

**ACTA No. 13**  
**REUNIÓN EXTRAORDINARIA**  
**CONSEJO DISTRICTAL DE DANZA**

Reunión 4 de agosto de 2003.

**ORDEN DEL DIA**

1. Verificación de Quorum
2. Lectura del acta anterior para aprobación.
3. Motivo de la reunion

**DESARROLLO DE LA DIA**

1. Verificación de Quorum

Asistieron: Sonia Murillo, Felipe Lozano, Betsabe García, Jhon Jairo Salamanca, Angela Beltrán, Soraya Galindo y Cesar Monroy.

No asistió Luis Augusto Bello por motivos laborales.

2. Lectura del acta anterior para aprobación.

Se dio lectura y se aprobó el acta anterior

3. Motivo de la reunión.

Cesar Monroy informa a los consejeros que la propuesta concertada entre la Gerencia de Danza y el Consejo Distrital de Danza, no ha sido aceptada por la Subdirectora de Fomento a las Artes y Expresiones Culturales del IDCT.

Los consejeros asistentes plantean la importancia de no perder los lineamientos propuestos por escrito, los cuales recogen las necesidades del sector de la Danza y están en común acuerdo en fortalecer en todos los campos los procesos de formación.

Se decide plantear a la subdirectora la siguiente propuesta:

## **CONSEJO DE DANZA**

### **PROPUESTA PLAN DE ACCIÓN PARA EL AÑO 2004**

POP DANCE, BREAK DANCE, FOLCLOR COLOMBIANO, DANZA INTERNACIONAL,  
SALSA Y TANGO

#### **FORMACIÓN - TALLERES**

1. Temática: los repertorios y las proyecciones de danza de los grupos seleccionados.
2. Intensidad horaria: 2 meses (160 horas, 4 horas diarias, 5 días en la semana)
3. Lugares: salones de Danza alquilados.
4. Seleccionados: 5 grupos de Bogotá.
5. Maestros talleristas: 5
6. Honorarios maestros: ¿?
7. Muestras didácticas finales.
8. Interventor: ¿?

#### **CREACIÓN - MONTAJE**

1. Temática: Según géneros (Montajes en Conjunto: Break y Pop; Folclor colombiano e Internacional; Salsa y Tango).
2. Tiempo de Montaje: 3 meses (240 horas, 4 horas diarias, 5 días a la semana),
3. Honorarios: Bailarines: ¿?
4. Para cada montaje se seleccionarán máximo 30 bailarines
5. Lugar: Salón de Danza alquilado.
6. Equipo de dirección artística: ¿?
7. Producción: ¿?

## CIRCULACIÓN – TEMPORADA MONTAJE

1. Dos días en el Teatro Municipal Jorge Eliécer Gaitán
2. Proyección de la obra montada (Continuidad, Divulgación, producción, etc): ¿?

## CIRCULACIÓN – MUESTRAS DE GRUPOS SELECCIONADOS

1. Numero de grupos seleccionados: ¿?
2. Funciones: 1 en el Teatro Municipal Jorge Eliecer Gaitan, 1 en el Teatro al aire libre de la Media Torta y 1 en Localidades en el escenario rodante.
3. Pago total por grupo: ¿?
4. Divulgación: ¿?
5. Producción: ¿?

## DANZA CONTEMPORÁNEA Y BALLET

### FORMACIÓN – SALÓN PERMANENTE DE ENTRENAMIENTO

1. 8 meses, 3 horas diarias, 3 días a la semana,
2. 2 maestros nacionales
3. 2 maestros internacionales. (2 meses cada uno)

### CREACIÓN - MONTAJE

1. Temática: Según estos dos géneros (Montaje en conjunto).
2. Tiempo de Montaje: 3 meses (240 horas, 4 horas diarias, 5 días a la semana),
3. Para cada montaje se seleccionarán máximo 30 bailarines
4. Para 30 bailarines de Danza Contemporánea y de Ballet, con una intensidad de 6 horas diarias durante 3 meses.
5. Honorarios Bailarines: ¿?
6. Producción y equipo: ¿?
7. Divulgación: ¿?

## CIRCULACIÓN – TEMPORADA MONTAJE

1. Dos días en el Teatro Municipal Jorge Eliécer Gaitán
2. Proyección de la obra montada (Continuidad, Divulgación, producción, etc): ¿?

#### CIRCULACIÓN – MUESTRAS DE GRUPOS SELECCIONADOS

1. Numero de grupos seleccionados: ¿?
2. Funciones: 1 en el Teatro Municipal Jorge Eliécer Gaitán, 1 en el Teatro al aire libre de la Media Torta y 1 en Localidades en el escenario rodante.
3. Pago total por grupo: ¿?
4. Divulgación: ¿?
5. Producción: ¿?

#### DANZA MAYOR Y DANZA INFANTIL

##### FORMACIÓN

Talleres: La temática se realizará con los repertorios y proyecciones de los grupos seleccionados.

1. Intensidad horaria: 160 horas (4 horas diarias, 5 días en la semana, 2 meses)
2. Lugares: salones de Danza alquilados.
3. Seleccionados: Cinco grupos de Bogotá.
4. Maestros talleristas: cinco (5)
5. Honorarios maestros: ¿?
6. Posibles muestras finales: Didácticas.

#### CIRCULACIÓN - FESTIVALES

1. Cinco grupos de danza Infantil, \$5.000.000 millones para cada uno.
2. Cinco grupos de Danza Mayor, \$7.000.000 millones para cada uno.
3. Lugares de presentación: ¿?
4. Producción: ¿?
5. Divulgación: ¿?

## CONGRESO NACIONAL DE DANZA

Espacio para la reflexión y el pensamiento

Costos: ¿?

### APOYO A LA DANZA AÑO 2004 \$220.000.000

Se apoyó en el año 2003:

#### CREACIÓN

1. 4 Becas "Pasos" \$ 14.000.000 c/u Total: \$56.000.000
2. 4 Becas "Insólitos" \$8.000.000 c/u Total: \$32.000.000
3. 5 Becas "Antología de Ensayos" \$2.000.000 c/u Total: \$10.000.000

Total: 98.000.000

#### INVESTIGACIÓN

1. 12 memorias de c/u de los festivales: \$6.000.000

Total: \$6.000.000

#### CIRCULACIÓN

1. Festival Internacional de Danza Contemporánea: \$30.000.000
2. Festival Intercolegiado de Danza Folclórica: \$\$10.000.000
3. III Colombia Ginga (Capoeira Angola): \$8.000.000
4. Festival de Zapateadores: \$11.000.000
5. Torneo de Break Dance: \$3.000.000
6. Intercolegiado de salsa: \$3.000.000

Total: \$65.000.000

#### FORMACIÓN

1. El Estudio: \$8.000.000
2. Avesol: \$5.700.000

3. Proyecto pedagógico: \$4.000.000
4. Taller de Break Dance: \$17.000.000
5. Talleres de Festivales: 38.000.000
6. Proyecto didáctico y pedagógico: \$14.000.000
7. Taller Discapacitados: \$6.000.000
8. Taller Tango maestro Internacional: \$6.000.000

Total:\$98.700.000

Gran Total: \$267.700.000 año 2003.

Siendo las 6:00 p.m. se da por terminada la reunión.

**LUIS AUGUSTO BELLO**

**Presidente**

**CESAR MONROY**

**Secretaría Técnica**