encamina a que quienes quieran trabajar serán bienvenidos”. La propuesta se direcciona a reuniones periódicas para avanzar en el tema y para unir esfuerzos.

**EDGAR ESTRADA:** Hace una moción de orden señalando que las intervenciones se deben limitar al tema en cuestión, que es la celebración del Día de la Danza.

“La reunión se convoca específicamente para escuchar y discutir las propuestas del IDARTES y de los consejeros para la celebración del día de la danza, quien haga las propuestas no importa, lo importante es llegar a concertar para llegar a una propuesta consolidada, hay que avalar el trabajo de todas las personas, pero lo importante es concertar, de lo contrario no tendremos conclusiones, creo que avalamos la propuesta que hace la Gerencia de Danza, hay que felicitarlas por la gestión que se hace de los recursos, ya que contar con \$35.00.000 es un paso inmenso. ahora demos paso a aprobar y las propuestas, y a ver como se les puede aportar desde nuestros sectores. Entre todos tenemos que construir, hay que convocar, empecemos a plantear y a dar soluciones, así que ahora empecemos a concretar acuerdos y compromisos”.

**JULIÁN ALBARRACÍN:** “No hay que perder el foco, se trata de vincular a la población y de interactuar a través de la danza, puede ser a través del slogan la ruta del movimiento, y hay que reforzar lo que funciono el año pasado, en especial el flashmove. Se puede vincular a un artista reconocido, que de una canción”

### **3.3. Concertación, designación de grupos de trabajo y compromisos adquiridos.**

**ATALA BERNAL:** Esto es un modelo de participación para que el día de la danza se divulgue, por eso los invito a dejar desde ya listas las tareas concretas y las fechas establecidas. Tenemos que generar responsabilidades.

**LINA DUQUE :** “Hay que acceder a los territorios donde no hay espacios ni equipamientos para la danza. En concordancia con la administración Distrital, se trata de dejar de lado la segregación, también es muy importante el tema de la primera infancia, y tratar de articular con la secretaria de educación, se pueden vincular al día de la danza, las universidades y los colegios.

Los ganadores de las convocatorias, ellos deben vincularse, para que la ciudadana se encuentre con la danza y no la danza con la danza, hay que llegar a la ciudadanía. Y en cuanto a las comunicaciones buscar una unión para hacer la difusión . usar las entidades adscritas y vincularlas como canal capital y podría usarse la difusión con las empresas de telefonía móvil.

Adicionalmente en Incorporar en las nuevas convocatorias un requisito para ganadores, tendiente a participar en el año siguiente en el día de la danza. También es de suma importancia vincular a la



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE  
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE  
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

**CÓDIGO**

FR-01-CP-GPA-01

**VERSIÓN**

01

**FECHA**

12/05/10

Acta No. 002– Fecha 02 de marzo de 2012/ 6 de 8

población LGTB.

ATALA BERNAL: “Este año debemos sistematizar y dejar un informe del día de la danza que nos permita operar en el futuro. se citará reunión semana del 16 de marzo. También podemos Reunirnos por comisiones”.

Se asignaron las siguientes tareas y se tomaron los siguientes compromisos en torno a la celebración del Día de la Danza.

<b>COMPROMISOS, GRUPOS DE TRABAJO Y TAREAS ASIGNADAS</b>			
<b>ENCARGADO</b>	<b>COMPONENTES</b>		
	<b>ACADEMICO</b>	<b>CIRCULACIÓN</b>	<b>DIFUCIÓN</b>
DIANA MARCELA OLAYA			invitación a la ciudad WWW.CANALARTEY CULTURA.COM / coliseo cayetano y gestión de patrocinios
EDGAR EMILIO ESTRADA		Ciclovía – maratón de salsa.	
FRANCISCO HINESTROZA	Vinculación de académicos – colegios, universidades – Encargado de clases magistrales.	Comparsa	
JOSE DE JESÚS ROMERO	Charlas en la localidad de Barrios Unidos	Propuesta encaminada a adultos mayores y niños en la Localidad de barrios unidos	
JOSÉ OMAR RODRIGUEZ	Charlas en la localidad de Barrios Unidos	Propuesta encaminada a adultos mayores y niños en la Localidad de barrios unidos	
JUAN ORTIZ	Vinculación de Academias	Organización de clases magistrales	invitación a la ciudad – flashmove
JULIÁN ALBARRACÍN	Vinculación de Academias	Organización de clases magistrales	invitación a la ciudad – flashmove
MARIO ALEJANDRO MONROY			invitación a la ciudad – Video
MARTHA GARCÍA	Vinculación de Academias	Organización de clases magistrales / maratón de tango y flamenco	
ZORAYA GALINDO LEÓN	Vinculación de Academias	Organización de clases magistrales / maratón de tango y flamenco	



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

**CÓDIGO**

FR-01-CP-GPA-01

**VERSIÓN**

01

**FECHA**

12/05/10

Acta No. 002– Fecha 02 de marzo de 2012/ 7 de 8

**4. Propositiones y Varios:**

LINA DUQUE: Invita a participar de la jornada de socialización del borrador del plan de desarrollo Distrital Bogotá mas humana, el miércoles 7 de marzo a las 2 pm, en el Archivo Distrital de Bogotá- y el 12 de marzo al foro del sector de artes frente al plan Distrital de desarrollo.

**Porcentaje % de Cumplimiento del Orden del Día : 100%**

**III. CONVOCATORIA**

Se cita a una nueva sesión para el día 16 de marzo de 2012 a las 8:00 am en el Teatrino del Jorge Eliecer Gaitan

**IV. IDENTIFICACIÓN DE PROPUESTAS, ACUERDOS, COMPROMISOS Y DESACUERDOS** (La Secretaría Técnica del Consejo o la Mesa debe proyectar este punto, extractando los temas específicos de la discusión general desarrollada en cada punto de la agenda)

PROPUESTAS			
PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA	DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	PROPONENTE	APROBACIÓN (SI - NO)
Exposición propuesta Gerencia de Danza	La propuesta se centra en actividades realizadas en 10 escenarios que abarcan la Ciudad de Bogotá, como se describio anteriormente.	La exposición estuvo a cargo de Lina Gaviria, asesora de la Gerencia de Danza del IDARTES.	
Exposición propuesta Consejo Distrital de Danza	El presidente del Consejo Distrital de Danza, EDGAR ESTRADA, saluda e invita a la participación y concertación del consejo, para la celebración del Día de la Danza.	Consejo Distrital de Danza	

TAREAS Y COMPROMISOS	
DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO	RESPONSABLES
invitación a la ciudad WWW.CANALARTEYCULTURA.COM / coliseo cayetano y gestión de patrocinios.	DIANA MARCELA OLAYA
Ciclovia – maratón de salsa.	EDGAR EMILIO ESTRADA



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

**CÓDIGO**

FR-01-CP-GPA-01

**VERSIÓN**

01

**FECHA**

12/05/10

Acta No. 002– Fecha 02 de marzo de 2012/ 8 de 8

**TAREAS Y COMPROMISOS**

DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO	RESPONSABLES
Vinculación de académicos – colegios, universidades – Encargado de clases magistrales. Comparsa	FRANCISCO HINESTROZA
Charlas en la localidad de Barrios Unidos. Propuesta encaminada a adultos mayores y niños en la Localidad de barrios unidos	JOSE DE JESÚS ROMERO
Charlas en la localidad de Barrios Unidos. Propuesta encaminada a adultos mayores y niños en la Localidad de barrios unidos	JOSÉ OMAR RODRIGUEZ
Vinculación de Academias, Organización de clases magistrales, invitación a la ciudad flashmove	JUAN ORTIZ y JULIAN ALBARRACIN
Difusión e invitación a la ciudad – Video	MARIO MONROY
Organización de clases magistrales / maratón de tango y flamenco y vinculación de academias	ZORAYA GALINO Y MARTHA GARCIA

**DESACUERDOS RELEVANTES**

DESCRIPCIÓN DEL DESACUERDO	PERSONA O PERSONAS QUE INTERVIENEN

En virtud a lo establecido por el reglamento interno del Consejo Distrital de Danza la presente acta se firma por:

**ORIGINAL FIRMADO**

**ORIGINAL FIRMADO**

**EDGAR EMILIO ESTRADA**

Coordinador / Presidente  
Consejo Distrital de Danza

**ATALA BERNAL**

Secretaría Técnica  
Consejo Distrital de Danza

Revisó: Consejeros que hacen parte de la Comisión de Revisión del Acta.

Proyecto: Quien proyecta el Acta