

**SECTOR DE COMUNIDADES NEGRAS**  
**CONSEJERA DISTRITAL DE CULTURA POR COMUNIDADES NEGRAS**  
**MESA DE CULTURA DE LA COMISIÓN CONSULTIVA DISTRITAL DE**  
**COMUNIDADES NEGRAS**

Noviembre de 2004

FUNDAMENTO LEGAL: Ley 70 de 1993, Decreto 2248 de 1995, Ley 397 de 1997

El sector de las Comunidades Negras, reunidos el 13 de septiembre de 2004, en las instalaciones de la Fundación Colombia Negra, realizó su asamblea sectorial; en la cual se debatieron y se analizaron diferentes problemáticas y políticas que afectan a la Comunidad Negra, las cuales se sintetizaron en las siguientes:

- La falta de oportunidad y acceso de muchas expresiones culturales de las Comunidades Negras al Sistema Distrital de Cultura
- Los cultores populares de las Comunidades Negras carecen de programas de vivienda, salud, capacitación y actualización en gestión cultural, oportunidades de trabajo, programas de prevención de drogadicción y alcoholismo ,etc
- Los cultores de las Comunidades Negras del Distrito Capital, lo mismo que los funcionarios y empleados públicos, presentan bajo nivel de apropiación de la legislación étno cultural, en especial de la Ley 70 de 1993, la Ley 115 de 1994, el Decreto 2248 de 1995, y la Ley 397 de 1997
- El sistema educativo distrital y en especial las instituciones educativas públicas y privadas, no involucran el componente cultural de las Comunidades Negras en la formulación y ejecución de los Proyectos Educativos Institucionales (PEI)
- Los artistas y líderes culturales de las Comunidades Negras del Distrito capital, presentan una gran debilidad organizativa, discriminación negativa en lo económico, social y cultural
- En el plan de desarrollo del Distrito Capital hay bajos niveles de inversión en el desarrollo cultural y artístico de las Comunidades Negras

- La inversión de la empresa privada y los organismos multilaterales es inexistente en lo que se refiere a las culturas de las Comunidades Negras
- Niños y Jóvenes de gran talento cultural que pertenecen a nuestras comunidades, carecen de oportunidades para desarrollar sus potencialidades

Igualmente, en la misma reunión, se evidenció que para superar las problemáticas que se relacionaron anteriormente, se hace importante que se tengan en cuenta entre otras las siguientes estrategias:

- El empoderamiento del sector cultural de las Comunidades Negras en el Distrito Capital a través de la organización
- Fortalecer en la parte administrativa distrital, la corresponsabilidad en lo cultural, buscando niveles de complementariedad para potencializar los impactos de los proyectos, planes y programas de las culturas de las Comunidades Negras del distrito (se propone la creación de la Unidad para Grupos Étnicos)
- En el presupuesto del Instituto Distrital de Cultura y Turismo, lo mismo que del Instituto Distrital de Recreación y Deportes se destine un porcentaje significativo para el desarrollo de las Culturas y el deporte de las Comunidades Negras .
- Que en el plan de desarrollo distrital y los planes de desarrollo de las localidades, se incluyan programas, planes, políticas y proyectos específicos que potencialicen las culturas y las artes de las Comunidades Negras en el Distrito Capital, en cumplimiento al derecho fundamental a la igualdad consagrado en la Constitución Política

Nuestra asamblea, propone o plantea las siguientes políticas culturales para las Comunidades Negras del distrito:

- Organización del sector cultural para las Comunidades Negras del Distrito Capital
- Articular saberes con sabiduría, ética y coherentemente en las relaciones diarias en el contexto cotidiano en el Distrito
- Prever y controlar las trasgresiones de la cultura dominante, contra los derechos humanos; para garantizar la equidad cultural y la calidad de vida humana de las Comunidades Negras

- Proteger el patrimonio cultural de las Comunidades Negras, al igual que trazar estrategias para la difusión y valoración de las artes y las letras
- Permitir, fomentar y fortalecer el dialogo interinstitucional y comunitario, como apoyo educativo, para la convivencia y resolución pacífica de conflictos; sin distinciones culturales, en el empoderamiento de las organizaciones excluidas en el Distrito Capital
- Construir un modelo pedagógico e investigativo pluralista étnico y cultural que articule todos los saberes sin priorizar una cultura en especial, permitiendo la diversidad cultural, de cátedra y otros paradigmas
- Implementar la socialización de la profesionalización de los artistas de las Comunidades Negras en búsqueda de la igualdad de oportunidades para dicho sector

## **RESEÑA HISTÓRICA DE LOS APORTES DE LA CULTURA NEGRA**

Los negros tenían clara la película sobre la naturaleza del sistema capitalista al señalar que este difunde “la ilusión de la igualdad étnica, pero en la práctica ejerce acciones discriminatorias al no dar oportunidades similares a las capas negras e indígenas”. La música popular americana esta levantada sobre pilares africanos.

Si revisamos la música norteamericana, centroamericana, antillana y suramericana, podemos afirmar que esto efectivamente es así:

El negro introdujo nuevas formas artísticas, técnicas y una nueva concepción filosófica de la música. El jazz, los lamentos espirituales, las canciones de trabajo, los cantos religiosos, forman parte de la rica tradición musical de los negros y las negras. A ellas y ellos se debe sumar la creación de nuevas técnicas, especialmente en la percusión.

Pero los aportes negros no solo se dan en la música, sino que también abarcan la danza, la pintura, la escultura, el lenguaje, la literatura, las artesanías, la estética (peinados, aderezos y moda), la tecnología, los procesos sociales, la economía y el deporte.

En las danzas y bailes americanos están presentes los rasgos africanos. El rock and roll, el charleston, el huapago, el calipso, la rumba, el tamborito, la zamba, la salsa, la

cumbia, el huairo, la marinera, el tango, el abosao, el currulao entre otros, tiene sus raíces en la cultura negra.

Los ritmos negros y la danza han sido incorporados a las manifestaciones culturales occidentales, aunque el aporte africano no ha sido lo suficientemente reconocido.

La pintura, las formas estéticas africanas crearon nuevas corrientes pictóricas en Europa, las cuales fueron transplantadas a América y aun mantienen vigencia.

La escultura africana ha influido en el arte americano tanto en la forma como en los materiales empleados.

La arquitectura, la arquitectura africana esta presente en los tipos de construcción y el uso de materiales livianos aprovechados del medio ambiente.

Cuando las lenguas africanas se encontraron con las lenguas europeas e indígenas, se produjo un enriquecimiento de estas últimas, provocando cambios semánticos, fonológicos y morfológicos. Las formas africanas han generado nuevas manifestaciones lingüísticas como el papiamento, el gullah, el creole y el patois.

La cultura negra tiene una rica tradición oral, en el siglo XIX, se desarrollo la literatura de la esclavitud. Los cuentos folklóricos negros influyeron en las obras teatrales y en la literatura escrita. En el siglo XX, surgieron formas poéticas inspiradas en la folklórica negra, tanto en lo que se refiere a la estructura, al metro, la cadencia y al ritmo.

Las negras y los negros en América se han destacado por ser hábiles artesanas y artesanos sobre todo en los que se refiere a la cerámica, la cestería y la talla de muebles.

La sociedad mestiza ha asimilado valores negros en especto como el peinado, las túnicas, las camisas, los nuevos colores, los turbantes, los aderezos, los objetos de cuero y las sandalias.

Las tecnologías aportadas por los negros dejan sus huellas en las actividades mineras, agricultora, ganadería, medios de transporte, caza, pesca y todo lo relacionado con la industria de la estética negra (pelo sintético, maquillaje, bisutería y todos los productos

relacionados con la misma), el aporte cultural de los negros y las negras también se da en el campo deportivo y especialmente en el fútbol, el boxeo, el básquetbol, el atletismo y otras disciplinas. Siendo nosotros y nosotras los mejores deportistas haciéndonos presentes siempre en olimpiadas y torneos internacionales. En las delegaciones de los países que tienen población negra aun que esta sea minoritaria casi nunca falta un atleta negro en su convocatoria.

*Elaborado por:*

**MARÍA SAVIGNE COPETE GARCÍA**

Consejera Distrital de Cultura por las Comunidades Negras