

INFORME SECTOR DE BIENES Y SERVICIOS CULTURALES E INDUSTRIAS CULTURALES.

Daniel Castro Benítez

La propuesta de presentación de estos informes había planteado la necesidad de analizar cada uno de nuestros sectores a la luz del sistema distrital de cultura primero que todo, y además visualizar los retos y las perspectivas del mismo con relación al sistema, pero para hablar con absoluta franqueza, y como lo he manifestado a compañeros del consejo y algunos funcionarios del instituto, es difícil hacer el ejercicio, cuando uno se encuentra inmerso en un estado de frustración, por múltiples razones que intentaré resumir a continuación:

1. Consideraciones generales sobre la participación:

A pesar de los cambios en la constitución de 1991, parece que el país aun se resistiera a asumir un cambio de mentalidad y actitud bajo los nuevos esquemas. Es evidente que 100 años de miradas centralistas y univocales pesan aún sobre un poco mas de 10 de dinámicas participativas y representatividad. Esto se evidencian contradicciones entre el ejercicio de la representatividad democrática y los niveles de autonomía y autogestión de los nuevos esquemas políticos y los reclamos a los entes centrales por recursos (la mayoría de estos) monetarios, y donde parece que nos se asume aun la autonomía y la autogestión.

O el riesgo de generar una representatividad más simbólica que real.

2. Situación de un sector que desea tener mayor visibilidad:

2. 1. Característica de una representación bicéfala en la cual mi contacto con el sector de museos tiene más de 20 años y por el que creo se hace necesario una representación en el seno del Consejo Distrital de Cultura y la cual ha aducido que un museos es un lugar de producción de bienes y servicios culturales. Sin embargo otros agentes del sector muy posiblemente no se sientan del todo representados, lo que genera una inquietud con respecto a la legitimidad y verdadera representación en este caso específico.

2. 2. Necesidad de creación de la representación de un sector en el seno del consejo, abortada por la transición que hemos tenido que vivir en el último año.

(Decisión avalada por el CDC el 24 de septiembre del año 2003, que fue revaluada por el mismo consejo en mayo del 2004) lo que me hace recordar la frase del burócrata: No se puede y si se puede, se le demora aún a costa del mandato del mismo decreto 221 en el cual se aduce que se generará otra representación que surja de la dinámica cultural

del Distrito Capital (el caso de los museos es evidente y debería equipararse con lo que sí sucede en el Consejo Nacional de Cultura, en el cual si hay un asiento para el sector)

3. Realidad y ficción de un ejercicio de representación:

A donde queremos llegar dentro de estos ejercicios de participación y representación democrática.

¿Significa que mi asiento en un consejo es para defender solamente un rubro y un recurso?

O para ejercer un rol de autoridad Y / o poder –tal como se evidencio en las reflexiones hechas al final de la sesión reciente del Consejo Nacional de Cultura.

O para sentirme un actor protagónico pero en el que la sensación es de no estar participando en un verdadero drama con sus naturales contrastes sino más bien en una pantomima de acusado caricaturismo.

LOS RETOS Y LAS PERSPECTIVAS ENTONCES PUEDEN SER VISTOS BAJO DOS OPTICAS

A. Tirar la toalla y dejar el barco a la deriva

B. perseverar hasta el final, pero entender que la luna de miel ya llevo a su fin, y que la realidad de la cotidianidad es otra.

Opto por la segunda, y como perspectiva asumo que la mirada debe ser menos idealista y mas realista, y por ende mas sujeta a descubrir que lo que el papel deja consignado, en muchos casos de manera ampulosa y con lenguajes intrincados y herméticos, pero que suena muy bien a propios y extraños en estas épocas de globalización y post modernismo algo trasnochados, se traicionan muchas veces por la urgencia de los requerimientos de los funcionarios de hacienda que convierten en signo pesos, o en teclado de calculadoras los discursos de la inclusión, la participación democrática, los campos culturales y los entornos conceptuales.

El temor también a que durante este año haya quedado invisibilizado el sector de bienes y No quiero terminar sin decir que de todas formas ha habido logros.

Uno de los mas importantes se concreta precisamente hoy en la noche en el MNC frente al Director General Mundial del Consejo Británico en su visita de dos días a Colombia, quien recibirá un informe de un ejercicio en el que se visualiza al sector de museos en el ámbito de las industrias culturales y/o creativas y en el cual este representante ha participado de manera activa en este ultimo año junto a otras instancias como el Comité Colombiano del ICOM, y la Red Nacional de Museos del Ministerio de Cultura.