 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

ACTA N° 7 DE 2.012
CONSEJO LOCAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO DE CHAPINERO
SESIÓN EXTRAORDINARIA

FECHA: 12 DE JUNIO

LUGAR: KIOSKO 1 QUEBRADA LAS DELICIAS

HORA INICIO: 2:00 P.M.

HORA FINALIZACIÓN: 4.30 P.M.

ASISTENTES


NOMBRE Y APELLIDO	ORGANIZACIÓN	SECTOR
ELENA CHEDRAUI	EL BRONZINO	PATRIMONIO
ALEJANDRO MURCIA HERRERA	TRES CRUCES INDUSTRIA CULTURAL	LGBT
MARTHA ZABALA	COLECTIVO VECINOS Y AMIGOS QUEBRADA LAS DELICIAS	COMUNICACIONES
MARGARITA VARGAS F	JAC LA SUREÑA	MUJERES
HUGO DE JESUS ALVAREZ	ROSIPEM	ADULTOS MAYORES
ALVARO MURCIA	CIDCA	INSTITUCIONES EDUCATIVAS
SANDY MORALES	GESTORA CULTURAL	SCRD
DIEGO VELÁSQUEZ CAYCEDO	SECRETARÍA TÉCNICA	SCRD
FABIOLA MALDONADO	DILE	DILE

INVITAD@S

NOMBRE Y APELLIDO	INSTITUCIÓN	MOTIVO DE ASISTENCIA
CARLOS TOLOZA	COMPAÑÍA CINEMANDANTE	PRESENTACION PROYECTO
PHILIPPE REYES	COMPAÑÍA CINEMANDANTE	PRESENTACION PROYECTO
JULIE CORTES	CORPORACION TOPOFILIA	PRESENTACION PROYECTO
CAMILA PEREZ	CONSERVACIÓN INTERNACIONAL	PRESENTACION PROYECTO
PATRICIA MELO	CORREDOR AMBIENTAL	PRESENTACION PROYECTO

AUSENTES

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD	DELEGADO O REPRESENTANTE

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

MUSICA	LA PLAYA	MIGUEL FAJARDO
MUSICA	LA PLAYA	EDUARDO ARROYO
ASOJUNTAS	JAC MARISCAL SUCRE	SIN DELEGAD@
COMUNIDADES NEGRAS	YAMBAMBO	WALTER NILSON ATEHORTUA
MÚSICA	LA PLAYA	RAUL CHACÓN
ARTESANOS	ASOCREARTE	MIGUEL ANGEL OLAYA
O. CAMPESINAS	JAC VERJON BALJO	MARIA VICTORIA MARTINEZ
ARTES AUDIOVISUALES	LA PLAYA	HERLEY MARTIN PRIETO
EQUIPAMIENTOS CULTURALES	TEATRO R 101	HERNANDO PARRA ROJAS
ARTE DRAMATICO	ARTE DRAMATICO	LUIS FERNANDO CARREÑO
IDRD	MONITORA RECREATIVA	GLORIA MARTINEZ
JAL	JAL	MARCELA CLAVIJO
LITERATURA	LITERATURA	LUIS JOSE MOYA
CONSEJO LOCAL DE DISCAPACIDAD	DISCAPACIDAD	SIN DELEGAD@

No de Consejeros Activos (Incluyendo delegados institucionales) **22**

No de Consejeros Asistentes (Incluyendo delegados institucionales) **08**


Porcentaje % de Asistencia 36.36%

I. ORDEN DEL DIA

1. Verificación de Quórum.
2. Aprobación del orden del día.
3. Intervención Camila Pérez Vigía ambiental Quebrada las delicias
4. Presentación del estado de proyectos ejecutados en la localidad por Topofilia y Cinemandante.
5. Metodología para inventarios reales sectoriales (Plan de acción 2.012)
6. Varios.
 - a.) Estímulos de transporte plan de acción 2.011

1. VERIFICACIÓN DE QUÓRUM

Una vez realizado el llamado a lista, se verifica que hay ocho (8) Consejer@s asistentes y la secretaria técnica. Se presentaron excusas por parte de la Edilesa Marcela Clavijo, del delegado de la Alcaldía local

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Edward Parra, de la consejera de comunidades rurales y campesinas María victoria Martínez y del consejero de comunidades negras y palenque Walter Nilson Atehortua. Igualmente se realiza la presentación de la delegada de la Dirección Local de Educación Fabiola Maldonado quien acompañará al CLACP durante la vigencia 2.012

2. APROBACIÓN DEL ORDEN DEL DÍA

Se da la lectura del orden del día por parte del presidente y se aprueba la agenda unánimemente.

3. INTERVENCIÓN CAMILA PÉREZ VIGÍA AMBIENTAL QUEBRADA LAS DELICIAS

La consejera del sector de medios comunitarios quien convocó a la organización amigos de la montaña a la sesión, realiza la presentación de l@s asistentes invitad@s anunciando que conoce de su trabajo hace más de tres (3) años que se centra en la preservación de quebradas.

La presentación por parte de la organización estuvo a cargo de Camila Pérez, vigía ambiental de la zona, Camila realiza la presentación general del proyecto que consiste en la preservación y rehabilitación de las 12 quebradas de la localidad a través de un ejercicio de percepción y conocimiento de estas por parte de los habitantes para poder realizar unas acciones concretas en cada territorio.

Se expone que este proyecto inicialmente viene de un convenio entre el fondo de desarrollo local de la alcaldía local, la secretaría de ambiente, conservación internacional (Ong) y el acueducto de alcantarillado de Bogotá, con el objetivo de realizar un estudio científico detallado a nivel de flora, fauna, suelo y actividades socioeconómicas, entre otros aspectos, para poder intervenir los recursos de una manera eficiente en los territorios identificados.


Luego se crea otro convenio entre el FDL de la alcaldía local y conservación internacional quien contrata a l@s vigías ambientales. Camila igualmente describe las características ambientales y ecológicas del territorio y las actividades realizadas del sitio donde se realiza la presente sesión Kiosco 1 del recorrido por la Quebrada las delicias Av. circunvalar con Cll. 62, en total son tres (3) kioscos que comprenden el recorrido.

Secretaría Técnica¹: Expone que lo interesante de la presencia de esta organización esta en poder crear estrategias de articulación con nuestro sector cultural mediante tomas culturales para dar un ejemplo.

C. Medios Comunitarios. Expresa que ha sido testigo del desarrollo del proceso que lleva más de 30 años con énfasis en la recuperación del espacio por medio de la sensibilización y compromiso de l@s habitantes.

Gestora Local. Celebra la realización de las reuniones en otros espacios a parte de la alcaldía local ya que permiten como en este caso, reconocer procesos interesantes y desconocidos para el CLACP, argumentando que las demás organizaciones con las que se trabajan, aparte de la que estamos conociendo permiten ampliar nuestra base cultural.

¹ En adelante ST

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Finalmente anuncia que el conocimiento de estos recorridos nos permitirá poder involucrarlos en un proyecto de Patrimonio.

4. PRESENTACIÓN DE PROYECTOS EJECUTADOS EN LA LOCALIDAD POR LAS ORGANIZACIONES TOPOFILIA Y CINEMANDANTE.

Compañía Cinemándante a Cargo de Philippe Reyes Gerente General.

Philippe se centra en la descripción general del contenido del proyecto que principalmente se basa en un proyecto de salas de cine itinerantes, la compañía cuenta con tres (3) salas que consisten en pantallas especiales para exteriores que miden cinco (5) * cuatro (4) metros de área de proyección.

Se expone que están próximos a hacer convenios con la cinemateca distrital, con patrimonio fílmico colombiano y otros distribuidores, para poder tener derechos de exhibición de las películas, el objetivo principal del proyecto es llevar salas de cine abiertas de buena calidad a parques, colectivos y particulares pero lo que más interesa a la compañía es poder articular acciones con procesos comunitarios mediante la alcaldía local, también hay un espacio importante para visibilizar la creación artística audiovisual local; por ello se ha diseñado una convocatoria para que la gente participe con pequeñas obras visuales mediante elementos básicos como una cámara o un celular y la compañía se encarga de editar y circular el producto creado.

Es importante resaltar que el desarrollo de las proyecciones audiovisuales son de horario nocturno iniciando a partir de las 6:00 p.m. en este punto se busca generar convivencia en los territorios.

Gestora Local. Pregunta ¿El proyecto se está ejecutando con recursos de la alcaldía local?

Philippe R. Anuncia que no ya que esta es una empresa privada y que están asociados con la mesa de cerros y un programa de corredores culturales en los cerros, exponiendo que les gustaría que la gente cogiera esta practica como un hábito y que existiera una apropiación por parte de la comunidad.


Gestora Local. Expone que quedamos pendientes de la presentación virtual para socializar a otras entidades, organizaciones o empresas que puedan estar interesad@s en el proyecto.

Finalmente agradeciendo la atención prestada se despiden Philippe y Carlos.

Corporación Topofilia Proyecto “Formación en Artes Escénicas y Culturas Urbanas. A cargo de Julie Cortes” Gerente General.

Proyecto Culturas Urbanas

Se expone el objetivo del proyecto que consistía en seleccionar seis (6) iniciativas juveniles de organizaciones que tuvieran un trabajo local con una financiación económica para que plantearan sus ideas en un producto final que se presentará el día del cierre del proyecto que será el día de mañana (miércoles 13) en el bar Disco Jaguar. Se informa que se registraron un total de 16 propuestas en un proceso de mes y medio

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

de formulación del proyecto en este punto se enuncia que se notó una deficiencia clara en la formulación de las propuestas presentadas.

De las iniciativas ganadoras tres (3) ya habían estado en la antigua versión del proyecto estas son:

1. Colectivo Bichos
2. Colectivo Teatro suspendido
3. Colectivo La urbe

Tres (3) de los resultados tangibles son muestras audiovisuales, uno de ellos es un documental comparando las sub-cultura Rastafari y Skinhead, también hay una revista y una pagina Web de deportes extremos y nuevas tendencias.

Gestora local. Expone que podemos hacer llegar unas recomendaciones y sugerencias para la próxima versión si llegase a existir.

ST. Expone que sería muy importante poder socializar la información acerca de los concursos abiertos de la en este momento en el marco de las convocatorias distritales Bogotá Creativa y Diversa el día de mañana en el evento de cierre y por medio virtual.

Tarea: Enviar información de la convocatoria a Julie Cortes para socializar información a l@s ganador@s

Finalmente Julie invita al cierre del proyecto el día de mañana (miércoles 13) a las 6:00 p.m. en Disco Jaguar de la Cra. 7 con Cll 59.


Proyecto de Formación en Artes Escénicas

Inicialmente se informa por parte de la ST que este proyecto al igual que el anterior tienen un enfoque de seguridad y convivencia por lo tanto no está al tanto del profesional de planeación Edward Parra sino por el profesional de planeación Omar Duarte, pero que sin embargo en el momento de presentarlo ante la JAL de donde se generaron dudas e inquietudes a cargo de esta corporación, la misma consideró importante tener la presencia del consejo en el seguimiento del mismo y como actor clave en el análisis de la situación presentada, ya que si bien no está enfocado como un proyecto cultural si está el sector presente en su desarrollo y contenido temático y pedagógico.

Julie expone que se han realizado cuatro (4) sesiones en la JAL y que en la última sesión se pudo aclarar en que va el proceso, el estado actual de ejecución y cuales fueron los ruidos o incomodidades generadas, donde las principales inquietudes y dudas que se forjaron desde la Junta Administradora Local fueron el tema presupuestal y el tipo de selección.

Un cuestionamiento fuerte se centró en el cómo con \$101.000.000 se pretende llegar a una población final de solo 25 persona que corresponde solo al 4.8%.

La respuesta de esta inquietud inicia desde la convocatoria que fue muy baja ya que por obligación las inscripciones se tenían que hacer por urna y en este punto los resultados no fueron muy buenos.

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Por eso se direccionó la gestión y promoción hacia los colegios distritales, por ser la población juvenil una población difícil de vincular a los procesos, resaltando que en este momento hay dos (2) colegios comprometidos el Simón Rodríguez y el San Martín de Porres.

Con la JAL se entregó un proceso de convocatoria para demostrar que hay un nivel operativo.

Se deduce que para el tema final de 25 jóvenes que realizarán el proceso de la formación esto es más una falla de formulación que de ejecución.

Julie expone que después de esto se hizo una re-evaluación del desarrollo del proyecto por parte de los principales actores involucrados en el mismo: Interventoría, Alcaldía Local y Ejecutor (Topofilia). Donde entre otras cosas se dieron cuenta de que hay algunas falencias notorias como con el tema de refrigerios, ya que este no es suficiente para la extensa jornada y por esto ahora se les esta dando almuerzo; otro problema son los espacios para dar los talleres por ello se gestionó con el teatro R-101 mediante un intercambio de servicios y a partir de este ejercicio los resultados han sido muy buenos.

En términos estratégicos se cuenta con el apoyo del colegio Simón Rodríguez en el marco del desarrollo del proyecto Jornada Escolar 40 Horas.

Después de la complejidad en el proceso de selección en este momento ya se cuenta con 1@s 25 seleccionad@s y quedan cuatro (4) meses y medio para entregar el producto final que son tres (3) performances en torno a la cultura ciudadana en el manejo del tema de vendedores ambulantes, invasión espacio publico y zona y descarga de productos en las vías principales.

En total serán 10 presentaciones locales y la idea es que el consejo se empodere de esto.


Gestora Local: Hace una solicitud sobre las falencias que se encontraron en el proceso de formulación y ejecución del proyecto ya que nosotros tenemos un comité que hace asesoría y apoyo técnico a la formulación de los proyectos y estos insumos son de carácter valioso para tener mas insumos en la formulación de los mismos, igualmente ofrece el boletín virtual como un espacio de convocatoria virtual mas.

Se indaga acerca de la participación del CLACP en el comité técnico y se decide que la presencia de este será a cargo del consejero de arte dramático Luis Fdo. Carreño.

Finalmente se agradece la presencia de la invitada y se da culminación al punto.

5. METODOLOGÍA PARA INVENTARIOS REALES SECTORIALES (PLAN DE ACCIÓN 2.012)

Se recuerda por parte de la ST que esta es una actividad de nuestro plan de acción para el presente año, el objetivo de la misma consiste en verificar e identificar nuevos agentes culturales para cada sector, para esto se realizaran tres (3) pilotos con los sectores de música, LGBTI y Patrimonio. La metodología consiste en confirmar datos por correo electrónico y después de esto realizar las visitas territoriales en compañía del ELC y 1@s consejer@s que deseen, para esto hay un rubro económico.

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

La idea también es consolidar una sola base de datos por sector a partir de recoger las mismas ante distintas entidades. El equipo local de cultura se encargará de hacer este ejercicio con los sectores de Audiovisuales y Artes Plásticas.

Tarea enviar bases de datos a los sectores enunciados.

6. VARIOS.

Inicialmente se expone por parte de la ST el trabajo desarrollado en la pasada sesión en la Junta Administradora Local donde se expuso el plan de acción 2.012 y se dejó copia del mismo con la secretaría de la corporación. En este marco se informa que nos felicitaron por el buen trabajo en los encuentros ciudadanos llevados a cabo donde sobresalió el sector por su alta participación activa en cada una de las mesas por ejes, resaltando que por esto es clave el tema de estar pendientes del proceso y seguimiento para validar lo realizado en dichos encuentros.

Igualmente se informa que se expuso una presentación general sobre el CLACP tanto en su estructura, su funcionalidad y su recorrido a lo largo de la creación del sistema Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio y las actividades llevadas a cabo durante el presente periodo. 2.010 – 2.013.

Respecto a los encuentros Ciudadanos 2.012, se expone por parte del equipo local que la idea central es hacer un seguimiento al excelente trabajo realizado durante las etapas desarrolladas y evidentemente participar en la próxima etapa que es la de priorización de necesidades.


Tarea: socializar información sobre los próximos encuentros

C. Medios Comunitarios. Expone que es importante validar que hay un reconocimiento hacia el trabajo de los consejeros por parte de la JAL y eso es ganancia, ya que este ha funcionado independientemente de la administración de turno, resaltando que hay que aprovechar esta buena imagen, así ellos tienen que entender que es una responsabilidad social y cultural el apoyar estos procesos.

ST: Expone que producto de esto fue la invitación al CLACP para debatir el proyecto de Topofilia, que pese a no ser un proyecto que está catalogado como cultural si maneja esta en su contenido y por esto la importancia de la presencia del consejo.

Es decir existen unos proyectos que tenemos identificados como culturales que son los que se apoyan técnicamente en su formulación con el profesional de planeación Edward Parra, sin embargo hay otros proyectos con otros enfoques (seguridad, convivencia, ambiente, movilidad etc) que manejan contenidos artísticos y culturales en sus ejecuciones, por consiguiente el CLACP no puede participar ni identificar la totalidad de los mismos. Y en este caso es de vital importancia tener en cuenta que la JAL al indagar que se desarrollaban prácticas artísticas no dudó en involucrar al CLACP al debate.

Presidente CLACP: Expone que estuvo en la reunión y no sintió la importancia hacia el CLACP ya que considera que fuimos convidados de piedra.

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

C. Medios Comunitarios. Expone que precisamente porque hemos estado es que nos hacen invitaciones como esta, si no fuera así ni nos tendrían en cuenta en el desarrollo y debates de los proyectos a si su enfoque no sean de arte, cultura y patrimonio.

Presidente: Expone que sin embargo seria importante buscar estrategias para tener mas peso y poder estar hombro a hombro con estos entes.

ST: Recuerda que en la sesión donde se expuso el plan de acción ante la JAL se dio la información básica sobre la conformación y funcionamiento del CLACP.

Por otra parte la Gestora Local expone que se realizó una reunión entre el Alcalde local, el Equipo Local de Cultura y el Subdirector de Practicas Culturales de la SCRCD con una buena comunicación y proyectos a futuro, sobresaliendo principalmente las ideas de consolidar y fortalecer a Chapinero como la localidad que promueva e impulse la Política publica de Grafiti en Bogotá entendiendo esta como práctica artística y construir una pagina Web exclusiva para arte, cultura y patrimonio en Chapinero. Estas son ideas al aire que hay que ir aterrizando hacia un corto, mediano y largo plazo.

Finalmente el Equipo Local de Cultura informa que se realizaron tres (3) jornadas informativas en el marco de las convocatorias Distritales Bogotá Creativa y Diversa una en Chapinero central, otra en la UPZ 89 y otra en el SENA de la 65 con Cra 13. Y que Ahora el reto es apoyar los concursos del IDRCD.

Estímulos de transporte plan de acción 2.011

Debido a las incomodidades generadas por parte de la consejera de Patrimonio, se debate acerca del tema de la relación de excusas como soporte de asistencia valido para una posible devolución de dinero como estímulo para l@s conser@s, para esto se decide que se van atener en cuanta las excusas que tienen un soporte de trabajo cultural durante la ausencia como por ejemplo el caso de la Consejera de medios comunitarios Martha Z., quien estuvo ausente pero trajo un producto de investigación cultural durante su ausencia. Igualmente se cita a reunión extraordinaria para el próximo viernes en la alcaldía local donde la Consejera de patrimonio al no poder asistir enviara sus insumos vía correo electrónico.


Porcentaje % de Cumplimiento del Orden del Día 100%

III. CONVOCATORIA

Se cita a una nueva sesión para el 03 de Julio de 2.012.

IV. IDENTIFICACIÓN DE PROPUESTAS, ACUERDOS, COMPROMISOS Y DESACUERDOS

PROPUESTAS			
PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA	DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	PROPONENTE	APROBACIÓN (SI - NO)
N.A	NO SE PRESENTARON	N.A	N.A

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

TAREAS Y COMPROMISOS	
DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO	RESPONSABLE (S)
Presentación virtual para socializar proyecto	Cinemandante / Secretaría Técnica
Enviar información de la convocatoria a Julie Cortes para socializar información a l@s ganador@s	Secretaría Técnica
Solicitud sobre las falencias que se encontraron en el proceso de formulación y ejecución del proyecto de artes escénicas	Gestora Local y Topofilia
Enviar bases de datos a los sectores enunciados para plan de acción 2.012	Equipo Local de Cultura
Socializar información sobre los próximos encuentros Ciudadanos	Secretaría Técnica

ACUERDOS RELEVANTES	
DESCRIPCIÓN DEL ACUERDO	PERSONA O PERSONAS QUE INTERVIENEN
La presencia del CLACP en el proyecto de formación en artes escénicas será a cargo del consejero de arte dramático Luis Fdo. Carreño.	Consejer@s asistentes

DESACUERDOS RELEVANTES	
DESCRIPCIÓN DEL DESACUERDO	PERSONA O PERSONAS QUE INTERVIENEN
No se presentaron	N.A

En virtud a lo establecido por el reglamento interno del Consejo Local de Arte, Cultura y patrimonio de chapinero, la presente acta se firma por:

ORIGINAL FIRMADO

ORIGINAL FIRMADO

ALVARO MURCIA
Presidente CLC

DIEGO VELÁSQUEZ
Secretaría Técnica

*Revisó: CLACP
Proyecto: Diego Velásquez – Secretaría Técnica.*