



La Candelaria

Ficha Local Sector Cultura,
Recreación y Deporte



Información general

18,3 km²

Extensión.

Fuente: Portal bogota.gov.co

18.675

Habitantes.

Fuente: DANE - Proyecciones de
población Bogotá, 2023.

1

Unidad de Planeamiento Zonal (UPZ).

Fuente: Portal bogota.gov.co.





Inversión en Cultura, Recreación y Deporte

1. Inversión de las entidades del Sector

2022	2023 (septiembre)
\$2.033 millones	\$12.634 millones

Ejecutados por el Sector.
Fuente: SDCRD-OAP.

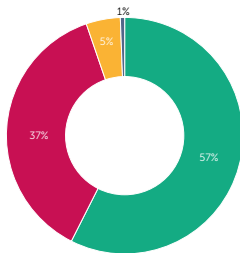
2022	2023 (septiembre)
FUGA: \$1.168 millones	IDARTES: \$7.129 millones
IDARTES: \$758 millones	FUGA: \$2.549 millones
OFB: \$95 millones	SDCRD: \$2.017 millones
IDRD: \$12 millones	IDPC: \$723 millones
	OFB: \$123 millones
	IDRD: \$93 millones

Invertidos en la localidad por cada entidad del Sector.
Fuente: SDCRD-OAP.

2022

INVERSIÓN LOCAL POR ENTIDAD
La Candelaria, 2022

IDRD IDARTES
SDCRD OFB



Porcentaje de inversión local por entidad.
Fuente: Elaboración DALP.

2022	2023 (septiembre)
0,72%	1,63%

Porcentaje del presupuesto territorializado en la localidad por las entidades del Sector.
Fuente: SDCRD-OAP.

2. Inversión del FDL

2022	2023 (septiembre)
\$2.381 millones	\$12.074 millones

Comprometidos en los proyectos de inversión de los FDL en las líneas de inversión del Sector.
Fuente: SDH.

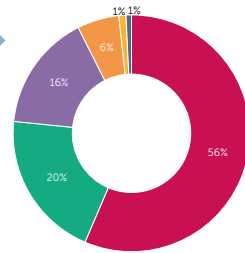
\$360 millones

Comprometidos en Es Cultura Local (ECL) 2023.
Fuente: SDCRD-DF-ECL.

2023 (septiembre)

INVERSIÓN LOCAL POR ENTIDAD
La Candelaria, sept. 2023

IDRD IDARTES SDCRD
FUGA IDPC OFB



Concepto	Componente A	Componente B
Iniciativas de interés cultural, artístico, patrimonial y recreo deportiva (Otorgar estímulos de apoyo al Sector artístico y cultural)	-	\$261 millones 14 estímulos
Apoyo y fortalecimiento a las industrias culturales y creativas en las localidades (Financiar proyectos del Sector cultural y creativo)	\$87 millones 6 estímulos	-
Operatividad ECL	\$12 millones	

Recursos comprometidos y estímulos entregados de Es Cultura Local (ECL) 2023.

Fuente: SDCRD-DF-ECL.



Cultura escrita y oralidad para la vida

- ✓ En la localidad de La Candelaria el 48% de las personas consultadas indicaron que conocen las Bibliotecas Públicas, el 51% expresaron que no las conocen, y el 1% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales. Por su parte, el 5% de las personas consultadas indicaron que conocen las Biblioestaciones, el 87% expresaron que no las conocen, y el 8% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales. Finalmente, el 6% de las personas consultadas indicaron que conocen los Paraderos Paralibros Paraparques (PPP), el 87% expresaron que no los conocen, y el 7% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales.
- ✓ En la localidad de La Candelaria el 5% de las personas consultadas manifestaron que cuando tienen tiempo libre leen principalmente.
- ✓ En la localidad de La Candelaria el 12% de las personas consultadas manifestaron estar muy satisfechos con las bibliotecas

que se encuentran en su barrio, el 54% satisfechos, el 18% poco satisfechos y el 16% nada satisfechos.

Fuente: SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Lectura, Escritura y Oralidad 2021 - Encuesta de Indicadores 2021.

2022	2023 (junio)
1	2

Paraderos Paralibros Paraparques.

Fuente: SDCRD-DLB.

2022	2023 (junio)
875	611

Beneficiarios de los Paraderos Paralibros Paraparques.

Fuente: SDCRD-DLB.

1	- Biblioteca Pública FUGA
----------	---------------------------

Bibliotecas Públicas.

Fuente: SDCRD-BibloRed.

2022	2023 (junio)
361	1.093

Beneficiarios de la Bibliotecas Públicas de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).

Fuente: SDCRD-DLB.

2023 (junio)

\$98 millones

Invertidos en Bibliotecas Públicas de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).

Fuente: SDCRD-DLB.

2022

5.612

2023 (junio)

5.803

Ejemplares de lectura disponibles de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).

Fuente: SDCRD-DLB.

2022

497

2023 (junio)

670

Préstamos realizados de ejemplares de lectura de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).

Fuente: SDCRD-DLB.

2022

2.129

2023 (junio)

3.410

Visitas a los contenidos de la Biblioteca Digital de Bogotá.

Fuente: SDCRD-DLB.

2022

1

2023 (junio)

683

Espacios Alternativos de Lectura de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).

Fuente: SDCRD-DLB.

2022

1.135

2023 (junio)

611

Beneficiarios de los Espacios Alternativos de Lectura de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).

Fuente: SDCRD-DLB.

2022

\$6 millones

2023 (junio)

\$2 millones

Invertido en los Espacios Alternativos de Lectura de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).

Fuente: SDCRD-DLB.

- ✓ Los procesos de promoción de lectura y escritura en la localidad han sido insuficientes para la demanda de los barrios y diversos sectores poblacionales que habitan el territorio. Aunque existen algunas iniciativas comunitarias, son pocos los agentes, promotores, gestores locales cualificados y con herramientas que faciliten el acceso de la comunidad y el desarrollo de esta área artística y cultural.
- ✓ Si bien hay un alto número de narradores orales su actividad en la localidad está orientada desde un enfoque económico y de aprovechamiento del espacio público, más no se garantiza el desarrollo de esta área de la cultura como parte de las artes escénicas y del Patrimonio Cultural que representa la tradición oral.

Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.

- ✓ Desarrollar de la mano de la institucionalidad cultural, educativa, universitaria presente en la localidad una estrategia con hogares, fundaciones, organizaciones comunitarias, que incluya la formación de animadores y promotores de lectura, escritura, oralidad. A su vez promover la dinamización de espacios no convencionales.

Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.



Ampliación y actualización de las acciones de fomento para el sector

- ✓ En la localidad de La Candelaria el 14% de las personas consultadas manifestaron que practican actualmente alguna actividad

cultural, artística o creativa; mientras que el 86% expresaron que no lo hacen.

Fuente: SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021.

2022	2023 (junio)
SDCRD: \$676 millones	SDCRD: \$234 millones
IDARTES: \$370 millones	IDPC: \$40 millones
FUGA: \$101 millones	FUGA: \$39 millones
IDPC: \$13 millones	

Entregados por el Programa Distrital de Estímulos (PDE).

Fuente: SDCRD-DF, IDARTES, FUGA, IDPC.

2022	2023 (junio)
IDARTES: 44	FUGA: 13
SDCRD: 29	SDCRD: 12
FUGA: 20	IDPC: 3
OFB: 3	IDARTES: 2
IDPC: 1	OFB: 2

Estímulos entregados en la localidad.

Fuente: SDCRD-DF, IDARTES, FUGA, IDPC, OFB.

- ✓ Los lineamientos de las convocatorias no están contextualizados a los agentes culturales, sus dinámicas e infraestructuras, algunos de estos requisitos son de difícil cumplimiento respecto a componentes técnicos, administrativos y organizativos y limitan el acceso a estos recursos para financiar los procesos locales.

Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.

- ✓ Construcción de lineamientos y bases de las convocatorias de acuerdo a los contextos y dinámicas artísticas del territorio, sus diversos barrios y vocaciones, para

garantizar la participación, los recursos necesarios que permitan la sostenibilidad, proyección artística y cultural de los artistas, gestores y creadores locales.

Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.



Formación artística, cultural y deportiva a lo largo de la vida

- ✓ En la localidad de La Candelaria el 18% de las personas consultadas manifestaron que en los últimos 12 meses asistieron por lo menos una vez a actividades artísticas y culturales para la primera infancia (0 a 6 años); mientras que el 82% expresaron que no lo hicieron.

Fuente: SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales Y Patrimoniales 2021.

2022	2023 (junio)
208	128

Beneficiarios de los Centros Locales de Formación Artística y Cultural (CREA).

Fuente: IDARTES.

2022
16

Beneficiarios con enfoque diferencial y poblacional de los Centros Locales de Formación Artística y Cultural (CREA).

Fuente: IDARTES.

2022	2023 (junio)
\$117 millones	\$28 millones

Invertidos en el programa CREA.

Fuente: IDARTES.

2022	2023 (junio)
1	2

Laboratorios de creación para la primera infancia.

Fuente: IDARTES.

2022	2023 (junio)
379	379

Beneficiarios atendidos en laboratorios de creación para la primera infancia.

Fuente: IDARTES.

2022	2023 (junio)
7	52

Beneficiarios con enfoque diferencial y poblacional atendidos en laboratorios de creación.

Fuente: IDARTES.

2022	2023 (junio)
414	8

Beneficiarios atendidos en encuentros grupales de SDIS, SED, ICBF.

Fuente: IDARTES.

2022	2023 (junio)
\$89 millones	\$74 millones

Invertidos en el programa NIDOS.

Fuente: IDARTES.

2
Centros Filarmónicos Locales.

Fuente: OFB.

2022	2023 (junio)
153	196

Beneficiarios atendidos en los Centros Filarmónicos Locales.

Fuente: OFB.

2022	2023 (junio)
153	196

Beneficiarios con enfoque diferencial y poblacional atendidos en los Centros Filarmónicos Locales.

Fuente: OFB.

2022	2023 (junio)
\$87 millones	\$123 millones

Invertidos en el programa Centros Filarmónicos Locales.

Fuente: OFB.

2022	2023 (junio)
2	4

Acciones generadas por fuera de los Centros Filarmónicos Locales.

Fuente: OFB.

2022	2023 (junio)
726	80

Beneficiarios de las acciones generadas por fuera de los Centros Filarmónicos Locales.

Fuente: OFB.

2022	2023 (junio)
5	6

Programas de formación en Patrimonio Cultural.

Fuente: IDPC.

2022	2023 (junio)
262	305

Beneficiarios atendidos en procesos integrales de formación en Patrimonio Cultural.

Fuente: IDPC.

2022	2023 (junio)
1	1

Instituciones Educativas Distritales (IED) atendidas en la Jornada Escolar Complementaria.

Fuente: IDR.D.

2022	2023 (junio)
57	55

Beneficiarios atendidos en Jornada Escolar Complementaria.

Fuente: IDR.D.

2022

53

Beneficiarios atendidos en procesos de iniciación y formación deportiva.

Fuente: IDR.D.

2023 (junio)

4

2022

\$31 millones

Invertidos en programas de formación.

Fuente: IDR.D.

2023 (junio)

\$44 millones

✓ Si bien existen algunos procesos de acercamiento a la educación artística desde la práctica festiva, se percibe una baja oferta de formación de calidad en la localidad, sobre todo a nivel de los barrios periféricos, donde sus comunidades poco se acercan a los diversos lenguajes artísticos.

Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.

✓ Desarrollar una estrategia de acercamiento y disfrute de las artes, sus lenguajes y diversas áreas, en articulación con la institucionalidad cultural pública, privada, las organizaciones comunitarias, JAC, demás agentes educativos, y sociales con presencia en los barrios que conforman la localidad. Así mismo promover procesos de formación a formadores para garantizar la sostenibilidad, continuidad en el tiempo y el relevo generacional.

Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.



Cultura Ciudadana

✓ En la localidad de La Candelaria el 69% de las personas consultadas manifestaron no estar de acuerdo con la afirmación: los hombres pueden ayudar en la casa con el trabajo doméstico, pero no es su responsabilidad; mientras que el 31% expresaron estar de acuerdo.

Fuente: SDCRD-DOGCC - Encuesta Bial de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021.

2022

5

- VienTÚ
- Estrategia de Seguridad y Convivencia "Parche en la buena"
- Estrategia de Cultura Ambiental
- Estrategia "Hombres al Cuidado"
- Movimiento Cultural en torno a la diversidad de la Cocina Bogotana "#BogotaSabeA"

2023 (junio)

2

- Estrategia Ambiental
- Estrategia "Hombres al Cuidado"

Estrategias de Cultura Ciudadana implementadas.

Fuente: SDCRD-SDCCGC.

2022

602

Beneficiarios de las estrategias de Cultura Ciudadana implementadas.

Fuente: SDCRD-SDCCGC.

2023 (junio)

394

2022

13

Actividades desarrolladas de intervención en Cultura Ciudadana.

Fuente: FUGA.

2023 (junio)

7

2022	2023 (junio)
435	350

Beneficiarios actividades desarrolladas de intervención en Cultura Ciudadana.

Fuente: FUGA.

2022	2023 (junio)
\$62 millones	\$89 millones

Invertidos en las actividades desarrolladas de intervención en Cultura Ciudadana.

Fuente: FUGA.



Patrimonio Cultural, memorias e identidades vivas y diversas

- ✓ En la localidad de La Candelaria el 41% de las personas consultadas manifestaron que en los últimos 12 meses asistieron por lo menos una vez a espacios reconocidos como patrimonio; mientras que el 59% expresaron que no lo hicieron.
- ✓ En la localidad de La Candelaria el 87% de las personas consultadas indicaron que conocen museos en su localidad, el 11% expresaron que no los conocen, y el 2% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales.
- ✓ En la localidad de La Candelaria el 25% de las personas consultadas manifestaron que se sienten muy representadas por el Patrimonio Cultural de Bogotá; mientras que el 5% expresaron no sentirse representadas.

Fuente: SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

138
Esculturas en el espacio público.
Fuente: IDPC.

1.497
Bienes de interés cultural.
Fuente: IDPC.

1
- PEMP Centro Histórico

Planes Especiales de Manejo y Protección (PEMP).

Fuente: IDPC.

1
- Los procesos y metodologías de la creación colectiva

Expresiones de Patrimonio Cultural inmaterial identificadas.

Fuente: IDPC.

2022	2023 (junio)
120	59

Intervenciones en bienes de interés cultural.

Fuente: IDPC.

2022	2023 (junio)
\$529 millones	\$287 millones

Invertidos en intervenciones en bienes de interés cultural.

Fuente: IDPC.

2022	2023 (junio)
855	511

Solicitudes atendidas de recuperación, protección y conservación del Patrimonio Cultural.

Fuente: IDPC.

2022	2023 (junio)
90	35

Visitas realizadas para el seguimiento a las gestiones sobre la protección del Patrimonio Cultural de la ciudad.

Fuente: IDPC.

2022	2023 (junio)
120	59

Intervenciones en bienes de interés cultural.

Fuente: IDPC.

2022

\$529 millones

Invertidos en intervenciones en bienes de interés cultural.

Fuente: IDPC.

2023 (junio)

\$287 millones

- ✓ Tensiones generacionales alrededor de expresiones tradicionales, ancestrales, de memoria histórica, frente a las dinámicas locales propias de las nuevas generaciones, el urbanismo y demás fenómenos sociales que vienen impactando a la localidad y sus pobladores.
- ✓ Los procesos de gentrificación, migración y urbanización vienen afectando el Patrimonio Cultural representado en los bienes inmuebles, espacios emblemáticos, históricos y de memoria colectiva de la localidad, permeando la vocación cultural del territorio, desplazando sus habitantes y promoviendo dinámicas exógenas de impacto ambiental, social y económico en los diferentes barrios y sus pobladores.

Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.

- ✓ Estrategia de articulación y movilización socio cultural alrededor de la defensa del territorio y el derecho a la vida digna; que visibilice los posibles impactos ocasionados por los proyectos de planeación y desarrollo exógeno que se vienen implementando, como la expansión de las instituciones universitarias y otras entidades presencia en el territorio.
- ✓ De la misma manera dar continuidad y fortalecer los espacios de diálogos de saberes entre diversos procesos, espacios, organizaciones y sectores poblacionales presentes en la localidad, que se vienen articulando en los recorridos patrimoniales implementados por el IDPC.

- ✓ Planear, diseñar e implementar un observatorio cultural a largo plazo, en articulación entre la institucionalidad, las universidades y demás entidades culturales presentes en la localidad, de cara a los procesos de información, participación, políticas, proyectos y caracterización cultural. A su vez esta estrategia puede facilitar las herramientas de seguimiento y sostenibilidad del PEMP y de otras políticas o planes que se implementen a nivel del centro.

Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.



Infraestructura cultural, recreativa y deportiva sostenible en territorios diversos

- ✓ En la localidad de La Candelaria el 14% de las personas consultadas manifestaron estar muy satisfechos con los parques y espacios de encuentro de su barrio, el 55% satisfechos, el 24% poco satisfechos y el 6% nada satisfechos.
- ✓ En la localidad de La Candelaria el 61% de las personas consultadas manifestaron que los parques y espacios públicos de uso recreativos cercanos a su casa están bien equipados (iluminados, con canecas, prados y pisos en buen estado); mientras que el 36% expresaron que no es así.
- ✓ En la localidad de La Candelaria el 85% de las personas consultadas indicaron que conocen teatros en su localidad, el 13% expresaron que no los conocen, y el 2% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales.

Fuente: SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

1

Parque estructurante.

Fuente: IDR.D.

9

Parques de proximidad.

Fuente: IDR.D.

7

IDARTES: **4**

FUGA: **2**

IDPC: **1**

Equipamientos culturales al servicio de la ciudadanía.

Fuente: IDARTES, FUGA, IDPC.

2022

87.894

IDARTES: **61.662**

IDPC: **13.388**

FUGA: **12.844**

2023 (junio)

39.748

IDARTES: **35.413**

FUGA: **4.335**

Beneficiarios de los equipamientos culturales.

Fuente: IDARTES, FUGA, IDPC.

2022

9

Parques y escenarios en los que se realizaron acciones de mantenimiento y mejoramiento físico.

Fuente: IDR.D.

2022

\$736 millones

Invertidos en acciones de mantenimiento y mejoramiento físico de parques y escenarios.

Fuente: IDR.D.

- ✓ Si bien, en la localidad se ubican cuatro casas comunitarias dispuestas a procesos sociales locales, estos espacios están limitados frente a las condiciones técnicas, de dotación, espacios de circulación, proyección para garantizar el desarrollo adecuado de

la cadena de valor de las artes y el fomento de las expresiones culturales.

Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.

- ✓ Facilitar de manera periódica el uso y promoción del escenario móvil del distrito para visibilizar los procesos comunitarios culturales de mayor trayectoria e impacto en la localidad y sus barrios. Así mismo diseñar e implementar en articulación con las instancias del Sector, universidades y demás entidades públicas y privadas, un programa de escenario artístico móvil que permita descentrar hacia los barrios los procesos de las artes en sus diferentes componentes: investigación, creación, formación, circulación.
- ✓ Planear y gestionar proyectos de fortalecimiento y adecuación de infraestructura cultural con proyección a las casas comunitarias de los barrios y zonas de mayor flujo de habitantes propios, para garantizar su acceso a los bienes y servicios culturales y facilitar atención integral articulada con otros sectores del desarrollo humano.

Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.



Arte, cultura, recreación y deporte para la transformación y el bienestar social

- ✓ En la localidad de La Candelaria el 17% de las personas consultadas manifestaron que cuando tienen tiempo libre disfrutan de los parques, los senderos y los espacios naturales principalmente.

- ✓ En la localidad de La Candelaria el 7% de las personas consultadas manifestaron que cuando tienen tiempo libre salen a realizar actividades recreativas o deportivas principalmente.
- ✓ En la localidad de La Candelaria el 5% de las personas consultadas manifestaron que consultaron la programación de la OFB; mientras que el 95% expresaron que no lo hicieron.
- ✓ En la localidad de La Candelaria el 7% de las personas consultadas manifestaron que consultaron la programación del IDARTES; mientras que el 93% expresaron que no lo hicieron.
- ✓ En la localidad de La Candelaria el 6% de las personas consultadas manifestaron que consultaron la programación de la FUGA; mientras que el 94% expresaron que no lo hicieron.
- ✓ En la localidad de La Candelaria el 5% de las personas consultadas manifestaron que consultaron la programación del IDPC; mientras que el 95% expresaron que no lo hicieron.

Fuente: SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

2022

3

Creadores y gestores culturales a los que se les otorgaron Beneficios Económicos Periódicos (BEPS) en la modalidad de financiación de una anualidad vitalicia del servicio social complementario.

Fuente: SDCRD-DACP.

2022

\$99 millones

Invertidos en los Beneficios Económicos Periódicos (BEPS) otorgados en la modalidad

de financiación de una anualidad vitalicia del servicio social complementario.

Fuente: SDCRD-DACP.

2023 (junio)

1

Creadores y gestores culturales a los que se les otorgaron Beneficios Económicos Periódicos (BEPS) en la modalidad de financiación de aportes al servicio social complementario.

Fuente: SDCRD-DACP.

2023 (junio)

\$4 millones

Presupuesto invertido en los Beneficios Económicos Periódicos (BEPS) otorgados en la modalidad de financiación de aportes al servicio social complementario.

Fuente: SDCRD-DACP.

2023 (junio)

4

- Taller "Patrimonio Cultural y Memoria Local"
- Taller "Mi Casa, nuestro patrimonio"
- Taller "Diálogos de espiral: cartografía emocional"
- Taller "Diálogos de espiral"

Procesos de concertación y articulación interinstitucional realizados con comunidades y líderes para promover el ejercicio de los derechos culturales en territorios.

Fuente: SDCRD-DACP.

2023 (junio)

60

Beneficiarios de los procesos de concertación y articulación interinstitucional realizados con comunidades y líderes para promover el ejercicio de los derechos culturales en territorios.

Fuente: SDCRD-DACP.

2023 (junio)

\$4 millones

Presupuesto invertido en los procesos de concertación y articulación interinstitucional realizados con comunidades y líderes para

promover el ejercicio de los derechos culturales en territorios.

Fuente: SDCRD-DACP.

- ✓ Se presentan diferentes dinámicas socio-culturales en cada barrio, sin embargo, son pocas las acciones diferenciadas desde lo institucional y normalmente la oferta de eventos, agendas y circuitos se realizan a nivel de la zona más central. Situación que limita la incidencia de las políticas y el ejercicio de los derechos culturales en las zonas periféricas, donde normalmente se concentra la población más vulnerable y nativa de la localidad.

Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.

- ✓ Articular herramientas metodológicas y pedagógicas que motiven la participación, renovación y movilización de nuevos liderazgos comunitarios, alrededor de instancias de participación local como la JAC, el CLACP, COLJ con enfoque hacia la gestión cultural como herramienta para la transformación social.
- ✓ Promover con las universidades presentes en la localidad estrategias de prácticas y pasantías en procesos culturales, como artes, lectura, escritura y oralidad. Así mismo planear alianzas que permitan ampliar los programas profesionales de estas universidades hacia la vocación cultural, artística y patrimonial del territorio.

Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.



Circulación, goce y disfrute del arte, la cultura, el patrimonio, la recreación y el deporte

- ✓ En la localidad de La Candelaria el 3% de las personas consultadas manifestaron que cuando tienen tiempo libre salen a realizar actividades artísticas o culturales principalmente.
- ✓ En la localidad de La Candelaria el 12% de las personas consultadas manifestaron estar muy satisfechos con las actividades culturales y artísticas en su barrio, el 52% satisfechos, el 20% poco satisfechos y el 17% nada satisfechos.
- ✓ En la localidad de La Candelaria el 11% de las personas consultadas manifestaron estar muy satisfechos con las actividades deportivas y recreativas en su barrio, el 51% satisfechos, el 22% poco satisfechos y el 16% nada satisfechos.
- ✓ En la localidad de La Candelaria el 34% de las personas consultadas manifestaron que en los últimos 12 meses asistieron por lo menos una vez a festivales y eventos culturales; mientras que el 66% expresaron que no lo hicieron.
- ✓ En la localidad de La Candelaria el 1% de las personas consultadas manifestaron que accedieron en los últimos 12 meses a algún concierto presencial o virtual de la OFB; mientras que el 99% expresaron que no lo hicieron.

Fuente: SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

Actividades o eventos

	Vigencia	Cantidad	Beneficiarios	Artistas y agentes beneficiados	Presupuesto (millones)
Actividades de creación artística y cultural realizadas	2022	116	1.680	-	\$372
	2023	113	693	-	\$1.655
Actividades de circulación artística y cultural realizadas	2022	453	92.175	-	\$1.219
	2023	14	12.474	-	\$16
Actividades de programación artística y de cultura científica en franjas permanentes, circuitos y temporadas realizadas	2022	57	26.285	-	\$372
	2023	14	15.154	-	\$32
Eventos realizados para la circulación, goce y disfrute del arte, la cultura, el patrimonio, la recreación y el deporte	2022	461	61.662	9.004	\$3.750
	2023	381	35.413	3.955	\$2.300

Actividades de creación y circulación artística y cultural, actividades de programación artística y de cultura científica y Eventos realizados para la circulación.

Fuente: IDARTES.

2022	2023 (junio)
1	1
Cantidad de actividades y eventos de impacto artístico, cultural y patrimonial desarrolladas.	

Fuente: SDCRD-DACP.

2022	2023 (junio)
320	60
Beneficiarios de las actividades y eventos de impacto artístico, cultural y patrimonial desarrolladas.	

Fuente: SDCRD-DACP.

2022	2023 (junio)
358.107	7.536
Beneficiarios que acceden a la oferta cultural de la OFB en condiciones de no segregación.	

Fuente: OFB.

2022	2023 (junio)
1	1
Festivales realizados como escenario musical para el fortalecimiento de Bogotá como ciudad creativa de la música.	

Fuente: FUGA.

2022	2023 (junio)
1.496	2.850
Beneficiarios de los festivales realizados como escenario musical para el fortalecimiento de Bogotá como ciudad creativa de la música.	

Fuente: FUGA.

2022	2023 (junio)
\$237 millones	\$324 millones
Invertidos en los festivales realizados como escenario musical para el fortalecimiento de Bogotá como ciudad creativa de la música.	

Fuente: FUGA.

- ✓ Existen algunos escenarios culturales en su mayoría privados, sin embargo, se presentan dificultades para establecer y facilitar procesos alrededor de los ámbitos de proyección y circulación artística, sobre todo para las manifestaciones desarrolladas en los barrios y en sectores diferentes al arte dramático, que corresponde a una de las áreas emblemáticas de la localidad.

Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.

- ✓ Diseñar e implementar en articulación con la comunidad, la institucionalidad cultural y social estrategias de tomas culturales barriales, que permitan la transformación del uso y apropiación del espacio público como escenarios de circulación de las manifestaciones culturales de los agentes locales. Así mismo, se requiere dar continuidad y ampliar el Programa de Arte a la Kalle que lidera IDARTES, como estrategia de diálogo y cualificación de los artistas de calle en espacio público.

Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.



Consolidación de la economía cultural y creativa y desarrollo de la cadena de valor de la recreación y el deporte

1

- Distrito Creativo Centro (Candelaria – Santa Fe) con 1.283 Km²

Distritos Creativos.

Fuente: SDCRD-DEEP.

107

Agentes culturales que interactúan con cada Distrito Creativo.

Fuente: SDCRD-DEEP.

46

Beneficiarios de las acciones implementadas en cada Distrito Creativo.

Fuente: SDCRD-DEEP.

2022

3

Incentivos económicos otorgados a agentes del ecosistema de la economía creativa del centro.

Fuente: FUGA.

2022

90

Beneficiarios de los incentivos económicos otorgados a agentes del ecosistema de la economía creativa del centro.

Fuente: FUGA.

2022

\$60 millones

Invertidos en los incentivos económicos otorgados a agentes del ecosistema de la economía creativa del centro.

Fuente: FUGA.

2022

1

Mercados realizados o participación de agentes del ecosistema de la economía creativa en espacios de circulación o promoción.

Fuente: FUGA.

2022

24

Agentes del ecosistema de la economía creativa beneficiados de los mercados realizados o que participaron en espacios de circulación o promoción.

Fuente: FUGA.

2023 (junio)

1

2023 (junio)

30

2022

\$217 millones

2023 (junio)

\$75 millones

Invertidos en los mercados realizados o participación de agentes del ecosistema de la economía creativa en espacios de circulación o promoción.

Fuente: FUGA.

- ✓ Fragmentación de los agentes culturales a causa de la misma demanda de oferta, recursos, estímulos y apoyos ofertados. Algunos de los espacios, ferias y mercados son dispuestos para agentes foráneos y los artesanos o artistas propios de la localidad no siempre logran acceder o participar de estos. De la misma manera, se presentan limitaciones para acceder al préstamo de espacios y escenarios propios de la localidad.
- ✓ Los procesos de reactivación en la localidad se han enfocado en su mayoría al sector de restaurantes, hotelería y turismo, sin embargo, los agentes culturales consideran como pocas las apuestas para mejorar capacidades, recursos, escenarios y demás herramientas técnicas que fortalezcan la cadena de valor de la economía creativa y cultural.

Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.

- ✓ Promover la continuidad y fortalecimiento de los espacios de circulación creativa y cultural, como mercados, ruedas de oferta, ferias y conversatorios con proyección nacional e internacional.
- ✓ Construcción colectiva de una marca Candelaria que permita generar una propuesta de valor agregado a los productos, bienes y servicios culturales de oferta en la localidad.

Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.



Arte, cultura, recreación y deporte en el espacio público

- ✓ En la localidad de La Candelaria el 30% de las personas consultadas manifestaron que en los últimos 12 meses asistieron por lo menos una vez a visitas a obras de arte en el espacio público; mientras que el 70% expresaron que no lo hicieron.
- ✓ En la localidad de La Candelaria el 30% de las personas consultadas manifestaron que en los últimos 12 meses asistieron por lo menos una vez a recorridos a corredores de murales y arte urbano; mientras que el 70% expresaron que no lo hicieron.

Fuente: SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

2022

1

2023 (junio)

1

Intervenciones de arte, cultura, recreación y deporte realizada en el espacio público.

Fuente: SDCRD-DACP.

2022

61

2023 (junio)

68

Artistas del espacio público atendidos por la estrategia para el goce efectivo de los derechos culturales.

Fuente: SDCRD-DACP.

2022

\$24 millones

2023 (junio)

\$12 millones

Presupuesto invertido en los eventos, actividades y/o intervenciones de arte, cultura, recreación y deporte realizada en el espacio público.

Fuente: SDCRD-DACP.

2022

181

IDARTES: **170**

FUGA: **11**

Eventos, actividades y/o intervenciones de arte, cultura, recreación y deporte realizada en el espacio público.

Fuente: IDARTES, FUGA.

2023 (junio)

58

IDARTES: **49**

FUGA: **9**

2022

\$815 millones

IDARTES: **\$785** millones

FUGA: **\$30** millones

Invertidos en los eventos, actividades y/o intervenciones de arte, cultura, recreación y deporte realizada en el espacio público.

Fuente: IDARTES, FUGA.

2023 (junio)

\$814 millones

IDARTES: **\$654** millones

FUGA: **\$160** millones

- ✓ Muchos de los escenarios públicos y patrimoniales son monopolizados por actividades con enfoque turístico y económico como cuenteros, artistas de calle, artesanos y chicheros. Sin embargo, el uso de estos espacios por parte de los ciudadanos, habitantes, propios, otros agentes culturales y artísticos, se ve afectado y limitado por la oferta dirigida a los turistas y foráneos.
- ✓ Una de las temáticas de más tensión está relacionada con el sector artesanal y a su vez con el uso y apropiación del espacio público, por las mismas dinámicas de la localidad alrededor de los procesos de gentrificación, migración y desplazamiento. Esta situación implica el accionar desde diferentes frentes, sectores y requiere de mayor esfuerzo institucional, ya que los y las artesanas, por ejemplo, no tienen una política clara que les oriente y proteja. Si bien el PEMP es una herramienta de planeación del espacio público y del patrimonio del centro, los proyectos que se vienen

tejiendo son de carácter Distrital a nivel de instituciones o entidades privadas.

Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.

- ✓ Avanzar en una estrategia de articulación interinstitucional del Distrito alrededor de una mayor regulación, protección y promoción del espacio público, entiendo que la localidad no solo tiene una vocación turística, sino además patrimonial, artística y de memoria colectiva de la ciudad.

Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.



Gobernanza, gestión territorial y fortalecimiento de los procesos de organización en el sector

- ✓ En la localidad de La Candelaria el 4% de las personas consultadas manifestaron haber participado como ciudadanos en la iniciativa de presupuestos participativos; mientras que el 96% expresaron no haber participado.
- ✓ En la localidad de La Candelaria el 56% de las personas consultadas indicaron que conocen centros culturales en su localidad, el 42% expresaron que no los conocen, y el 2% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales.

Fuente: SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

2022

37

IDPC: **26**

IDARTES: **7**

IDRD: **2**

SDCRD: **1**

FUGA: **1**

Gestores (funcionarios, colaboradores) que trabajan en la localidad en modelos o estrategias de gestión territorial.

19

Consejeros del Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio.

Fuente: SDCRD-DALP.

10

Sectores y grupos poblacionales que conforman el Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio.

Fuente: SDCRD-DALP.

1.488

Ciudadanos inscritos como electores en la localidad en el proceso de elecciones del Sistema Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.

1.089

Votantes en la localidad en el proceso de elecciones del Sistema Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.

- ✓ Construir redes: asociarse con la ciudadanía, organizaciones, otros consejos y entidades para generar soluciones.
- ✓ Adaptar y adaptarse: reconocer y valorar nuevas prácticas, instrumentos y realidades sociales, políticas, económicas, ambientales y tecnológicas.

Temas prioritarios de la APA 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.

6

Cantidad de consejeros del DRAFE.

Fuente: SDCRD-DALP.

2023 (junio)

9

IDARTES: **5**

IDRD: **2**

SDCRD: **1**

FUGA: **1**

6

Sectores y grupos poblacionales que conforman el DRAFE.

Fuente: SDCRD-DALP.

- ✓ Circuito Cultural Barrio Egipto: tiene el objetivo de promover el ejercicio de los derechos culturales de la comunidad de la zona El Cuadrado en el Barrio Egipto, que corresponde a población infantil y juvenil en contextos de vulnerabilidad por violencias, tráfico de drogas, delincuencia, bajos recursos; a esta iniciativa se integraron: IDARTES, BibloRed, IDPC, FUGA, Alcaldía Local, Junta de Acción Comunal Barrio Egipto, Fundación Buena Semilla y Colectivo Breaking Boarders.

Procesos, iniciativas o redes de relacionamiento intersectorial con los que se ha generado articulación en la localidad.

Fuente: SDCRD-DALP.

- ✓ Desarticulación de los agentes privados, públicos y comunitarios alrededor de las herramientas y medios de comunicación local, limitando el alcance y difusión de los programas, acciones, actividades, eventos y oferta institucional hacia la comunidad, ubicada en diversos barrios y con dinámicas sociales diferentes. También afecta el acceso a las fuentes de financiación que garanticen la sostenibilidad y calidad en la oferta de bienes y servicios culturales y el bienestar de los agentes culturales locales.
- ✓ En la localidad se presentan diferentes dinámicas socioculturales en cada barrio, sin embargo, son pocas las acciones diferenciadas desde lo institucional y normalmente la oferta de eventos, agendas y circuitos se realizan a nivel de la zona más central. Situación que limita la incidencia de las políticas y el ejercicio de los derechos culturales en las zonas periféricas, donde

normalmente se concentra la población más vulnerable y nativa del territorio.

Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.

- ✓ Establecer roles, perfiles y en la medida de lo posible proponer una estructura mínima de funcionarios a nivel local para el Sector, que permita garantizar la idoneidad de los servidores públicos de la Alcaldía Local y así mismo la gestión del conocimiento frente a los procesos socioculturales locales.
- ✓ Caracterización de los procesos de asociatividad y organización cultural de la localidad, que permita establecer las posibles estrategias para fomentar el desarrollo de redes colaborativas y sinergias locales.

Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.



Datos relevantes sobre el consumo cultural en la localidad

7.603

Hogares en la localidad.

Fuente: SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

2

Personas por hogar en promedio.

Fuente: SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

483

Hogares que gastan en servicios culturales.

Fuente: SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

6,4%

Porcentaje de hogares que gastan en servicios culturales.

Fuente: SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

\$3.337.355

Ingreso laboral mensual promedio por hogar.

Fuente: SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

\$2.815.895

Gasto mensual promedio por hogar.

Fuente: SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

\$80.964

Gasto mensual promedio en servicios culturales.

Fuente: SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

2,9%

Porcentaje de gasto en servicios culturales sobre el total del gasto de los hogares.

Fuente: SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

15

Minutos en promedio que las personas gastan caminando del hogar a escenarios culturales o recreativos con respecto al área geográfica de cada localidad.

Fuente: SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.