

**ASAMBLEA DISTRITAL DE CULTURA**  
**INFORME DE GESTIÓN 2004**  
**PUEBLO ROM**

*Realizado por Michelle Lozano, Consejera Distrital de Cultura por el pueblo Rom.*

El presente informe tiene como finalidad señalar cual ha sido la presencia del sector Pueblo Rom (gitano) dentro del Sistema Distrital de Cultura en el presente año. Este informe tiene en cuenta dos aspectos fundamentales: la gestión que ha desempeñado el Pueblo Rom desde los espacios de concertación del Sistema (Consejo Distrital de Cultura), así como los desarrollos y dinámicas que en materia cultural se han venido generando al interior del sector.

❖ **Gestión en los espacios de concertación del Sistema Distrital de Cultura (Consejo Distrital de Cultura).**

Concientes de la necesidad de fortalecer aún más tanto la presencia como la capacidad de concertación al interior del Consejo Distrital de Cultura, no solo del Pueblo Rom sino en general del sector de los grupos étnicos y poblacionales, se decidió en conjunto con las consejeras representantes de los sectores de comunidades indígenas –Antonia Ágreda-, comunidades negras – María Sevigné Copete – y de personas con discapacidad – María Yamile León -, reactivar un espacio al cual se denominó la **Mesa de trabajo intercultural**. Dicho espacio tendría como función fundamental propiciar un diálogo directo con el IDCT con el fin de generar una atención especializada a las necesidades y aspiraciones que en materia de cultura manifiestan los grupos étnicos y el sector de personas con discapacidad, dado que dentro de la estructura de funcionamiento del Instituto no existe una dependencia que se encargue de manera específica de tal función.

Dentro de las primeras acciones desarrolladas al interior de la mencionada mesa se encuentra la definición de criterios, principios y acuerdos de la distribución de los recursos para el sector de grupos étnicos otorgados por la Alcaldía Mockus al Instituto Distrital de Cultura y Turismo, cuya ejecución corresponde a la vigencia 2004. Mediante este ejercicio, realizado entre los meses de enero y febrero, se procuró que los proyectos enfocados hacia el sector apuntaran al fortalecimiento tanto de la integridad étnica y cultural y las expresiones artísticas de los grupos étnicos, como de

las organizaciones étnicas representativas. De igual manera se buscó fomentar la generación de espacios para el ejercicio de la interculturalidad, uno de los principios orientadores de las políticas culturales distritales.

En concordancia con estos criterios, fueron aprobados por el IDCT dos proyectos presentados por la organización representativa del Pueblo Rom a nivel nacional, PROROM (Proceso Organizativo del Pueblo Rom (gitano) de Colombia), enfocados al fortalecimiento cultural del sector a través de la formación artística y cultural por una parte (Visibilización de Tradiciones Musicales y Dancísticas de la *kumpania* Rom de Bogotá), así como del fomento al desarrollo de prácticas tradicionales relacionadas con procesos productivos (Feria Gitana).

Por otra parte el sector ha participado, a través de la mesa interétnica y el comité de Políticas Culturales del Consejo Distrital de Cultura, en importantes procesos como la construcción del Plan de desarrollo Distrital “Bogotá Sin Indiferencia: Un compromiso Social contra la Pobreza y la exclusión”, la definición del Plan de acción del IDCT y la concertación del presupuesto en materia de cultura para la vigencia 2005, entre otros. Durante dichos procesos se ha procurado hacer visibles las demandas del sector en cuanto a la atención integral y fortalecimiento de sus expresiones tradicionales y patrimonio cultural e intelectual, así como se ha buscado propiciar que tales demandas se materialicen en líneas de acción dentro del Plan de Acción del IDCT. A su vez desde el sector se ha lanzado como propuesta la inclusión de la figura de la gerencia de asuntos étnicos dentro de la reestructuración administrativa del IDCT que plantea la nueva administración distrital.

Es importante también resaltar el papel que desempeñó el Pueblo Rom, en la Jornada Regional de Cultura, zona centro oriente, organizada por el Ministerio de Cultura, la cual se llevó a cabo en la ciudad de Cúcuta en el mes de julio del presente año. En dicho evento, la mesa interétnica planteada al interior del Consejo Distrital de Cultura, acompañada por representantes de las *Kumpania* Rom de Girón, del Cabildo Mayor Muisca y de la comunidad afrodescendiente de Cúcuta, se encargó de generar la discusión en torno al desarrollo de la política cultural para los grupos étnicos a nivel nacional. Dentro del debate se tocaron puntos fundamentales como la necesidad de generar mayores espacios de participación de los grupos étnicos de conformidad a lo estipulado en la ley 397 de 1997 (Ley Nacional de Cultura) y que corresponde al derecho de los grupos étnicos a ser consultados de manera pertinente. Así mismo se

solicitó la creación de una línea de atención especializada en la atención de las necesidades culturales de los grupos étnicos dentro de los mecanismos de fomento del Ministerio de Cultura, como lo son el Programa de Concertación y el Programa de Estímulo a la Formación y a la Creación. Dentro de las iniciativas propuestas por la mesa para dar solución a dichas inquietudes, nos interesa resaltar la propuesta de conformación de una Mesa Nacional Permanente de los grupos étnicos con el fin de dinamizar y organizar el sector, así como el establecimiento de una línea de política y un fondo especializado para la atención de las necesidades culturales de los grupos étnicos.

❖ **Desarrollos y dinámicas que en materia cultural se han venido generando al interior del sector.**

La Kumpania Rom residente en el Distrito, ha venido desarrollando una serie de acciones con el fin de atender a la necesidad de generar el fortalecimiento y visibilización de sus tradiciones y patrimonio cultural, así como prepararse para los nuevos retos que plantean las dinámicas de la sociedad actual al sostenimiento de una cultura gitana viva y vigente. Es así como, aprovechando los recursos que para este propósito fueron concertados con el IDCT, se planteó la creación de una escuela de danza y música gitana, la cual a partir de la conformación de grupos artísticos, el montaje de obras musicales y dancísticas y su grabación, permitiera rescatar y difundir la tradición musical de este pueblo. Dicho proyecto se encuentra ejecutándose en la actualidad, beneficiando fundamentalmente a los jóvenes y niños de la *Kumpania*. Por otra parte se viene ejecutando como proyecto paralelo la realización de una Feria Gitana, en la cual se pretende a partir de prácticas tradicionales como la producción artesanal, la gastronomía y la quiromancia, entre otros, difundir y compartir con el resto de la sociedad capitalina algunos de los aspectos constitutivos de la cultura Rom, la cual ha hecho aportes fundamentales tanto al desarrollo como a la construcción de una identidad cultural de la ciudad. Es importante señalar que alrededor de ambos proyectos se ha venido aglutinando toda la *kumpania*, hecho que ha propiciado el debate y la reflexión sobre el campo cultural.

En este orden de ideas es importante resaltar la realización en el mes de Septiembre del presente año, de una asamblea sectorial de carácter interno, cuyo eje principal fue

precisamente la reflexión sobre aspectos relacionados con la cultura. Dentro de dicha asamblea se trataron puntos sensibles dentro de la comunidad como lo son el relevo generacional y el impacto que han tenido los cambios de la sociedad colombiana sobre la población Rom, particularmente los jóvenes. Así mismo se manifestó la preocupación por el mantenimiento de la lengua gitana, el *romanés*, la cual aún se considera como elemento vivo y factor de cohesión dentro de la comunidad. Se planteó a su vez la necesidad de implementar programas que permitan generar programas educativos pertinentes y acordes a las necesidades de la población Rom. Por otra parte se hizo énfasis en la urgencia de generar mecanismos de visibilización de la cultura gitana, así como apoyar los ya existentes (que para estos efectos serían los proyectos que se vienen realizando con apoyo del IDCT ), esto con el fin de borrar los imaginarios negativos y racistas que sobre el Pueblo Rom se han construido a lo largo de los años, y los cuales son, según los miembros de este pueblo, una de las principales causas de generación de drásticas modificaciones en las prácticas culturales tradicionales tales como la quiromancia. A manera de conclusión se resaltó la necesidad de recibir mayor apoyo del ya prestado por el IDCT, así como se reconoció la importancia de hacer uso de los espacios de participación y concertación existentes en el Sistema Distrital de Cultura.